

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы литературоведения

Кафедра русской литературы факультета филологии

**Образовательная программа
45.03.01 Филология**

Профиль подготовки
**Отечественная филология
(Русский язык и литература)**

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины: вариативная по выбору

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень – бакалавриат) от «3» ноября 2015г. №1299

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры русской литературы Исрапова Ф.Х.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «15» 03 2017г., протокол № 6.

Зав. кафедрой Мазанаев проф. Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологической факультета от «10» 03 2017г., протокол № 6.

Председатель Джамалов Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « »
2017г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете филологии кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами современной теории литературы, в частности, с проблемой повествования в прозаическом тексте. Теория повествования, или нарратология, охватывает ту область научного поиска, которая включает в себя вопросы сюжетно-повествовательных дискурсов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, профессиональных - ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов в форме подготовки рефератов (лекции, практические занятия, самостоятельная работа).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы и защиты реферата, а также промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточ ой аттестации (зачет, дифференцир ованный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
		Лекции	Лаборат орные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации		
7	108	16	-	16			40+36	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения» являются ознакомление студентов с современной теорией повествования. Целью изучения дисциплины должно стать формирование знаний в области сюжетологии и навыков нарратологического анализа, освоение методов понимания высказывания как коммуникативного события, овладение стратегией читательского восприятия интерсубъективной реальности текста как коммуникативного события.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Филология (русский язык и литература) как дисциплина по выбору.

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» является актуальным аспектом филологического знания: она связана с базовой дисциплиной «Теория литературы», изучаемой в этом же семестре. Дисциплина призвана укрепить связь общего курса по введению в литературоведение (читается на 1 курсе для студентов бакалавриата) и теории литературы (читается на IV курсе бакалавриата) с практикой анализа художественного текста и, конкретно, с практикой нарратологического и дискурсного анализа прозаического текста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<p>Знать: теорию художественной коммуникации, специфику литературы как способа духовного общения, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения теории дискурса как события эстетического общения.</p> <p>Уметь: определять коммуникативную структуру прозаических и поэтических текстов, анализировать тексты с целью выявления основной художественной парадигмы (креативизм – романтизм, постромантизм; модернизм и т.п.), жанровой принадлежности, стилевой доминанты; описывать сюжетную систему произведения, различать формы авторской речи («образ автора», повествователь, рассказчик).</p> <p>Владеть: базовыми методами понимания, интерпретации и анализа художественных текстов, общей терминологией филологического анализа, навыками анализа композиции и сюжета в прозаических текстах</p>

		(малой и средней формы), определения точки зрения автора, повествователя, рассказчика, героя и читателя.
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику нарратологического анализа литературных текстов, методики интерпретации художественных текстов Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа в свете теории повествования.
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы (нарратологии). Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ. Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практически е занятия	Лабораторны е занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1.								
1	Введение в тему. Литература как способ духовного общения. Коммуникативное событие в литературе. Теория дискурса в русском литературоведении.	7		2	2			5	Устный опрос по теме.
2	Коммуникативное событие в лирическом тексте (на примере русской лирики). Коммуникативное событие в прозаическом тексте (на материале русской прозы).	7		2	2			5	Устный опрос по теме.
3.	Дискурс как событие эстетического общения в лирическом тексте. Дискурс как событие эстетического общения в прозаическом тексте	7		2	2			5	Устный опрос по теме.
4.	Нарратология как теория повествования. Двойственная природа события в художественном тексте (по М.М. Бахтину).	7		2	2			5	Устный опрос по теме.
	<i>Итого по модулю 1:</i>	7		8	8			40	36

	Модуль 2.						7	
5.	Ю.М. Лотман о событии в литературном произведении. Автор и читатель в «событии рассказывания» в прозаическом тексте (на материале русской литературы. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)	7		2	2		5	Устный опрос, обсуждение и защита рефератов по теме занятия.
6.	Сюжетная и бессюжетная структура текста. Герой в «рассказанном событии» в прозаическом тексте (на материале русской литературы).	7		2	2		5	Устный опрос, обсуждение и защита рефератов по теме занятия.
7.	Художественный текст как соединение креативной, референтной и рецептивной функций. Композиция как система точек зрения в прозаическом тексте. Точка зрения в прозаическом произведении (на примере русской прозы).	7		2	2		5	Устный опрос, обсуждение и защита рефератов по теме занятия.
8.	Формы авторской речи в прозаическом тексте. Повествователь и рассказчик. Образ повествующего и повествуемого Я (на материале русской прозы).	7		2	2		5	Устный опрос, обсуждение и защита рефератов по теме занятия.
	<i>Итого по 2 модулю:</i>	7		8	8		20	

	<i>Модуль 3. Подготовка к экзамену</i>							36	
	ИТОГО:			16	16			76	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1.

