



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Факультет культуры*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История театра Дагестана**

Кафедра актерского мастерства

**Образовательная программа по специальности  
52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**Артист драматического театра и кино,  
Артист музыкального театра**

Уровень специалитет

Форма обучения  
***очная***

Статус дисциплины: Б1.Б.9.3

**Махачкала, 2017 год**

Рабочая программа дисциплины составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** ( приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.17г. ) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра актерского мастерства,

Ахаева Заира Гамидовна -доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры актерского мастерства « 15» февраля 2017г., протокол № 6

И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.



(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017г., протокол № 5.

Председатель Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г. \_\_\_\_\_

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "История театра Дагестана" входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 «Актерское искусство».

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника (ОК-4); (ОПК-4); (ПК-4); (ПК-16); (ПСК-1.4); (ПСК-2.4).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе 30 в академических часах по видам учебных занятий, 78ч.-СРС в том числе контроль

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе контроль	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
5	108	16		14			78	экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

**Цель курса** - сформировать у будущего работника сферы театрального искусства целостное представление о значимости роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать ему глубокое и объективное представление о происхождении и развитии этого вида искусства, заставить почувствовать неразрывную связь театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

**Задачи курса** - сформировать у выпускника интеллектуальную базу высокого уровня, вбирающую всеобщие знания из области истории той сферы искусства, в которой ему предстоит работать, а именно- театрального искусства во всем его многообразии; познакомить студента в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством ее выдающихся интерпретаторов: актеров, режиссеров, художников сцены (это необходимо и для демонстрации синтетической природы театрального искусства, его коллективной сущности, и для возможности сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории).

### 2. Место дисциплины в структуре ООП Специалитета

Дисциплина "История театра Дагестана" относится к Профессиональному циклу. Вариативная часть "Основной образовательной программы специалитета".

Дисциплина "История театра Дагестана" совместно с «Историей зарубежного театра» и «Историей отечественного театра» являются одними из наиболее важных предметов общепрофессионального цикла, способствующими формированию у студента ценностных и художественных ориентиров, играющим важнейшую роль в его формировании как творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

К концу изучения курса "История театра Дагестана" студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях;

Уметь охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок; свободно ориентироваться в теоретическом и практическом наследии отечественной режиссуры. Стремление передовых художников отражать наиболее важные черты общественной жизни и духовных исканий своего времени-явление, характерное как для искусства в целом, так и для театрального искусства, которое вплоть до активного внедрения в художественную культуру кинематографа оставалось наиболее массовым видом искусства, наделенным огромной степенью воздействия на умы и души зрителей.

Последующие дисциплины учебного плана:

Дисциплина	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
История Зарубежного театра, История отечественного театра	Должны знать: основные теории происхождения театра как вида искусства; основные этапы развития мирового театра; характерные черты театрального искусства разных стран; творческий путь и основные произведения не менее 10 западноевропейских драматургов; специфику отдельных театральных профессий; основные театральные жанры, их особенности.	Уметь: определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал; рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения; рассказывать о творчестве одного зарубежного драматурга по выбору. рассказывать о творчестве одного русского кинорежиссера по выбору; анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены; анализировать спектакль с точки зрения взаимодействия авторской и режиссерской концепции; работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
(ПК-16)	Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p><b>Знать:</b> исторический путь развития дагестанского театра, основные этапы его развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей дагестанского театра в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей дагестанского театра;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей зарубежного музыкального языка и историко-стилевой принадлежности;</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний по историко-стилевым особенностям дагестанского театра в определенную эпоху.</p>
(ПСК-1.3)	Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии	<p><b>Знать:</b> феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с всеобщей историей искусства,</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, музыки, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.</p>

