



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ

кафедра актерского мастерства

Образовательная программа по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

артист драматического театра и кино

артист музыкального театра

Уровень специалитет

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины: Б1.Б.7.2 учебного плана

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины «Организация театрального дела в России» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** (приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.16 г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра актерского мастерства,

Мирзоева Джамиля Мисировна – старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры актерского мастерства « 20 » февраля 2017г., протокол № 6

И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.



(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017г., протокол № 5.

Председатель Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « ____ » _____ 20 ____ г.



Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "Организация театрального дела в России" входит в базовую часть образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 "Актерское искусство".

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства факультета культуры.

Курс организации театрального дела является важным элементом в формировании артиста, режиссера, сценографа. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами он дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.

Поэтому изучение курса организация театрального дела является особо важным для профессиональной подготовки студента.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОК-3, ОПК-1, ОПК-3, ПК-13.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы (180 часа), в том числе по видам учебных занятий: 36 часов лекций, 32 практических (семинарских), 76 часов на самостоятельное изучение, 36 часов контроль.

Актерское искусство (очная форма обучения)

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) контроль	
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
	Всего	из них							
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
7	180	36		32			76	36	

1. Цели освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Организация театрального дела в России» поможет ознакомить студентов с общей картиной становления и эволюции организационно-правовых форм, организационных и экономических методов российского театрального дела. Изучить богатейший опыт, накопленный в процессе развития отечественного сценического искусства, для более глубокого понимания современных принципов и проблем театрального дела и эффективного решения практических задач его совершенствования. Студенты должны получить на основе комплексного анализа - представление об организационной и экономической деятельности театральных организаций в условиях рыночной экономики.

2. Место дисциплины в структуре ООП специальности «Актерское искусство»

Дисциплина "Организация театрального дела в России" входит в базовую часть образовательной программы специальности 52.05.01 "Актерское искусство", уровень специалитета.

Последующие дисциплины учебного плана:

Дисциплина	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
История отечественного театра История зарубежного театра	классику мировой драматургии, биографии авторов этих произведений; различные жанры и стили; особенности творческой деятельности отечественных и зарубежных режиссеров конца XIX - начала XX веков, творческие биографии великих зарубежных и русских актеров	ориентироваться в важнейших этапах истории отечественного и зарубежного театра, в главных принципах развития театрального искусства, в ведущих стилевых особенностях истории искусства и культуры, в творческом наследии выдающихся русских и зарубежных, классических и современных драматургов, режиссеров, актеров

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: истоки и развитие организации театрального дела в России, значение театрального дела в культуре и государственной политике, современные проблемы организации, планирования и управления в театре, менеджмент в сфере театрально-концертного дела Уметь: ориентироваться в сфере театрального дела, разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра, связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра

		Владеть: коммуникативными навыками в области театрального дела, практическими навыками планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности
ОПК-1	способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	Знать: изменение характера функционирования культуры как результат изобретения и распространения кино, телевидения и компьютеров, влияние новых потоков информации на уже сложившиеся традиции в театральном искусстве. Уметь: с помощью ИТ, с применением компьютерной техники находить нужную информацию по теме в сети интернет. Владеть: навыками работы с компьютером как средством получения новых знаний в различных областях знаний, тесно примыкающих к дисциплине «Организация театрального дела в России»
ОПК-3	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Знать: основные этапы режиссерской работы, основные направления работы режиссера, руководителей художественно-постановочной части театра Уметь: правильно распределить роли, функции и обязанности членов труппы и сотрудников театра Владеть: навыками толерантного руководителя, умением быстро принимать решения в конфликтных ситуациях и разрешать конфликты в театральном коллективе
ПК-13	способностью исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Знать: драматургию, историю отечественного, национального и зарубежного театра, мировой художественной культуры, историю изобразительного искусства, историю кино, музыки Уметь: уметь применять знания полученные в процессе учебы своей профессиональной деятельности. Владеть: навыками работы с любыми видами документов – письменных, устных и виртуальных, нетрадиционных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов)