Тема 1. Введение в дисциплину. Нарратология как теория повествования.

Художественный текст как реализация креативной, референтной и рецептивной функций. Автор, герой и адресат как участники события эстетического общения в тексте. Сопереживание и сотворчество как способы выражения читательской активности. Категория события. Ю.М. Лотман о событии в тексте. Событие – граница – подвижный персонаж в художественном мире. Сюжет и фабула в прозаическом тексте. Сюжетная и бессюжетная структура текста (на материале повести И.С. Тургенева «Первая любовь»). Двойственная природа события в художественном тексте (по М.М. Бахтину).

Тема 2. Литература и другие виды искусства. Универсальность и духовность поэтического образа.

Специфика поэтического образа (на примере стихотворений Ф.И. Тютчева, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина). Элементы аполлонической художественной формы (на примерах европейской и русской живописи и поэзии). Элементы дионисийской художественной формы (на материале европейской и русской живописи и поэзии).

Тема 3. Композиция как система взаимодействия точек зрения в прозаическом тексте.

Понятие точки зрения. Точка зрения в прозаическом произведении (на примере русской литературы). Формы авторской речи в прозаическом тексте. Повествователь и рассказчик в цикле «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Образ повествующего и повествуемого Я (на примере произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, И.А. Бунина) Понятия диегетического и недиегетического нарратора (на примере повести И.С. Тургенева «Первая любовь», рассказа И.А. Бунина «Сосны»).

Тема 4. Коммуникативное событие в литературе.

Коммуникативное событие в лирическом тексте (на примере русской лирики). Автор и адресат в лирическом тексте. Коммуникативное событие в прозаическом тексте (на примере рассказов И.А. Бунина и других произведений русских писателей). Рецептивные компетенции. Сопереживание и сотворчество как способы выражения читательской активности. Стратегия диалогического согласия.

Модуль 2.

Тема 5. Ю.М. Лотман о событии в литературном произведении.

Автор и читатель в «событии рассказывания» в прозаическом тексте (на материале русской литературы. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова).

Тема 6. Сюжетная и бессюжетная структура текста.

Герой в «рассказанном событии» в прозаическом тексте (на материале русской литературы).

Тема 7. Художественный текст

Художественный текст как соединение креативной, референтной и рецептивной функций. Композиция как система точек зрения в прозаическом тексте. Точка зрения в прозаическом произведении (на примере русской прозы).

Тема 8. Формы авторской речи

Формы авторской речи в прозаическом тексте. Повествователь и рассказчик. Образ повествующего и повествуемого Я (на материале русской прозы).

Темы практических занятий

Занятие 1. Нарратология как теория повествования.

1. Художественный текст как реализация креативной, референтной и рецептивной функций.
2. Автор, герой и адресат как участники события эстетического общения в тексте. Сопереживание и сотворчество как способы выражения читательской активности.
3. Категория события. Ю.М. Лотман о событии в тексте. Событие – граница – подвижный персонаж в художественном мире.
4. Сюжет и фабула в прозаическом тексте. Сюжетная и бессюжетная структура текста (на материале повести И.С. Тургенева «Первая любовь»). Двойственная природа события в художественном тексте (по М.М. Бахтину).

Литература

1. Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
2. Теория литературы. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика. М., 2004.
3. Теоретическая поэтика: Понятия и определения. Хрестоматия для студентов. М.: РГГУ, 2001.
4. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.

Занятие 2. Литература и другие виды искусства. Универсальность и духовность поэтического образа.

1. Специфика поэтического образа (на примере стихотворений Ф.И. Тютчева, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина).
2. Элементы аполлонической художественной формы (на примерах европейской и русской живописи и поэзии).
3. Элементы дионисийской художественной формы (на материале европейской и русской живописи и поэзии).

