



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Факультет культуры*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Ансамблевое пение (с концертмейстером)

Кафедра музыкального и пластического искусств

**Образовательная программа по специальности**

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**артист музыкального театра,**

**артист драматического театра и кино**

Уровень специалитета

Форма обучения

***очная***

Статус дисциплины: базовая часть

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** (приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.16 г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра музыкального и пластического искусств,  
Абдулгамидова Н.А. – профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры музыкального и пластического искусств  
« 15» февраля 2017г., протокол №7

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
Абдулгамидова Н.А.  (подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017 г., протокол №5

Председатель  
Мирзаева А.Р. \_\_\_\_\_  (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_  (подпись)

Начальник УМУ  
Гасангаджиева А.Г.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Ансамблевое пение» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01-Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального и пластического искусств.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического образования. Пение способствует формированию общей культуры личности будущего актера: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения.

Программа представляет учебный курс по сольному ансамблевому пению для учащихся музыкального вокального отделения ДГУ.

Программа даёт возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

Овладеть навыками ансамблевого мастерства: научиться совместному исполнению музыкального произведения, группой музыкантов выступающих, как единый художественный коллектив, каждый певец должен прислушиваться и не выделяться по тембру, необходимо вырабатывать единую манеру пения и произношения, так как различное их формирование нарушает ансамбль.

Овладеть навыками пения двухголосия, трехголосия: умение слышать вертикаль и чисто спеть ее, добиться, если это необходимо, точного слияния голосов ансамбля в унисон.

Овладеть навыками ансамблевого сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Расширить обще музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**(ОК-1);(ОК-3); (ОК-7).

**Общепрофессиональными компетенциями (ОПК):** (ОПК-2); (ОПК-4); (ОПК-5); (ОПК-6).

**Профессиональными компетенциями (ПК)в художественно-творческой деятельности:** (ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-7); (ПК-10).

**Профессионально-специализированными компетенциями:** (ПСК-2.1); (ПСК-2.2); (ПСК-2.3); (ПСК-2.4).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме открытых занятий, концертных выступлений и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц (64ч.-практические занятия ,44ч.-самостоятельная работа)

Семес тр	Учебные занятия						З Е Т	СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
	Все го	из них							
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	конс ульт аци и				
3-4	111			64			3	44	зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Курс «Ансамблевое пение артиста музыкального театра» - важная и неотъемлемая часть профессиональной школы актерского мастерства.

Ансамбль — единственно возможное «предлагаемое обстоятельство», в котором живет и действует Театр, а значит и актер. Навыки актерского ансамбля воспитываются у студентов в целом цикле дисциплин: мастерство актера, сценическая речь, танец, сценическое движение. Сегодня мастерство актера драматического театра являет собой синтез драматического, музыкального и пластического искусства, что соответствует требованиям современной театральной практики. Очевидно, что только тонко развитый слух и музыкальность, эти важнейшие свойства актерской индивидуальности, могут позволить актеру успешно справляться с задачами и требованиями, как в процессе обучения, так и в профессиональной творческой деятельности.

Музыкальность — способность чутко слушать и слышать, чувствовать, образно мыслить и выражать, сопереживать, быть выразительным и эмоционально адекватным сценической ситуации, иными словами обладать самобытной индивидуальностью. Курс «Ансамблевое пение» пре доставляет разносторонние возможности выявления и развития музыкальности будущих актеров и их образования: постоянная работа с партнерами, стилевое и жанровое многообразие изучаемой музыки, знакомство с элементами музыкального театра, специальный слуховой тренинг, развивающий образно-фантазийное мышление студентов. Музыка является мощным импульсом в раскрытии эмоциональности, энергетики студентов и в значительной степени активизирует их речевую артикуляцию.

### **Цели и задачи курса:**

- воспитание музыкальной культуры будущих актеров;
- развитие музыкального слуха и овладение основами элементарной теории музыки, т.е. основными элементами музыкальной речи;
- выявление музыкальности и эмоциональной природы студентов;
- приобретение навыков работы в различных музыкально-театральных стилях и жанрах; раскрытие вокально-интонационных возможностей студентов;
- приобретение навыков сценического общения с партнером средствами музыки;
- овладение основами музыкальной интерпретации и импровизации;
- обучение приемам работы над синтезом слова и музыки;
- приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным текстом, выявлением действенной природы музыкального сочинения;
- развитие музыкально-исполнительских способностей студентов.

### **2. Место дисциплины в структуре ООПспециалитета**

Дисциплина Ансамблевое пение входит в базовую часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01-Актерское искусство.

Реализация программы предусматривает решение образовательных задач:

в процессе обучения студенты должны усвоить следующие вокально-технические навыки:

певческое дыхание (нижнереберно-брюшное), бесшумный вдох и плавный длительный выдох.

различные атаки звука: твердое, мягкое;

опору звука;

динамику звука;

пение легато и стакатто;

точные интонации;

континентный и речитативный стиль исполнения;

владение голосом во всем певческом диапазоне.

Специфика контингента студентов факультета культуры ДГУ подразумевает поступление абитуриентов с различной степенью довузовской музыкальной подготовки:

выпускники музыкальных училищ, педагогических колледжей, колледжа искусств;

выпускники детских музыкальных школ, школ искусств и музыкальных студий;

выпускники средних школ из сельских районов, не имеющих довузовской музыкальной подготовки.

Вследствие этого уровень музыкально-художественного мышления, технической подготовки, развития кругозора существенно различается и требует дифференцированного подхода.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

*знание* названий и произношение звуков; представлений об общих навыках пения; основных видах деятельности в постижении наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений; требований сценической культуры и актерского мастерства; материалов голосообразования и правильной интонации

звуков;

*умения* правильного интонирования интервалов и аккордов; самостоятельно работать, свободно владеть педагогическим и художественным репертуаром; готовность к выполнению музыкально-просветительской деятельности и воспитанию эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки; умение свободно проиллюстрировать вокальные произведения; работы над артикуляционным аппаратом и выработки правильного произношения художественных слов;

свободное владение голосом; овладение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями, транспонирование, чтение нот с листа, пение дуэтом; овладение необходимыми навыками вокального искусства, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта; достижение студентами такого уровня музыкальной подготовки в овладении вокальным искусством, который бы позволил им при необходимости свободно исполнять на уроках музыки в средней школе и во внеклассной работе вокальных произведений; приобретение определенной музыкально-педагогической свободы, развитие артистических качеств.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин «Ансамблевое пение» «Хоровой ансамбль».