(ПСК-1.4)	Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и дагестанского драматического театра	<p><b>Знать:</b> Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>
(ПСК-2.3);	Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений	<p><b>Знать:</b> Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>
(ПСК-2.4)	Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и дагестанского музыкального театра	<p><b>Знать:</b> исторический путь развития дагестанского театра, основные этапы его развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей дагестанского театра в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей дагестанского театра;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей дагестанского музыкального языка и историко-стилевой принадлежности;</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний по историко-стилевым особенностям дагестанского театра в определенную эпоху.</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 66 академических часа, 78ч.-СРС, в том числе контроль.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 5	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практически е занятия	Лабораторны е занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1. История дагестанского театра ч.1.</b>									
1	<b>Зарождение и становление профессиональных национальных театральных коллективов Дагестана:</b> 1. Табасаранский, лезгинский, лакский 2. кумыкский, ногойский, аварский 3. Даргинский, азербайджанский 4. русский, театр кукол, театр оперы и балета.			5	4			26	Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 1:</i>			5	4			26	
<b>Модуль 2. История дагестанского театра ч.2.</b>									
2	<b>Театральное искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)</b>			5	4			26	Устный опрос
	<i>Итого по модулю 2:</i>			5	4			26	
<b>Модуль 3. История дагестанского театра ч.3.</b>									
3	<b>Становление профессиональных форм художественного образования.</b> Подготовка актерских кадров на факультете культуры ДГУ(конец XX-началоXXIвв.)			6	6			26	Тестирование. Контрольная работа (КР)
	<i>Итого по модулю 3:</i>			6	6			26	Модульная контрольная работа

ИТОГО:	66	16	14			78	
--------	----	----	----	--	--	----	--

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### Модуль 1. История дагестанского тетра Ч.1.

##### **Тема 1. Зарождение и становление профессиональных национальных театральных коллективов Дагестана.**

1932г. вошел в историю дагестанского театрального искусства как год важных событий. 27 апреля в Махачкале состоялся 1-й съезд работников культуры Дагестана, который подвел итоги культурного строительства. Был разработан проект создания Центрального театра народов Дагестана (ЦТНД) на базе Кумыкского театра с аварской, лакской, даргинской и татской секциями.

Основан в 1925 г. Темир-Хан-Шуре на базе театральной студии при педагогическом техникуме. Инициатором создания студии был нарком просвещения ДАССР Алибек Тахо-Годи, а руководителями и педагогами - актеры и режиссеры Т.Бийбулатов, Н.Шатров и Б.Байков. В 1927 студия переводится в Махачкалу и преобразовывается в музыкально-драматический техникум. Первыми выпускниками Дагестанского театрального техникума были Гамид Рустамов, Амир Курбанов, Алим Курумов, Барият Мурадова, Елена Легомениди, Ушкият Сафаралиева, Хайбат Магомедова, Шахмардан Абдуллаев и др. Главным режиссером Кумыкского театра был приглашен опытный режиссер из Москвы. В.Петров. К новому сезону 1932г. Русскому театру было присвоено имя известного писателя М.Горького.

Значительным художественным явлением не только в творческой жизни кумыкского театра, но и всего дагестанского театрального искусства стал спектакль по повести Л.Толстого «Хаджимурат», поставленный в 1934г.

После получения Аварским театром статуса государственного профессионального театра его художественным руководителем был утвержден Абдурахман Магаев, выпускник театрального техникума, который и до этого фактически руководил театром.

В 1930-е годы на аварской сцене впервые прозвучали и пьесы Гамзата Цадасы.

К торжественному открытию в статусе государственного Лакский театр поставил драму Г.Саидова «Лудильщики», которую показали в новом театральном зале на 800 мест. К этому времени в репертуаре театра были ии другие оригинальные национальные пьесы: «Хаджияв и Габибат», «Шагалай» М.Чаринова.

Впервые в 1935г. Лезгинский театр обращается и к зарубежной классике и ставит пьесу Ф.Шиллера «Разбойники».

1930-е гг. были отмечены и шем развитием самодеятельного театрального искусства. Дербентский тюрский театр не один сезон показывал «В 1905г.», «Севиль» Д. Джабарлы, «Намус» А.Ширванзаде, выступил со спектаклями в Махачкале.

##### Модуль 2. История дагестанского тетра Ч.2.

##### **Тема 2. Театральное искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)**

Начавшаяся война потребовала коренной перестройки деятельности театральных коллективов республики. Война во многом задержала решение первоочередных задач развития театрального искусства республики. Многие артисты, режиссеры, драматурги с оружием в руках ушли защищать Родину. Творческие работники, оставшиеся при театрах, вступили в тыловое ополчение и проходили военную подготовку.