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 68 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр 7	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	
МОДУЛЬ 1. Сущность организации театрального дела в России						
1.	Сущность и возникновение искусства театра		2		2	
2.	Основные виды театрального искусства		2	2	2	
3.	Профессия актера и ее значение для театральной деятельности		2	2	2	
4.	Роль и значение сценической речи в театральной деятельности		2	2	2	
5.	Основные этапы создания сценического произведения		2	2	4	
6.	Основные функции режиссера в современном театре		2	2	2	
	Итого по модулю 1:	36	12	10	14	
МОДУЛЬ 2. Организация творческо-производственного процесса в театре						
1.	Художественно-постановочные части театра		2	2	6	
2.	Театральная репетиция как основная форма подготовки спектакля.		2	2	6	
3.	Искусство театрального грима, театральный костюм.		2		6	
4.	Театральная декорация, занавес, кулисы, театральный реквизит		2	2	4	
	Итого по модулю 2:		8	6	22	
МОДУЛЬ 3. Маркетинг и менеджмент в театральной деятельности						

1.	Менеджмент в театральной деятельности		2	2	6	
2.	Органы управления театральным делом		2	2	4	
3.	Маркетинг в сфере театрального искусства		2	2	6	
4.	Организация показа спектаклей. Реклама спектакля.		2	2	4	
	Итого по модулю 3:		8	8	20	
МОДУЛЬ 4. Театр в современной социально-культурной ситуации						
1.	Основные принципы организации театрального дела		2	2	4	
2.	Правовые основы организации театрального дела.		2	2	6	
3.	Театр в современной социально-культурной ситуации		2	2	4	
4.	Основные тенденции развития современного театра		2	2	6	
	Итого по модулю 4:		8	8	20	
	ИТОГО:	180	36	32	76	36

2.2 Содержание курса

Модуль I. Сущность организации театрального дела в России

Тема 1. Сущность и возникновение искусства театра.

Содержание темы:

Истоки актерского искусства. История актерского искусства Древней Греции, Древнего Рима. История европейского актерского искусства. Комедия дель арте. Эпоха Возрождения. Эстетические принципы эпохи классицизма. Эпоха Просвещения. Актерское искусство XX века. Искусство создания сценических образов (ролей). Основные техники актерского мастерства.

Тема 2. Основные виды театрального искусства.

Содержание темы:

Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр – проект. Структура и функции подразделений театров разных видов.

Тема 3. Профессия актера и ее значение для театральной деятельности.

Содержание темы:

Истоки актерского искусства. Историческое развитие актерского мастерства. Сущность актерской профессии. Двойственность профессии актера.

Тема 4. Роль и значение сценической речи в театральной деятельности

Содержание темы:

Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности актера. Основные требования к сценической речи: дикция, мышечная свобода, тембр. Законы эллинской классической декламации. Современные принципы

сценической речи. М.С. Щепкин и его роль в реформе русского театра. Теория К.С. Станиславского.

Тема 5. Основные этапы создания сценического произведения

Содержание темы:

Выбор литературной основы спектакля. Подготовительный этап: распределение ролей с учетом творческих возможностей актеров. Финансовая смета спектакля. Подготовка к самому действию.

Тема 6. Основные функции режиссера в современном театре.

Содержание темы:

Работа режиссера по организации творческого и технического процесса. Основные этапы режиссерской работы. Основные направления работы режиссера.

Модуль II. Организация творческо-производственного процесса в театре

Тема 1. Художественно-постановочные части театра

Содержание темы:

Художественно-постановочная часть театра. Театральные мастерские. Основные виды театральных цехов: характеристика их деятельности. Руководители художественно-постановочного процесса.

Тема 2. Театральная репетиция как основная форма подготовки спектакля.

Содержание темы:

Репетиционный процесс. Основные виды репетиций. Репетиции застольные. Репетиции в выгородке. Репетиции на сцене. Репетиции для техническо-постановочных цехов: монтировочные и световые. Продолжительность репетиционного процесса. Репетиции оркестровые, концертмейстерские, хоровые, хореографические.

Тема 3. Искусство театрального грима, театральный костюм.

