



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежного театра

Кафедра актерского мастерства

Образовательная программа по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Артист музыкального театра

Уровень специалитет

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: Б1.Б.9.1

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** (приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.17 г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра актерского мастерства,
Ахаева Заира Гамидовна -доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры актерского мастерства
« 15 » февраля 2017г., протокол № 6

И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.



(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «16» февраля 2017г., протокол № 5.

Председатель Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением « ____ » _____ 2017г.



Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "История зарубежного театра" относится к Профессиональному циклу. Вариативная часть "Основной образовательной программы специалитета 52.01.05 - Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства.

Содержание курса «История зарубежного театра» определяется спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Это дополняет картину развития художественной культуры, делает ее более целостной.

Данная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства, теории режиссуры, сценарного мастерства, что призвано обеспечить комплексное обучение театральному делу. Её новизна состоит, прежде всего, в том, что она основана на личностном подходе. Материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что и позволяет связать историю театрального искусства с такими предметами, как «Актерская грамота», «Сценическое движение», «Сценическая речь». Если участники театральной студии осваивают на сценическом движении основы акробатики и одновременно изучают искусство скоморохов и гистрионов, одухотворяется сам процесс движения. Если на уроках сценической речи занимаются звукоизвлечением через освоение разных обрядовых форм хорового звучания и речевого канона, то эмоциональная и физиологическая структуры поддерживают одна другую. При этом основными методами учебного процесса являются дискуссии, исследования, погружение в драматургический материал.

Программа «История зарубежного театра» рассчитана на обучающихся 3 курса и является составляющей в комплексной программе обучения студентов театральному искусству.

Программа состоит из двух частей: «История развития зарубежного театра» и «История русского театра».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника (ОК-4); (ОПК-4); (ПК-4); (ПК-16); (ПСК-2.3); (ПСК-2.4).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 68 в академических часах по видам учебных занятий, зачет

Семестр	Учебные занятия					СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
4	72	16	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - сформировать у будущего работника сферы театрального искусства целостное представление о значимости роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать ему глубокое и объективное

представление о происхождении и развитии этого вида искусства, заставить почувствовать неразрывную связь театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

Задачи курса - сформировать у выпускника интеллектуальную базу высокого уровня, вбирающую всесторонние знания из области истории той сферы искусства, в которой ему предстоит работать, а именно - театрального искусства во всем его многообразии; познакомить студента в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством ее выдающихся интерпретаторов: актеров, режиссеров, художников сцены (это необходимо и для демонстрации синтетической природы театрального искусства, его коллективной сущности, и для возможности сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории).

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина "История зарубежного театра" относится к Профессиональному циклу. Вариативная часть "Основной образовательной программы специалитета".

Дисциплина «История отечественного театра» совместно с «Историей зарубежного театра» являются одними из наиболее важных предметов общепрофессионального цикла, способствующими формированию у студента ценностных и художественных ориентиров, играющим важнейшую роль в его формировании как творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

К концу изучения курса «История зарубежного театра» студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях;

Уметь охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок; свободно ориентироваться в теоретическом и практическом наследии отечественной режиссуры. Стремление передовых художников отражать наиболее важные черты общественной жизни и духовных исканий своего времени-явление, характерное как для искусства в целом, так и для театрального искусства, которое вплоть до активного внедрения в художественную культуру кинематографа оставалось наиболее массовым видом искусства, наделенным огромной степенью воздействия на умы и души зрителей.

Последующие дисциплины учебного плана:

Дисциплина	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
История Отечественного театра, История дагестанского театра	Должны знать: основные теории происхождении театра как вида искусства; основные этапы развития мирового театра; характерные черты театрального искусства разных стран; творческий путь и основные произведения не менее 10 западноевропейских драматургов; специфику отдельных театральных профессий;	Уметь: определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал; рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения; рассказывать о творчестве одного зарубежного драматурга по выбору.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
(ПК-16)	Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p>Знать: исторический путь развития зарубежного театра, основные этапы его развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей зарубежного театра в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей зарубежного театра;</p> <p>Уметь: анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей зарубежного музыкального языка и историко-стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть: системой знаний по историко-стилевым особенностям зарубежного театра в определенную эпоху.</p>
(ПСК-1.3)	Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии	<p>Знать: феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с всеобщей историей искусства,</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, музыки, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства;</p> <p>Владеть: навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.</p>

(ПСК-1.4)	Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<p>Знать: Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров.</p> <p>Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>
(ПСК-2.3);	Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений	<p>Знать: Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров.</p> <p>Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>
(ПСК-2.4)	Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра	<p>Знать: исторический путь развития зарубежного театра, основные этапы его развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей зарубежного театра в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей зарубежного театра;</p> <p>Уметь: анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей зарубежного музыкального языка и историко-стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть: системой знаний по историко-стилевым особенностям зарубежного театра в определенную эпоху.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины .

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 3	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. История зарубежного театра (ч.1)									
1	Античный театр.			2				2	Устный опрос.
2	Театр средних веков.			2	2			2	Устный опрос
3	Театр эпохи возрождения.				2			2	Тестирование. Контрольная работа (КР)
4.	Театр французского классицизма.			2	2			2	Устный опрос.
5.	Театр эпохи просвещения.			2	2			2	Устный опрос
	<i>Итого по модулю 1:</i>			8	8			12	Модульная контрольная работа
Модуль 2. История зарубежного театра (ч.2)									
1	Театр Западной Европы первой половины и середине 19в. (1789-1871)			2	2			4	Устный опрос.
2	Театр Западной Европы конца 19-начала 20вв. (1871-1917)			2	2			2	Устный опрос
3	Театр Западной Европы и США (1917-1945)			2	2			2	Тестирование. Контрольная работа (КР)
4	Современный мировой театр (вторая пол. XX века)			2	2			2	Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 2:</i>			8	8			14	Модульная контрольная работа
	ИТОГО:	72		16	16			40	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. История зарубежного театра (ч.1)

Тема 1. Античный театр.

Особенности мировоззрения Древней Греции: антропоцентризм, калокагатия, агонистика. Гармония и соразмерность как основа эстетических идеалов.

Отражение в греческом искусстве явлений социально-политической жизни. Решение основных жизненных вопросов с подлинно демократических и гуманных позиций.

Социально-исторические принципы зарождения драмы в Греции в период формирования рабовладельческих полисов. (VIв до н.э.). Роль культа Диониса в формировании греческого театра и жанров греческой драматургии (трагедии, комедии, сатирической драмы) Аристотель о возникновении трагедии и комедии. Платон о задачах искусства (10глава «Государства»).

Римское рабовладельческое общество и его отличие от греческого. Истоки римского театра. Обрядовые игры и шуточные песни итальянских землевладельцев; фесценнины. Приглашение этрусских плясунов для исполнения первых сценических игр (364 г. до н.э.), введение мимических плясок в распорядок «римских игр».

Тема 2. Театр средних веков.

Народные истоки средневекового театра- крестьянские игры, обряды. Празднества. Гистрионы и их роль в формировании театра (IX-XIIIвв.) Синкретизм искусства гистрионов.

Господство в эпоху становления феодализма церковного театра. Формирование и развитие религиозно-назидательских жанров. Литургическая драма (IX-XIвв.). Секуляризация литургической драмы. Политургическая драма (XIIв.)»Действо об Адаме»(середина XIIв.) Эволюция религиозной драмы от литургической драмы (IX-XIIIв.) к мистерии.

Тема 3. Эпоха Возрождения.

Эпоха Возрождения- «...величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством» (Энгельс). Зарождение буржуазных отношений в недрах феодального общества. Формирование светской гуманистической культуры. Борьба против идейной диктатуры церкви. Обращение к античности. Эволюция ренессансного гуманизма.

Зарождение в Италии ренессансной культуры XIVв. Этапы развития итальянского Возрождения. Расцвет литературы и искусства. Наивысший подъем итальянской гуманистической культуры в XVв. Развитие театра гуманистов в конце XVв.

Тема 4. Театр французского классицизма.

Классицизм-ведущее направление во французском искусствеXVIIв. Утверждение главенства государства, общества над интересами отдельной личностью. Преобладание гражданских, героических и патриотических мотивов. Связь классицизма с рационализмом Декарта. Нормативный характер поэтики классицизма. Ориентация на античные образцы. Принцип подражания «прекрасной природе», стремление изображать действительность в самых общих, «вечных» проявлениях. Классицистская теория жанров, деление их на высокие и низкие. Закон трех единств (действия, времени, места). Требования предельной концентрации действия в драматических произведениях. Борьба классицистов с реакционным аристократическим искусством. Основные этапы развития классицизма.

Тема 5. Театр эпохи просвещения.

Готгольд Эфраим Лессинг(1729-1781)- крупнейший немецкий просветитель. Эстетические взгляды и критическая деятельность Лессинга. Его работы в Гамбургском национальном театре. Разработка Лессингом жанра мещанской драмы.

Иоганн-Вольфганг Гете (1749-1832)-величайший поэт Германии. Связь Гете с театром на разных этапах его деятельности. Первый период творчества Гете- выражение идей «Бури и натиска».