Учебный материал рекомендуется изучать в следующей последовательности: произношение и точное интонирование звука, правильное произношение название нот, правильное сочетание двух трех и более звуков, т.е. интервалов, аккордов, строение голосового аппарата, элементов регистров головного и грудного резонаторов, анатомических и физиологических строений организма человека, работа над развитием человеческой памяти, работа над самостоятельным развитием голосового аппарата, работа над мимикой, а также над элементами создания художественного образа.

В конце семестра основной вид рубежного контроля - **зачет**.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<i>ОК</i>	<i>Общекультурные компетенции</i>	
<b>ОК-1</b>	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Знать</b> основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения.</li> <li>- <b>Уметь</b> анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по ее достижению.</li> <li>- <b>Владеть</b> культурой мышления.</li> </ul>
<b>ОК-3</b>	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Знать</b> алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы.</li> <li>- <b>Уметь</b> осуществлять этапы поиска авторского решения.</li> <li>- <b>Владеть</b> навыками творческого решения задачи.</li> </ul>
<b>ОК-7</b>	Способность к самоорганизации и самообразованию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Знать</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</li> <li>- <b>Уметь</b> планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности; самостоятельно строить процесс</li> </ul>

		<p>овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</p> <p>- <b>Владеть</b> приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; технологиями организации процесса самообразования, приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции выпускника</b>	
<b>ОПК-2</b>	<p>Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности.</p>	<p>- <b>Знать</b> современные информационные технологии; принципы использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности.</p> <p>- <b>Уметь</b> внедрять информационные технологии; выстраивать и реализовывать перспективные линии саморазвития с учетом новых информационных технологий.</p> <p>- <b>Владеть</b> опытом участия в процессах информатизации; навыками использования универсальных информационных технологий.</p>
<b>ОПК-4</b>	<p>Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.</p>	<p>- <b>Знать</b> законы научной организации труда.</p> <p>- <b>Уметь</b> рационально организовывать свой труд; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения.</p> <p>- <b>Владеть</b> навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли.</p>



<b>ОПК-5</b>	Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Осознавать и уметь</b> объяснить значимость своей деятельности.</li> <li>- <b>Уметь</b> ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам.</li> <li>- <b>Владеть</b> навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Знать</b>, как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.</li> <li>- <b>Уметь</b> работать в коллективе; относиться к работе творчески.</li> <li>- <b>Владеть</b> умением находить необходимые для успешной работы материалы.</li> </ul>
<b><i>В художественно-творческой деятельности</i></b>		
<b>ПК-1</b>	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Быть знакомым со всеми элементами программы по актерскому мастерству.</li> <li>- <b>Уметь</b> работать сосредоточенно и последовательно.</li> <li>- <b>Владеть</b> навыками вокального искусства; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; искусством творческого подхода к поставленным задачам.</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Уметь</b> снимать зажимы и напряжение в процессе работы; отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; работать перед кино- (теле-) камерой.</li> <li>- <b>Владеть</b> искусством контакта с публикой; искусством завоевания внимания публики.</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Знать</b> о необходимости инициативного подхода к созданию образа.</li> <li>- <b>Уметь</b> импровизировать и</li> </ul>

	эстрадном представлении.	экспериментировать в процессе создания образа. - <b>Владеть</b> искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.
<b>ПК-4</b>	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	- <b>Знать</b> основы этики работы в творческом коллективе. - <b>Уметь</b> воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу.
<b>ПК-5</b>	Владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием.	- <b>Знать</b> грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка (либо соответствующего национальному округу). - <b>Уметь</b> отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения. - <b>Владеть</b> искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; нормами ораторского искусства и сценической речи.
<b>ПК-7</b>	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	- <b>Знать</b> законы орфоэпии. - <b>Уметь</b> использовать голосовые данные при создании сценического образа; работать в ансамбле. - <b>Владеть</b> искусством сценической речи во всем его многообразии; пониманием сущности работы в ансамбле. - Иметь представление о едином темпо-ритмическом исполнении роли.
<b>ПК-10</b>	Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты	- <b>Владеть</b> основами музыкальной грамоты; основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения. - <b>Уметь</b> строить аккорды в

	ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.	многоголосном пении.
<b>Профессионально-специализированные компетенции: Специализация «Артист музыкального театра»</b>		
<b>ПСК-2.1</b>	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Уметь</b> разобраться в режиссерском замысле и оценить его.</li> <li>- <b>Владеть</b> образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ.</li> <li>- <b>Владеть</b> вокалом, искусством сценического танца, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания музыкального спектакля.</li> </ul>
<b>ПСК-2.2</b>	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Знать</b> особенности исполнения на сцене арии (ансамбля).</li> <li>- <b>Знать</b> о принципах работы в актерском и музыкальном ансамбле.</li> <li>- <b>Уметь</b> создавать вокальную характеристику образа.</li> <li>- <b>Владеть</b> вокальным искусством.</li> <li>- <b>Владеть</b> действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа.</li> </ul>
<b>ПСК-2.3</b>	Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Знать</b> особенности работы над музыкальной драматургией.</li> <li>- <b>Уметь</b> воплотить теоретический анализ роли на практике.</li> <li>- <b>Уметь</b> работать с клавиром и партитурой.</li> <li>- <b>Владеть</b> теорией актерского анализа роли; искусством создания образов в музыкальных произведениях.</li> </ul>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. **Общая трудоёмкость дисциплины** 3зачетных единиц (64ч.-практические занятия,44ч.-самостоятельная работа)

