



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальный инструмент. Фортепиано.
Кафедра музыкального и пластического искусств

Образовательная программа по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

артист музыкального театра

Уровень специалитета

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная часть

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** (приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.16 г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра музыкального и пластического искусств,
Абдулгамидова Н.А. – профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры музыкального и пластического искусств
« 15» февраля 2017г., протокол №7

Зав. кафедрой _____
Абдулгамидова Н.А.  (подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017 г., протокол №5

Председатель
Мирзаева А.Р. _____  (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« ____ » _____ 20 ____ г. _____ 

Начальник УМУ _____ (подпись)

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент. Фортепиано» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями, ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 – «Актерское искусство», вариативную часть, дисциплина по выбору уровень специалитета.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального и пластического искусств.

Обучение игре на музыкальном инструменте является важной составной частью профессиональной подготовки артиста музыкально-драматического театра. В основу учебной рабочей программы положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием профессиональных исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности студента, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Основными музыкальными способностями являются профессиональный музыкальный слух, чувство ритма, художественно-образное мышление, двигательно-моторная исполнительская техника. Весь этот комплекс способностей формируется при изучении конкретных музыкальных произведений в условиях индивидуальной работы в исполнительском классе. Широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений с поставленными педагогическими целями и задачами, интерес студента к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара – все это залог положительных результатов общемузыкального и технического развития будущих артистов музыкально-драматического театра.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника.

Выпускник должен обладать следующими **компетенциями:** (ОПК-5); (ПК-10); (ПСК-2.3).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме

открытых занятий и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий (18ч.-индив.занятия ., 54ч. –самостоятельная работа)

Семестр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации		
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						З	СРС, в том числе экзамен	
	Все	из них							Е
го		Лекции	Лабораторные занятия	Индив. занятия	КСР	консультации			
6	74			18			2	54	зачет

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование знаний об общих навыках игры на музыкальном инструменте, основных видах деятельности в инструментальном классе;
- освоение концертмейстерских навыков, умений аккомпанировать солисту и ансамблю;
 - совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
 - развитие навыков практической самостоятельной работы с вокалистами;
 - расширение музыкального кругозора за счет знакомства с вокальным и инструментальным репертуаром, включающим в себя вокальные произведения, ансамбли, инструментальные произведения, музыку к музыкально-драматическим постановкам и операм различных эпох, исполнительских стилей и национальных школ.

2. Место дисциплины в структуре ООПспециалитета

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент. Фортепиано.» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВОспециализации 52.05.01– «Актерское искусство» степень «Специалитет».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания общих представлений о навыках исполнения на инструменте, основных типах аккомпанемента, типичных средствах музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;

умения самостоятельно разбирать вокальную партию в сочетании с исполнением партии аккомпанемента, исполнять новые произведения с собственным пением, аккомпанировать солисту, ансамблю;

навыки разбора нотного текста, чтения нот с листа, транспонирования, подбора мелодии и гармонии по слуху.

Содержание дисциплины «Музыкальный инструмент. Фортепиано» дополняет содержание дисциплин «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Ансамблевое пение», «Хоровое пение».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
(ОПК-5).	Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Знать: основные принципы подбора репертуара вокалиста, с точки зрения его фортепианной сложности. Уметь: транспонировать инструментальные партии, подбирать по слуху на инструменте, читать музыку с листа, петь под собственный аккомпанемент, исполнять в ансамбле. Владеть: навыками осмысленной, грамотной, содержательной интерпретации музыкальных произведений.
(ПК-10).	Владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Знать: принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса сольно и в составе творческой группы; Уметь: исполнять высокохудожественные инструментальные и классические образцы русской, зарубежной, народной и современной музыки разных жанров в сольном и ансамблевом исполнительстве; Владеть: навыками постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.
(ПСК-2.3)	Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений	Знать: принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса сольно и в составе творческой группы; Уметь: исполнять высокохудожественные инструментальные и классические образцы русской, зарубежной, народной и современной музыки разных жанров в сольном и ансамблевом исполнительстве; Владеть: навыками постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в академических часах по видам учебных занятий (18ч.-индив.занятия ., 54ч. –самостоятельная работа)

