



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусства музыкального театра
Кафедра музыкального и пластического искусств

**Образовательная программа по специальности
52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

артист музыкального театра

Уровень специалитета

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: базовая часть

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство**(приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.17 г.)уровеньспециалитета.

Разработчик: Кафедра музыкального и пластического искусств
Ахаева Заира Гамидовна-доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры актерского мастерства
« 20 » сентября 2017 г., протокол №1

Зав. кафедрой _

Абдулгамидова Н.А.

(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «21» сентября 2017 г.,
протокол №1

Председатель

Мирзаева А.Р.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« ____ » _____ 20__ г. _____

Начальник УМУ

(подпись)

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "История искусства музыкального театра" относится к Профессиональному циклу. Базовая часть "Основной образовательной программы специалитета".

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального и пластического искусств.

Содержание курса «История искусства музыкального театра» определяется спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника.

Выпускник должен обладать следующими **компетенциями**: (ОК-1);(ОК-3);(ОК-4); (ОК-7); (ОПК-2); (ОПК-4); (ОПК-5); (ПК-4);(ПК-16); (ПСК-2.4).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 4 зачетных единиц, в том числе 18ч.-лекций,30ч.-практич.,96ч.-СРС, в том числе контроль

Семестр	Учебные занятия						3 Е Т	СРС, в том числе контроль	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
Все го	из них	Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консу льтац ии			
8	148	18		30			4	96	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «История музыкального театра» являются: - осмысление путей становления музыкального театра; - выявление специфики его жанров, национальных школ; - выработки представления о месте музыкального театра в истории мировой культуры.

Для достижения этой цели требуется решить **следующие задачи**: - выявить основные процессы становления жанра оперы и ее разновидностей; - выявить основные этапы становления оперетты; - ознакомиться с основными формами мелодрамы; - выявить основные закономерности становления балета.

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «История искусства музыкального театра» относится к Профессиональному циклу. Базовая часть "Основной образовательной программы специалитета".

«История искусства музыкального театра» в структуре ООП бакалавриата Дисциплина «История музыкального театра» относится к профессиональному циклу дисциплин направления 52.05.01 «Театроведение», являясь дисциплиной по выбору. Курс выстроен как лекционный для освоения студентами 4курса обучения (7 семестр) закономерностей развития театрального музыкального искусства. Дисциплина коррелирует с курсами «История», «Мировая художественная культура», «История

искусства и современная методология его изучения», «История музыки», «Основы театроведения», «История русского театра». Данная дисциплина готовит студентов к работе в театре, культурных и образовательных учреждениях и другим видам профессионального труда, связанного с театроведением.

Дисциплина	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
История искусства музыкального театра, История дагестанского театра	Должны знать: основные теории происхождения театра как вида искусства; основные этапы развития мирового театра; характерные черты театрального искусства разных стран; творческий путь и основные произведения не менее 10 западноевропейских драматургов; специфику отдельных театральных профессий;	Уметь: определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал; рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения; рассказывать о творчестве одного зарубежного драматурга по выбору.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
(ПК-16)	Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Знать: исторический путь развития зарубежного театра, основные этапы его развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей зарубежного театра в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей зарубежного театра; Уметь: анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей зарубежного музыкального языка и историко-стилевой принадлежности; Владеть: системой знаний по историко-стилевым особенностям зарубежного театра в определенную эпоху.
(ПСК-1.3)	Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной	Знать: феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные,

	литературы- драматургии, прозы, поэзии	<p>искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с всеобщей историей искусства,</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, музыки, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства;</p> <p>Владеть: навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.</p>
(ПСК-1.4)	Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<p>Знать: Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров.</p> <p>Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>
(ПСК-2.3);	Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений	<p>Знать: Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров.</p> <p>Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>

(ПСК-2.4)	Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра	<p>Знать: исторический путь развития зарубежного театра, основные этапы его развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей зарубежного театра в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей зарубежного театра;</p> <p>Уметь: анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей зарубежного музыкального языка и историко-стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть: системой знаний по историко-стилевым особенностям зарубежного театра в определенную эпоху.</p>
-----------	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины 4 зачетных единиц, в том числе 18ч.-лекций,30ч.-практич.,96ч.-СРС, в том числе контроль

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 8	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	ЗЕТ	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			
Модуль 1. История искусства музыкального театра (ч.1)										
1	Понятие музыкального театра, его специфика. Становление музыкального театра. Жанровое многообразие музыкального театра: опера, оперетта, мюзикл,			2	4			10		Устный опрос.