Литература

1. Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
2. Теория литературы. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика. М., 2004.
3. Теоретическая поэтика: Понятия и определения. Хрестоматия для студентов. М.: РГГУ, 2001.
4. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.

Занятие 3. Композиция как система взаимодействия точек зрения в прозаическом тексте.

1. Понятие точки зрения. Точка зрения в прозаическом произведении (на примере русской литературы).
2. Формы авторской речи в прозаическом тексте. Повествователь и рассказчик в цикле «Повести Белкина» А.С. Пушкина.
3. Образ повествующего и повествуемого Я (на примере произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, И.А. Бунина)
4. Понятия диегетического и недиегетического нарратора (на примере повести И.С. Тургенева «Первая любовь», рассказа И.А. Бунина «Сосны»).

Литература

1. Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
2. Томашевский Б.М. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
3. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
4. ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

Занятие 4. Коммуникативное событие в литературе.

1. Коммуникативное событие в лирическом тексте (на примере русской лирики).
2. Автор и адресат в лирическом тексте.
3. Коммуникативное событие в прозаическом тексте (на примере рассказов И.А. Бунина и других произведений русских писателей).
4. Рецептивные компетенции. Сопереживание и сотворчество как способы выражения читательской активности. Стратегия диалогического согласия.

Литература

1. Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
2. Томашевский Б.М. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
3. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
4. ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

Занятие 5. Ю.М. Лотман о событии в литературном произведении.

1. Автор и читатель в «событии рассказывания» в прозаическом тексте (на материале русской литературы. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова).

Литература

1. Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
2. Томашевский Б.М. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
3. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
4. ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

Занятие 6. Сюжетная и бессюжетная структура текста.

1. Герой в «рассказанном событии» в прозаическом тексте (на материале русской литературы).

Литература

1. Тamarченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
2. Теория литературы. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика. М., 2004.
3. Теоретическая поэтика: Понятия и определения. Хрестоматия для студентов. М.: РГГУ, 2001.
4. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.

Занятие 7. Художественный текст

1. Художественный текст как соединение креативной, референтной и рецептивной функций.
2. Композиция как система точек зрения в прозаическом тексте.
3. Точка зрения в прозаическом произведении (на примере русской прозы).

Литература

1. Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
2. Теория литературы. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика. М., 2004.
3. Теоретическая поэтика: Понятия и определения. Хрестоматия для студентов. М.: РГГУ, 2001.
4. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.

Занятие 8. Формы авторской речи

1. Формы авторской речи в прозаическом тексте.
2. Повествователь и рассказчик.
3. Образ повествующего и повествуемого Я (на материале русской прозы).

Литература

1. Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
2. Томашевский Б.М. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
3. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
4. ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

5. Образовательные технологии

Использование занятий различного типа: занятий лекционного типа, коллоквиума, презентации. Подготовка и защита студентами рефератов по выбранной теме. Самостоятельные работы студентов (домашние и аудиторные) по анализу и интерпретации прозаического текста.

Использование информационно-коммуникационных технологий является актуальным направлением развития профессионализма и эффективным средством обучения. Наличие оборудования в кабинете (компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска) позволяют успешно использовать в профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии по нескольким направлениям:

1. Разработка и использование цифровых образовательных ресурсов для сопровождения образовательного процесса.

1.1. Использование цифровых образовательных ресурсов, размещенных на различных интернет-сайтах, социальных сетях педагогических работников.

1.2. Использование облачных технологий для создания методической копилки по предметам.

1.3. Разработка авторских цифровых образовательных ресурсов:

- демонстрационное сопровождение образовательного процесса (презентации к учебным занятиям);

- интерактивные образовательные продукты (дидактические игры, ребусы, кроссворды, интерактивные плакаты, электронные книги);

- учебные видеофильмы.

2. *Разработка и использование цифровых образовательных ресурсов для фиксации и оценивания учебных достижений обучающихся.*

2.1. Использование тестов, on-line тестирования, размещенных на различных интернет-ресурсах.

2.2. Разработка авторских ресурсов:

- таблиц достижений для фиксирования учебных достижений с помощью программы [Microsoft Excel](#).