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 7	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1.Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности.									
1	Различные приёмы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата.				2			4	Устный опрос. Исполнение произведений
2	Этапы работы над вокальным и инструментальным произведением на уроке музыки.							4	Устный опрос. Исполнение произведений
3	Фрагировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения.				2			4	Устный опрос. Исполнение произведений
4.	Развитие технических навыков				2			4	Устный опрос. Исполнение технических произведений
5.	Виды аккомпанемента							4	1 Устный опрос. Исполнение произведений
6.	Транспонирование произведений				2			4	Контрольное прослушивание программы
	<i>Итого по модулю 1:</i>				8			2 4	1 МКР
Модуль 2.Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности.									
1	Чтение нот с листа и подбор по слуху				2			4	Исполнение произведений
2	Индивидуально-творческая				2			4	Устный опрос Исполнение

	интерпретация художественного произведения.								произведений
3	Развитие артистических качеств.			4			6		Исполнение произведений
4	Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков			2			6	1	Устный опрос. Исполнений произведений
5	Совершенствование навыков практической самостоятельной работы с вокальным и инструментальным произведением						6		Устный опрос. Контрольное прослушивание
	<i>Итого по модулю 2:</i>			10			2 6	1	МКР
	ИТОГО:	74		18			5 4	2	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности.

Тема 1. Различные приёмы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата.

Содержание темы.

Основные штрихи (легато, нон легато, стакато). Работа над техникой (аккорды, арпеджио, гаммы, упражнения), развитием двигательного навыка. Работа над виртуозными пьесами, этюдами, произведениями кантленного склада. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

Тема 2. Этапы работы над вокальным и инструментальным произведением

Содержание темы.

Практическое моделирование со студентом последовательность работы над вокальным сочинением, инструментальным произведением в соответствии с обозначенными в методике этапами; освоение особенностей работы с музыкальным материалом разных стилей, жанров и направлений.

Тема 3. Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения.

Содержание темы.

Артикуляция, педализация, работа над звуком (туше). Фраза, особенности фразировки. Работа над мелодией. Фразировка, туше, педализация в музыкальных произведениях эпохи барокко, музыке венских классиков, романтиков музыке XX века.

Тема 4. Развитие технических навыков

Содержание темы

Подбор для студентов комплекса упражнений и учебных заданий, направленных на формирование технических навыков; Разучивание и доведение до концертного исполнения музыкальных произведений, содержащих технический комплекс, согласно индивидуального плана каждого студента.

Тема 5. Виды аккомпанемента.

Содержание темы.

Разбор вокальных произведений с различными видами аккомпанемента: гармоническая поддержка, дублирование основной мелодии, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармоническая фигурация, смешанный тип.

Тема 6. Транспонирование произведений

Содержание темы.

Формирование умений и навыков транспонирования мелодии и аккомпанемента на различные интервалы; подбор по слуху; музыкально-педагогический анализ и исполнение одноголосных, двухголосных песен с аккомпанементом и без аккомпанемента;

Модуль 2. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности.

Тема 7. Чтение нот с листа

Содержание темы.

Расширение репертуара за счет эскизного ознакомления с произведениями. Чтение музыки с листа – один из самых необходимых навыков профессиональной деятельности артиста музыкального театра. Обучение специфическим приёмам и методам чтения музыки с листа. Эскизное разучивание музыкальных сочинений как форма работы в исполнительском классе, при которой овладение материалом не доводится до высокой степени завершённости, концертно-исполнительской законченности. Расширение художественно-музыкального кругозора.

Тема 8. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения

Содержание темы.

Проблемы интерпретации музыкальных сочинений (особенности стиля, эпохи, жанра). Работа над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией). Работа над техническими трудностями, осмысление художественных задач. Знакомство с методической литературой

Тема 9. Развитие артистических качеств

Содержание темы.

Исполнительская воля. Психологическая подготовка к концертным выступлениям. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Упражнения на восстановление дыхания. Тренировка памяти. Внутреннее слышание музыкального произведения. Классные

прослушивания, создание атмосферы предстоящего выступления. Проведение всей необходимой подготовительной работы – всестороннее художественное и техническое освоение произведения и создание психологической установки на успешное выступление.

Тема 10 Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков

Содержание темы.

Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Систематическая работа над развитием музыкально-творческих способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкального мышления, памяти, мышления, воображения, способности охвата формы и т.д. Работа над произведениями различных жанров и стилей.

Тема 11. Совершенствование навыков практической самостоятельной работы с вокальным и инструментальным произведением

Содержание темы.

Отработка умений постановки задач самостоятельного вокально-инструментального развития студентов в зависимости от особенностей исполняемой музыки, стиля, жанра и формы музыкального, методической литературы, используемых для совершенствования вокально-инструментальных умений и навыков.

