



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическое движение

Кафедра музыкального и пластического искусств

**Образовательная программа по специальности
52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

артист музыкального театра,

артист драматического театра и кино

Уровень специалитета

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: базовая часть

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** (приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.16 г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра музыкального и пластического искусств,

Касимов Магомед Ибрагимович-старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры музыкального и пластического искусств

«15» февраля 2017 г., протокол №7

Зав. кафедрой

Абдулгамидова Н.А.



(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017 г., протокол №5

Председатель

Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«__» _____ 20__ г.



Начальник УМУ

Гасангаджиева А.Г.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01– «Актерское искусство» уровень специалитета.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального и пластического искусств.

«Хорошее движение – это не красивость, пластичность и изящество вообще, а действие логическое, последовательное, целенаправленное по смыслу, точное и экономное по качеству исполнения» (К.С.Станиславский).

Цель предмета «Основы сценического движения» – научить учащихся через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Роль «Сценического движения» как учебного предмета в формировании и развитии личности определяется его спецификой.

Важнейшей стороной мастерства актера является гармоническое единство внутренней и внешней техники. Это во многом зависит от уровня общей пластической культуры, наличия активного запаса сценических навыков, которыми актер умеет свободно пользоваться.

Существует целый ряд специальных навыков, необходимых для исполнения различных ролей, но совершенно незнакомых нам по повседневной жизненной практике, таких как: приемы безопасной техники сценической борьбы, разные способы сценических падений и переносок, сценическое фехтование и стилевое поведение в разные исторические эпохи. Актеру необходимо умение пользоваться историческим костюмом, отдельными его элементами, такими как плащ, платье, шляпа, цилиндр и др., а также предметами обихода — тростью, шпагой, веером, лорнетом и др. Этой техникой актер должен владеть свободно, выполняя приемы так же легко, как это сделал бы его герой.

Систематическая работа по совершенствованию телесного аппарата всегда играет важную роль — не только техническую, но и воспитательную, она дисциплинирует, прививает трудолюбие, развивает силу воли, формирует чувство ответственности за себя и партнера.

Работа со студентами имеет определенные сложности. Возрастные процессы, характерные для этого периода, приводят к дисбалансу между внутренним миром и возможностями активно формирующегося тела. От этого возникает внутренний зажим, неудовлетворенность собой и своим телом и т.д. Педагогу необходимо, не травмируя психику ребенка, помочь ему перенести возникающие эмоции, представления и фантазии в безопасные и привлекательные для него игровые и художественные формы (этюды и композиции, пантомима, пластические импровизации), именно такие формы организации работы способствуют развитию его творческих способностей. В

процессе обучения происходит самоанализ и самопознание учащимися собственных психофизических действий. Таким образом, предмет «Основы сценического движения» становится еще одной ступенью на пути само созидания личности.

Выпускник должен обладать следующими **компетенциями:**(ОК-9); (ОПК-4);(ПК-8);(ПК-9);(ПК-12);(ПСК-2.1).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме открытых занятий, и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетных единицы по видам учебных занятий (32ч.- практические занятия, 76ч.- самостоятельная работа ,в том числе экзамен)

Семестр	Учебные занятия						3 Е Т	СРС, в том числе контроль	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
	Все го	из них							
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
5	111			32			3	76	экзамен

I. Рабочая программа дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Сценическое движение» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» для студентов дневной формы обучения.

Общепрофессиональный курс сценическое движение обеспечивается изменением использования при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичность, гибкости выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы

индивидуальной и парной акробатики, сценического движения, манеры и этикет основных и культурно-исторических эпох.

2. Место дисциплины в структуре ООП специальность «Актерское искусство».

Дисциплина «Сценическое движение» относится к профессиональному циклу ФГОС ВО. Базовая часть по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» степень «Специалитет».

В курсе рассматриваются вопросы воплощения актера и его роли в сценическом творчестве, значение воспитания пластической культуры актера, развитие гибкости и подвижности тела. Начальной стадии этой работы является тренировка в выполнении предлагаемых ниже комплексов гимнастических упражнений.

В связи с необходимостью развития актера выносливости, а также в целях создания благоприятных условий для работы по исправлению осанки в комплексы введены упражнения, особенно способствующие укреплению мышц спины, а также общему укреплению и развитию сердечно-сосудистого и дыхательного аппаратов.

Комплексы выполняются в построении шеренгами на расстоянии 1,5м. друг от друга под аккомпанемент размером 4/4 в среднем темпе. Каждое упражнение повторяется 4-6раз.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-9	Способностью поддержать должный уровень физической подготовленности и подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знает</i> необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. <i>Владеет</i> социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. <i>Умеет</i> организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.

ОПК-4	Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<i>Знает</i> основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму. <i>Умеет</i> работать в коллективе. <i>Умеет</i> относиться к работе творчески. <i>Владеет</i> умением находить необходимый для успешной работы материал. Знает как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетание высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	<i>Знает</i> о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлений актерской деятельности <i>Владеет</i> навыками тренинга по сценическому движению. <i>Владеет</i> основами речевых и голосовых тренингов. <i>Знаком</i> с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.
ПК-9	Умением актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально-заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	<i>Знает</i> все элементы программы по актерскому мастерству. <i>Владеет</i> искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене. <i>Умеет</i> работать сосредоточенно, последовательно. <i>Владеет</i> искусством творческого подхода к поставленным задачам.
ПК-12	Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психо-физическое состояние.	<i>Знает</i> как используя разнообразные средства, приемы и приспособления поддерживать свою внешнюю форму. <i>Умеет</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпо-ритме и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. <i>Владеет</i> практикой сценического