Некоторые из ведущих актеров театра вошли в фронтовые агитколлективы, которые выступали со сценками, интермедиями, стихами, музыкальными и танцевальными



номера в воинских частях, госпиталях и в оборонительных подразделениях. Рождался новый репертуар, посвященный героическому подвигу советского народа на фронтах и тылу.

### **Модуль 3. История дагестанского тетра Ч.3.**

#### **Тема3. Становление профессиональных форм художественного образования.**

Художественное образование профессиональных форм культуры развивалось в XXв. В рамках как общеобразовательной и специальной (дополнительной) школьной системы, так и в высших и средних специальных учебных заведениях.

Становление профессионального художественного образования в дореволюционном Дагестане во многом было связано с русскоязычной культурой, распространявшейся здесь после окончательного присоединения края к России. С самого образования Темир-Хан-Шурина реального училища здесь был организован ученический хор. А с 1885г. в училище было введено обучение музыке и организован ученический оркестр.

Что касается кадров, получивших профессиональное художественное образование, то до революции лишь единицы дагестанцев смогли закончить художественные вузы.

Правительство Республики Дагестан, заслушав информацию министра культуры РД Абдулгамидовой Н.А. о кадровой политике в системе Министерства культуры РД, отмечает, что Министерством культуры РД проделана определенная работа по обеспечению и сохранению кадрового потенциала в сфере культуры. Подготовку специалистов осуществляют в республике четыре средних учебных заведения по 21 специальности и на факультете культуры ДГУ - по двум специальностям. Ежегодный выпуск составляет 250 специалистов.

По инициативе Министерства культуры РД открыто актерское отделение на факультете культуры ДГУ, ряд новых отделений в художественном училище и колледже культуры и искусства. В Целях подготовки кадров для хореографических коллективов открыта школа-студия при государственном ансамбле "Лезгинка". Ежегодно Министерство культуры РД направляет в творческие вузы страны 10- 15 человек.

Сеть учреждений культуры увеличилась на 9 единиц. На основе целевой подготовки и подбора специалистов созданы 4 новых театра: оперы и балета, Азербайджанский, Ногайский, Табасаранский, а также детская школа искусств в с. Н.-Дженгутай, школа циркового искусства в г. Дагестанские Огни, юношеская библиотека и два концертных коллектива.

### **5. Образовательные технологии**

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем регулярно обновляемого материала в соответствии с требованием в быстро меняющейся области профессиональной деятельности ИТ - технологии при небольшой аудиторной учебной нагрузке.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, под-

готовка устных докладов.

Учебная работа и содержание деятельности по разделу «История отечественного театра»

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	Усвоение учебного материала, устные доклады, участие в дискуссиях, решение задач в режиме соревнования, сдача реферата	(ПК-16);(ПСК-1.3); (ПСК-1.4); (ПСК-2.3); (ПСК-2.4).
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к семинарам, контрольным работам, к сдаче зачета	(ПК-16);(ПСК-1.3); (ПСК-1.4); (ПСК-2.3); (ПСК-2.4).
	Выполнение реферата: подбор и анализ материала, оформление реферата	(ПК-16);(ПСК-1.3); (ПСК-1.4); (ПСК-2.3); (ПСК-2.4).

В аудитории проводятся лекции и практические (семинарские) занятия.

#### **Организация лекционных занятий**

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью. Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;
- дается краткая характеристика дисциплины «Организация и методика библиографической работы»;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней. Далее излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске рисуются диаграммы, графики, таблицы, которые заносит в конспект студенты. Лекции проходят в активной форме: в ходе лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

#### **Организация практических занятий (семинаров)**

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;

- по уровню изложения материала студентами.

*Организация решения задач в режиме соревнования.*

Группе предлагается задача, которую надо решить правильно и быстро, насколько это возможно. Если наблюдается затруднение в решении, то выдаются подсказки, которые способствуют решению задачи. В решениях задач оценивается ясность, четкость, логичность, а также быстрота решения. За правильное и оперативное решение студенты получают оценки. Если же и после подсказки у группы сохраняется проблема с решением задачи, то преподаватель на доске показывает группе полное решение с подробным объяснением метода решения задачи.