	мелодрама, водевиль, балет. Синкретизм первобытного искусства. Обряд и музыка. Роль музыки в театре античности и средневековья.									
2	Оперный театр. Рождение оперы. Деятельность членов «Флорентийской камераты». Утверждение монодического пения в сопровождении инструментальной музыки. «Дафна» (1598) и «Эвридика» (1600) Я. Пери, Я. Корси как первые оперы. Открытие первого общественного оперного театра в Венеции «Сан-Кассиано» (1637)			2	4			10		Устный опрос
3	Оперное творчество К.В. Глюка и венских классиков В.А. Моцарта и Л. Ван Бетховена Оперная реформа К.В. Глюка и идеи Просвещения. «Ифигения в Тавриде» (1779) как кульминация его оперного новаторства. Оперное творчество Моцарта как синтез достижений разных национальных школ: напряженные драматические конфликты, убедительные человеческие характеры,			2	4			10	1	Тестирование. Контрольная работа (КР)

	диалектика музыкально-драматической мысли									
	<i>Итого по модулю 1:</i>			6	12			30	1	Модульная контрольная работа
Модуль 2. История искусства музыкального театра (ч.2)										
1.	Романтическая опера. Романтическая опера и процесс дифференциации национальных оперных школ. Интерес к фольклорным сказочно-фантастическим сюжетам, сфере чувств и природы. Итальянская школа и творчество Дж. Россини			2	4			10		Устный опрос.
2.	Русская опера второй половины XIX века. А.С. Даргомыжский и его «Русалка» и «Каменный гость» как реализация принципа отказа от либретто и обращения к оригинальному поэтическому тексту. Оперная деятельность «Новой русской музыкальной школы» («Могучая кучка») Разнообразие типов оперных произведений			2	4			10	1	Устный опрос
	<i>Итого по модулю 2:</i>			4	8			20	1	Модульная

										контрольная работа
Модуль 3. История искусства музыкального театра (ч.3)										
1	Оперные течения рубежа XIX-XX вв. Веризм как соединение реализма и натурализма в опере. П. Масканьи «Сельская честь» (1889) и Р. Леонкавалло «Паяцы» (1892). Преодоление веризма в творчестве Дж. Пуччини			2	4			10		Устный опрос.
2	Опера XX века. Полемика о судьбе оперы как жанра. Ломка традиционных жанровых форм: тяготение к взаимодействию и синтезу с разными жанровыми образованиями, сближение с ораторией, кантатой, пантомимой, эстрадным обозрением и цирком, кинематографом и радиотехникой. Тенденция к разграничению функций музыки и драматического действия.			2	4			10	1	Устный опрос
	<i>Итого по модулю 3:</i>			4	8			20	1	Модульная контрольная работа
Модуль 4. История искусства музыкального театра (ч.4)										
3	Стилевые искания в опере XX века Принципы экспрессионизма в монодраме А. Шёнберга «Ожидание» (1909) и музыкальной			2	2			10		Тестирование. Контрольная работа (КР)

	драме «Счастливая рука» (1913). Неоклассицизм Ф. Бузони и принцип «автономности» музыки от разыгрываемого на сцене действия.								
4	Опера XX века в России Художественные поиски С.С. Прокофьева: «Любовь к трем апельсинам» (1919-1926) – динамизм, театральность, условность. «Игрок» (1927), «Огненный ангел» (1927) – психологизм и драматизм. «Обручение в монастыре» («Дуэнья») (1942) как опера-буффа.			2			16	1	Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 4:</i>			4	2		26	1	Модульная контрольная работа
	ИТОГО:			18	30		96	4	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. История искусства музыкального театра (ч.1)

Тема 1. Понятие музыкального театра, его специфика. Становление музыкального театра. Жанровое многообразие музыкального театра: опера, оперетта, мюзикл, мелодрама, водевиль, балет. Синкретизм первобытного искусства. Обряд и музыка. Роль музыки в театре античности и средневековья.