		воплощения и навыками регулирования своего психо-физического состояния.
ПСК-2.1	<p>Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p><i>Знает</i> как ориентироваться на сценической площадке в постановочном замысле, развить гибкость и подвижность тела.</p> <p><i>Умеет</i> использовать развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p><i>Владеет</i> представлением о развитии гибкости и подвижности; в совершенстве координацией движений, элементами акробатики; специальными двигательными навыками, для развития ловкости; освоить сценическую технику приемов нападения и защиты без оружия;</p> <p>- освоение и исполнение рукопашной схватки.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Общая трудоёмкость дисциплины 3 зачетных единиц по видам учебных занятий (32 ч.-практические занятия, 76ч.- самостоятельная работа ,в том числе контроль)

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 5	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа ЗЕТ	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции	Практически е занятия	Лабораторны е занятия	Контроль самост. раб.			
Модуль 1.										
Раздел I. Развитие гибкости и подвижности.										
1.	Упражнение А				2			2		Практическое занятие
2.	Упражнение Б							2		Практическое занятие
3.	Упражнение В				2			4		Практическое занятие
4.	Упражнение Г							2		Практическое занятие
Раздел II. Развитие ритмичности.										
5.	Упражнение А							2	1	Практическое занятие
6.	Упражнение Б							4		Практическое занятие
7.	Упражнение В				2			2		Практическое занятие
8.	Упражнение Г				2			4		Практическое занятие
	<i>Итого по модулю I:</i>				8			22	1	Модульная контрольная работа
Модуль II.										
Раздел III. Сохранение осанки и походки.										
9.	Упражнение А				2			4		Практическое занятие
10.	Упражнение Б							2		Практическое занятие
11.	Упражнение В				2			4		Практическое занятие
12.	Упражнение Г							4	1	Практическое занятие
Раздел IV. Развитие координации движений.										
13.	Упражнение А							4		Практическое занятие
14.	Упражнение Б				2			4		Практическое занятие
15.	Упражнение В				2			2		Практическое занятие
	<i>Итого по модулю</i>				8			24	1	Модульная

	2:								контрольная работа
Модуль III.									
Раздел V. Развитие гибкости рук.									
16.	Упражнение А			2			2		Практическое занятие
17.	Упражнение Б						2		Практическое занятие
18.	Упражнение В			2			2		Практическое занятие
19.	Упражнение Г						2		Практическое занятие
Раздел VI. Развитие подвижности рук.									
20.	Упражнение А			2			2		Практическое занятие
21.	Упражнение Б						2		Практическое занятие
22.	Упражнение В			2			2		Практическое занятие
Раздел VII. Развитие выразительности рук.									
23.	Упражнение А						2		Практическое занятие
24.	Упражнение Б						2		Практическое занятие
25.	Упражнение В						2		Практическое занятие
26.	Упражнение Г						2		Практическое занятие
Раздел VIII. Воспитание смелости элементами акробатики.									
27.	Упражнение А			2			2		Практическое занятие
28.	Упражнение Б						2		Практическое занятие
29.	Упражнение В						2		Практическое занятие
30.	Упражнение Г			2			2	1	Практическое занятие
	<i>Итого по модулю 3:</i>			16			30	1	Модульная контрольная работа
	ИТОГО:	11 1		32			76	3	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Развитие гибкости и подвижности.

УПРАЖНЕНИЕ «А»

Исходное положение - пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. Техника выполнения упражнения: на счет «раз» - подняться на носки, на 2 -3 - 4 -сгибая колени, на 8 - опуститься на весь след.

УПРАЖНЕНИЕ «Б»

Исходное положение - пятки и носки вместе, руки вперёд, кисти сжаты в кулак. Техника выполнения упражнения: на 1 - 4 - присесть, не отрывая пяток от пола, на 5 - 8 - вернуться в исходное положение.

УПРАЖНЕНИЕ «В»

Исходное положение - пятки вместе, носки врозь, руки на голову
Техника исполнения упражнения: на 4 счёта наклониться вперёд, сохраняя прямую спину, на следующие 4 счёта вернуться в исходное положение.

УПРАЖНЕНИЕ «Г»

Исходное положение - то же, что и в упражнении «В».
Техника исполнения упражнения: на 4 счёта отклонить корпус назад и при этом развести руки в стороны, на следующие 4 счёта вернуться в исходное положение.

Развитие ритмичности.

Упражнение № А

Исходное положение—свободная стойка (свободная стойка—такое положение, при котором тяжесть тела.Перенесена на одну ногу, а вторая ослаблена в колене и в голенно-стопном суставе).

Задание: идти вперед четвертями, т. е.' шагами, каждый из которых занимает время, равное времени звучания музыки длительностью $v'/4$.

Музыкальное сопровождение—в размере $*'/4$,с. акцентом на 1 и 3-ей доле, в темпе $'/4=60—80$ м.

Методические указания: в том случае, если данное задание окажется для учащихся трудным, остановить выполнение упражнения и предложить учащимся, стоя на месте, под музыкальный аккомпанемент прохлопать в ладони музыкальные четверти, повторить несколько раз и только после этого вернуться к выполнению задания шагами.

Упражнение № Б

Исходное положение, музыкальное сопровождение и методические указания—те же, что, а упражнение № 6. Задание: идти вперед половинными (т.е. так чтобы каждый шаг занимал время, равное времени звучания музыки длительностью в $1/2$).

Упражнение № В

Исходное положение, музыкальное сопровождение и методические указания—те же, что в упражнении № 7.

Задание: идти вперед целыми нотами (т. е. так, чтобы каждый шаг занимал время, равное времени звучания музыки длительностью в $4/4$).

Упражнение № Г

Исходное положение и методические указания—те же, что в упражнении № 8 Музыкальное сопровождение - в размере 7/4, в среднем темпе.

Задание: идти вперед шагами длительностью в $3/4$ (т.е. так, чтобы каждый шаг занимал время, равное времени звучания целого такта, выполняя шаг в первую долю такта).

Модуль II. Сохранение осанки и походки.

Упражнение А - Г

Под правильной осанкой подразумевается такое положение тела, когда в статике шея держится прямо, плечи развернуты и опущены, живот подтянут, колени выпрямлены.

Соблюдение правильной осанки зависит, с одной стороны, от того, в какой степени равномерно развиты у человека мышцы спины в ее верхней части и мышцы брюшного пресса, с другой

стороны, от развития у человека способности к постоянному контролю за положением своего тела.