#### 4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 3-4	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	ЗЕТ	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			
<b>Модуль 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.</b>										
1	Раздел I.»Пение как вид музыкальной деятельности»				4			3		Устный опрос. Исполнение произведений
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.				4			3		Устный опрос. Исполнение произведений
3	Диагностика. Прослушивание голосов.				4			3	1	Устный опрос. Исполнение произведений
4.	Строение голосового аппарата				4			3		Устный опрос. Исполнение технических произведений
	Итого по модулю 1:				16			1 2	1	
<b>Модуль 2. Формирование голоса.</b>										
5.	Вокально-певческая установка				4			3		Устный опрос. Исполнение произведений
6.	Раздел II. Формирование голоса.				4			3	1	Контрольное прослушивание программы
7.	Звукообразование				4			3		
8.	Певческое дыхание				4			3		
	<i>Итого по модулю 2:</i>				16			1 2	1	Концертное исполнение произведений
<b>Модуль 3. Дикция и артикуляция</b>										

1.	Дикция и артикуляция			4			3	1	Исполнение произведений
2.	Певческое упражнение			4			4		Устный опрос Исполнение произведений
3.	Раздел III. «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»			4			4		Исполнение произведений
4.	Народная песня			4			4		Устный опрос. Исполнение произведений
5.	Произведения русских композиторов классиков			4			4		Устный опрос. Контрольное прослушивание
6.	Произведения современных отечественных классиков			6					Устный опрос. Исполнение произведений
7.	Ансамблевое пение			6					Устный опрос. Контрольное прослушивание . Исполнение произведений
	<i>Итого по модулю 3:</i>			32			2 0	1	Концертное исполнение произведений
	<b>ИТОГО:</b>	108		64			4 4	3	

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### **Модуль 1. «Пение как вид музыкальной деятельности»**

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение

голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перезагрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положение «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

## **Модуль 2. Формирование голоса.**

1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания-вдоха, выдоха, удерживание дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

## **Модуль 3. Дикция и артикуляция**

1. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсированного звука.

3. Работа над народной песней. Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение

обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

4. Работа с произведением русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для студентов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

5. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение

Произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

6. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины «Ансамблевое пение» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия (индивидуальные) и самостоятельная работа студента.

### **Виды практических занятий:**

- наблюдение и анализ демонстрируемых преподавателем способов организации вокально-хоровой работы со школьниками разного возраста и уровня вокальной подготовленности на уроке музыки и во внеклассной работе;

- самостоятельный подбор студентом комплекса упражнений и учебных заданий, направленных на решение задач, аналогичных тем, которые возникают в работе со школьниками;

подбор, музыкально-педагогический анализ и исполнение одноголосных, двух- и трехголосных песен с аккомпанементом и без аккомпанемента;

практическое моделирование с группой студентов последовательности работы над песней (хоровым сочинением), в соответствии с обозначенными в методике этапами;

- отработка умений в области диагностики вокально-хорового развития школьников;

- отработка умений постановки задач вокально-хорового развития школьников в зависимости от особенностей их развития, исполняемой музыки, формы организации занятий, темы и содержания занятия;
- освоение особенностей работы с музыкальным материалом разных стилей, жанров и направлений;
- профессиональная рефлексия: анализ хода и результатов практической работы;
- прослушивание и музыкально-педагогический анализ аудиозаписей звучания детских и юношеских хоровых коллективов;
- просмотр видеозаписей и музыкально-педагогический анализ фрагментов уроков музыки, демонстрирующих вокально-хоровую работу с учащимися разных возрастов;
- составление обобщающих таблиц и схем, изготовление методических пособий, используемых для проведения вокально-хоровой работы со школьниками.

Наиболее целесообразна следующая последовательность совместной деятельности педагога и студентов на занятиях:

- обсуждения актуальных и сложных аспектов изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;
- совместное обсуждение результатов выполнения заданий, способствующее развитию умения профессиональной самооценки, взаимооценки и экспертной оценки.

**Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.**

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	Выбор музыкальных произведений в соответствии с изучаемыми разделами, посещение открытых занятий, мастер-классов, устные доклады, участие в дискуссиях, решение задач в режиме соревнования, сдача реферата	(ОК-1);(ОК-3); (ОК-7);(ОПК-2); (ОПК-4);(ОПК-5); (ОПК-6). (ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-7); (ПК-10).



Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к семинарам, контрольным работам, к сдаче зачета	(ОК-1);(ОК-3); (ОК-7);(ОПК-2); (ОПК-4);(ОПК-5); (ОПК-6). (ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-7); (ПК-10).
	Концертное исполнение сольных программ	

### **Задания для самостоятельной работы**

анализ методик, направленных на развитие голоса выдающихся педагогов-музыкантов прошлого (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, П.Г. Чесноков и др.);

составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих современных педагогов-практиков;

разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях (пение, игра на инструменте, дирижерский показ);

анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана;

составление подборки распеваний для учащихся разных возрастов;

составление таблицы характеристик развития голоса школьников (по возрастам);

составление текста бесед со школьниками об охране голоса;

подготовка раздаточного и наглядного материала (запись партитуры, в том числе и в цифровом формате, обучающие таблицы, карточки, фонограммы).

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением музыкального материала (выбор, анализ, разучивание, исполнение произведения), технической подготовкой методических материалов и средств обучения. Задания для самостоятельной работы указаны в тексте конкретно для каждого раздела учебной дисциплины.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и навыков для свободного

владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром и методической литературой.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: подготовка теоретического материала, знание нотного текста произведения, умение сыграть каждой рукой отдельно, а также двумя руками все три строчки (включая партию солиста), навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной фразы партии солиста. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

### *1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы.*

#### Задания для самостоятельной работы

анализ методик, направленных на развитие голоса выдающихся педагогов-музыкантов прошлого (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, П.Г. Чесноков и др.);

составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих современных педагогов-практиков;

разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях (пение, игра на инструменте, дирижерский показ);

анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана;

составление подборки распеваний для учащихся разных возрастов;

составление таблицы характеристик развития голоса школьников (по возрастам);

составление текста бесед со школьниками об охране голоса;

подготовка раздаточного и наглядного материала (запись партитуры, в том числе и в цифровом формате, обучающие таблицы, карточки, фонограммы).