Тема 2. Оперный театр. Рождение оперы. Деятельность членов «Флорентийской камераты». Утверждение монодического пения в сопровождении инструментальной музыки. «Дафна» (1598) и «Эвридика» (1600) Я. Пери, Я. Корси как первые оперы. Открытие первого общественного оперного театра в Венеции «Сан-Кассиано» (1637). Распространение оперы по Европе, возникновение национальных оперных школ и оперных жанров: а) Венецианская школа (XVII в.): К. Монтеверди, Ф. Кавалли, А. Страделла, П. Чести. б) Неаполитанская школа (XVIII в.): А. Скарлатти, Н. Порпора (усиление мелодизма, окончательное становление формы арии, установление границ между арией и речитативом, создание на основе либретто типа оперы-серия). Влияние неаполитанской оперной школы на Ф. Генделя, М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского, Н. Пиччини, Дж. Паизиелло, Д. Чимарозу. в) Возникновение в традиции неаполитанской школы английской национальной оперы (Г. Пёрселл «Дидона и Эней»

1680), французской лирической трагедии, героико-трагической оперы (Ж.Б. Люлли «Армида» 1686). Творчество Ж.Ф. Рамо: «Ипполит и Арисия» 1733, «Галантная Индия» 1735, «Платея» 1735. г) Возникновение жанра оперы-буффа в Италии в 1730-е гг. Новые тенденции оперного искусства: демократизм, лиризм, развернутая интрига, подвижное действие: Перголези «Служанка-госпожа» (1733), Паизиелло «Севильский цирюльник», «Мельничиха» (1788), Чимароза «Тайный брак» (1792). Развитие идеологии оперы-буффа в творчестве Моцарта «Свадьба Фигаро» и Россини «Севильский цирюльник». «Война буффонов» во Франции 1750-х гг. Выступление Д. Дидро и Ж.-Ж. Руссо в поддержку оперы-буффа. Становление национальных тенденций в жанре оперы-буффа: а) французская опера-комик, А.Э.М. Гретри и его творческий союз с Вольтером: опера «Гурон» (1768); б) английская балладная опера: Дж. Пепуш- текст Дж. Гея «Опера нищих»; в) немецкий зингшпиль: «Чёрт на свободе» Й Штандфуса (1752), «Лотхен при дворе» И.А. Хиллера (1767). Участие Гёте в создании либретто для зингшпелей («Эрвин и Эльмира»); г) австрийский зингшпиль: Й. Гайдн и его «Хромой бес» (1751). Зингшпили В.А. Моцарта «Бастьен и Бастьена» (1768), «Похищение из сераля» (1782), «Волшебная флейта» (1791); д) испанская опера – сарсуэла и тонадилля; е) русская комическая опера как развитие традиций оперы-буффа, опера-комик, зингшпиля и национальной самобытной музыки: Е.И. Фомин «Ямщики на подставе» (1787), В.А. Пашкевич «Несчастья о кареты» (1779).

Тема 3. Оперное творчество К.В. Глюка и венских классиков В.А. Моцарта и Л. Ван Бетховена Оперная реформа К.В. Глюка и идеи Просвещения. «Ифигения в Тавриде» (1779) как кульминация его оперного новаторства. Оперное творчество Моцарта как синтез достижений разных национальных школ: напряженные драматические конфликты, убедительные человеческие характеры, диалектика музыкально-драматической мысли: «Свадьба Фигаро» (1786), «Дон- Жуан» (1787) как «веселая драма» (dramagiocoso). Влияние идей Французской революции, сентиментализма и преромантизма на жанр «оперы спасения»: динамизм действия и драматизм музыки, возрастание роли оркестра. Л. Керубини «Два дня» («Водовоз», 1800), Ж.Ф. Лесюэр «Пещера» 1793, Бетховен «Фиделио» (1805-1814) опыт симфонизации формы «оперы спасения».