Под правильной походкой подразумевается походка, определяемая: а) непрерывностью и наплывностью движений.

б) отсутствием параллельности и косолапости в поставе стоп,

в) отсутствием при ходьбе подпрыгиваний и колебаний корпуса в стороны,

а также отсутствием попеременных движений плечами вперед и назад, что приводит к такому же поворачиванию таза. (Последняя ошибка придает походке вульгарный характер)²).

Нужно объяснить учащимся, что добиться подлинного овладения правильной осанкой и походкой они смогут лишь в том случае, если будут контролировать правильность своей осанки и походки не только на занятиях, но и вне них, постоянно и непрерывно.

В свою очередь, педагог должен контролировать правильность осанки и походки у учащихся при выполнении ими каждого из упражнений курса.

Упражнения на совместное исправление осанки и походки выполняются в построении «стайкой» под музыкальное сопровождение размером в 74, с акцентом на первой и третьей доле. Темп исполнения музыкального сопровождения средний—74=60м.

Исходное положение—принять верную осанку, выбрать на полу какую-либо прямую линию (ею может быть линия стыка досок), поставить на эту прямую стопы ног одну за другой (левую за правой), чуть развести носки в стороны, перенести вес тела на впереди стоящую ногу,—приготовиться к ходьбе. Задание: идти вперед в четвертях, контролируя постановку пяток на одну прямую, развернутость стоп и правильность осанки. Стопы при движении ставить с пятки.

Исходное положение и задание—те же, но выполнить это задание нужно при движении назад.

Исходное положение — то же, что в предыдущем упражнении. Задание: идти вперед, а затем назад в половинных, контролируя, кроме того, что указано в задании, отсутствие при ходьбе подпрыгиваний, качаний и излишних поворачиваний корпуса.

22 В тех случаях, когда ненормальности в осанке и в походке вызваны стойкими изменениями в костно-связочном аппарате, их исправление может происходить лишь на индивидуальных занятиях и только под руководством специалиста по лечебной физкультуре,"

Исходное положение—то же.

Задание: предложить учащимся, выполняя задание, в целях отвлечения внимания от осанки и походки сосчитать количество присутствующих на занятиях, число стульев в аудитории и т. п., но при этом обеспечить верную технику движения.

Цель упражнения—проверить, насколько техника верной осанки и походки стала для учащихся доступной и выполнимой в моменты, когда сознание занято выполнением другой задачи.

Если на очном отделении педагог часто встречается со студентами и постоянно их контролирует, то студент-заочник должен заниматься самостоятельно.

К этой теме можно отнести и навыки внешнего поведения человека, не только его осанку и походку, но и умение правильно садиться, сидеть, вставать, поднимать с пола предмет, и кому-либо его подавать.

Проделаем в качестве примера следующее упражнение. На счет «раз» взять стул за спинку одной или двумя руками, на «два» поставить его на ножки (стулом пола не касаться, шума не создавать, помнить о правильной осанке). На «три» стать спиной к стулу так, чтобы одной ногой касаться его, на «четыре» согнуть колени и сесть, не касаясь спиной спинки стула.

Ноги под стул не прятать, не расставлять, не вытягивать далеко вперед. Лучше всего поставить в третью позицию.

Если Вы кладете ногу на ногу, то помните, что 1) это должно быть аккуратно, 2) подошва не должна быть видна, как и при ходьбе, 3) если партнер сидит, скажем, справа от Вас и Вы общаетесь с ним, то не следует правую ногу класть на левую и наоборот, 4) вставать со стула нужно без помощи рук, держа корпус прямо.

Чтобы поднять что-либо с пола, следует нагнуться, приседая, затем быстро встать.

Дополнительная литература по теме:

И. С. Иванов и Е. С. Шишмарева «Воспитание движения актера».
М.. Гослитиздат, 1937.

Развитие координации движений.

Упражнение № А

Построение группы - в колонне по одному, на расстоянии 1,5м друг от друга. Техника исполнения упражнения:

Подготовительное задание «А»: начиная движение с правой ноги, идти вперед по движенческой схеме: два шага вперед, шаг назад.

Подготовительное задание «Б»: предложить учащимся подойти друг к другу на расстояние вытянутой руки, положить правую руку на плечо впереди стоящего и выполнить движенческую схему подготовительного задания «А».

Задание «В» (основное): предложить учащимся вплотную подойти друг к другу и в этом построении выполнить движенческую схему подготовительного задания «А».

Музыкальное сопровождение—в размере 3/4 в среднем темпе.

Методические указания: в том случае, если выполнение упражнения в среднем темпе окажется для учащихся трудным, некоторое время выполнять упражнение в медленном темпе, а затем, когда учащиеся освоят задание, перейти к выполнению упражнения в среднем темпе.

Упражнение № Б.

Построение группы, музыкальное сопровождение и методические указания—те же, что в упражнении № А.

Техника исполнения упражнения:

Подготовительное задание «А»: начиная движение с правой ноги, идти: два шага назад, шаг вперед.

Подготовительное задание «Б»: предложить учащимся подойти друг к другу на расстояние вытянутой руки, положить правую руку на плечо впереди стоящему и выполнить схему движений подготовительного задания «А».

Задание «В» (основное): предложить учащимся вплотную подойти друг к другу и в этом построении выполнить схему движений подготовительного задания «А».

Упражнение № В.

Построение группы—«стайкой».

Исходное положение—свободная стойка.

Техника исполнения упражнения:

Подготовительное задание «А»: дать задание для правой руки: на «раз»—поднять руку вперед, ладонь открыта; на «два»—сжать кулак, на «три»—открыть ладонь, на «четыре»— опустить руку вниз. Повторить схему движений четыре раза, запомнить ее.

Подготовительное задание «Б»: дать задание для левой руки: на «раз»—руку в сторону, кулак сжат; на «два»—раскрыть ладонь, на «три»—сжать кулак, на «четыре»—опустить руку вниз. Выполнить схему движений четыре раза, запомнить ее.

