

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Проблемы американского романтизма»

(4 курс ФИЯ)

Кафедра русской литературы
факультет филологический

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Профиль подготовки:
Зарубежная филология

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Форма обучения
очная

Статус дисциплины: **вариативная по выбору**

Махачкала 2017

Рабочая программа дисциплины «История американского романтизма» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

профиль: Зарубежная филология

уровень высшего образования: бакалавриат

от 3.11.2015г.№1299

Разработчик (и): кафедра русской литературы, Ханмурзаев К.Г., д. ф. н., профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры рус. лит-ры от «15» 03 2017 г., протокол № 6
Зав. кафедрой Мазанов Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от «20» 03 2017 г., протокол № 6.
Председатель Кожина Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« » 2017 г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История американского романтизма» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (Зарубежная филология).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей зарубежной литературы XIX века

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных – ПК-1, ПК-3, ПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: устных ответов на практических занятиях, письменных контрольных работ, рефератов и творческих работ на выбранные темы, тестирования.

Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе:

Се- местр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
8	72	8	-	14		-	50	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Романтизм в американской литературе» являются: изучение литературного процесса Америки, специфические черты романтического направления в американской литературе, система жанров, а также особенности и новаторство в творчестве американских писателей-романтиков.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История американского романтизма» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология. Профиль «Зарубежная филология».

Дисциплина связана с курсами «История зарубежной литературы», «Основы теории литературы». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и исто-	Знать: как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые ими методы работы с материалом Уметь: анализировать самостоятельно собранный материал с целью

	рии литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или научного метода в изучении материала; определять и уметь отбирать необходимые для исследования методы, осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы. Владеть: навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знание основных библиографических источников и поисковых систем.	Знать: как базовые, так и новые филологические концепции и предлагаемые ими методы работы с материалом Уметь: анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или научного метода в изучении материала; определять и уметь отбирать необходимые для исследования методы, осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы. Владеть: навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала.
ПК-4	<i>Владеть:</i> навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

Разделы и темы дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<i>Модуль 1. Становление американского романтизма. Ранний романтизм</i>							
Общая характеристика американского романтизма.		2			2		Лекция. Обсуждение материала.
Американский романтизм на раннем этапе его развития.		2	2		6		Лекция. Устный опрос, обсуждение материала.
Творчество Фенимона Купера.			2		6		Устный опрос, обсуждение материала.
Творчество Вашингтона Ирвинга.			2		6		Устный опрос, обсуждение материала.
Развитие американского романтизма		2			4		Лекция. Обсуждение материала.
<i>Итого по модулю 1:</i>		6	6		24		36
<i>Модуль 2. Зрелый этап американского романтизма</i>							
Специфика американского романтизма зрелого периода. Обзор творчества Н. Готорна, Э.А. По, Г. Мелвилла, Г.У. Лонгфелло, У.Г. Симмса, Р.У. Эмерсона и Г.Д. Торо.		2			6		Лекция. обсуждение материала.
Новеллистика Э. По.			2		4		Устный опрос, обсуждение материала.
Роман Г. Мелвилла «Моби дик»			2		4		Устный опрос, обсуждение материала.

Г. Лонгфелло. Песнь о Гайвате			2		4		Устный опрос, обсуждение материала.
Творчество н Готорна. Роман «Алая буква»			2		4		Письменный опрос, обсуждение материала.
Творческий путь У.Г. Симмса, Р.У. и Эмерсона					4		Письменный опрос, обсуждение материала.
<i>Итого по 2 модулю:</i>		2	8		26		36
ИТОГО:		8	14		50		72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Становление американского романтизма. Ранний романтизм

Тема 1. Общая характеристика американского романтизма.

Тема 2. Американский романтизм на раннем этапе его развития.

Тема 3. Творчество Фенимона Купера.

Тема 4. Творчество Вашингтона Ирвинга.

Тема 5. Развитие американского романтизма

Модуль 2. Зрелый этап американского романтизма

Тема 6. Специфика американского романтизма зрелого периода. Обзор творчества Н. Готорна, Э.А. По, Г. Мелвилла, Г.У. Лонгфелло, У.Г. Симмса, Р.У. Эмерсона и Г.Д. Торо.

Тема 7. Новеллистика Э. По.

Тема 8. Роман Г. Мелвилла «Моби дик»

Тема 9. Г. Лонгфелло. Песнь о Гайвате

Тема 10. Творчество н Готорна. Роман «Алая буква»

Тема 11. Творческий путь У.Г. Симмса, Р.У. и Эмерсона

Темы практических занятий

Тема 1. Американский романтизм на раннем этапе его развития.

Тема 2. Творчество Фенимона Купера.

Тема 3. Творчество Вашингтона Ирвинга.

Тема 4. Новеллистика Э. По.

Тема 5. Роман Г. Мелвилла «Моби дик».