Содержание темы:

История театрального грима. Основные типы театрального грима: «реалистический» и «условный» грим. Основные направления реалистического грима: возрастной, национальный, исторический, портретный, характерный. Основные направления условного грима: жанровый, гротескный или эксцентрический, сказочный или фантастический. Гримировальные краски. Искусство гримера-постижера.

Костюм как важнейший компонент спектакля. Основные типы театрального костюма. Персонажный костюм как изобразительно-пластическая композиция на фигуре исполнителя. Игровой костюм как средство преобразования облика актера и один из элементов его игры. Костюм как одежда действующего лица.

Тема 4. Театральная декорация, занавес, кулисы, театральный реквизит

Содержание темы:

История декорационного искусства. Создание образа места действия как основная функция декорации в спектакле. Статичные декорации. Кулисные механизмы. Кулисно-арочная декорация. Павильонная декорация. Виртуальная декорация. Кулисы как элемент декорации. Кулисные машины. Основные функции кулис. Занавес и его использование в театре. Занавес как самостоятельный вещественный персонаж спектакля. Занавес как элемент игры актеров. Занавес как средство отделения сценического пространства от зрительного зала, актеров и декораций от публики.

Основные функции театрального реквизита. Персонажная функция театрального реквизита. Игровая функция театрального реквизита. Реквизит как вещественный элемент обстановки реального места действия или атрибута персонажа.

Модуль III. Маркетинг и менеджмент в театральной деятельности

Тема 1. Менеджмент в театральной деятельности

Содержание темы:

Теоретические основы менеджмента. Менеджмент в театральной деятельности. Организационно-функциональная структура театра. Планирование театральной деятельности. Специфика социально-психологических методов.

Тема 2. Органы управления театральным делом.

Содержание темы:

Министерство культуры РФ. Союз театральных деятелей РФ. Региональные органы управления театральным делом.

Тема 3. Маркетинг в сфере театрального искусства

Содержание темы:

Понятие маркетинга в театральной сфере. Рынок театральной сферы. Проблема актуальности маркетинговых исследований в сфере театрального искусства.

Тема 4. Организация показа спектаклей. Реклама спектакля.

Содержание темы:

Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей, концертных и цирковых программ. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.

Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства.

Public Relations. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. Имидж театра, проекта.

Модуль IV. Театр в современной социально-культурной ситуации.

Тема 1. Основные принципы организации театрального дела в России.

Содержание темы:

Декрет «Об объединении театрального дела», его значение для развития театрального дела после Октябрьской революции. Результаты распада СССР и их влияние на развитие театрального дела.

Тема 2. Правовые основы организации театрального дела.

Содержание темы:

Гражданско-правовое регулирование театрального дела. Положение о театре в РФ. Предпринимательская деятельность в театральном деле. Основные источники финансирования театральной деятельности. Гражданско-правовые договоры в театральной сфере.

Тема 3. Театр в современной социально-культурной ситуации.

Содержание темы:

Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.

Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта.

Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.

Тема 4. Основные тенденции развития современного театра.

Содержание темы:

Коренные преобразования театра в 20 веке. Реформа театральной деятельности. Новая концепция режиссерского театра. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года

5. Образовательные технологии

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем регулярно обновляемого материала в соответствии с требованием в быстро меняющейся области профессиональной деятельности ИТ - технологии при небольшой аудиторной учебной нагрузке.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм

их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

Предусмотрены встречи с руководителями, режиссерами, актерами театров республики

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Практические занятия	Усвоение учебного материала, устные доклады, участие в дискуссиях, решение задач в режиме соревнования, сдача реферата	ОК-3, ОПК-1, ОПК-3, ПК-13.
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к практическим занятиям Выполнение реферата: подбор и анализ материала, оформление реферата	ОК-3, ОПК-1, ОПК-3, ПК-13.

В аудитории проводятся лекции и практические (семинарские) занятия.