Подготовительное задание «В»: соединить движения обеих рук. Выполнять упражнение в таком виде до тех пор, пока исполнение не станет свободным, автоматизированным.

Задание «Г» (основное): соединить выполнение движений подготовительного задания «В» с ходьбой вперед и назад в четвертях.

Музыкальное сопровождение—в размере 4/4 в среднем темпе.

Модуль III.

Развитие гибкости рук.

Упражнения А - Г

Построение группы и исходное положение – то же, что изучалось в предыдущем модуле.

Техника исполнения упражнения:

Подготовительное задание «А»: аккомпаниатор играет перепляс на 8/8, группа, стоя на месте, вслух считает восьмые доли: «раз и; два и, три и, четыре и».

Подготовительное задание «Б». Под перепляс на 8/8 идти с правой ноги вперед приставными шагами—правой делать шаг, левую приставлять сзади к пятке правой серединой стопы, носки наружу. Шаг и приставка делаются на две восьмых, т. е. -«раз»— шаг, «и»—приставка.

Подготовительное задание «В». Сделать то же, что предложено в задании «Б», но начиная движение левой ногой.

Подготовительное задание «Г». Сделать четыре пары шагов, начиная правой ногой и приставляя к ней левую, а затем, не останавливаясь, сменить ногу и сделать четыре пары шагов,

начиная левой, приставляя к ней правую. Тренироваться в выполнении задания до тех пор, пока исполнение не станет свободным, автоматизированным.

Подготовительное задание «Д». Выполнить задание «Г», но в момент исполнения движения в восьмой доле такта (после счета «четыре»—на «и») приставляя ногу, слегка ударить ею об пол, а затем ее же вынести вперед для начала первого движения следующего цикла. В момент исполнения притопа чуть присесть на опорной ноге. В результате должен получиться простейший рисунок русского танцевального хода.

Подготовительное задание. Стоя на месте, под музыку песни А. С. Даргомыжского «Ванька-Танька» (ноты и текст опубликованы в книге И. Э. Коха «Основы сценического движения. 38 уроков». Л.-М., «Искусство», 1962. Серия—Репертуар художественной самодеятельности)—тактировать на $\frac{4}{4}$.

Подготовительное задание. Объединить выполнение задания с тактированием на $\frac{4}{4}$

Музыкальное сопровождение—песня А. С. Даргомыжского «Ванька-Танька».

Подготовительное задание. Стоя на месте, петь запев первого куплета песни А. С. Даргомыжского «Ванька-Танька». Первая половина запева исполняется в унисон, вторая—на два голоса.

Задание (основное). Объединить выполнение задания с попеременным движением вперед приставными шагами по движенческой схеме задания.

Развитие подвижности рук.

Упражнения А - В

С самого начала занятий необходимо усвоить, что руки—очень важный элемент в физическом аппарате актера, а условия жизни и профессия вырабатывают специфические особенности движений рук, которые зачастую ничего общего с выразительным жестом не имеют.

Недостатки жеста: а) чрезмерное размахивание руками (на сцене это отвлекает от главной действия), б) напротив, полная неподвижность рук (создает впечатление физического уродства),

в) излишнее жестикулирование (мешает точности жеста, а неточный жест отражает на сцене неточность мысли).

Тема предполагает воспитание основы природы жеста: целенаправленности, экономичности, точности.

При ходьбе положение рук следующее: одна рука находится в движении, другая—в покое, кисти рук свободны от мышечного напряжения, пальцы не должны быть широко расставлены.

Особенно большое внимание работе над выразительным жестом следует уделять при изучении темы «Этикетно-стилевые навыки», где руки не только отражают эмоциональное состояние человека и его мысли, но и выполняют жесты, предусмотренные этикетом и модой (в приветствии, поклоне, танце, манере держаться), а эти жесты требуют очень большой пластичности.

Условное название-«Схватить-бросить». Построение группы-«стайкой». Исходное положение—свободная стойка.

I вариант. Объяснить учащимся, что под ногами у них песок. Нужно взять в правую и левую руки песок и бросить его в воображаемого противника. Техника исполнения упражнения: на «раз»—резким, быстрым движением наклониться схватить песок, на «два»—бросить его в противника.

Музыкальное сопровождение—в размере 2/4.

II вариант. Объяснить учащимся, что под ногами у них снег. Нужно взять в правую и в левую руки снег и бросить его в товарища. Для выполнения упражнения учащимся разбиться по парам и повернуться лицом друг к другу.

Техника исполнения 2 варианта и музыкальное сопровождение — те же, что в 1 варианте.

Методические указания: обратить внимание учащихся на необходимость подчинения темпа, окраски, амплитуды движения и соответствующего им мышечного напряжения - цели, выполнению которой служит данное движение.

Условное название «Полоскать».

Объяснить учащимся, что в данном упражнении кисть руки представляет собой платочек, который рука тянет за уголок по поверхности воды сначала справа-налево, потом слева-направо. При движении из одного угла корыта в другой «платочек» распрямляется и находится в абсолютно горизонтальном положении. При изменении направления движения на обратное

платочек» переворачивается и опять принимает горизонтальное положение.

Подготовительное задание «А».

Построение группы—«стайкой».

Исходное положение—расставить ноги в стороны (примерно на 0,5 м), корпус слегка наклонить вперед, левую руку—на пояс, правую—свободно опустить вниз, кисть— параллельно полу, ладонью, вниз.

Задание: движениями справа налево и слева направо полоскать в воображаемом корыте платочек. При движении платочка справа налево рука повернута ладонью вниз, при перемене направления движения «платочек» складывается, переворачивается и ведется уже кистью, обращенной ладонью вверх.

Музыкальное сопровождение—медленный вальс.

Разритмовка: каждое движение исполняется течение такта. Подготовительное задание Б».

Построение группы—«стайкой».