### *2. Организация самостоятельной работы*

Основная цель самостоятельной работы - углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков вокального исполнительства, приобретенных студентами на практических занятиях.

Предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). Одной из задач данной специализации является развитие умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувства

ансамбля, коллективизма, требовательности к себе , исполнительской дисциплины, формирование исполнительских и технических навыков, добиваясь при этом слитности и идентичности звучания. При ансамблевом исполнении учащиеся должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые » представления - гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Вид самостоятельной работы	Номер недели семестра												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ит ог	
Изучение раздела: «Пение как вид музыкальной деятельности»	4												
Подготовка к практическим занятиям по теме: Этапы работы над вокальным и инструментальным произведением.													
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													3
Изучение раздела:«Пение как вид музыкальной деятельности»	4												
«Пение как вид музыкальной деятельности»												3	
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине.													
Изучение раздела:Формирование голоса.			2										3
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													
Самостоятельный разбор двух произведений по изучаемой теме													3
Изучение раздела:Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»													
Подготовка к практическим занятиям по теме:				3									3

Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												
Изучение раздела: Развитие голоса. Роль слова. Упражнения. Работа над репертуаром.					4			2				3
Подготовка к контрольному прослушиванию по дисциплине						3						3
Выполнение реферата по выбранной теме												3
Подготовка к практическим занятиям по теме: Вокализы.									4			6
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине							2					2
Изучение раздела:Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»												
Подготовка к практическим занятиям по теме: Исполнение песен								2				2
Изучение раздела:Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»										2		2
Обзор методической литературы							2			2		4
Итого часов в неделю	4	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	44
Контроль самостоятельной работы по дисциплине	1	1	1	1	1	1	1		1		1	10

### **Оценка выполнения СРС**

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;

- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ними.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

- 1. Агабабов С. Лесной бал.
- 2. Бабаев А. Песня юности из к/ф «Хитрость старого Ашира».
- 3. Балакирев М. Взшел на небо месяц ясный. Слышу ли голос твой.
- 4. Баневич С. Ариозо Тома / «Я любил...»/ их мюзикла «Приключения Тома Сойера».
- 5. Беллини В. Не волнуя тебя мои слезы. Понапрасну ты, о роза...
- 6. Бен чини П. Ах, горькая печаль.
- 7. Бетховен Л. Песня Клерхен из музыки к трагедии «Эгмонт». Милее всех был Джемми. Гондолетта.
- 8. Брамс И. Напрасная серенада. В зеленых ивах. Девичья песня. Песня девушки.
- 9. Векерлен Ж. Песня бабочки.
- 10. Верстовский А. Песня из оперы «Аскольдова могила».
- 11. Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- 12. Глинка М. Северная звезда. Венецианская ночь. Зацветет черемпуха. Только узнал я тебя.
- 13. Гречанинов А. Подснежник.
- 14. Григ Э. Колыбельная. Соловей. Майская песня: Избушка.
- 15. Гуно Ш. Балада Маргариты из оперы «Фауст» - молви, куда нам плыть.
- 16. Гурилев А. Право, маменьке скажу.
- 17. Даргомыжский А. 16 лет. Не скажу никому. Песня Ольги из оперы «Русалка».
- 18. Аренс Кий А. Рассказ Дамаянти из оперы «Паль и Дамаянти».
- 19. Булахов П. Что не ходишь, моя радость.
- 20. Варламов А. Что мне жить не тужить. Что ты рано, травушка.
- 21. Векерлен Ж. Серенада из оперы «Рюи-Блаз».
- 22. Власов А. Слышу ли голос твой.
- 23. Гендель Г. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
- 24. Верды Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто».
- 25. Глинка М. Попутная песня. Северная звезда. Зацветет черемуха. Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Уснули голубые...
- 26. Глиэр Р. Сладко пел душа соловушка.
- 27. Глюк Х. Ария Париса из оперы «Парис и Елена».
- 28. Григ Э. Песня сольвейт. В челне. С водяной лилией.

- 29. Гуно Ш. Баллада Маргариты, заклинание цветов из оперы «Фауст». Ария из оперы «Сен-Мартен».
- 30. Даргомыжский А. Ариозо Наташи, песня Ольги из оперы «Русалка».
- 31. Дунаевский И. Песня Марус и, песня Нины, романс Николая из оперетты «Золотая долина». Ариозо Тони, песня об Одессе из оперетты «Белая акация». Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер».
- 32. Заславский С. Ария голубой феи из оперетты «Не бей девчонок».
- 33. Ипполитов-Иванов М. Весной.
- 34. Красев М. Ариозо Дуни / «Раным рано»/ из оперы «Морозко».
- 35. Кюи Ц. Коснулась я цветка.
- 36. Левина З. Пастушок /обр. румынской нар.песни/.
- 37. Лотти А. О, повтори.
- 38. Моцарт В. Ария Керубино / «Рассказать...»/. Вставная ария Сусанны. Каватина графини из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Церлины / «Ну прибай...»/ из оперы «Дон Жуан».
- 39. Мусоргский М. Сиротка. Жук.
- 40. Рахманинов С. Сон / «У меня был край родной»/. Дитя, как цветок ты прекрасна. Ночь печальна.
- 41. Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей. Звонче жаворонка пенье. Ариозо Снегурочки / «Слыхала я...»/, ария Снегурочки / «С подружками...»/ из оперы «Снегурочка».
- 42. Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».
- 43. Танеев С. В дымке-невидимке.
- 44. Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- 45. Чайковский П. Растворил я окно. То было раннею весной. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин». Нам звезды кроткие сияли.
- 46. Шебалин В. Ты обо мне в слезах не вспоминай.
- 47. Шуберт Ф. Ночная серенада. Баркаролла. Романс Елены из оперы «Домашняя война».
  1. Афанасьев А. Гляжу в озера синие.
  - 2. Балакирев М. Не пенится море. Песня Селима. -
  - 3. Бах И.С. Уходит день.
  - 4. Брамс И. В зеленых ивах.
  - 5. Булахов П. Я тебя с годами не забыла. Не хочу. Жалоба девушки.
  - 6. Варламов А. Песня разбойника.
  - 7. Глинка М. Бедный певец. Память сердца.
  - 8. Гречанинов А. Гномы. Узник. Острою секирой.
  - 9. Григ Э. В альбом. Родина.
- Ю.Гурилев А. Сердце-игрушка. Внутренняя музыка. Песнь ямщика.
- П.Даргомыжский А. Мне грустно. Титулярный советник. Расстались гордо мы.
- 12. Детские народные песни в обр. И. Брамса: Наседки. Колыбельная. Пастушка и орешина.
- 13. Джордани Т. О, милый мой.