- тестов для выявления уровня подготовленности учащихся по предмету в облачных серверах Google Docs, программах *Microsoft Excel* и *Microsoft PowerPoint*.

3. *Применение приемов и методов обучения с использованием средств ИКТ.*

- Разработка занятий с использованием интерактивной доски SkreenMedia.

- Разработка on-line презентаций в PowerPoint с использованием интерактивных возможностей программного продукта iSpringPro и размещение ЦОР в сети Интернет для доступа обучающихся.

- Проведение занятий с использованием компьютеров для обучающихся.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

I. Самостоятельная работа студентов с текстами:

1. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.

2. Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.

3. Анализ художественного текста. Эпическая проза. М., 2005.

4. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.

5. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997. С. 9–20.

6. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кириозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Учебное пособие. М., 2002.

7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.

8. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения.

9. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.

10. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

11. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). М., 2001.

II. Источники художественных текстов и научной литературы на сайтах:

www.philologos.narod.ru

www.ruthenia.ru

www.rsuh.ru

III. Подготовка и защита реферата по избранной теме.

IV. Самостоятельный нарратологический анализ одного из произведений малой прозы (рассказ, новелла) русских писателей XIX – XX вв..

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
-------------	------------------------	--------------------

<p>ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>	<p>Знать: теорию художественной коммуникации, специфику литературы как способа духовного общения, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения теории дискурса как события эстетического общения.</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,</p>
	<p>Уметь: определять коммуникативную структуру прозаических и поэтических текстов, анализировать тексты с целью выявления основной художественной парадигмы (креативизм – романтизм, постромантизм; модернизм и т.п.), жанровой принадлежности, стилевой доминанты; описывать сюжетную систему произведения, различать формы авторской речи («образ автора», повествователь, рассказчик).</p>	<p>практические контрольные задания.</p>
	<p>Владеть: базовыми методами понимания, интерпретации и анализа художественных текстов, общей терминологией филологического анализа, навыками анализа композиции и сюжета в прозаических текстах (малой и средней формы), определения точки зрения автора, повествователя, рассказчика, героя и читателя.</p>	<p>практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.</p>
<p>ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать: методику нарратологического анализа литературных текстов, методики интерпретации художественных текстов</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p>
	<p>Уметь: дифференцировать</p>	<p>Практические контрольные</p>

	литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа	задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа в свете теории повествования.	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы (нарратологии).	обсуждение в процессе семинарских занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссией по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

<p>Пороговы й</p>	<p>Знать: теорию художественной коммуникации, специфику литературы как способа духовного общения, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения теории дискурса как события эстетического общения.</p>	<p>Знает не достаточно теорию художественной коммуникации, специфику литературы как способа духовного общения, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения теории дискурса как события эстетического общения.</p>	<p>Знает основное о теории художественной коммуникации, специфику литературы как способа духовного общения, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения теории дискурса как события эстетического общения.</p>	<p>Знает полностью теорию художественной коммуникации, специфику литературы как способа духовного общения, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения теории дискурса как события эстетического общения.</p>
	<p>Уметь: определять коммуникативную структуру прозаических и поэтических текстов, анализировать тексты с целью выявления основной художественной парадигмы (креативизм – романтизм, постромантизм; модернизм и т.п.), жанровой принадлежности, стилевой доминанты; описывать сюжетную систему произведения, различать формы авторской речи («образ автора», повествователь, рассказчик).</p>	<p>Умеет только с помощью научного руководителя определять коммуникативную структуру прозаических и поэтических текстов, анализировать тексты с целью выявления основной художественной парадигмы (креативизм – романтизм, постромантизм; модернизм и т.п.), жанровой принадлежности, стилевой доминанты; описывать сюжетную систему произведения, различать формы авторской речи («образ автора»,</p>	<p>Умеет с высокой степенью самостоятельности определять коммуникативную структуру прозаических и поэтических текстов, анализировать тексты с целью выявления основной художественной парадигмы (креативизм – романтизм, постромантизм; модернизм и т.п.), жанровой принадлежности, стилевой доминанты; описывать сюжетную систему произведения, различать формы авторской речи («образ автора», повествователь,</p>	<p>Умеет полностью самостоятельно определять коммуникативную структуру прозаических и поэтических текстов, анализировать тексты с целью выявления основной художественной парадигмы (креативизм – романтизм, постромантизм; модернизм и т.п.), жанровой принадлежности, стилевой доминанты; описывать сюжетную систему произведения, различать формы авторской речи («образ автора»,</p>