5. Образовательные технологии

В освоении программы дисциплины «Музыкальный инструмент. Фортепиано» используются как традиционные образовательные технологии: практические индивидуальные занятия, бинарные занятия, интегрированные занятия, так и интерактивные методы – моделирование и анализ конкретных ситуаций, возникающих при аккомпанировании солистам или другим коллективам, мастер-классы, применение информационных технологий, игровых методов.

В проведении занятий по всем разделам дисциплины соблюдается единая логика. Принципиальной установкой в выборе заданий по всем темам дисциплины является дифференцированный подход:

-выполнять задания в индивидуальном темпе, постепенно переходя от типовых способов к творческим;

-составлять задания самостоятельно.

Наиболее целесообразна следующая последовательность совместной деятельности педагога и студентов на занятиях:

-обсуждения актуальных и сложных аспектов изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;

-совместное обсуждение результатов выполнения заданий, способствующее развитию умения профессиональной самооценки, взаимооценки и экспертной оценки.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	Выбор музыкальных произведений в соответствии с изучаемыми разделами, посещение открытых занятий, мастер-классов, устные доклады, участие в дискуссиях, решение задач в режиме соревнования. сдача	(ОПК-5);(ПК-10);(ПСК-2.3).
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к семинарам, контрольным работам, к сдаче зачета	(ОПК-5);(ПК-10);(ПСК-2.3).
	Концертное исполнение программы	

В аудитории проводятся индивидуальные занятия.

Организация занятий

Все занятия носят индивидуальный характер. План индивидуальной работы студента составляется преподавателем индивидуально в

инструментальном классе, учитывается степень довузовской подготовки студентов. План обсуждается на заседании кафедры и утверждается ее решением перед началом занятий. Выбор репертуара определяет перспективу профессионального роста студента. При отборе произведений учитываются музыкальные способности и индивидуальные особенности студента: сложность выбираемого репертуара должна способствовать его исполнительским возможностям.

В течение периода обучения студент должен:

- 1) выучить 12-14 произведений (степень трудности зависит от начальной музыкальной подготовки студента), различных по содержанию, характеру, форме, в том числе 6-8 произведений для исполнения под собственный аккомпанемент.
- 2) играть гаммы «домажор» и «ля минор» разными штрихами (легато, стаккато), а также арпеджио и аккорды.
- 3) пройти 3 этюда на разные виды техники.
- 4) читать с листа произведения, степень сложности которых соответствует музыкальным способностям студента и степени сформированности его навыков игры на инструменте.
- 5) транспонировать 5-6 одноголосных вокальных партий в вокальных сочинениях.
- 6) подбирать по слуху знакомые мелодии, детские и современные песни.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением

теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением музыкального материала (выбор, анализ, разучивание, исполнение произведения), технической подготовкой методических материалов и средств обучения. Задания для самостоятельной работы указаны в тексте конкретно для каждого раздела учебной дисциплины.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром и методической литературой.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: подготовка теоретического материала, знание нотного текста произведения, умение сыграть каждой рукой отдельно, а также двумя руками все три строчки (включая партию солиста), навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной фразы партии солиста. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы.

В процессе овладения предметом решаются следующие задачи:

- овладение техникой игры на инструменте;
- изучение инструментальных произведений различных жанров, стилей;
- воспитание исполнительской культуры;
- воспитание осмысленной, грамотной, содержательной интерпретации музыкальных произведений;
- овладение игрой в ансамбле;
- формирование у студентов *самостоятельных действий* по усвоению материала;
- чтение с листа;

- формирование широкого музыкального кругозора.

2. Организация самостоятельной работы

В организации самостоятельной работы большое внимание уделяется **развитию техники**. Техника в целом – это совокупность необходимых средств для разрешения художественных задач, поэтому студенты изучают не только этюды на различные виды техники (мелкая, октавная, аккордовая, двойные ноты и т.д.), но и виртуозные пьесы.

Технический аппарат развивается на следующих принципах.

1. Гибкость и пластичность аппарата.
2. Связь и взаимосвязь всех его участков при ведущих живых и активных пальцах.
3. Целесообразность и экономия движений.
4. Слуховой контроль, вдумчивая игра, управляемость техническим процессом.
5. Звуковой результат как необходимый итог.

Изучение пьес малой формы, а также развернутых концертных произведений предполагают развитие ассоциативного мышления, творческого воображения, совершенствование профессионального мастерства. Для преодоления исполнительских трудностей необходим целесообразный выбор аппликатуры. Разумно подобранная аппликатура помогает найти более короткий путь к достижению цели, к осуществлению художественных задач.