- 14. Дунаевский И. Молчание.
- 15. Каччини Д. Амариллис.
- 16. Кюи Ц. Медлительно влекутся дни мои. Царскосельская статуя.
- 17. Листов К. Негритянская колыбельная из оперетты «Айра». Да, то был дивный вальс.
- 18. Мартини Д. Восторг любви.
- 19. Прокофьев С. Зеленая рощица.
- 20. Римский-Корсаков П. Не ветер, вея с высоты... На холмах Грузии.
- 21. Свиридов Г. Утро в Москве.
- 22. Титов Н. Талисман.
- 23. Тухманов Д. День Победы.
- 24. Хренников Т. Колыбельная Светланы. Песня о песне. Песня о Москве.
- 25. Чайковский П. Ни слова, о друг мой. Ночь.
- 26. Шуберт Ф. В путь. Ее портрет.
- 27. Шуман Р. Приход весны. Орешник.
- 28. Агабабов С. Колыбельная.
- 29. Балакирев М. Песня старина. Введи меня, о ночь.
- 30. Бетховен Л. Под камнем могильным.
- 31. Гендель Г. Ария Сероя / «Смерть мне грозит»/ из оперы «Серой».
- 32. Глинка М. Ариозо Вани из оперы «Иван Сусанин». Не искушай. Скажи, зачем.
- 33. Глюк Х. Ария / «Дочь родная»/ из оперы «Тамерлан». Ария Орфея / «Мне не страшно»/, ария Орфея / «Потерял я Эвредиду»/ из оперы «Орфей».
- 34. Гречанинов А. Орел и пчела. Волк и мышонок. Крестьянин и овца. Обед у медведя.
- 35. Даргомыжский А. Влюблен я дева-красота. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость». Ночной зефир. Без ума, без радости.
- 36. Калинин В. На старом кургане.
- 37. Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
- 38. Римский-Корсаков Н. Октава. Ель и пальма. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко».
- 39. Рубинштейн А. Романс Демона / «Я тот, которому внимала»/ из оперы «Демон». Зюлейка.
- 40. Свиридов Г. Рыбаки на Ладоге.
- 41. Спендиаров А. К розе.
- 42. Чайковский П. Хотел бы в единое слово. Ни слова, о друг мой.
- 43. Шуберт Ф. К музыке.
- 44. Шуман Р. Как утро, ты прекрасна. Странствующий колокол. Я не сержусь. Не знаю, верить ли счастью - из цикла «Любовь и жизнь женщины».
- **Народные песни:**
- Русские: Родина обр. Иванова И. Как в лесу, лесу, лесочке обр. Полонского. Не велят Маше... обр. Глазунова А. Белолица, круглолица. Ноченька обр. Слонова. По сенечкам Дуняшенька гуляла. обр. Василенка С. Я с комариком плясала обр. А.

Лядова. Говорила Калинушка обр. Извекова Т. Уж мы сеяли, сеяли ленок обр. Попова А. Китенька веселая. Бурлацкая обр. Балакирева М. Ах, во поле липонька обр. Римского-Корсакова Н. Помнишь ли меня, мой свет обр. Матвеева М. Ты рябинушка. У зори-то, у зореньки. Сама садик я садила. Степь да степь кругом. Выйду ль я на реченьку. Меж крутых бережков. Чернобровый, черноокий. Цвели, цвели цветики. Ходила младшенька. Ивушка. Чем тебя я огорчила. Прощайте ласковые взоры обр. Матвеева М. Далека, далеко степь за Волгу ушла. Среди долины ровные обр. Речменского Н. Гуляла я в садочке обр. Ковалю М. Не корите меня, не браните обр. Семенова М. Как пойду я на быструю речку обр. Иорданского М. Ничто в полюшке не колышется обр. Странолюбского Б. Вниз по Волге-реке обр. Сиднова Ю. Вечор ко мне девице обр. Колосова А. Травушка-муравушка обр. Фомина С. Уж ты, поле мое обр. Балактрева М. Зачем сидишь до полуночи обр. Титова Н. Над полями да над чистыми. Что ты жадно глядишь на дорогу. Позаростали стежки-дорожки. Вот мчится тройка почтовая. Ах ты, душечка. Потеряла я колечко. Зачем тебя, мой милый, я узнала. Матушка-голубушка. Украинские: Реве, та стогне. Ничья камисячна обр. Мейтуса Ю. Ой ты, дивчина, с орешек малый обр. Кост-Анатольского А. Ой, джигуне, джигуне обр. Лысенко Н. Латышские: Ярче розы я девчонка. Спой нам песню сестрица обр. Медиса Я. Эстонские: Синичку ветер убаюкал обр. Таутса Л. Армянские: Ласточка обр. Долуханяна.