Организация лекционных занятий

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью. Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;
- дается краткая характеристика дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней. Далее излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске рисуются диаграммы, графики, таблицы, которые заносит в конспект студенты. Лекции проходят в активной форме: в ходе

лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;

- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Дискуссии организуются следующим образом:

- выявляются проблемные вопросы (например - проблема терроризма, от которой страдают люди во многих странах мира);
- студентами предлагаются различные варианты, чтобы жизнь на Земле была более безопасной и комфортной для людей;
- в ходе дискуссий выявляется ряд рациональных решений;
- за наиболее рациональные и оригинальные решения студенты получают оценки.

В предложенных решениях оцениваются полнота охвата и глубина знания проблемы, четкость, аргументированность решений.

Организация решения задач в режиме соревнования.

Группе предлагается задача, которую надо решить правильно и быстро, насколько это возможно. Если наблюдается затруднение в решении, то выдаются подсказки, которые способствуют решению задачи. В решениях задач оценивается ясность, четкость, логичность, а также быстрота решения. За правильное и оперативное решение студенты получают оценки. Если же и после подсказки у группы сохраняется проблема с решением задачи, то преподаватель на доске показывает группе полное решение с подробным объяснением метода решения задачи.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче экзамена по тестам и билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «Организация театрального дела в России».

Вид самостоятельной работы	Номер недели семестра											итого
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Изучение раздела: Организация творческо-производственного процесса в театре												4
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Сущность и возникновение искусства театра	4	2										2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												2
Изучение раздела: Основные виды театрального искусства			2									2
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Профессия актера и ее значение для театральной деятельности				2								2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												2
Изучение раздела: Роль и значение сценической речи в театральной деятельности					2							2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												4
Выполнение реферата по выбранной теме						4						4
Изучение раздела: Основные этапы создания сценического произведения						2						2
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Художественно-постановочные части театра							2					2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине								2				2
Изучение раздела: Театральная репетиция как основная форма подготовки спектакля.								2				2
Подготовка к контрольной работе по дисциплине						4						4
Выполнение реферата по выбранной теме					2	2						4
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Искусство театрального грима, театральный костюм.									2			2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												4
Изучение раздела: Театральная декорация, занавес, кулисы, театральный реквизит										2		4
Изучение раздела: Театр в современной социально-культурной ситуации											2	4
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Основные принципы организации театрального дела											2	4
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Основные функции режиссера в современном театре.										2		2
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Маркетинг в сфере театрального искусства								2				2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												2
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Менеджмент в театральной деятельности											2	2
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Правовые основы организации театрального дела											2	2
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Организация показа спектаклей												
Оформление реферата и сдача на проверку									4			4
Подготовка к экзамену											2	2
Итого в неделю часов	6	6	6	6	8	6	6	8	8	4	10	74

Темы практических занятий.

Тема 1. История актерского искусства.

1. Истоки актерского искусства. История актерского искусства Древней Греции, Древнего Рима.
2. История европейского актерского искусства. Комедия дель арте.
3. Эпоха Возрождения.
4. Эстетические принципы эпохи классицизма. Эпоха Просвещения.
5. Актерское искусство XX века.
6. Искусство создания сценических образов (ролей).
7. Основные техники актерского мастерства.

Тема 2. Искусство театрального грима.

1. История театрального грима. Основные типы театрального грима: «реалистический» и «условный» грим.
2. Основные направления реалистического грима: возрастной, национальный, исторический, портретный, характерный.
3. Основные направления условного грима: жанровый, гротескный или эксцентрический, сказочный или фантастический.
4. Гримировальные краски. Искусство гримера-постижера.

Тема 3. Создание сценического произведения.

1. Выбор литературной основы спектакля.
2. Подготовительный этап: распределение ролей с учетом творческих возможностей актеров.
3. Финансовая смета спектакля.
4. Организация проката спектакля.

Тема 4. Управление театральным делом.

1. Министерство культуры РФ.
2. Союз театральных деятелей РФ.
3. Региональные органы управления театральным делом.

Тема 5. Основные тенденции развития современного театра.