При **работе над аккомпанементом** необходимо умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом. В каждом конкретном случае следует обращать внимание на своеобразие в структуре

произведения, объяснять, чем оно вызвано, вскрывать связь с содержанием. Так как виды аккомпанеента отличаются по характеру, жанровой окраске, ладо-гармоническому освещению, то и для исполнения потребуются различные артикуляционные штрихи, приемы звукоизвлечения и т.д.. В практику работы фортепианных классов нужно активно внедрять такую форму деятельности, как **чтение нот с листа**. Нотный материал должен быть тщательно продуман, его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваясь грамотного чтения нотного текста. Чтение с листа способствует расширению музыкального кругозора учащихся, обогащает спектры его эмоций, создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности. Столь же важна и форма эскизного изучения произведений. Увеличение объема используемого в обучении музыкального материала и ускорение темпов его прохождения стимулирует развитие учащегося, открывает широкие возможности для всестороннего ознакомления с музыкальной литературой. Атрибутика сегодняшнего дня – звукозаписывающая аппаратура. Умелое **использование технических средств обучения** способно принести значительную пользу для молодого музыканта. Наличие большого количества записей исполнения того или иного произведения позволяет ознакомиться с различными его трактовками, с мастерством выдающихся пианистов, становится важным компонентом овладения исполнительским мастерством.

3.Задания для самостоятельной работы

Практическое освоение основных этапов работы над музыкальным произведением предполагает:

- ознакомление с пьесой;
- создание “эскизного” представления о пьесе в целом;
- разбор теста;
- многократное проигрывание;
- поиск средств музыкальной музыкальности;

- выучивание наизусть;
- концертное исполнение;
- анализ неудач при исполнении и попытку их предотвращать;
- концертное исполнение студентом выученного произведения.

Чтобы составить себе представление об инструментальном произведении, необходимо услышать его реальное звучание. Для этого можно использовать фонозапись. Важно получить ясное представление о характере, содержании, жанровых и стилевых особенностях изучаемого произведения. Предварительный просмотр, определение формы, фактуры изложения, средств выразительности, авторских ремарок, технических трудностей, поможет составить план изучения музыкального материала. Первое прочтение нотного текста должно быть как можно более точным, иначе это приведет к искажению в сознании студента формирующего музыкального образа. Нельзя допускать невнимательного отношения к нотному тексту, формального его прочтения. Необходимо понимать, что чувства, мысли и идеи композитора, записанные в нотной символической форме, можно раскрыть лишь с помощью художественного и технически безупречного исполнения, опирающегося на активность слуха, музыкальный и жизненный опыт, специальные знания и общую культуру. Для более детального и углубленного изучения произведения следует разделить на небольшие части, что даст возможность больше сосредоточиться на технической отработке деталей. Но при этом нельзя упускать из виду целое, необходимо помнить о связи предыдущего и последующего материала. Не следует допускать механически бездумного проигрывания произведения целиком, так как это ведет лишь к пустой трате времени. При разборе нового произведения можно останавливаться, обдумывать сыгранное, многократно проигрывать отдельные фрагменты, осуществлять поиск различных приемов исполнения. В необходимых случаях следует дробить материал на мельчайшие звенья и отдельно отрабатывать их технически, предварительно представив их для

последующего воплощения в реальном звучании.

В работе студенту для уяснения ритмики разных голосов или партий можно использовать прием простукивания ритмического рисунка до игры на инструменте или вести счет вслух во время игры, а освоенный ритмический рисунок каждого голоса соотносить затем друг с другом, вырабатывая правильное представление их совместного звучания. Отдельное проигрывание партий правой и левой руки должно преследовать цель закрепления их в сознании студента, а также проверки точности исполнения и достижения выразительности звучания. Многократное проигрывание отдельных партий должно привести к свободе и непринужденности их исполнения.

При соединении обеих партий надо постепенно усложнять исполнительские задачи: после достижения ритмически точной игры пьесы переключить внимание на достижение выразительности звучания, используя приемы туше, штрихи и динамику. Надо понять их роль в создании характера данной пьесы, верной передачи ее содержания. Работу по достижению нужной выразительности звучания следует проводить одновременно с работой по ее техническому освоению, при этом надо не только внимательно рассмотреть, но и осознать авторские ремарки, причины их появления в данном нотном тексте.

В работе над фразировкой необходимо уделить внимание правильной расстановке и исполнению цезур, позволяющих добиться более ясного и выразительного “произношения” мелодии, подчеркнуть особенности строения пьесы. Надо сначала определить мотивное строение фразы, а в мотивах найти опорные точки, обеспечивающие правильность произношения. Более значительный мотив – внутрифразовая кульминация – должна звучать более ярко. В каждой части пьесы надо находить звуковые вершины, наиболее напряженные по смыслу и звучанию места, и подчинять их общей устремленности к центральной кульминации. Обычно такая кульминация находится в так называемой “точке золотого сечения”, то есть

примерно на 62% всей пьесы.