		повествователь, рассказчик).	рассказчик).	повествователь, рассказчик).
	Владеть: базовыми методами понимания, интерпретации и анализа художественных текстов, общей терминологией филологического анализа, навыками композиции и сюжета в прозаических текстах (малой и средней формы), определения точки зрения автора, повествователя, рассказчика, героя и читателя.	Слабо владеет базовыми методами понимания, интерпретации и анализа художественных текстов, общей терминологией филологического анализа, навыками композиции и сюжета в прозаических текстах (малой и средней формы), определения точки зрения автора, повествователя, рассказчика, героя и читателя.	В основном владеет базовыми методами понимания, интерпретации и анализа художественных текстов, общей терминологией филологического анализа, навыками композиции и сюжета в прозаических текстах (малой и средней формы), определения точки зрения автора, повествователя, рассказчика, героя и читателя.	Уверенно владеет базовыми методами понимания, интерпретации и анализа художественных текстов, общей терминологией филологического анализа, навыками композиции и сюжета в прозаических текстах (малой и средней формы), определения точки зрения автора, повествователя, рассказчика, героя и читателя.

ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста »

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<i>Пороговый</i>	Знать: методику нарратологического анализа литературных текстов, методики интерпретации художественных текстов	Знает не достаточно методику нарратологического анализа литературных текстов, методики интерпретации	Знает основное о методике нарратологического анализа литературных текстов, методике интерпретации художественных	Знает полностью методику нарратологического анализа литературных текстов, методики интерпретации художественных

		художественных текстов	текстов	текстов
	Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ.	Умеет только с помощью научного руководителя применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ.	Умеет только с помощью научного руководителя применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ.	Умеет только с помощью научного руководителя применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ.
	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа в свете теории повествования.	Слабо владеет навыками целостного литературоведческого анализа в свете теории повествования.	Слабо владеет навыками целостного литературоведческого анализа в свете теории повествования.	Слабо владеет навыками целостного литературоведческого анализа в свете теории повествования.

ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности » *(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)*

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы (нарратологии).	Знает не достаточно базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы (нарратологии).	Знает не достаточно базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы (нарратологии).	Знает не достаточно базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы (нарратологии).
	Уметь: применять полученные в	Умеет только с помощью научного	Умеет только с помощью научного	Умеет только с помощью научного

	результате обучения знания по созданию различного типа научных работ	руководителя применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ	руководителя применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ	руководителя применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ
	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	Недостаточно владеет приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	Хорошо владеет приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	Свободно и уверенно владеет приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерная тематика рефератов:

Литературное произведение как художественный дискурс. Автор, герой и читатель как участники коммуникативного события.

Основные понятия общей теории текста.

Креативность литературы. Понятие о художественном мире литературного произведения.

Творческое воображение и художественное письмо. Интерсубъективность художественной реальности.

Интеллектуальное своеобразие художественного знания. Концепция личности как ядро художественного содержания.

Своеобразие эстетического. Художественное письмо как эстетическая деятельность.

Целостность как эстетический критерий художественности. Типы целостности в литературном творчестве.

Миф и карнавал как истоки художественного мышления.

Героическая и сатирическая модальности художественного письма.
Трагизм и комизм как модусы художественности.
Идиллическая и элегическая модальности художественного письма.
Драматизм и ирония как модусы художественности.

Контрольные вопросы по курсу «Актуальные проблемы литературоведения»:

Конвенциональность литературы. Специфика понятий художественного текста, художественного языка и художественного смысла.
Уровни объектной организации художественного текста.
Уровни субъектной организации художественного текста.
Понимание как способ включения текста во внетекстовую действительность.
Коммуникативное событие в тексте.
Интертекстуальность в поэтическом тексте.
Дискурс как событие эстетического общения в прозаическом тексте.
Формы авторской речи в прозаическом тексте. Повествователь и рассказчик.
Двойственная природа события в художественном тексте (по М.М. Бахтину).
Двоякособытийная природа нарративности.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов,
- тестирование - 25 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная и научная литература