Тема 6. Г. Лонгфелло. Песнь о Гайвате.

Тема 7. Творчество н Готорна. Роман «Алая буква».

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Общая характеристика американского романтизма.
2. Развитие американского романтизма
3. Творческий путь У.Г. Симмса, Р.У. и Эмерсона.

Тексты для чтения

Темы творческих работ

(для письменного самостоятельного выполнения)

1. Новеллистическая проза У. Г. Симмса: история ее создания и изучения в США и России.
2. Проблема фронта в новеллистике У. Г. Симмса.
3. Особенности психологизма «пограничных» новелл У. Г. Симмса
4. «Природа» Эммерсона как манифест религиозно-философского движения трансцендентализма.
5. Влияние творчества Эммерсона на развитие американской литературы.

6. Особенности философских взглядов Эммерсона

Тематика рефератов

1. «Последний из Могикан» Ф. Купера как исторический роман
2. Проблематика романа Ф. Купера «Последний из могикан»
3. Поэтика романа Ф. Купера «Последний из могикан».
4. «Альгамбра» В. Ирвинга: художественные особенности.
5. «Легенда о сонной ложине» В. Ирвинга: особенности жанра.
6. «Дом о семи фронтонах» Н. Готорна как готический роман.
7. Элементы символизма в произведениях Готорна (на примере 2-3 произведений по выбору).
8. Проблематика книги Н.Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу».
9. «Уолден, или Жизнь в лесу» в критике.
10. Наследие американских писателей-романтиков.

Рекомендации по написанию реферата

Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. Это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ по определенной проблеме. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы, навыки работы с литературными источниками.

Структура реферата:

- ✓ Титульный лист.
- ✓ План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- ✓ Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы).
- ✓ Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).
- ✓ Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
- ✓ Список литературы (в соответствии со стандартами).

Требования к оформлению реферата

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.

На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя.

Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии.

Объем работы: 10-15 листов машинописного текста.

Общие требования к реферату:

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;

Реферат должен дать представление:

- а) о мнении критиков и литературоведов по рассматриваемой теме;
- б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к контрольной работе

1. Жанр произведения Купера «Последний из могикан».
2. Композиция «Легенды о сонной ложине» В. Ирвинга
3. Особенности новеллистики Э. По.
4. Поэтика «Песни о Гайвате» Лонгфелло
5. Роман «Алая буква»: тема, проблема, идея
6. Особенности композиции книги «Уолден, или Жизнь в лесу»
7. Зрелый этап американского романтизма: обзор творчества писателей
8. Философские взгляды Эммерсона

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
-------------	------------------------	--------------------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
		незачет	зачет		
по ро го вы й	Знать: основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логически грамотного изложения мыслей.	Не знает основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логически грамотного изложения мыслей.	Знает не все, а только некоторые основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логически грамотного изложения мыслей.	Знает достаточно полно основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логически грамотного изложения мыслей.	Знает полно, глубоко все основные формы коммуникации, принципы построения устного и письменного высказывания, способы аргументации и логически грамотного изложения мыслей.
по ро го вы й	Уметь: применять в научно-исследовательской и педагогической деятельности различные формы коммуникации: монологическое выступление, диалог, дискуссия, доклад, реферат и др.	Не умеет использовать в научно-исследовательской и педагогической деятельности различные формы коммуникации: монологическое выступление, диалог, дискуссия, доклад, реферат и др.	Не все формы коммуникации может использовать в научно-исследовательской и педагогической деятельности: монологическое выступление, диалог, дискуссия, доклад, реферат и др.	Может использовать достаточно умело большинство форм коммуникации в научно-исследовательской и педагогической деятельности: монологическое выступление, диалог, дискуссия, доклад, реферат и др.	В совершенстве может использовать большинство форм коммуникации в научно-исследовательской и педагогической деятельности: монологическое выступление, диалог, дискуссия, доклад, реферат и др.

					ферат и др.
по ро го вы й	Владеть: навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации	Не владеет навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации	Слабо владеет, или владеет не всеми навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации	Не вполне уверенно владеет навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации	Уверенно владеет навыками устного выступления по конкретной проблеме, участия в диалоге, написания реферата, доклада, способами аргументации

ПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов»

Ур ов ен ь	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетвори- тельно незачет	удовлетвори- тельно	хорошо	отлично
по ро го вы й	Знать: основные этапы развития отечественной литературы, творчество программных авторов, труды выдающихся историков литературы по изучаемым разделам, свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений из списка обязательной литературы.	Не знает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, плохо знает тексты литературных и фольклорных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); не видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами.	Плохо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, поверхностно знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин.	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, специфические свойства литературы, хорошо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).	Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, четко различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, хорошо знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), труды историков литературы.
по ро го вы й	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими	Не в состоянии найти в тексте средства художественной выразительности; не владеет методами библиографического описания различных типов изданий, не пони-	Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности; делает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий, посредственно умеет пользоваться источ-	Может находить в тексте выразительные средства, владеет навыками работы с научной литературой, проведения библиографических разысканий, умеет пользоваться источниками, биб-	Способен интерпретировать текст и находить в нем средства художественной выразительности; владеет навыками работы с научной литературой,

	источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.	мает смысла работы с библиографическими источниками, плохо ориентируется в библиотечных каталогах, не умеет использовать поисковые системы в сети Интернет.	никами, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.	лиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.	квалифицированно составляет библиографическое описание различных типов изданий, уверенно пользуется поисковыми системами в сети Интернет
по ро го вы й	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Не владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не имеет представления о литературных родах и жанрах, не владеет основными литературоведческими терминами	Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведческие термины, способен интерпретировать только «типичные» художественные тексты, слабо владеет приемами литературоведческого анализа художественного текста	Хорошо владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами, различает стихотворные размеры, способен интерпретировать художественные тексты	Уверенно владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами

ПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста»

Ур ов ен ь	Показатели	Оценочная шкала			
		неудовлетворительно	удовл-но	хорошо	отлично
		незачет	зачет		
по ро го вы й	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; Иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Не имеет представления о базовых понятиях современной филологии в их истории и современном состоянии; не имеет представления о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Путается в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; поверхностно представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Отлично представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.
по ро го вы й	Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.	Не владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	В совершенстве владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов

по ро го вы й	Уметь: адекватно репрезентировать результаты интерпретации текстов различных типов	Не умеет адекватно репрезентировать результаты интерпретации текстов различных типов	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Уверенно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов
--------------------------------------	--	--	---	--	---

7.3. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы (к зачету)

1. Романтизм как литературное направление.
2. Становление американского романтизма: предпосылки, исторические условия.
3. Ранний американский романтизм и его особенности.
4. Жанр произведения Купера «Последний из могикан».
5. Образ героя в романе Купера «Последний из могикан».
6. Композиция романа Купера «Последний из могикан».
7. Композиция «Легенды о сонной лощине» В. Ирвинга
8. Особенности новеллистики Э. По.
9. Поэзия Э. По: специфика, тематика, лирический герой.
10. Поэтика «Песни о Гайвате» Лонгфелло
11. Роман «Алая буква»: композиция, система образов
12. Роман «Алая буква»: тема, проблема, идея
13. Особенности композиции книги «Уолден, или Жизнь в лесу»
14. Идеино-художественная специфика книги Торо «Уолден, или жизнь в лесу»
15. Зрелый этап американского романтизма: обзор творчества писателей
16. Философские взгляды Эммерсона.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60 % и промежуточного контроля – 40 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов
- участие в семинарских занятиях - 45 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- реферат или творческая работа – 10 баллов,
- чтение наизусть стихотворений – 10 баллов
- письменная контрольная работа – 20 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Дюшен И., Шерешевская Н. Американская детская литература.// Зарубежная детская литература. М., 1974. С.186-248.
2. Истоки и формирование американской национальной литературы XVII—XVIII вв. / Под ред. Я. Н. Засурского . — М.: Наука, 1985. — 385 с.
3. История зарубежной литературы XIX века, под ред. М.А. Соловьевой, М.: 1991 г.
4. История зарубежной литературы XIX века, Часть I, под ред. А.С. Дмитриева, М.: 1979 г.
5. Литературная история Соединенных Штатов Америки, том III, под ред. Р. Спиллера, У. Торпа, Т.Н. Джонсона, Г.С. Кенби, М.: 1979 г.
6. М.Н. Боброва, Романтизм в американской литературе XIX века, М.: 1991 г.
7. Осипова Э.Ф. Американский роман от Купера до Лондона. Очерки по истории романа США XIX века. СПб.: Нестор-История, 2014.- 204 с.

б) дополнительная литература

1. Американская поэзия в русских переводах, XIX-XX вв. М., 1983. - 667 с.
2. Анастасьев Н.А., Милославская С.К. Хрестоматия по американской литературе, XIX век. Романтизм. М., 1983. - 239 с.
3. Зарубежная литература XIX в. Романтизм. Критический реализм. Хрестоматия. М., 1979. - 639 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

<http://readeralexey.narod.ru/AMLIT/Texts2.html#.WbfF4NiUGUk>
<http://zarlitra.in.ua/8-23.html>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, опираясь на рекомендованную литературу, подготовить связные и целостные ответы на вопросы.

Требования к докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений.

Прослушивание записей стихотворений русских классиков в исполнении мастеров художественного слова.

Сетевое тестирование на зачете.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:

для проведения занятий:

аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;

аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

для самостоятельной работы студентов:

учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

для проведения итогового контроля в форме тестирования:

компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.