На этапе, когда достигнуто целостное и достаточно выразительное исполнение произведения с хорошо проработанными деталями и элементами музыкальной ткани, можно пробовать исполнять произведение наизусть. Однако нужно время от времени возвращаться к игре по нотам, к доработке отдельных деталей и игре в замедленных темпах. В предконцертный период необходимо добиваться уверенного, безостановочного исполнения. Нужно научиться владеть своим психофизиологическим состоянием в процессе концертного исполнения, воспитывать выдержку, волю, сосредоточенность, устойчивость внимания во время выступления.

Необходимо владеть навыками анализа музыкальных форм, что позволит более ярко выявлять контрастные художественные образы в главной и побочной партиях, их развитие в разработке. Глубина идейно-образного содержания, насыщенная фактура изложения музыкального материала в произведениях потребуют проявления сильных чувств, ярких эмоций и соответствующей техничности игровых действий. Приступая к работе над такими произведениями, нужно быть уже достаточно подготовленным в техническом и в музыкальном отношении, иначе придется преодолевать встречающиеся трудности на материале пьесы, а сама пьеса может превратиться из художественной в инструктивную.

Изучение вокальных произведений с различными типами аккомпанемента положительно сказывается на дальнейшем художественном росте, активно воздействует на музыкально-слуховое воспитание, на успешное овладение произведениями всех музыкальных жаров. В работе следует добиваться умения одновременно вести несколько мелодических линий, оттеняя главное и затушевывая второстепенное, для чего особенно важно владеть звуком, певучей и декламационной выразительностью, фразировкой, артикуляцией. Надо развивать чувство ритма, так как в аккомпанементе особенно велика его организующая роль.

Вид самостоятельной работы	Номер недели семестра											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ит ог
Изучение раздела: Различные приёмы звукоизвлечения, свободамышечного аппарата.												
Подготовка к практическим занятиям по теме: Этапы работы над вокальным и инструментальным произведением.	3											
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												3
Изучение раздела: Этапы работы над вокальным и инструментальным произведением на												
Подготовка к практическим занятиям по теме: Понятие фразировка, туше, педализация, исполнительский стиль.		3										3
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												
Изучение раздела: Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи композитора			3									3
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												
Самостоятельный разбор двух произведений по изучаемой теме			3									3
Изучение раздела: Развитие технических навыков												
Подготовка к практическим занятиям по теме: Виды аккомпанемента				3								3
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												
Изучение раздела: Транспонирование произведений					3							3
Подготовка к контрольному прослушиванию по дисциплине						3						3
Выполнение реферата по выбранной теме					3							3
Подготовка к практическим занятиям по теме: Чтение нот с листа и подбор по слуху									6			6

Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине							2					2
Изучение раздела: Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения								2				
Подготовка к практическим занятиям по теме: Понятие артистических качеств.											2	
Изучение раздела: Развитие художественного мышления,									2		2	
Обзор методической литературы							2			2		4
Итого часов в неделю	4	4	4	4	4	6	4	4	6	6	6	54
Контроль самостоятельной работы по дисциплине												

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ними.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Текущая успеваемость студентов оценивается по следующим критериям:

- уровень владения музыкальным инструментом;
- качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства, технического мастерство;

- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;
- умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);
- уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
(ОПК-5)-Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<p>Знать: основные принципы подбора репертуара вокалиста, с точки зрения его фортепианной сложности.</p> <p>Уметь: транспонировать инструментальные партии, подбирать по слуху на инструменте, читать музыку с листа, петь под собственный аккомпанемент, исполнять в ансамбле.</p> <p>Владеть: навыками осмысленной, грамотной, содержательной интерпретации музыкальных произведений.</p>	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления

<p>(ПК-10)-Владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p>Знать: ценностные основы музыкальной культуры для совершенствования актерского мастерства; основные этапы истории музыкального театра, либретто современных и классических произведений музыкального театра; Уметь: понимать закономерности развития музыкально-театрального искусства в истории человечества; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном или драматическом театре; размышлять о музыкальных произведениях, высказывая суждения о жанре, форме, исполнителях; совершенствовать опыт художественно – творческой деятельности, совершенствуя умения и навыки самообразования. Владеть: навыками анализа и оценивания эстетических концепций музыкальных спектаклей, театральных постановок, концертов с точки зрения исторического контекста.</p>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p>(ПСК-2.3)- Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений</p>	<p>Знать: ценностные основы музыкальной культуры для совершенствования актерского мастерства; основные этапы истории музыкального театра, либретто современных и классических произведений музыкального театра; Уметь: понимать закономерности развития музыкально-театрального искусства в истории человечества; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию</p>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>