Исходное положение—расставить ноги в стороны (примерно на 0,5 м), корпус слегка наклонить вперед, правую руку— на пояс, левую—свободно опустить вниз, кисть— параллельно полу, ладонью вниз.

Задание: движениями слева направо и справа налево полоскать в воображаемом корыте платочек. При движении «платочка» слева направо рука повернута ладонью вниз, при перемене направления движения на обратное, «платочек» складывается, переворачивается и ведется уже кистью, обращенной ладонью вверх.

Музыкальное сопровождение и разритмовка—те же, что в подготовительном задании «А».

Задание «В» (основное).

Построение группы—«стайкой».

Исходное положение—ноги расставлены в стороны (примерно на 0,5 м), корпус слегка наклонен вперед, руки свободно опущены вниз, параллельны, кисти поставлены горизонтально ладонями друг к другу.

Задание: движениями справа налево и слева направо полоскать в воображаемом корыте два платочка. При движении справа налево правая кисть скользит ладонью вниз, левая—ладонью

вверх, а при движении слева направо левая кисть скользит ладонью вверх.

Музыкальное сопровождение и разритмовка—те же, что в подготовительном задании «А».

Методические указания: при выполнении данного упражнения необходимо обратить особое внимание на:

- 1) гибкость руки во всех суставах,
- 2) точность в распределении движения во времени и в пространстве.

Развитие выразительности рук.

Упражнение А -Г

Условное название «Красить»,

Построение группы—«стайкой».

Исходное положение—свободная стойка, правая рука поднята вверх, кисть свободно висит.

Техника исполнения упражнения:

Подготовительное задание «А». Нужно подойти к стене, положить ладонь на поверхность стены, представить, что кисть руки—малярная кисть, пальцы руки—волоски кисти, и рукой-кистью сделать несколько мазков сверху вниз и обратно. Каждый мазок должен быть исполнен за $3/4$. Обратить внимание на то, что при смене направлений в «окрашивании» пальцы-волоски перекручиваются, и кисть красит поверхность стены уже другой своей стороной, т. е. если при движении сверху вниз окрашивает стену ладонь, то при движении снизу вверх окрашивает тыльная сторона кисти. Выполнить задание левой рукой, затем двумя руками одновременно.

Подготовительное задание «Б»: отойти от стены, представить себе воображаемую стену и окрашивать квадрат этой стены площадью 1 кв. м движениями сверху вниз и снизу вверх. Каждый штрих должен быть исполнен за три четверти. Вслед за правой рукой выполнить это задание левой рукой, а затем двумя руками одновременно.

Подготовительное задание «В»: сделать то же самое, что в задании «Б», но окрашивать нужно забор высотой 2 м.

Задание «Г» (основное).

Выполнить все то, что указано в задании «В», но окрашивать забор надо не только движениями сверху вниз и снизу вверх, но и движениями слева направо и справа налево.

Музыкальное сопровождение—вальс, в среднем темпе.

Методические указания: при выполнении данного упражнения необходимо обратить особое внимание на:

- 1) гибкость руки во всех суставах,
- 2) точность в ощущении плоскости воображаемой стены,
- 3) точность в распределении движения во времени и в пространстве.

Условное название «Веер».

Задача упражнения—развитие гибкости и подвижности пальцев.

Построение группы—«стайкой».

Нужно представить, что кисть руки—это веер, пальцы—планки веера.

Исходное положение—свободная стойка, правая рука, слегка согнутая в локтевом суставе, направлена вперед, кисть поднята (ладонью от себя), пальцы расставлены в стороны.

Техника исполнения, упражнения:

Подготовительное задание «А»—«заккрыть веер» (первый способ).

Схема движений: на «раз»—положить на большой палец указательный палец; на «два»—таким же образом на указательный палец положить средний палец; на «три»—точно так же положить на средний палец безымянный; на «четыре»—сверху безымянного положить мизинец. При таком положении пальцев-планок веер будет считаться закрытым.

подготовительное задание «Б»—раскрыть веер».

Исходное положение — «веер закрыт».

Схема движений: на «раз»—снять мизинец с безымянного пальца и отвести его в сторону; на «два»—снять безымянный палец со среднего и отвести его в сторону; на «три»—снять средний палец с указательного и отвести его в сторону; на «четыре»—снять указательный палец с большого и отвести его в сторону. При таком положении пальцев-планок веер будет считаться открытым

Подготовительное задание «В»—«заккрыть веер» (2 способ).

Исходное положение—«веер открыт».

Схема движений: на «раз»—положить безымянный палец на мизинец, по возможности-поперек его; на «два»—таким же образом положить на безымянный палец.

Подготовительное задание «Б»: отойти от стены, представить себе воображаемую стену и окрашивать квадрат этой стены площадью 1 кв. м движениями сверху вниз и снизу вверх. Каждый штрих должен быть исполнен за три четверти. Вслед за правой рукой выполнить это задание левой рукой, а затем двумя руками одновременно.

Подготовительное задание «В»: сделать то же самое, что в задании «Б», но окрашивать нужно забор высотой 2 м.

Задание «Г» (основное).

Выполнить все то, что указано в задании «В», но окрашивать забор надо не только движениями сверху вниз и снизу вверх, но и движениями слева направо и справа налево.

Музыкальное сопровождение—вальс, в среднем темпе.

Методические указания: при выполнении данного упражнения необходимо обратить особое внимание на:

- 1)гибкость руки во всех суставах,
- 2)точность в ощущении плоскости воображаемой стены, точность в распределении движения во времени и в пространстве.

Воспитание решительности, элементами акробатики.

Упражнение А - Г

Условное название «Змея».

Построение группы—«стайкой».

Исходное положение—свободная стойка, руки в стороны.

Подготовительное задание «А».

Схема движений: на «раз»—поднять предплечья перпендикулярно вверх, кисти предельно согнуть (правую—влево, левую—вправо); на «два»—достать пальцами подмышки, причем кисть должна развернуться ладонью вверх; на «три»—сохраняя кисти в положении ладонями вверх, развести руки в стороны; на «четыре»—повернуть кисти ладонями вниз.