1. Коренные преобразования театра в 20 веке. Реформа театральной деятельности.
2. Новая концепция режиссерского театра.
3. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: истоки и развитие организации театрального дела в России, значение театрального дела в культуре и государственной политике, современные проблемы организации, планирования и управления в театре, менеджмент в сфере театрально-концертного дела Уметь: ориентироваться в сфере театрального дела, разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра, связывать работу в качестве актера с	Практические занятия, выполнение реферата

	<p>административно-хозяйственной и управленческой частью театра</p> <p>Владеть: коммуникативными навыками в области театрального дела, практическими навыками планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности</p>	
<p>ОПК-1 способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</p>	<p>Знать: изменение характера функционирования культуры как результат изобретения и распространения кино, телевидения и компьютеров, влияние новых потоков информации на уже сложившиеся традиции в театральном искусстве.</p> <p>Уметь: с помощью ИТ, с применением компьютерной техники находить нужную информацию по теме в сети интернет.</p> <p>Владеть: навыками работы с компьютером как средством получения новых знаний в различных областях знаний, тесно примыкающих к дисциплине «Организация театрального дела в России»</p>	<p>Самостоятельная работа</p>
<p>ОПК-3 способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам</p>	<p>Знать: основные этапы режиссерской работы, основные направления работы режиссера, руководителей художественно-постановочной части театра</p> <p>Уметь: правильно распределить роли, функции и обязанности членов труппы и сотрудников театра</p> <p>Владеть: навыками толерантного руководителя, умением быстро принимать решения в конфликтных ситуациях и разрешать конфликты в театральном коллективе</p>	<p>Практические занятия</p>
<p>ПК-13 способностью исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции</p>	<p>Знать: драматургию, историю отечественного, национального и зарубежного театра, мировой художественной культуры, историю изобразительного искусства, историю кино, музыки</p> <p>Уметь: уметь применять знания, полученные в процессе учебы своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками работы с любыми видами документов – письменных, устных и виртуальных, нетрадиционных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов)</p>	<p>Практические занятия, выполнение реферата</p>

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

ОК-3 Схема оценки уровня формирования компетенции «готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	истоки и развитие организации театрального дела в России, значение театрального дела в культуре и государственной политике,	Имеет неполное представление о организации театрального дела в России, слабо разбирается в современных проблемах сферы театральной деятельности	Хорошо ориентируется в сфере театрального дела, разбирается в организации, управлении административной деятельности конкретного театра	Владеет коммуникативным и навыками в области театрального дела, практическими навыками планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности

ОПК-1 способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	с помощью ИТ, с применением компьютерной техники находить нужную информацию по теме в сети интернет по дисциплине «Организация театрального дела в России»	Имеет неполное представление о методах научных исследований, используемых в современном театральном деле	Хорошо владеет навыками работы с компьютером как средством получения новых знаний в различных областях знаний, тесно примыкающих к организации театрального дела в России	Демонстрирует ясное и глубокое понимание изменения характера функционирования культуры как результат изобретения и распространения кино, телевидения и компьютеров, влияние новых потоков информации на уже сложившиеся традиции в театральном искусстве.

ОПК-3 Схема оценки уровня формирования компетенции «способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Знание основных этапы и направления режиссерской работы и	Слабо владеет знаниями о направлениях режиссерской работы и	Хорошо знает особенности работы режиссера с актерской	Демонстрирует ясное и глубокое понимание важности

	руководителей художественно-постановочной части театра	руководителей художественно-постановочной части театра	труппой: правильное распределение ролей, основные функции и обязанности членов труппы и сотрудников театра	овладения навыками толерантного руководителя, умения быстро принимать решения в конфликтных ситуациях и разрешать конфликты в театральном коллективе
--	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-13 способностью исполнять обязанности помощника режиссёра, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Основные направления драматургии, историю отечественного, национального и зарубежного театра, мировой художественной культуры,	Показывает слабые знания о деятельности отечественного и зарубежного театра. Плохо знает драматургию.	Хорошо разбирается в драматургии, истории отечественного, и зарубежного театра, умеет применять знания полученные в процессе учебы своей профессиональной деятельности.	Демонстрирует отличные навыки работы с любыми видами документов – письменными, устными и виртуальными, нетрадиционными (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов)

7.3. Типовые контрольные задания.