Основная литература

1. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.
2. Тamarченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
3. Теория литературы. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика. М., 2004.
4. Теоретическая поэтика: Понятия и определения. Хрестоматия для студентов. М.: РГГУ, 2001.
5. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
6. Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
7. Томашевский Б.М. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
8. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
9. ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

Дополнительная литература

10. Анализ художественного текста. Лирическое произведение. М., 2005.
11. Анализ художественного текста. Эпическая проза. М., 2005.
12. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
13. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997. С. 9–20.
14. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кириозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Учебное пособие. М., 2002.
15. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
16. А. Квятковский. Поэтический словарь. М., 1966.
17. Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997.
18. Гринцер П.А. Становление литературной теории. М., 1996. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 14. Историческая поэтика).
19. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
20. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
21. Михайлов А.В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
22. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
23. Тюпа В.И. Основы компаративистики. Программа общего курса для специальностей: филология, история. РГГУ. М., 2000.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
24. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. В 2-х т. Т. 2. М., 1983.
25. Античные теории языка и стиля. М.–Л., 1936.
26. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
27. Мифологический словарь. М., 1991.
28. Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. М., 2008.
29. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М., 1965.
30. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
31. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). М., 2001.
32. Шеллинг Ф. Философия искусства. Репринтное издание. Санкт-Петербург, 1996.
33. Wilpert G.v. Sachwörterbuch der Literatur. Stuttgart, 1989.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- www.philologos.narod.ru - сайт академического литературоведения
www.ruthenia.ru – сайт Тартуского университета
www.rsuh.ru – сайт РГГУ

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Рабочие тетради для семинарских занятий необходимы студентам для подготовки к семинарам и предполагают выполнение следующих видов работ:
 - А) работа с текстом художественных произведений, вынесенных для обсуждения на семинарском занятии;
 - Б) Конспектирование литературоведческих статей, указанных в разделе «Литература» планов семинарских занятий.
2. Все записи в рабочих тетрадях оцениваются, и баллы, выставленные за ведение тетрадей, приплюсовываются к баллам текущего контроля.
3. Работа с текстом подразумевает выписки из текстов художественного произведения, отражающие понимание композиции произведения, точек зрения персонажей, повествователя и автора, способность разобраться в сюжетной динамике произведения, в природе коммуникативного события

4. Конспекты литературоведческих исследований по теме занятия должны раскрывать суть вопросов, представленных в плане семинарского занятия.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «теория литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные в истории советского и российского литературоведения работы по проблемам теоретического изучения художественного текста.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению вопросов, посвященных структуре прозаического текста. Важнейшими категориями, требующими усвоения и дальнейшего применения в качестве теоретического инструментария в процессе анализа текста, являются категория повествования, события, сюжета. Особого внимания заслуживают формы авторской речи, специфика образа автора, способы его участия в повествовании.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы теоретиков литературы или ряд работ, объединенных единой теоретической проблемой, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы или научные сборники)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его основных статей (монографий и т.п.), характеристика автора как представителя той или иной школы в советском и современном российском литературоведении
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее актуальность работы, ее теоретическую ценность и возможность ее практического применения.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной литературоведческой проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- технические средства: персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска;
- методы обучения с использованием информационных технологий: компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов;
- перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов: поисковые системы «Google», «Яндекс», электронная почта, официальный сайт Федеральной службы государственной статистики, системы аудио- и видеоконференций, электронные учебные и учебно-методические материалы;
- перечень программного обеспечения:
- www.philologos.narod.ru
- www.ruthenia.ru
- www.rsuh.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Обучение дисциплине «Актуальные проблемы литературоведения» обеспечивается следующим перечнем материально-технического обеспечения:

мультимедийные средства обучения:

- цифровой проектор;
- персональный компьютер Intel(R) Pentium(R) DualCPU E2160 @ 1.80GHz DDR2;
- колонки DialogMAXTORSTM3160215AS 160.0 GB, 21.5"
- ЖК монитор PHILIPS 226V4LSB с доступом к сети интернет и к электронным библиотечным системам «Книгафонд», «Университетская библиотека Онлайн»;
- кабинетом с необходимым количеством столов и стульев.