Задание «Б» (основное).

Представить, что руки—это греющиеся на солнце змеи и выполнить схему движений задания «А». Первое движение будет

означать, что змея подняла голову, второе—змея свернулась в клубок, третье—змея, греясь на солнце, вытягивается брюхом вверх; четвертое—заметив врага, змея резко переворачивается и приготавливается к нападению.

Методические указания: при выполнении упражнения добиваться непрерывности движений.

Музыкальное сопровождение—в размере 4/4, в среднем темпе,

Условное название «Прошу Вас!».

Построение группы—«стайкой».

Исходное положение — свободная стойка, полусогнутые в локтях руки перед корпусом, кисти свободно висят ладонями внутрь.

Подготовительное задание «А».

Схема движений: на «раз»—«два»—развернуть кисти ладонями вверх посредством кругового движения, в котором пальцы сначала сгибаются, а затем выпрямляются; на «три»—«четыре»—обратным круговым движением развернуть кисти так, чтобы ладони оказались направленными к полу, а концы пальцев при этом были бы направлены вверх.

Подготовительное задание «Б». Предложить учащимся выполнить схему движений задания «А», придавая первому движению характер приглашения (как бы говоря движением:

«Прошу Вас сесть!» или «прошу Вас, входите!» и т. д.), а второму движению— характер отказа (как бы говоря движением: «ах, нет, я садиться не буду!» или «нет, я не войду» и т. п.).

Методические указания: при выполнении этого задания педагогу необходимо обратить особое внимание на то, чтобы движения рук не были оторваны от движения тела, чтобы вместе с руками в выполнении движенческой задачи участвовало все тело.

Задание «В» (основное).

Построить учащихся в круг, лицом к центру круга и предложить несколько раз выполнить задание «Б», но каждый раз обращаясь к новому партнеру. При выполнении задания добиваться у учащихся точности в оценке партнеров по упражнению и, в соответствии с этим, изменений в подборе движений для выполнения действия.

Воспитание решительности элементами акробатики.

Упражнения А - В

Прежде чем начать занятия по теме, необходимо усвоить правила техники безопасности.

1. Заниматься акробатикой могут только здоровые люди. Нельзя заниматься при сильном малокровии, с больным сердцем, с заболеваниями костно-мышечной системы, при сильной близорукости и других тяжелых заболеваниях с последствиями.

2. Надо помнить, что все упражнения сначала выполняются в медленном темпе, на мате, обязательно в присутствии педагога.

3. При работе с партнером необходимы: а) абсолютная скоординированность движений, б) единый ритм.

4. Во время занятий не должно быть острых предметов ни у студентов, ни на местеработы.

5. Помещение должно быть чистым и хорошо проветренным.

6. Обязательна спортивная форма. Каждое акробатическое упражнение требует своей техники безопасности, которую объяснит педагог.

7. Перед занятиями акробатикой необходима разминка.

Кувырок вперед.

Расположение снарядов: положить три мата поперек зала на расстоянии 1—1,5 м друг от друга.

Построение группы—шеренгами перед матами. Исходное положение—первой шеренге присесть перед матами, руки положить ладонями на мат.

Техника исполнения упражнения: выпрямляя колени и наклоняя голову вниз (подбородок прижать к груди), выполнить переворот через голову, встать в рост и сделать шаг в сторону. Музыкальное сопровождение—вальс в среднем темпе. Разритмовка: кувырок исполняется за первый такт, подняться в рост—за второй такт, отойти в сторону—за третий такт, в четвертом такте—пауза: занимающиеся во второй шеренге готовятся к исполнению кувырка

Кувырок назад.

Расположение снарядов, построение группы, музыкальное сопровождение, разритмовка.

Исходное положение—повернуться к матам спиной, присесть, согнуть колени, наклонить голову, подбородок прижать к груди, руками обхватить колени.

Задание: выполнить кувырок назад, подняться в рост и сделать шаг в сторону. (Методику обучения кувыркам см. в учебнике по акробатике для физкультурных учебных заведений),

Кувырок вперед и кувырок назад.

Расположение снарядов, построение группы, исходное наложение, музыкальное сопровождение.

Задание: выполнить кувырок вперед, затем, не вставая, выполнить кувырок назад, встать в рост, сделать шаг в сторону. Каждое движение выполняется за такт вальса.

Три кувырка вперед.

Расположение снарядов: положить вдоль зала один за другим три мата на расстоянии 0,5 м друг от друга.

Построение группы—перед матом в колонне по одному:

Исходное положение, музыкальное сопровождение и разритмовка.

Задание: выполнить кувырок вперед, встать в рост, исполнить кувырок вперед на втором мате, встать в рост, выполнить кувырок вперед на третьем мате, встать в рост, сделать шаг в сторону. При выполнении задания следить за тем, чтобы при выполнении кувырков учащиеся не вставали на голову, а приземлялись сразу на лопатки, требовать точности в распределении элементов упражнения во времени звучания музыкального сопровождения.

Кувырок вперед, кувырок назад, кувырок вперед.

Расположение снарядов, построение группы, исходное положение, музыкальное сопровождение, разритмовка и методические указания — те же.

Задание: выполнить кувырок вперед, встать в рост, повернуться на 180 градусов, выполнить на втором мате кувырок назад, встать в рост, повернуться на 180 градусов, выполнить на третьем мате кувырок вперед, встать в рост, сделать шаги сторону.

Специфические особенности сценического движения.

Прежде чем начать занятия по теме, необходимо усвоить правила техники безопасности.

Заниматься сценическим движением могут только здоровые люди. Нельзя заниматься при сильном малокровии, с больным сердцем, с заболеваниями костно-мышечной системы, при сильной близорукости и других тяжелых заболеваниях с последствиями.

Надо помнить, что все упражнения сначала выполняются в медленном темпе, на месте, обязательно в присутствии педагога.

При работе с партнером необходимы:

- а) абсолютная скоординированность движений,
- б) единый ритм.