Модуль II. История искусства музыкального театра (ч.2)

Тема 4. Романтическая опера. Романтическая опера и процесс дифференциации национальных оперных школ. Интерес к фольклорным сказочно-фантастическим сюжетам, сфере чувств и природы. Итальянская школа и творчество Дж. Россини: «Севильский цирюльник» (1816), «Золушка» (1817), «Сорока-воровка» (1817), «Вильгельм Телль» (1829). Творчество В. Беллини («Норма» 1831) и Г. Доницетти («Лючия де Ламмермур» 1835) и движение итальянского Рисорджименто. Творчество Дж. Верди как вершина итальянской оперной школы: Риголетто» (1851), «Трубадур» (1853), «Травиата» (1853), «Дон Карлос» (1867), «Аида» (1870), «Отелло» (1886). Немецкая оперная школа. Э.Т.А. Гофман и его «Ундина» как первая немецкая романтическая опера (1813-1816). К.М. Вебер «Вольный стрелок» (1820). «Эврианта» (1823) Вебера и судьбы немецкой национальной оперы (Р. Шуман «Геновева» 1849 и поиски Р. Вагнера). Г. Маршнер и его «Вампир». Р. Вагнер. «Драма – цель, музыка – средство» - главный принцип музыкально- драматической реформы Вагнера. Теория и практика синтеза искусств.: «Произведение искусства будущего». Движение от «Летучего голландца» (1841), «Тангейзера» (1845) и «Лоэнгина» (1848) к идее «бесконечной мелодии» - непрерывного музыкального развития, системе лейтмотивов, усилению симфонизма «Тристана и Изольды» (1859-1865). Тетралогия «Кольцо Нибелунгов» («Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов») 1876. Полемика вокруг оперного творчества Р. Вагнера. Французская романтическая опера, два пути её развития: «гранд опера» («большая опера») с установкой на историко-драматические темы: «Немая из Португалии» Д.

Обера 1828 как первый образец «гранд опера», и «опера комик»: «Фра-Дьяволо» 1830 Обера. «Роберт-Дьявол» (1830) и «Гугеноты» (1835) Дж. Мейербера как вершины «гранд опера». «Бенвенуто Челлини» (1837) Г. Берлиоза и традиция «опера комик». Лирическая опера 1850-60 гг. и обращение к сюжетам мировой литературы, тонкий психологизм Ш. Гуно в «Фаусте» (1859) и «Ромео и Джульетте» (1865). Л. Делиб «Лакме» (1883), Ж. Бизе «Искатели жемчуга» (1863) и «Кармен» (1875), Ж. Массне «Манон» (1884) и «Вертер» (1886). Русский оперный романтизм. А.Н. Верстовский «Аскольдова могила» (1835). М.И. Глинка и эпохи расцвета русской оперной школы: синтез принципов европейской оперы от Глюка и Моцарта до современной композитору европейской музыки: «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») 1836 - национально-русский тип исторической оперы, «Руслан и Людмила» (1842) – волшеббно-фантастическая национальная опера.

Тема 5. Русская опера второй половины XIX века. А.С. Даргомыжский и его «Русалка» (1855) и «Каменный гость» (1866-1869-1872) как реализация принципа отказа от либретто и обращения к оригинальному поэтическому тексту («Хочу, чтобы звук прямо выражал слово».) Оперная деятельность «Новой русской музыкальной школы» («Могучая кучка») Разнообразие типов оперных произведений: историческая музыкальная трагедия М.П. Мусоргского «Борис Годунов» (1872) и «Хованщина» (1872-1880), историко-патриотическая опера А.П. Бородина «Князь Игорь» (1869-1870-1890), опера-сказка «Снегурочка» (1881), опера-былина «Садко» (1896), опера-легенда «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (1904), сатирическая сказочная опера «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова. Психологическая опера П.И Чайковского «Евгений Онегин» (1878), «Пиковая дама» (1840), «Мазепа» (1883).

Модуль III. История искусства музыкального театра (ч.3)