Далее, если есть время, предлагается для решения следующая задача.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

**Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.**

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «История дагестанского театра».

Вид самостоятельной работы	Номер недели семестра												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	итог	
Изучение раздела: Истоки дагестанского театрального искусства	2												
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Становление первых национальных театров (1930 годы)													
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													2
Изучение раздела: Театральное искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)													2

Подготовка к семинарским занятиям по теме: Дагестанский театр в послевоенные годы			2										
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													
Изучение раздела: Театр 1960-х годов			2										2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													
Выполнение реферата по выбранной теме			4										4
Изучение раздела: Театральное искусство 1970-х начала 1980-х годов													
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Дагестанские театры в условиях перестройки и постсоветских преобразований					2								2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													
Изучение раздела: Новый этап в подготовке профессиональных кадров					2								2
Подготовка к контрольной работе по дисциплине						2							2
Выполнение реферата по выбранной теме					3								3
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Открытие дагестанского музея изобразительных искусств и художественного училища							2						2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													
Изучение раздела: Развитие пластических идей в живописном портрете и сюжетно-тематической картине, монументальной и станковой скульптуре в искусстве графики и сценографии(1946-1960)													
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Обновление средств художественной выразительности изобразительного искусства Дагестана традициями народной культуры (1960-е годы)								2					2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													
Оформление реферата и сдача на про-									2				2
Подготовка к экзамену													11
Итого в неделю часов	2	2	6	2	5	2	2	2	2				36
Контроль самостоятельной работы по дисциплине						1						2	3

### **1. Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)**

#### **а) основная литература:**

1. Арапов П. Летопись русского театра.СПБ,1861.
2. Архангельский А. С. театр допетровской Руси.Казань, 1884.
3. «Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг.» Записаны К.Е. Антаровой. Изд. ВТО, М.-Л., 1939, 2-е изд.,1947.
4. «Беседы о Вахтангове» Записаны Х.Н. Херсонским. Изд.ВТО, М.-Л.,1936.
5. Всеволодский-Генгросс В.Н. История русского театра.Общ.ред. А.В.Луначарского т.І-ІІ. Изд. Теакинопечать. Л.-М.,1929.
6. Всеволодский-Генгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра, под ред. П.Новицкого и В. Радомысленского ГИХЛ,М.,1936.
7. Всеволодский-Генгросс В.Н. Хрестоматия по истории русского театра. ГИХЛ, М.,1936.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Кугель А. Русские драматурги, под ред. В.Ф. Боцяновского. Изд. «Мир», М.,1934.
  2. Морозов П.О. Очерки из истории русской драмы XVII-XVIII столетий. СПб,1838.
  3. «Русский музыкальный театр.1700-1835гг.» ,хрестоматия, сост. С.Л. Гинзбург. Изд. «Искусство», Л.-М.,1937.
  4. Сахновский В.Г. режиссура и методика ее преподавания. Изд. «Искусство», М.-Л., 1939.
- 2. Требования к представлению и оформлению результатов СРС**

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов» (пункт7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объём реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объёма оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объём не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 12;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

#### **3. Оценка выполнения СРС**

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;

- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно;
- "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
(ПК-16)	<p><b>Знать:</b> исторический путь развития зарубежного театра, основные этапы его развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей зарубежного театра в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей дагестанского театра;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей зарубежного музыкального языка и историко-стилевой принадлежности;</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний по историко-стилевым особенностям дагестанского театра в определенную эпоху.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат</p>

(ПСК-1.3)	<p><b>Знать:</b> феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с всеобщей историей искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, музыки, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат</p>
(ПСК-1.4)	<p><b>Знать:</b> Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат</p>
(ПСК-2.3)	<p><b>Знать:</b> Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный) письменная контрольная работа.</p>
(ПСК-2.4)	<p><b>Знать:</b> исторический путь развития дагестанского театра, основные этапы его развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей дагестанского театра в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей дагестанского театра;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей дагестанского музыкального языка</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат</p>

	и историко-стилевой принадлежности; <b>Владеть:</b> системой знаний по историко-стилевым особенностям дагестанского театра в определенную эпоху.	
--	---	--

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

(ПК-16)- Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии дагестанского театра.	студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.