	<p>художественного образа в музыкальном или драматическом театре; размышлять о музыкальных произведениях, высказывая суждения о жанре, форме, исполнителях;</p> <p>совершенствовать опыт художественно – творческой деятельности, совершенствуя умения и навыки самообразования.</p> <p>Владеть: навыками анализа и оценивания эстетических концепций музыкальных спектаклей, театральных постановок, концертов с точки зрения исторического контекста.</p>	
--	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

(ОПК-5)-Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Знает ценностные основы музыкальной культуры для совершенствования актерского мастерства; умеет творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа влияния знаний	Слабо понимает значение владения навыками использования знаний об истории развития музыкальной культуры для будущей профессии актера	Хорошо понимает ценностные основы музыкальной культуры для совершенствования актерского мастерства	Умеет применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в творческой деятельности, совершенствуя умения и навыки самообразования

(ПК-10)-Владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения				
пороговый	Знает и владеет основами музыкальной грамоты, навыками ансамблевого и сольного пения; умеет самостоятельно разобрать вокальное произведение, петь в различных по численности ансамблях	Имеет слабое представление о музыкальной грамоте, аккордах и подголосках в многоголосном пении; слабо может разобрать самостоятельно новое произведение	Показывает хорошие знания теории музыки, умеет строить аккорды и исполнять различные голоса в многоголосном произведении; хорошо владеет навыками сольного и ансамблевого пения	Демонстрирует совершенное знание музыкальной грамоты; отлично владеет навыками сольного и ансамблевого пения; умеет грамотно самостоятельно разобрать вокальное произведение

(ПСК-2.3)-Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Знает ценностные основы музыкальной культуры для совершенствования актерского мастерства; умеет творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа влияния знаний	Слабо понимает значение владения навыками использования знаний об истории развития музыкальной культуры для будущей профессии актера	Хорошо понимает ценностные основы музыкальной культуры для совершенствования актерского мастерства	Умеет применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в творческой деятельности, совершенствуя умения и навыки самообразования

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций студента.

Высокий уровень: качественный профессиональный уровень владения музыкальным инструментом; высокое качество музыкально-исполнительской подготовки; стремление к расширению уровня исполнительского мастерства; высокое техническое мастерство, владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой; знание основных стилевых направлений; умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов; высокую степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса; знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана); высокий уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.

По окончании изучения дисциплины «Музыкальный инструмент. Фортепиано. Продвинутый курс» проводится итоговый зачет

“ЗАЧЕТ” выставляется студенту, показавшему:

- профессиональный уровень владения музыкальным инструментом;
- хорошее качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства;
- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;

-умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;

-знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);

-хороший уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.

-допустившему некоторые ошибочные действия в исполнении (но не остановки, или срывы. Можно допустить случайный срыв при условии добросовестной тщательной подготовки к зачету).

“НЕ ЗАЧЕТ” выставляется студенту

- слабо владеющему теоретическими и практическими навыками и умениями игры на инструменте;

- не способному передать исполнительскую концепцию музыкальных произведений;

- исполнившему программу неуверенно, сбивчиво, с остановками, ошибками, связанными не только с внутренним волнением и психофизическим состоянием, но явно со слабой подготовкой к зачету.

7.3. Типовые итоговые программы

1 ВАРИАНТ

1. П.И. Чайковский «Болезнь куклы»

2. А.Алябьев «Я вас любил»

3.М. Мусоргский «В деревне».

2 ВАРИАНТ

1. М. Глинка «Адель».

2. Л. Бетховен «Немецкий танец».

3.С. Жданов«Прелюд».

3 ВАРИАНТ

1. Д.Б. Кабалевский«Грезы»

2. М. Глинка “Среди долины ровныя”.

3. Э. Григ«Первая встреча».

4 ВАРИАНТ

1. И. С. Бах «Маленькая прелюдия».

2. Н.Булахов «Я встретил вас».

3. Ф. Лист « Грёзы любви. Ноктюрн».

5 ВАРИАНТ

1. В.Гурилев «Грусть девушки».