Тема 1. Оперные течения рубежа XIX-XX вв. Веризм как соединение реализма и натурализма в опере. П. Масканьи «Сельская честь» (1889) и Р. Леонкавалло «Паяцы» (1892). Преодоление веризма в творчестве Дж. Пуччини «Богема» (1895), «Тоска» (1899), «Мадам Баттерфляй» (1903), «Турандот» (1924). Импрессионизм в опере. Импрессионистические тенденции в творчестве Дж. Пуччини и чешского композитора Л. Яначека. Реализация эстетики импрессионизма в опере К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» (1902): атмосфера неясных томлений, приглушенность контрастов, передача интонационного склада речи действующих лиц, тонкость красочной и экспрессивной нюансировки. Комическая опера «Испанский час» (1907) и опера-балет «Дитя и волшебство» (1925) М. Равеля как выражение иной грани импрессионизма. Экспрессионизм в оперном творчестве Р. Штрауса: «Саломея» (1905) и «Электра» (1908) – непрерывное нарастание эмоционального напряжения, накал страстей, массивный и богатый по краскам оркестр. Эстетизм Р. Штрауса и поиски в области художественной стилизации принципов классицизма «Кавалер роз» (1910), барокко «Ариадна на Наксосе» (1912), оперы-буффа «Молчаливая женщина» (1934), античной пасторали «Дафна» (1937).
Тема 2. Опера XX века. Poleмика о судьбе оперы как жанра. Ломка традиционных жанровых форм: тяготение к взаимодействию и синтезу с разными жанровыми образованиями, сближение с ораторией, кантатой, пантомимой, эстрадным обозрением и цирком, кинематографом и радиотехникой. Тенденция к разграничению функций музыки и драматического действия.

Модуль IV. История искусства музыкального театра (ч.4)

Тема 3. Стилиевые искания в опере XX века Принципы экспрессионизма в монодраме А. Шёнберга «Ожидание» (1909) и музыкальной драме «Счастливая рука» (1913). Неоклассицизм Ф. Бузони и принцип «автономности» музыки от разыгрываемого на сцене действия. Создание нового типа «игровой оперы» (Spieloper), утверждение нарочитой

условности действия, поведения действующих лиц «умышленно иначе, чем в жизни». «Турандот» (1917) и «Арлекин, или Окна» (1916) – возрождение принципов комедии дель арте. «Доктор Фауст» (1925) создание новых конструктивных принципов оперы на основе законченных форм инструментальной музыки. Неоклассицизм в исканиях П. Хиндемита в интеллектуализированных операх «Художник Матис» (1935), «Гармония мира» (1957) и А. Онеггера – «Антигона» (1927): сближение с ораторией и литургией. Жанр драматической оратории под открытым небом «Жанна д'Арк на костре» (1935). Музыкальный театр И.Ф. Стравинского. Критика веризма. Импрессионизм оперы «Соловей» (1909-1914), гротеск оперы-буффа «Мавра» (1922), неоклассицизм оперы-оратории «Царь Эдип» (1927). Мелодрама «Персефона» (1934) – сценическая статуарность, ораториальность, сочетание декламации и пантомимы.

Тема 4. Традиции и новаторство в оперном искусстве 1930-50-х гг. Песенная опера К. Вейля. Сотрудничество с Б.Брехтом в создании «Трёхгрошовой оперы» (1928) и оперы «Возвышение и падение города Махагони» (1930): опора на различные жанры современного массового музыкального быта. Принципы музыкального театра К. Орфа – варьирование соотношения музыки и сценического действия в зависимости от сценического задания. Сценическая кантата «Кармина Бурана» (1936), сказочно-аллегорические музыкальные пьесы «Луна» (1938), «Умница» (1942), реставрация античных трагедий «Антигона» (1949) и «Царь Эдип» (1959). Новаторство и сохранение традиций оперного искусства в творчестве Б. Бриттена: бытовая драма «Питер Граймс» (1945), камерные оперы «Поругание Лукреции» (1946), «Поворот винта» (1954), сказочно-романтическая опера «Сон в летнюю ночь». Ф. Пуленк и его эксперименты в «Диалогах кармелиток» (1956) и монодраме «Человеческий голос» (1958). Сюрреализм комической оперы «Груды Тиресия» (1944). Творчество Дж. Гершвина и создание американской национальной оперы. «Порги и Бесс» (1935) как синтез афроамериканского фольклора: блюз, спиричуэлс, джаз, традиции негритянского «менестрельного театра». Жанры радио- и телеоперы. «Колумб» В. Эгга (1933), «Старая девица и вор» Менотти.

Тема 5. Опера постмодернизма 1960-е годы и рождение жанра рок-оперы. Э.Л. Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда» (1970). Опера авангарда: антиопера «Государственный театр» М. Кагеля (1971).