Тематика рефератов, докладов

1. Организационно-правовые формы театрального дела в России.
2. Принципы и практика формирования театральных трупп в России.
3. Формирование репертуара в центральных театрах.
4. Формирование репертуара в провинциальных театрах.
5. Принципы и практика эксплуатации репертуара в театрах России.
6. Принципы и способы планирования деятельности драматических театров.
7. Организация и оплата труда в театрах России.
8. Принципы и способы планирования деятельности Императорских драматических театров и МХТ (сравнительная характеристика).
9. Зрительская аудитория провинциальных театров России.
10. Зрительская аудитория центральных театров России (Санкт-Петербург, Москва).
11. Организационно-творческая и экономическая деятельность частных театров столиц.
12. Становление инфраструктуры театрального тела России.
13. Театральное дело России в условиях рыночной экономики.
14. Практика и проблемы функционирования российского театрального дела как системы.

15. Организация и экономика театрального дела в России: традиции и современность.
16. Основные положения Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года
17. Социальные функции художественной культуры.
18. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
19. Театр как социальный институт.
20. Нормативно-правовая база театрального дела.
21. Коммерческие и некоммерческие организации.
22. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
23. Понятие учредителя театра, учредительный договор.

Контрольные вопросы к экзамену.

1. Истоки актерского искусства.
2. История актерского искусства Древней Греции, Древнего Рима.
3. История европейского актерского искусства. Комедия дель арте.
4. Эпоха Возрождения.
5. Эстетические принципы эпохи классицизма.
6. Эпоха Просвещения.
7. Актерское искусство XX века.
8. Искусство создания сценических образов (ролей). Основные техники актерского мастерства.
9. Репетиционный процесс.
10. Основные виды репетиций: репетиции застольные, репетиции в выгородке, репетиции на сцене.
11. Репетиции для техническо-постановочных цехов: монтировочные и световые.
12. Костюм как важнейший компонент спектакля.
13. Основные типы театрального костюма.
14. История театрального грима.
15. Основные типы театрального грима: «реалистический» и «условный» грим.
16. Основные направления реалистического грима: возрастной, национальный, исторический, портретный, характерный.
17. Основные направления условного грима: жанровый, гротескный или эксцентрический, сказочный или фантастический.
18. Гримировальные краски. Искусство гримера-постижера.
19. История декорационного искусства.
20. Создание образа места действия как основная функция декорации в спектакле.
21. Виды декораций: статичные декорации, кулисно-арочная декорация, павильонная декорация, виртуальная декорация.
22. Кулисы как элемент декорации. Кулисные механизмы и машины.
23. Основные функции кулис.
24. Занавес и его использование в театре.
25. Основные функции театрального реквизита.
26. Основные принципы организации театрального дела в России.
27. Декрет «Об объединении театрального дела», его значение для развития театрального дела после Октябрьской революции.
28. Результаты распада СССР и их влияние на развитие театрального дела.
29. Выбор литературной основы спектакля.

30. Подготовительный этап: распределение ролей с учетом творческих возможностей актеров.
31. Финансовая смета спектакля.
32. Организация проката спектакля.
33. Работа режиссера по организации творческого и технического процесса.
34. Основные этапы режиссерской работы. Основные направления работы режиссера.
35. Деятельность Министерства культуры РФ в области театрального дела.
36. Деятельность Союза театральных деятелей РФ.
37. Региональные органы управления театральным делом.
38. Гражданско-правовое регулирование театрального дела. Положение о театре в РФ.
39. Предпринимательская деятельность в театральном деле.
40. Основные источники финансирования театральной деятельности.
41. Гражданско-правовые договоры в театральной сфере.
42. Коренные преобразования театра в 20 веке.
43. Реформа театральной деятельности.
44. Новая концепция режиссерского театра.
45. Устав театра, его структура.
46. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
47. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
48. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
49. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
50. Эластичность цены театрального билета.
51. Цена билета как социальный регулятор потребления.
52. Применение скидок и специальных цен в театре.
53. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
54. Структура театральной аудитории.
55. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- написание реферата - 10 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Дадамян Г. Г. Театр в культурной жизни России. М., 1987.
2. Дмитриевский В. Н. Театр и зрители. СПб., 2007.
- Мордисон Г.
3. История театрального дела в России. Ч. 1 -2 СПб., 1994.
4. Орлов Ю. М. Организационные структуры русских драматических театров. М., 1999.