2. Л. Бетховен «Сурок»

3. С.Прокофьев «Утро».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,

- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

- Алябьев А.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1987.
- Аренский А.* Избранные романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1986.
- Глинка М.* Романсы и песни на стихи А.С.Пушкина. – Л.: Музыка. 1983.
- Гольденвейзер А.* О музыкальном искусстве. – М., 1975.
- Гофман И.* Фортепианная игра. – М., 1961, 2000.
- Гречанинов А.* Избранные романсы. Сост. Катульская Е. – М.: Музыка.
- Гурилев А.* Избранные романсы и песни. 2-е изд. – М.: Музыка. 1989.
- Даргомыжский А.* Избранные романсы. – М.: Музыка. 1987.
- Дюбюк А.* Романсы для голоса с фортепиано. – Л.: Музыка. 1973.
- Моцарт В.* Арии. – М.: Музыка. 1990.
- Мусоргский М.* Избранные романсы и песни. – М.: Музыка. 1986.
- Рахманинов С.* Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1977.
- Римский-Корсаков Н.* Избранные романсы. – М.: Музыка. 1990.
- Романсы на стихи А.С.Пушкина.** Сост. Мясоедов Н. – М.: Музыка. 1994.
- Романсы и песни зарубежных композиторов XX века.** – М.: Музыка. 1988.
- Романсы на слова А.К.Толстого.** Сост. Панарин В. – М.: Музыка. 1989.
- Романсы русских композиторов на слова А.Фета.** Сост. Панарин В. – М.: Музыка. 1988.
- Романсы и песни советских композиторов.** – М.: Музыка. 1990.
- Чайковский П.* Арии из опер для баса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1970.

Чайковский П. Арии из опер для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка. 1983.

Чайковский П. Избранные романсы. – М.: Музыка. 1994

Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1965, 2005.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

б) дополнительная литература:

Агабабов С. Вокальный цикл на слова Р.Гамзатова. – Л.: Сов.композитор. 1980.

Агабабов С. Песни. – М.: Сов.композитор. 1967.

Арбуханова У. Сборник вокальных произведений Н.Дагирова. Вып.2. – Махачкала: ДГПУ. 2001.

Батыргишиев Х. Хрестоматия педагогического репертуара для общеобразовательных школ по музыке. Учебное пособие. Вып.1. – Махачкала: ДГПУ. 1998.

Гаджиева Р. Основной музыкальный инструмент. Учебное пособие. – Махачкала: ДГПУ. 2015.

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981.

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Музыковедческий сайт <http://arslonga8.narod.ru/index.htm>

Музыкальный мир: <http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html>

Словари, справочники, энциклопедии <http://www.lebed.com/slovo.html>

Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>

В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>

Книги. Учебники: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12814&ob_no=

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1. Общие положения

Все вопросы, связанные с подготовкой квалифицированных специалистов, обладающих знаниями, умениями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для будущей творческой деятельности в качестве артиста музыкально-драматического театра, необходимо предусмотреть и тщательно спланировать. Цель этой работы - определение наиболее рациональных путей подготовки будущих специалистов.

2. Структура дисциплины

Занятия по обучению игре на инструменте проводятся в индивидуальном порядке. Исходной точкой педагогического процесса в исполнительском классе является работа над музыкальным произведением. В этой связи чрезвычайно важное значение приобретает выбор репертуара. В репертуарный план включаются произведения различные по стилю, содержанию, форме, фактуре, а также произведения для развития общего музыкального кругозора в порядке ознакомления, для чтения с листа и самостоятельного разучивания.

3. Планы проведения занятий

Планируя работу со студентом в начале семестра, педагог должен наметить объем и содержание работы, то есть составить индивидуальный программный репертуар. Этот репертуар является частью общей программы курса с учетом особенностей индивидуального развития студента.

В программе студента следует предусмотреть:

1. Изучение нового учебного репертуара;
2. Повторение учебного репертуара, пройденного и усвоенного ранее;
3. Учебный репертуар для самостоятельного изучения студентом;
4. Учебный репертуар для эскизного прохождения;

- 5.Работу над техническими упражнениями, гаммами и этюдами;
- 6.Упражнения в игре по слуху, чтение с листа и в импровизации;
- 7.Исполнительскую практику студента.

Учебный репертуар необходимо подбирать очень внимательно, из высокохудожественных произведений, которые бы соответствовали развитию студента и способствовали росту его мастерства. Прежде всего, в репертуар необходимо включать произведения русских классиков различных стилей и жанров, оригинальные произведения современных композиторов и лучшие образцы зарубежной музыки, а также дагестанскую музыку.