5. Образовательные технологии

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем регулярно обновляемого материала в соответствии с требованием в быстро меняющейся области профессиональной деятельности ИТ - технологии при небольшой аудиторной учебной нагрузке.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

Учебная работа и содержание деятельности по разделу «История искусства музыкального театра»

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	Усвоение учебного материала, устные доклады, участие в дискуссиях, решение задач в режиме соревнования, сдача реферата	(ПК-16);(ПСК-1.3); (ПСК-1.4); (ПСК-2.3); (ПСК-2.4).
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к семинарам, контрольным работам, к сдаче зачета	(ПК-16);(ПСК-1.3); (ПСК-1.4); (ПСК-2.3); (ПСК-2.4).
	Выполнение реферата: подбор и анализ материала, оформление реферата	(ПК-16);(ПСК-1.3); (ПСК-1.4); (ПСК-2.3); (ПСК-2.4).

В аудитории проводятся лекции и практические (семинарские) занятия.

Организация лекционных занятий

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью. Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;
- дается краткая характеристика дисциплины «История искусства музыкального театра»;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней. Дальше излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске рисуются диаграммы, графики, таблицы, которые заносит в конспект студенты. Лекции проходят в активной форме: в ходе лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его

Подготовка к семинарским занятиям по теме: Современный мировой театр XXвека								2					2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													
Оформление реферата и сдача на про-									2				2
Подготовка к экзамену													11
Итого в неделю часов	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	6	96

1. Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов» (пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объём реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объёма оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объём не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 12;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

2. Оценка выполнения СРС

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объём, шрифты, интервалы,

таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно;
- "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
(ПК-16)	<p>Знать: исторический путь развития зарубежного театра, основные этапы его развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей зарубежного театра в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей зарубежного театра;</p> <p>Уметь: анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей зарубежного музыкального языка и историко-стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть: системой знаний по историко-стилевым особенностям зарубежного театра в определенную эпоху.</p>	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат
(ПСК-1.3)	<p>Знать: феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие,</p>	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат

	<p>художественные аспекты, связанные с всеобщей историей искусства,</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, музыки, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства;</p> <p>Владеть: навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.</p>	
(ПСК-1.4)	<p>Знать: Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров.</p> <p>Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат</p>

	<p>Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>	
(ПСК-2.3)	<p>Знать: Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров.</p> <p>Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа.</p>
(ПСК-2.4)	<p>Знать: исторический путь развития зарубежного театра, основные этапы его развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей зарубежного театра в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей зарубежного театра;</p> <p>Уметь: анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей зарубежного музыкального языка и историко-стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть: системой знаний по историко-стилевым</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат</p>

	особенностям зарубежного театра в определенную эпоху.	
--	---	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

7.3. Типовые контрольные задания.

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

(ПК-16)-Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии зарубежного театра.	студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.

(ПСК-1.3) Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии зарубежного театра.	студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.

(ПСК-1.4) Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии зарубежного театра.	студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.

(ПСК-2.3)- Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии зарубежного театра.	Студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.

(ПСК-2.4)-Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии зарубежного театра.	студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи- Л.Музыка,1985
2. Балет. Энциклопедия-М.Сов. энциклопедия, 1981
3. Гозенпуд А. Русский оперный театра XIX века. 1873-1889.Л.: Музыка, 1973.
4. Еременко Г. Музыкальный театра Запада в первой половине XXвека: Новосибирск,2008.
5. Конен В. Истрия зарубежной музыки-М. Музыка,1976.-Вып.3
6. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории/ в 4-х томах.- Л. Искусство,1979-1985.
7. Красовская В. Русский балетный театр: От возникновения до середины XIX века. Л.М. Искусство 1958.
8. Музыкальны театр XX века: события, проблемы, итоги, перспективы. М.: Издательство Едиториал УРСС,2004.
9. Станиславский.-реформатор оперного искусства. Материалы, документы.М.:Музыка 1983.

б) дополнительная литература:

1. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр-М., 1963.
2. Шохман Г. «Режиссерский театр» сладость и бремя свободы// Советская музыка,1990. №1, с.50-63.
3. Янковский Н. Искусство оперетты.М.-Советский композитор ,1982.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/>
2. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/>
3. Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
4. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;

-преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Экзамен студенты сдают по тестам и билетам. Список вопросов к экзамену представлен. Ответ по билету оценивается по степени соответствия содержания ответа вопросу, четкости и ясности изложения материала.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.