- Молдавские: Девушка Мари. Милая моя, Мария обр. Страхилевич Г. Словацкие: Вечерняя песня обр. Лу каши на А. Ивушка обр. Новака В. Чешские: Пастушка обр. Красева М. Американские: Родные просторы обр. Хазанова К). Французские: Птички. Пастушка обр. Векерлена Ж. Японская: Вишня.
- Английские: Веселый мельник обр. Шоу Д.
- Немецкие: Сегодня счастьем я богат. Зря не так ясна обр. Брамса И. Негритянские: Я ждала весь день... обр. З. Левиной Польские: Вишни. Калина обр. В. Иванникова Румынские: Что мне делать, дай совет обр. Чобану Р. Шведские: Всегда, всегда счастливой будь обр. Хегга Г.
- Чешские: Пастух обр. Лукашина А. Мне моя матушка говорила... обр. Я. Малат

Текущая успеваемость студентов оценивается по следующим критериям:

- уровень владения музыкальным инструментом;
- качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства, технического мастерство;
- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;



- умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);
- уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения.</li> <li>- Уметь анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по ее достижению.</li> <li>- Владеть культурой мышления.</li> </ul>	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления
ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы.</li> <li>- Уметь осуществлять этапы поиска авторского решения.</li> <li>- Владеть навыками творческого решения задачи.</li> </ul>	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</li> <li>- Уметь планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств,</li> </ul>	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления

	<p>личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</p> <p>- Владеть приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; технологиями организации процесса самообразования, приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>	
<p>ОПК-2 Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельностью.</p>	<p>- Знать современные информационные технологии; принципы использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности.</p> <p>- Уметь внедрять информационные технологии; выстраивать и реализовывать перспективные линии саморазвития с учетом новых информационных технологий.</p> <p>- Владеть опытом участия в процессах информатизации; навыками использования универсальных информационных технологий.</p>	<p>. Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>

<p><b>ОПК-4</b> Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать законы научной организации труда.</li> <li>- Уметь рационально организовывать свой труд; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения.</li> <li>- Владеть навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли.</li> </ul>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p><b>ОПК-5</b> Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознавать и уметь объяснить значимость своей деятельности.</li> <li>- Уметь ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам.</li> <li>- Владеть навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами.</li> </ul>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p><b>ОПК-6</b> Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать, как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.</li> <li>- Уметь работать в коллективе; относиться к работе творчески.</li> <li>- Владеть умением находить необходимые для успешной работы материалы.</li> </ul>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p><b>ПК-1</b> Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Быть знакомым со всеми элементами программы по актерскому мастерству.</li> <li>- Уметь работать сосредоточенно и последовательно.</li> <li>- Владеть навыками вокального искусства; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; искусством творческого подхода к поставленным задачам.</li> </ul>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>

<p><b>ПК-2</b> Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь снимать зажимы и напряжение в процессе работы; отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; работать перед кино- (теле-) камерой.</li> <li>- Владеть искусством контакта с публикой; искусством завоевания внимания публики.</li> </ul>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p><b>ПК-3</b> Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- , телефильме, эстрадном представлении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать о необходимости инициативного подхода к созданию образа.</li> <li>- Уметь импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.</li> <li>- Владеть искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.</li> </ul>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p><b>ПК-4</b> Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать основы этики работы в творческом коллективе.</li> <li>- Уметь воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу.</li> </ul>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p><b>ПК-5</b> Владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка (либо соответствующего национальному округу).</li> <li>- Уметь отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения.</li> <li>- Владение искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; нормами ораторского искусства и сценической речи.</li> </ul>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>

<p>соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием.</p>		
<p><b>ПК-7</b> Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать законы орфоэпии.</li> <li>- Уметь использовать голосовые данные при создании сценического образа; работать в ансамбле.</li> <li>- Владеть искусством сценической речи во всем его многообразии; пониманием сущности работы в ансамбле.</li> <li>- Иметь представление о едином темпо-ритмическом исполнении роли.</li> </ul>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p><b>ПК-10</b> Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть основами музыкальной грамоты; основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения.</li> <li>- Уметь строить аккорды в многоголосном пении.</li> </ul>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>

<p><b>ПСК-2.1</b>  Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь разобраться в режиссерском замысле и оценить его.</li> <li>- Владеть образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ.</li> <li>- Владеть вокалом, искусством сценического танца, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания музыкального спектакля.</li> </ul>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p><b>ПСК-2.2</b>  Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать особенности исполнения на сцене арии (ансамбля).</li> <li>- Знать о принципах работы в актерском и музыкальном ансамбле.</li> <li>- Уметь создавать вокальную характеристику образа.</li> <li>- Владеть вокальным искусством. _ владеть действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа.</li> </ul>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p><b>ПСК-2.3</b> Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать особенности работы над музыкальной драматургией.</li> <li>- Уметь воплотить теоретический анализ роли на практике.</li> <li>- Уметь работать с клавиром и партитурой.</li> <li>- Владеть теорией актерского анализа роли; искусством создания образов в музыкальных произведениях.</li> </ul>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>

<p><b>ПСК-2.4</b> Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать историю русского и зарубежного театра.</li> <li>- Ориентироваться в русских и зарубежных музыкальных произведениях.</li> <li>- Уметь использовать свои знания на практике.</li> <li>- Владеть познаниями в области истории искусства музыкального театра; познаниями в области истории вокального искусства.</li> </ul>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
---	--	---

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

<p style="text-align: center;">Пороговый</p>	<p>Знание основных методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методы ее достижения. Умения анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по ее достижению. Владения культурой мышления.</p>	<p>Не достаточно хорошо умеет собирать и анализировать информацию, имеет слабое представление о цели и методах ее достижения.</p>	<p>Хорошо анализирует и объясняет значение и роль музыки в культурно-историческом наследии; умеет анализировать музыкальную информацию .</p>	<p>Демонстрирует владение навыками исследования историко-стилевых и национальных особенностей культурно-исторических явлений умением анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом.</p>
--	--	---	--	--



ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	Отлично
пороговый	Знание алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы. Умение осуществлять этапы поиска авторского решения. Владение навыками творческого решения задачи.	Слабо ориентируется в научных трудах во время поиска и сбора информации, недостаточно владеет навыками творческого мышления.	Хорошо ведет научный поиск, анализирует и объясняет значение и роль музыки в культурно-историческом наследии.	Демонстрирует грамотный подход к решению творческих задач во время научного поиска.