Во время занятий не должно быть острых предметов ни у студентов, ни на местах работы.

Помещение должно быть чистым и хорошо проветренным.

Обязательна спортивная форма. Каждое упражнение сценического движения требует своей техники безопасности, которую объяснит педагог.

Перед занятиями необходима разминка.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий (компьютерных симуляций, коммуникативного эксперимента и тренинг, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области актерского искусства.

- **Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.**

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
--------------	-------------------------	-------------------------

Занятия в аудитории	посещение открытых занятий, мастер-классов, решение задач в режиме соревнования.	(ОК-9); (ОПК-4);(ПК-8);(ПК-9);(ПК-12);(ПСК-2.1).
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к сдаче зачета	(ОК-9); (ОПК-4);(ПК-8);(ПК-9);(ПК-12);(ПСК-2.1).
	исполнение программ по сценическому движению	(ОК-9); (ОПК-4);(ПК-8);(ПК-9);(ПК-12);(ПСК-2.1).

Задания для самостоятельной работы

1. Исправление осанки и походки.
2. Двигательный аппарат человека.
3. Упражнение на совместное исправление осанки и походки.
4. Техника верной осанки.
5. Техника верной походки.
6. Развитие ритмичности.
7. Развитие гибкости рук.
8. Развитие подвижности рук.
9. Развитие выразительности рук.
10. Совершенствование координации движений элементами акробатики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением материала (выбор, анализ, разучивание), технической подготовкой

методических материалов и средств обучения. Задания для самостоятельной работы указаны в тексте конкретно для каждого раздела учебной дисциплины.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с методической литературой.

1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы.

-задания для самостоятельной работы

-составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов сценической работы ведущих современных педагогов-практиков; разучивание материала, исполняемого на занятиях (развитие гибкости и подвижности, развитие ритмичности, сохранение осанки и походки).

-составление программы для учащихся разных возрастов;

2. Организация самостоятельной работы

Основная цель самостоятельной работы - углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков сценического движения, приобретенных студентами на практических занятиях.

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;

- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ними.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-9	<i>Знает</i> необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. <i>Владеет</i> социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. <i>Умеет</i> организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.	Практические упражнения
ОПК-4	<i>Знает</i> основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму. <i>Умеет</i> работать в коллективе. <i>Умеет</i> относиться к работе творчески. <i>Владеет</i> умением находить необходимый для успешной работы материал. Знает как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.	Практические упражнения
ПК-8	<i>Знает</i> о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлений актерской деятельности <i>Владеет</i> навыками тренинга по сценическому движению. <i>Владеет</i> основами речевых и голосовых тренингов. <i>Знаком</i> с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.	Практические упражнения
ПК-9	<i>Знает</i> все элементы программы по актерскому мастерству. <i>Владеет</i> искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене. <i>Умеет</i> работать сосредоточенно, последовательно. <i>Владеет</i> искусством творческого подхода к поставленным задачам.	Практические упражнения
ПК-12	<i>Знает</i> как используя разнообразные средства, приемы и приспособления	Практические

	<p>поддерживать свою внешнюю форму. <i>Умеет</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпо-ритме и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. <i>Владеет</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования своего психо-физического состояния.</p>	упражнения
ПСК-2.1	<p><i>Знает</i> как ориентироваться на сценической площадке в постановочном замысле, развить гибкость и подвижность тела. <i>Умеет</i> использовать развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; <i>Владеет</i> представлением о развитии гибкости и подвижности; в совершенстве координацией движений, элементами акробатики; специальными движенческими навыками, для развития ловкости; освоить сценическую технику приемов нападение и защита без оружия; - освоение и исполнение рукопашной схватки.</p>	Практические упражнения

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-9 Способностью поддержать должный уровень физической подготовленности и подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	<p><i>Знания</i> необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. <i>Владение</i> социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. <i>Умение</i> организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</p>	<p>Плохое исполнение элементов танца; слабое знание основных движений, его терминологии; исполнение с небольшим количеством ошибок.</p>	<p>Хорошее владение основами танца; умение грамотно исполнить с небольшим количеством ошибок; знание терминологии и и исполнение на достаточно профессиональном уровне.</p>	<p>Практическое владение элементами танца; владение техникой исполнения танца; знание методики исполнения основных движений; терминологии. Умение выполнить основные движения на высоком профессиональном уровне.</p>
-----------	--	---	---	---

ОПК-4 Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	<p><i>Знание</i> основ методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму.</p> <p><i>Умеет</i> работать в коллективе.</p> <p><i>Умеет</i> относиться к работе творчески.</p> <p><i>Владеет</i> умением находить необходимый для успешной работы материал. Знает как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.</p>	<p>Недостаточное владение основами композиции танца; знание методики составления танцевальных комбинаций на основе классического, народно-сценического, современного танцев.</p>	<p>Умение выполнить основные движения, владение техникой исполнения классического, народно-сценического и современного танцев.</p>	<p>Знание методики составления танцевальных комбинаций на основе классического, народно-сценического, современного танцев.</p> <p>Владение законами хореографической драматургии.</p>
-----------	---	--	--	---

ПК-8 Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетание высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	<p><i>Знание</i> о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлений актерской деятельности</p> <p><i>Владение</i> навыками тренинга по сценическому движению.</p> <p><i>Владение</i> основами речевых и голосовых тренингов.</p> <p><i>Знаком</i> с новой литературой по различным направлениям актерской профессии.</p>	<p>Неумение выполнить экзерсис у станка и на середине зала;</p> <p>недостаточное владение гибкостью, пластикой тела и плохое владение элементами танцев.</p>	<p>Знание терминологии и методики исполнения движений, но с небольшим количеством ошибок.</p> <p>Уверенное владение техникой исполнения классического, народно-сценического, современного танцев.</p>	<p>Умение грамотно исполнить экзерсис у станка и на середине зала;</p> <p>знание терминологий и методики исполнения движений;</p> <p>умение выполнять элементы танца на высоком профессиональном уровне.</p>
-----------	---	--	---	--