Фридрих Шиллер (1759-1805)-крупнейший немецкий драматург, выразитель бунтарских настроений интеллигенции. Этапы творчества Шиллера. Теоретическая программа Шиллера на первом этапе и связь ее с течением «Бури и натиска». «Разбойники» (1781).

Модуль II. История зарубежного театра (ч.2)

Тема 1. Театр Западной Европы первой половины и середине 19в. (1789-1871)

Три этапа в развитии немецкого романтизма. Первый этап (90-е гг. XVIIIв.)- связь с немецкой классической идеалистической философией (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Влияние идей французской революции на художественное творчество ранних романтиков (Фридрих Гельдерлин, ранние произведения братьев Августа Вильгельма и Фридриха Шлегелей и Людвиг Тика). Программа художественного обновления литературы и драматургии. Йенский кружок романтиков. Концепция «романтической иронии». Второй этап (1800-1806)- отражение сложностей и противоречий современной общественной ситуации. Третий этап-(1806-1815)- идеи национально-освободительного движения. Театральные сказки Людвиг Тика («Чайное общество», 1796, «Синяя борода», 1797, «Кот в сапогах», 1797). Их яркая театральность и полемическая заостренность, переплетение в них пародийных и сатирических элементов.

Тема 2. Театр Западной Европы конца 19-начала 20вв. (1871-1917).

Эмиль Золя(1840-1902)- крупнейший писатель и теоретик второй половины XIXв. Золя и натурализм. Влияние на Золя позитивизма и теории наследственности. Эволюция философских, политических и эстетических взглядов Золя. Преодоление им ограниченности натурализма. Растущий интерес к социальной проблематике и проявление тенденций критического реализма в его творчестве. Теоретические взгляды Золя на театр («Натурализм в театре», «Наши драматурги», 1881).

Критика условностей и штампов в театре. Драма «Тереза Ракен» (1873), натуралистические тенденции этой пьесы, поиск принципов «новой драмы». «Наследники Рабурдена» (1874)-наиболее острая социально-критическая пьеса Золя.

Тема 3. Театр Западной Европы и США.

Особенности развития США после победы капиталистического Севера над плантаторским Югом. Период «позолоченного века» (М. Твен). Господство романтических мелодрам, написанных по рецептам Э. Скриба и Дж. Боукера. «Традиции благопристойности» в театральной практике. Демократические тенденции в американской драматургии. Эстетические принципы Марка Твена и Уолта Уитмена. Драматургия Дж. Лондона. Родоначальники критического реализма в США, писатели школы «местного колорита»: Брет Гарт, Марк Твен и другие. Влияние драматургии Г. Ибсена на американский театр. Создание театральных синдикатов в 1896 году. Деятельность Ч. Фромана. Упразднение постоянных театров. Репертуарная система уступает место серийной постановке одной пьесы. Крупнейшие актеры Америки этого периода: А. Реган, Д. Дру, Дж. Льюис, Дж. Джефферсон, Р. Мэнсфилд, М. Фиск.

Тема 4. Современный мировой театр XX века.

Тесная связь театра с обществом в период между мировыми войнами как следствие идеологического грехопадения, материальной и психологической нестабильности. Ограничение влияния культурных традиций, имевших глубокие исторические корни. Разрыв сценической драмы и представляющей ее формы. Поиски своего, неповторимого, национального пути театрами новых независимых стран Восточной Европы. Достижения техники как толчок развитию театральной техники и технологий, что привело к усилению роли режиссера в 1920-е годы.

5. Образовательные технологии

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем регулярно обновляемого материала в соответствии с требованием в быстро меняющейся области профессиональной деятельности ИТ - технологии при небольшой аудиторной учебной нагрузке.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как

выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

Учебная работа и содержание деятельности по разделу «История отечественного театра»

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	Усвоение учебного материала, устные доклады, участие в дискуссиях, решение задач в режиме соревнования, сдача реферата	(ПК-16);(ПСК-1.3); (ПСК-1.4); (ПСК-2.3); (ПСК-2.4).
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к семинарам, контрольным работам, к сдаче зачета	(ПК-16);(ПСК-1.3); (ПСК-1.4); (ПСК-2.3); (ПСК-2.4).
	Выполнение реферата: подбор и анализ материала, оформление реферата	(ПК-16);(ПСК-1.3); (ПСК-1.4); (ПСК-2.3); (ПСК-2.4).

В аудитории проводятся лекции и практические (семинарские) занятия.