5. Орлов Ю. М. Московский Художественный театр: новаторство и традиции в организации творческого процесса. Ростов-на-Дону, 1989.
6. Орлов Ю. М. Московский Художественный театр: Легенды и факты / Опыт хозяйствования. М., 1993.
7. Петровская И. Ф. Театр и зритель провинциальной России Л., 1979.
8. Петровская И. Ф. Театр и зритель российских столиц (1895—1917). Л., 2000.
9. Пилюгин А. А. Реформы в Императорских театрах. 1882 год: Из истории организации творческого процесса в русском театре. М., 2013.
10. Что ждать от театральной реформы в 2005 году? // Московские новости, 2004. 24 декабря
11. Хайченко Г.А. Основные этапы развития советского театра. М., 1962.
12. Юфит А.З. Революция и театр. М., 1977.
13. Трабский Н.Я. Первые мероприятия советской власти по организации театрального дела. Л., 1981.
14. Дымникова А.И. Становление системы государственного руководства театральным делом в СССР (1921-1928). Л., 1988.
15. Театр между прошлым и будущим. М., 1988.
16. Безгин И.Д., Орлова Ю.М. Театральное искусство. Организация и творчество. Очерки истории отечественного театрального дела.- Киев, 1986.
17. Калиш В.Я. Театральная вертикаль. М., 1991.

б) дополнительная литература:

1. Станиславский К.С. Работа над ролью. Собр. соч., т. 4. М., 1957
2. Творческое наследие Вс.Э.Мейерхольда. М., 1978.
3. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М., 1991.
4. Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
5. Жизнь сцены и контрактный мир. М., 1994.
6. Театр между прошлым и будущим / Сб. научн. Трудов. М., 1989.
7. Орлов Ю. М. Экономика Московского Художественного театра 1898 — 1914 годов: К вопросу о самоокупаемости частных театров // Отечественные записки, 2005, №4.
8. Павлова Т. Н. Антреприза Федора Корша // Московский наблюдатель. 1992. № 7-8.
9. Южин-Сумбатов А. И. Записи. Статьи. Письма. М., 1951, С. 203-348.
10. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве: Собр. соч.: В 9 т. Т 1. М., 1988.
11. Альтшуллер А. Я. Театр прославленных мастеров. Очерки истории Александрийской сцены. Л., 1968.
12. Дмитриев Ю. А. Михаил Лентовский. М., 1978.
13. Дмитриев Ю. А. Звезды провинциальной сцены. М., 2000.
14. Зограф Н. Г. Малый театр второй половины XIX века. М., 1960.
15. Зограф Н. Г. Малый театр в конце XIX — начале XX века. М., 1966.
16. Кригер В. А. Актерская громада. М., 1975.
17. Нелидов В. А. Театральная Москва: Сорок лет московских театров. М., 2002.
18. Петровская И. Ф., Сомина В. В. Театральный Петербург: начало 18 века — октябрь 1917 года. СПб., 1994.
19. Полякова Е. И. Станиславский. М., 1977.
20. Радищева О. А. Станиславский и Немирович-Данченко: История театральных отношений. 1897—1908. М., 1997. Кн. 1; 1999. Кн. 2 и кн. 3.
21. Соловьева И. Н. Немирович-Данченко. М., 1979.
22. У истоков режиссуры. Л., 1976.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Организация театрального дела в России [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения; уровень основной

образовательной программы – специалитет; направление подготовки – 070301.65 Актерское искусство; профиль – Артист драматического театра и кино.-
Издательство: [Б.и.], 2012 г.

2. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

3. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

4. <http://www.biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

5. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

6. <http://www.lenizdat.ru/> Лениздат.ру

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.