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

Пороговый	<p>Знание содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Умение планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</p>	<p>Отсутствие навыков самоорганизации, самообразования, недостаточно хорошие знания особенностей процесса самостоятельной работы. Слабое умение планировать цели и задачи в достижении результатов. Не умение самостоятельно строить процесс владения информацией и работы с материалом поиска.</p>	<p>Умение организовать процесс самостоятельной работы над сбором и поиском информации. Достаточно хорошая организация работы над анализом найденного анализа.</p>	<p>Владение приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; технологиями организации процесса самообразования, приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>Умение без стороннего контроля обращать внимание на недостатки в работе и их устранение.</p>
-----------	--	---	---	--

ОПК-2 Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	Отлично
пороговый	Знание современных информационных технологий; принципов использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности. Умение внедрять информационные технологии; выстраивать и реализовывать перспективные линии саморазвития с учетом новых информационных технологий.	Недостаточное умение самостоятельно использовать информационные технологии в практической деятельности, слабое владение принципами использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности.	Достаточно хорошее и свободное обращение с техническим оборудованием во время поиска и сбора информации. Умение анализировать и сопоставлять информацию, собранную про помощи новых информационных технологий.	Владение опытом участия в процессах информатизации; навыками использования универсальных информационных технологий.

ОПК-4 Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	<p>Знание законов научной организации труда. Умение рационально организовывать свой труд; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения. Владение навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли.</p>	<p>Слабое знание законов научной организации труда, нерациональный подход к работе, неумение анализировать, критически оценивать результаты своей деятельности.</p>	<p>Умение проводить анализ и оценивать состояние процесса качества своей работы, умение заниматься выборкой в поиске необходимых сведений для обеспечения успешных результатов труда.</p>	<p>Отлично владеет навыками организации своего труда, самостоятельной оценки результатов труда своей деятельности, грамотно строит работу в сфере художественного творчества.</p>

<b>ОПК-5</b> Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	Отлично
пороговый	Осознавать и уметь объяснить значимость своей деятельности. Умение ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам. Владение навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами.	Недостаточно осознанное отношение к значимости своей будущей специальности, неответственное отношение к своей трудовой деятельности.	Достаточно ответственный подход к поставленным задачам, понимание нужности и серьезности выбранной профессии.	Свободное владение навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами.

<b>ОПК-6</b> Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

Пороговый	<p>Знание, как использовать в процессе работы, приобретенные сценические навыки.</p> <p>Умение работать в коллективе; относиться к работе творчески.</p> <p>Владение умением находить необходимые для успешной работы материалы.</p>	<p>Недостаточно способны самостоятельно вести творческий поиск в процессе работы.</p>	<p>Хорошо владеет сценическим и навыками, приобретенными в работе.</p> <p>Творчески относиться к своей работе.</p>	<p>Владение умением находить необходимые для успешной работы материалы.</p>
-----------	--	---	--	---

ПК-1 Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	<p>Быть знакомым со всеми элементами программы по актерскому мастерству.</p> <p>Умение работать сосредоточенно и последовательно.</p> <p>Владение навыками вокального искусства; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; искусством творческого подхода к поставленным задачам.</p>	<p>Недостаточно готов к созданию художественных образов, не последователен и не сосредоточен в работе.</p>	<p>Хорошо знаком с творческой работой, знаком со всеми элементами программы по сценическому мастерству.</p>	<p>Отлично владеет навыками вокального искусства; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; искусством творческого подхода к поставленным задачам.</p>

**ПК-2** Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	Отлично
пороговый	Умение снимать зажимы и напряжение в процессе работы; отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; работать перед кино- (теле-) камерой.	Не владеет навыками общения со зрительской аудиторией сценического представления, концерта.	Хорошо отрекается от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля.	Владение искусством контакта с публикой; искусством завоевания внимания публики.

<b>ПК-3</b> Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино - , телефильме, эстрадном представлении.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	Знание о необходимости инициативного подхода к созданию образа. Умение импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.	Не готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино ,телевидении.	Хорошо умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.	Отлично владеет искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.

<b>ПК-4</b> Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	Отлично



пороговый	<p>Знание основ этики работы в творческом коллективе.</p> <p>Умение воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу.</p>	<p>Не способен работать в творческом коллективе, не способен проявлять творческую инициативу в рамках художественного замысла.</p>	<p>Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел</p>	<p>Имеет четко поставленные перед ним задачи, отлично подчиняет свои творческие амбиции.</p>
-----------	---	--	---	--

**ПК-5** Владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием. - Знать грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка (либо соответствующего национальному округу).

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	Умение отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения. Владение искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях.	Недостаточно владеет искусством речи, как национальным культурным достоянием. Не применяет усилия для устранения недостатка дикции и произношения.	Хорошо отличает литературный язык от разговорного и применяет его в работе.	Владение искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; нормами ораторского искусства и сценической речи.

**ПК-7** Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	Отлично

пороговый	Знание законов орфоэпии. Умение использовать голосовые данные при создании сценического образа; работать в ансамбле.	Недостаточно хорошо включает все возможности речи, не способен вести роль в едином темпоритмическом, жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	Хорошо имеет представление о едином темпоритмическом исполнении роли.	Отлично владеет искусством сценической речи во всем его многообразии, понимает сущность работы в ансамбле.
-----------	---	---	---	--

**ПК-10** Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	Владение основами музыкальной грамоты; основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения. Умение строить аккорды в многоголосном пении.	Недостаточно хорошо владеет основами музыкальной грамоты, навыками ансамблевого пения, не способен достаточно хорошо строить аккорды в многоголосном пении.	Хорошо умеет строить аккорды в многоголосном пении.	Владеет хорошими навыками основ музыкальной грамоты, способен находить оптимальные варианты ансамблей.

**ПСК-2.1** Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

Пороговый	<p>Умение разобраться в режиссерском замысле и оценить его.</p> <p>- Владеть образным мышлением;</p> <p>творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ.</p>	<p>Не готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков</p>	<p>Хорошо использует развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<p>Владение вокалом, искусством сценического танца, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания музыкального спектакля.</p>
-----------	---	---	--	--

ПСК-2.2 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	Отлично
пороговый	<p>Знание особенностей исполнения на сцене арии (ансамбля). - Уметь создавать вокальную характеристику образа.</p> <p>Владение вокальным искусством.</p>	<p>Не способен решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса</p>	<p>Хорошо ориентируется на творческой площадке, умеет работать в музыкально м и актерском ансамбле.</p>	<p>Отлично знает принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле. Владеет действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа.</p>

<b>ПСК-2.3</b> Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	Умеет воплотить теоретический анализ роли на практике. Умеет работать с клавиром и партитурой. Владеет теорией актерского анализа роли.	Не владеет теорией и практикой актерского анализа, не умеет работать с партитурой.	Хорошо знает особенности работы над музыкальной драматургией.	Владеет искусством создания образов в музыкальных произведениях.