Организация лекционных занятий

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью. Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;
- дается краткая характеристика дисциплины «Организация и методика библиографической работы»;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней. Далее излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске рисуются диаграммы, графики, таблицы, которые заносит в конспект студенты. Лекции проходят в активной форме: в ходе лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;

- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Организация решения задач в режиме соревнования.

Группе предлагается задача, которую надо решить правильно и быстро, насколько это возможно. Если наблюдается затруднение в решении, то выдаются подсказки, которые способствуют решению задачи. В решениях задач оценивается ясность, четкость, логичность, а также быстрота решения. За правильное и оперативное решение студенты получают оценки. Если же и после подсказки у группы сохраняется проблема с решением задачи, то преподаватель на доске показывает группе полное решение с подробным объяснением метода решения задачи.

Далее, если есть время, предлагается для решения следующая задача.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «История зарубежного театра».

Вид самостоятельной работы	Номер недели семестра												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ит ог	

Изучение раздела: Античный театр.																				
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Театр средних веков.	2																			
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине																				2
Изучение раздела: Театр эпохи возрождения.																				2
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Театр французского классицизма.		2																		
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине																				
Изучение раздела: Театр эпохи просвещения.			2																	2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине																				
Выполнение реферата по выбранной теме			4																	4
Изучение раздела: Театр Западной Европы первой половины и середине 19в. (1789-1871)																				
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Театр Западной Европы конца 19-начала 20вв. (1871-1917)				2																2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине																				
Изучение раздела Театр Западной Европы и США (1917-1945)						2														2
Подготовка к контрольной работе по дисциплине							2													2
Выполнение реферата по выбранной теме						3														3
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Изучение раздела Театр Западной Европы и США (1917-1945)									2											2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине																				
Изучение раздела: Современный мировой театр (вторая пол. XX века)																				
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Современный мировой театр XX века										2										2

Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												
Оформление реферата и сдача на про-									2			2
Подготовка к экзамену												11
Итого в неделю часов	2	2	6	2	5	2	2	2	2			36
Контроль самостоятельной работы по дисциплине						1					2	3

1. Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)

а) основная литература:

1. История Театра. Учебно-методический комплекс для студентов института музыки, театра и хореографии специальность 071301.65 «Народное художественное творчество»
2. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб.пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Изд-во СПГАТИ, 2007. – 640 с.
3. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. – Москва: РГГУ, 2001. – 436 с.
4. История зарубежного театра: учебное пособие в 4-х томах /под ред. Г.Н. Бояджиева –М. Просвещение 1984
5. История зарубежного театра: учебник.– Санкт-Петербург: Искусство, 2005. – 576 с. – (Academia XXI).
6. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века» под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005
7. Театр Анатолия Эфроса. Сб. М., 2001
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кН. Л., 1988
9. Хайченко Г. Страницы Истории советского театра..М. Искусство 1983
10. Чехов М. Путь актера М. «Согласие» 2000
11. История зарубежного театра: В4.,М., 1986-1988.
12. История западноевропейского театра: В 8т.,М.,1956-1988.
13. Игнатов С.С. История западноевропейского театра нового времени. М.,1940.
14. Гвоздев А.А. западноевропейский театр на рубеже XIX и столетии. Очерки.М.,1939.
15. Хрестоматия по истории западноевропейского театра :В2т. Изд.М.,1953,Т.П.М.1955.
16. Хрестоматия по истории западного театра на рубеже XIX-XXвв.М.1939.
17. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.М.,1981.
18. Хрестоматия по истории западноевропейского театра/ Сост.и ред. С.С. Мокульского, изд.2-е, исправл.и доп.,т. I,М.,1953.
19. Театр эпохи Просвещения (XVIIIвек)Изд.2,исправл.и доп.,т.2М.,1955.
20. Хрестоматия по истории западноевропейского театра на рубеже XIX-XX веков/Под ред. А.А.Гвоздева М.,1939.

б) дополнительная литература:

1. Каллистов Д.П.Античный театр.Л.,1970.
2. Головня В.В.История античного театра.М.,1972.

3. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

1. Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объем доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов» (пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 12;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

2. Оценка выполнения СРС

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;

- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно;
- "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
(ПК-16)	<p>Знать: исторический путь развития зарубежного театра, основные этапы его развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей зарубежного театра в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей зарубежного театра;</p> <p>Уметь: анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей зарубежного музыкального языка и историко-стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть: системой знаний по историко-стилевым особенностям зарубежного театра в определенную эпоху.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат</p>
(ПСК-1.3)	<p>Знать: феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с всеобщей историей искусства,</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, музыки, а также</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат</p>

	<p>роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства;</p> <p>Владеть: навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.</p>	
(ПСК-1.4)	<p>Знать: Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров.</p> <p>Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат</p>
(ПСК-2.3)	<p>Знать: Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров.</p> <p>Уметь: оценивать достижения</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный) письменная контрольная работа.</p>

	художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства. Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.	
(ПСК-2.4)	Знать: исторический путь развития зарубежного театра, основные этапы его развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей зарубежного театра в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей зарубежного театра; Уметь: анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей зарубежного музыкального языка и историко-стилевой принадлежности; Владеть: системой знаний по историко-стилевым особенностям зарубежного театра в определенную эпоху.	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

7.3. Типовые контрольные задания.