(ПСК-1.3) Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии дагестанского театра.	студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.



(ПСК-1.4) Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии дагестанского театра.	студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.

(ПСК-2.3)- Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии дагестанского театра.	Студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.

(ПСК-2.4)- Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии дагестанского театра.	студент должен познакомиться в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.
-----------	---	---	---	--

### 7.3. Типовые контрольные задания.

#### Вопросы к экзамену по дисциплине «История дагестанского театра».

1. Истоки дагестанского театрального искусства
2. Становление первых национальных театров (1930 годы)
3. Театральное искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)
4. Дагестанский театр в послевоенные годы
5. Театр 1960-х годов
6. Театральное искусство 1970-х начала 1980-х годов
7. Дагестанские театры в условиях перестройки и постсоветских преобразований
8. Новый этап в подготовке профессиональных кадров
9. Открытие дагестанского музея изобразительных искусств и художественного училища
10. Развитие пластических идей в живописном портрете и сюжетно-тематической картине, монументальной и станковой скульптуре, в искусстве графики и сценографии(1946-1960)
11. Обновление средств художественной выразительности изобразительного искусства Дагестана традициями народной культуры (1960-е годы)
12. Зарубежные контакты дагестанских художников
13. Социально-психологические, нравственно-эстетические проблемы монументальной скульптуры, живописи, графики 1970-х годов
14. Историко-культурное наследие народного прикладного искусства и перспективы развития дагестанских промыслов
15. Становление и развитие новых форм хореографического искусства Дагестана. Первые народно-сценические коллективы (1920-1940)

#### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой

для освоения дисциплины.

##### а) основная литература:

1. Говоров С. (Глаголь С.). Театр народов Северного Кавказа. Пятигорск, 1936.
2. Зульфугарова П.М. Дагестанская советская драматургия. Махачкала, 1965.
3. Идеино-художественные проблемы современного искусства Дагестана: сб. статей/отв. редактор А.Дж.Магомедов. Махачкала, 2006.
4. Искусство Дагестана в годы Великой Отечественной войны: 1941-1945: Очерки истории /колл.автор : Д.М.Магомедов. Г.А.Султанова, М.А.Якубов, З.А. Гейбатова-Шолохова, А.Дж.Магомедов. Махачкала, 1984.

5. Искусство Дагестана в контексте современной художественной культуры :Сб.статей: сост. И.Магомедова-Чалабова; отв.редактор Д.М.Магомедов.Махачкала,1988.
6. Искусство и литература Дагестана: материалы Декады дагестанского искусства и литературы в Москве.Апрель,1960.г.Махачкала,1963.
7. Магомедов Д.М. Профессиональное искусство в Дагестане: Основные закономерности становления и развития.Махачкала,1972.
8. Магомедов Д.М. Единство многообразия: Диалектика национального и интернационального в социалистической художественной культуре.Махачкала,1977.
9. Магомедов Д.М. развитие социалистических национальных художественных культур/отв.ред.А.И. Арнольдов.М.,1989.

**б) дополнительная литература:**

1. Очерки истории советского искусства Дагестана.1917-1941/ колл.авт.: Д.М.Магомедов, Г.А.Султанова, М.А.Якубов, З.А. Гейбатова-Шолохова, А.Дж.Магомедов; отв.ред.чл.кор.АН СССР Г.Г.Гамзатов,1987.
2. Султанова Г.А. Театр-первенец.Махаскала,1973.
3. Многонациональный театр Дагестана: Очерки истории.Ч.1.1917-1945.Махачкала,1982.
4. Фольклер в драматургии и театре Дагестана/отв.ред. Л.И. Голубева.Махачкала,2008.
5. Многонациональный театр Дагестана: Очерки истории.Ч.2.1946-1999.Махачкала,2009.
6. Актерское искусство Дагестана/отв.ред. Л.И.Голубева, Махачкала,2010.

**9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/>
2. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/>
3. Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
4. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). При этом в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и

титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объем доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Экзамен студенты сдают по тестам и билетам. Список вопросов к экзамену представлен. Ответ по билету оценивается по степени соответствия содержания ответа вопросу, четкости и ясности изложения материала.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.