<b>ПСК-2.4</b> Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	Знание истории русского и зарубежного театра. Владение познаниями в области истории искусства музыкального театра.	Недостаточно хорошо ориентируется в русских и зарубежных музыкальных произведениях.	Хорошо умеет использовать свои знания на практике.	Отлично владеет познаниями в области истории вокального искусства.

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций студента.

Высокий уровень: качественный профессиональный уровень владения музыкальным инструментом; высокое качество музыкально-исполнительской подготовки; стремление к расширению уровня исполнительского мастерства; высокое техническое мастерство, владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком,

динамическими оттенками, владение штриховой палитрой; знание основных стилевых направлений; умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов; высокую степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса; знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана); высокий уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.

По окончании изучения дисциплины «Ансамблевое пение» проводится итоговый зачет **“ЗАЧТЕНО”** выставляется студенту, показавшему:

- профессиональный уровень владения музыкальным инструментом;
- хорошее качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства;
- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;
- умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);
- хороший уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.
- допустившему некоторые ошибочные действия в исполнении (но не остановки, или срывы. Можно допустить случайный срыв при условии добросовестной тщательной подготовки к зачету).

**“НЕ ЗАЧТЕНО”** выставляется студенту

- слабо владеющему теоретическими и практическими навыками и умениями игры на инструменте;

- не способному передать исполнительскую концепцию музыкальных произведений;
- исполнившему программу неуверенно, сбивчиво, с остановками, ошибками, связанными не только с внутренним волнением и психофизическим состоянием, но явно со слабой подготовкой к зачету.

### **7.3. Типовые контрольные задания**

#### **3 семестр**

##### 1. Вопросы певческой культуры

- А) Певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукоформирование. дикция.
- Б) Хоровая звучность (хоровой ансамбль, строй в хоре, художественная выразительность исполнения).
- В) Освоение пения легато и ион легато. В случаях вялого пения использовать с целью активизации приём маркато и стаккато.
- Г) Звукообразование: естественное звучание с ощущением опоры звука. Д) Ровное звуковедение. Мягкая и твёрдая атаки звука. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.

#### **4 семестр.**

##### 1. Углубление знаний и совершенствование навыков сольного и ансамблевого

4 семестр.

1. Углубление знаний и совершенствование навыков сольного и ансамблевого исполнительства, приобретенных учащимися в 3 семестре.

Развитие голоса. Роль слова. Упражнения. Вокализы. Работа над репертуаром.

Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение.

Сглаживание регистров.

### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,

- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5\_\_\_ баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос -5\_\_\_ баллов,

- письменная контрольная работа - 5\_\_\_ баллов,

- тестирование - \_\_\_5\_ баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### ***а)Основная литература:***

Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. -М., 1983.

Интонирование и слуховой контроль в сольном пении //Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М.: ГМПИ им.Гнесиных, 1975.

Методологические и методические основы вокально-педагогического творчества (в двух частях) - 4.1; Методология как основа вокально-педагогического творчества. - М., 1993.

Методологические и методические основы вокально-педагогического творчества (в двух частях) - 4.11: Вокально-педагогическая интерпретация основ методического знания. - М., 1993.

Методика развития детского голоса: Учебное пособие. - М., МГТИ им.В.И.Ленина, 1983. .

О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи //Материалы научной конференции, 1961 г. - М., 1963.

Вокально-исполнительскиеи методические принципы  
МИ. Глинки. - Л, 1968.

Как овладеть голосом: Краткое пособие по воспитанию  
профессионального певческого голоса. - Алма-Ата, 1990.

Школа пения. Ч. I, II. - М., 1957.

Основы вокальной методики. - М., 1968.



Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.

Дюпре Ж. Егоров А.П. Машин ина Е.М. Менабени А.Г.

Гигиена голоса и его физиологические основы. - М, 1962. Вокальное воспитание детей. - М; Л., 1967.

Методика вокальной работы в школе //Музыкальное воспитание в школе: Вып.Н. - М.,1967.

Методика обучения сольному пению: Пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических институтов. -М., 1987. Вокальный слух и голос. - М.; Л., 1965. Тайны вокальной речи. - М., 1967.

Об экспериментально-теоретических исследованиях голоса певца и их значение для вокальной педагогики //Вопросы вокальной педагогики. - Л. 1982. Искусство пения. - М., 1968.

Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов //Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. - М.5 1982.

#### ***б) Дополнительная литература***

Детская вокальная музыка и профессиональная подготовка студентов //Вопросы вокально-хорового воспитания школьников. -М., 1983.

К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении //Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. - М., 1982.

Развитие детского голоса в процессе обучения пению - М., 1992.

Теория и практика вокальной работы в хоре //Учебное пособие. - М., МГПИ им.В.И.Ленина, 1983.

Из опыта педагога-вокалиста - М., 1976.

Зарубежные вокальные школы. - М., 1981.

**9. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: использование записей** (видеоматериалы, аудиозаписи., CD-диски, DVD-диски и пр.) с игрой великих исполнителей - мастеров своего жанра (баянисты, аккордеонисты, пианисты, оркестры, фестивалей, конкурсы и пр.).

### *Музыкальные записи в Интернете:*

<http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>

<http://artofpiano.ru/>

<http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>

<http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>

<http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>

<http://phonoarchive.org/>

<http://classic.chubrik.ru/>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения преподаватель стремится к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого ведется постоянная работа над подчинением вокально-технической стороны исполнения художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинить творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придает очень большое значение. Упражнения и вокализмы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Педагог учит будущего исполнителя не только разбираться в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом уделяется работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.