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

(ПК-16)-Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии зарубежного театра.	студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.
-----------	---	---	---	--

(ПСК-1.3) Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии зарубежного театра.	студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.

(ПСК-1.4) Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии зарубежного театра.	студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.

(ПСК-2.3)- Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии зарубежного театра.	Студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.

(ПСК-2.4)- Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии зарубежного театра.	студент должен познакомиться в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.
-----------	---	---	---	--

Вопросы к зачету по дисциплине «Истории зарубежного театра».

1. Происхождение театра.
2. Античный театр. Основные тенденции развития.
3. Театр и драматургия классической Греции.
4. Театр Древнего Рима.
5. Театр эпохи Средневековья.
6. Театр эпохи Возрождения в Италии, Испании и Англии.
7. Истоки возникновения русской театральной культуры.
8. Истоки театра, скоморошьи игры, создание придворного театра. Театр при Петре I
9. Театр XIX века. Основные тенденции развития.
10. Французский театр XIX века.
11. Английский театр XIX века.
12. Немецкий театр XIX века. 19. Европейский театр рубежа XIX–XX века.
13. Театр XX века. Основные тенденции развития.
14. Театральные системы XX века.
15. Театр США.
16. Мировой театр на пороге III тысячелетия.
17. Лопе де Вега и театр.
18. Драматургия У. Шекспира, особенности творческой манеры
19. Драматургия Ж.-Б. Мольера. Высокая комедия.
20. Просвещение во Франции: Вольтер, Дидро, Бомарше
21. Итальянский театр эпохи Возрождения: театр эрудитов (ученая комедия, трагедия, пастораль) и комедия дель арте.
22. Маски комедии дель арте. Актерское искусство (амплуа, импровизации, дзибальдоне).
23. Творчество Бернарда Шоу.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. История Театра. Учебно-методический комплекс для студентов института музыки, театра и хореографии специальность 071301.65 «Народное художественное творчество».
2. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб.пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Изд-во СПГАТИ, 2007. – 640 с.
3. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. – Москва: РГГУ, 2001. – 436 с.

4. История зарубежного театра: учебное пособие в 4-х томах /под ред. Г.Н. Бояджиева –М. Просвещение 1984
5. История зарубежного театра: учебник.– Санкт-Петербург: Искусство, 2005. – 576 с. – (Academia XXI).
6. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века» под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005
7. Театр Анатолия Эфроса. Сб. М., 2001
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кН. Л., 1988
9. Хайченко Г. Страницы Истории советского театра..М. Искусство 1983
10. Чехов М. Путь актера М. «Согласие» 2000
11. История зарубежного театра: В4.,М., 1986-1988.
12. История западноевропейского театра: В 8т.,М.,1956-1988.
13. Игнатов С.С. История западноевропейского театра нового времени. М.,1940.
14. Гвоздев А.А. западноевропейский театр на рубеже XIX и столетии. Очерки.М.,1939.
15. Хрестоматия по истории западноевропейского театра :В2т. 1т.М.,1953,Т.II.М.1955.
16. Хрестоматия по истории западного театра на рубеже XIX-XXвв.М.1939.
17. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.М.,1981.
18. Хрестоматия по истории западноевропейского театра/ Сост.и ред. С.С. Мокульского, изд.2-е, исправл.и доп.,т. I.М,1953.
19. Театр эпохи Просвещения (XVIIIвек)Изд.2,исправл.и доп.,т.2М.,1955.
20. Хрестоматия по истории западноевропейского театра на рубеже XIX-XX веков/Под ред. А.А.Гвоздева М.,1939.

б) дополнительная литература:

1. Каллистов Д.П. Античный театр.Л.,1970.
2. Головня В.В.История античного театра.М.,1972.
3. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии.М.,1978.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/>
2. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/>
3. Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
4. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала со-

ставляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объем доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Экзамен студенты сдают по тестам и билетам. Список вопросов к экзамену представлен. Ответ по билету оценивается по степени соответствия содержания ответа вопросу, четкости и ясности изложения материала.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование

библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.