Очень важно включать в программу повторение пройденного материала. Только на базе закрепления знаний путём повторения можно добиться дальнейшего развития и формирования исполнительских навыков студента. Значение повторения ранее пройденных пьес состоит не только в том, что студент накапливает репертуар, но и в том, что учебный материал при повторении исполняется значительно лучше, ибо за прошедший отрезок времени исполнитель стал более зрелым музыкантом, научился глубже проникать в существо произведения. Таким путём последовательно развивается глубокое художественное понимание исполняемого произведения, совершенствуется владение инструментом.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельное прохождение отдельных произведений художественного репертуара является необходимым условием развития творческой инициативы и музыкальной самостоятельности студента. В этой части плана педагог предусматривает различные виды занятий, способствующие закреплению и дальнейшему развитию навыков самостоятельной работы. В зависимости от развития студента, этот раздел индивидуальной программы расширяется.

5. Технологии реализации дисциплины

Эскизное прохождение художественного произведения ставит перед собой ряд задач. Первая из них – узкопедагогическая: помочь правильно

разобраться в содержании произведения, в его художественных и стилистических особенностях. Наряду с этим, эскизное разучивание помогает ознакомлению студента с педагогическим репертуаром, способствует всестороннему музыкальному развитию. Так как репертуар, предусматриваемый индивидуальной программой на семестр, ограничен, необходимо, чтобы студент слушал своих сокурсников, играющих другие произведения. Репертуар для прослушивания является неотъемлемой частью программы.

Технические упражнения следует подбирать так, чтобы они, во-первых, готовили студента к преодолению трудностей при изучении произведений, предусмотренных программой; во-вторых, помогали закреплению и техническому совершенствованию уже пройденного художественного материала; в-третьих, подводили студента к изучению более сложных произведений, которые также должны быть в поле зрения педагога.

Умения играть по слуху и с листа, импровизировать очень важны для будущего квалифицированного артиста музыкального театра. Они развивают его творческую инициативу, художественный вкус, способствуют совершенствованию техники игры на инструменте. На воспитание этих навыков следует обратить особое внимание.

Развитие музыкального мышления предполагает одновременно формирование эмоциональной сферы студента. Любая исполнительская задача должна решаться не только с помощью логических операций, но и через переживание музыкального образа. Одна из важнейших задач совершенствования исполнительского мастерства музыканта – *работа над звуком*. Речевая, интонационная выразительность, живое исполнительское дыхание и ощущение упругости мелодических интервалов – все это должно быть предметом особого внимания педагогов исполнительского класса. Очень тщательно следует вести работу над обогащением “палитры” звучностей, разнообразием тембра, нюансировки и т.д., учить молодого

музыканта вслушиваться в звуковые пропорции, соотношения перспективы. Эта задача невыполнима вне развития исполнительской активности студента, его творческого воображения, способности оперировать музыкально-слуховыми представлениями. В этом плане необходимо и освоение разных приемов педализации.

Специального внимания требует *воспитание чувства ритма*, как важного организующего и формообразующего начала, как эмоционально выразительной категории, несущей определенную образно-смысловую информацию. Работа над темпо-ритмом, ощущением движения музыки, над исполнительским *rubato*, агогикой, а также динамикой – одно из главных условий формирования исполнительского мастерства.

Исполнение не может быть совершенным без его должной технической оснащенности. Для русской музыкальной педагогики всегда был традиционным приоритет содержательного начала над техническим. Техника трактовалась передовыми музыкантами не как цель, а как средство воплощения композиторского замысла. Одна из главных предпосылок успешного решения технических трудностей – осознание и осмысление их. Вырабатываться техника может на специальном инструктивном материале – упражнениях, гаммах, арпеджио, аккордах, разнообразных этюдах, а также на эпизодах из художественных произведений.

Предмет специального внимания преподавателя - *воспитание исполнительской воли* учащегося. Только при наличии твердой воли могут быть реализованы в звучании мысли и художественные идеи автора сочинения.

Особое значение в педагогическом процессе приобретает индивидуальный подход к каждому учащемуся. Правильная диагностика способностей, оценка сил и возможностей ученика, разнообразие методов воздействия на него – все это определяет стратегию и тактику деятельности преподавателя, логику учебного процесса. Задачи педагога в этом случае – не только передать ученику определенную сумму знаний, развить нужные умения и навыки, но и

создать условия для широкого, универсального развития молодого специалиста.

В целом вся работа, планируемая со студентами, должна быть направлена на воспитание широко образованного специалиста, свободно владеющего навыками игры на инструменте, способного раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готового к самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в качестве артиста музыкально-драматического театра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:
оборудованные классы (наличие музыкального инструмента фортепиано, аудиовизуальные средства)
учебные и методические пособия (пособия для самостоятельной работы, учебно-методические пособия, нотные сборники упражнений, педагогического репертуара).