ПК-9 Умением актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально-заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	<p><i>Знание</i> всех элементов программы по актерскому мастерству.</p> <p><i>Владение</i> искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене.</p> <p><i>Умение</i> работать сосредоточенно, последовательно.</p> <p><i>Владение</i> искусством творческого подхода к поставленным задачам.</p>	<p>Не в полной мере умеет работать сосредоточенно, последовательно с организацией своего телесного аппарата на сцене; обладает знаниями, информацией применения актерского мастерства в области хореографии.</p>	<p>Обладает качествами необходимыми для профессии актера драматического и музыкального театра, но не в полной мере выполняет базовые требования.</p>	<p>Обладает достаточно высокими базовыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в области хореографии в полной мере (пластичность, музыкальность, эмоциональность, драматизм ситуации).</p>

ПК-12 Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	<p><i>Знание</i> как используя разнообразные средства, приемы и приспособления поддерживать свою внешнюю форму. <i>Умение</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпо-ритме и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. <i>Владение</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования своего психофизического состояния.</p>	<p>Не в полной мере умеет пользоваться навыками и элементами хореографии; необходимыми качествами, которые необходимы для реализации полученной профессии.</p>	<p>Умеет использовать знания для владения техникой своего телесного аппарата; знает различные формы и приемы хореографии.</p>	<p>На высоком профессиональном уровне проводят тренировки, поддерживая свою внешнюю форму и психофизическое состояние; владеет практикой сценического воплощения.</p>

ПСК-2.1 Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	<p><i>Знание</i> как ориентироваться на сценической площадке в постановочном замысле, развить гибкость и подвижность тела.</p> <p><i>Умеет</i> использовать развитую в себе способность к чувственно-художественном восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p><i>Владеет</i> представлением о развитии гибкости и подвижности; в совершенстве координацией движений, элементами акробатики; специальными двигательскими навыками, для развития ловкости; освоить сценическую технику приемов нападение и защита без оружия; освоение и исполнение рукопашной схватки.</p>	<p>Не в полной мере владеет собственным психофизическим аппаратом; не всегда прочитывается свобода существования на сцене, но при этом обладает импровизационным и качествами, темпераментом, эмоциональностью и знаниями.</p>	<p>Умеет передать смысл, исполняемого номера; обладает собственным видением и пониманием исполнительской манеры; обладает внутренней раскованностью и умением выразить себя.</p>	<p>Исполнение хореографических композиций, ярко использовать развитую в себе способность к чувственно-художественном восприятию мира, к образному мышлению; в совершенстве владеет хореографическими навыками.</p>
-----------	---	--	--	--

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций студента.

Высокий уровень: качественный профессиональный уровень владения музыкальным инструментом; высокое качество музыкально-исполнительской подготовки; стремление к расширению уровня исполнительского мастерства; высокое технического мастерство, владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение

штриховой палитрой; знание основных стилевых направлений; умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов; высокую степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса; знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана); высокий уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.

По окончании изучения дисциплины «Сценическое движение» проводится итоговый зачет

“ОТЛИЧНО” выставляется студенту, показавшему:

- профессиональный уровень владения музыкальным инструментом;
- хорошее качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства;
- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;
- умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);
- хороший уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.

-допустившему некоторые ошибочные действия в исполнении (но не остановки, или срывы. Можно допустить случайный срыв при условии добросовестной тщательной подготовки к зачету).

“НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО” выставляется студенту

- слабо владеющему теоретическими и практическими навыками и умениями игры на инструменте;

- не способному передать исполнительскую концепцию музыкальных произведений;

- исполнившему программу неуверенно, сбивчиво, с остановками, ошибками, связанными не только с внутренним волнением и психофизическим состоянием, но явно со слабой подготовкой к зачету.

7.3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень упражнений

- 1) Цикл вводных упражнений по развитию гибкости и подвижности.
- 2) Цикл вводных упражнений по развитию ритмичности.
- 3) Цикл вводных упражнений по исправлению осанки и походки.
- 4) Цикл вводных упражнений по развитию координации движений.
- 5) развитие гибкости, подвижности выразительности рук.
- 6) Воспитание смелости, решительности, и совершенствование координации движений элементами акробатики.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,

- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) Основная литература.

1. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Сценическое движение: Учебное пособие для театральных вузов. – М., 1976.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1976.
3. Иванов И.С., Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера. – М., 1977.
4. Дмитриев С.В. Учитесь читать движение, чтобы строить действие. – М., 2003.
5. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера – М.: Искусство. 1998.
6. Конорова Е. Ритмика в Театральной школе. – М.: Искусство, 1939. – 93с.
7. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Сценическое движение: Учебное пособие для театральных вузов. – М., 1976.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство. 1976.
9. Иванов И.С., Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера. – М, 1977.

10. Дмитриев С.в. Учись читать движения, чтобы строить действие.- М., 2003.

б) Дополнительная литература.

1. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М.: Искусство, 1998
2. Кононова Е. Ритмика в театральной школе. – М.: Искусство, 1939.-93с.
3. Сценическое движение: Учебное пособие для театральных вузов. – М., 1976.
4. Брагинский Э.В. Почти смешная история и другие истории для кино, театра и для чтения тоже / Э.Б. Брагинский. – М., Искусство, 1991. – 399 с.: ил.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Автор: Кох И. Э. Основы сценического движения.
<http://fanread.ru/book/6198321/?page=1>
2. Сценическое движение. А. Немеровский «Пластическая выразительность актера». Второе издание, исправленное и дополненное.<http://biblioteka.portaletud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera>
3. И. Иванов, Е. Шишмарева «Воспитание движения актера» главы из книги.<http://biblioteka.portal-etud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения преподаватель стремится к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого ведется постоянная работа над подчинением вокально-технической стороны исполнения художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинить творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придает очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Педагог учит будущего исполнителя не только разбираться в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом уделяется работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точного содержание, идею произведения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.