



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное образовательное учреждение

высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическое пение (с концертмейстером)

Кафедра музыкального и пластического искусств

Образовательная программа по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

артист музыкального театра

Уровень специалитета

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная часть

Махачкала, 2017 год

[Введите текст]

Рабочая программа дисциплины составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** (приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.16 г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра музыкального и пластического искусств,

Абдулгамидова Н.А. – профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры музыкального и пластического искусств
« 15» февраля 2017г., протокол №7

Зав. кафедрой _____

Абдулгамидова Н.А.

(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017 г., протокол №5

Председатель

Мирзаева А.Р. _____



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« ____ » _____ 20 ____ г. _____

Начальник УМУ

Гасангаджиева А.Г.

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Сценическое пение» входит в вариативную часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01-Актерское искусство.

Основу данного курса составляют как теоретические сведения о вокальном искусстве, так и работа над приобретением практических навыков певца-исполнителя. Помимо овладения студентами в процессе обучения навыками по сценической речи, умения технически и пластически выполнять задачи балетмейстера, будущему артисту музыкального театра необходимо свободно владеть и своими музыкальными данными, исполняя партии (роли) в музыкальных спектаклях (опера, оперетта, мюзикл и др.).

Поэтому изучение курса «Сценическое пение» является важным для профессиональной подготовки студента – актера.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций выпускника.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):** (ОК-1);(ОК-3); (ОК-7).

Общепрофессиональными компетенциями (ОПК): (ОПК-2); (ОПК-4); (ОПК-5); (ОПК-6).

Профессиональными компетенциями (ПК) в художественно-творческой деятельности: (ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-7); (ПК-10).

Профессионально-специализированными компетенциями: (ПСК-2.1); (ПСК-2.2); (ПСК-2.3); (ПСК-2.4).

Объем дисциплины 2 зачетных единиц (20ч.-лекц., 16ч.-практич., 36ч.-самостоятельная работа)

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме открытых занятий, концертных выступлений и промежуточный контроль в форме зачета.

Семес тр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						З	СРС, в том числе экзамен	Т
	Все го	из них							
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	конс ульт ации	Е			
8	74	20		16			2	36	зачет

1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ТРЕБОВАНИЯ

К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Сценическое пение» квалификации «Артист музыкального театра» является изучение и практическое овладение студентами факультета музыкального театра профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности. Целями освоения дисциплины «Сценическое пение» является изучение и освоение теоретических, методических и практических основ сольного пения, эффективной работы над музыкальным произведением с последующим участием в постановках музыкальных театров.

Основной целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении, - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Задачи освоения дисциплины:

- освоение устройства голосового аппарата и основы обращения с ним
- освоение особенностей физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники;
- стимулирование развития индивидуальных способностей и формирования профессиональной исполнительской стилистики на основе профессионального владения голосом;
- формирование навыков использования различных технических приемов при решении исполнительских задач для вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование вокальной академической исполнительской культуры;
- формирование умений интерпретации вокальных произведений различной стилистической направленности и композиторских школ;
- формирование способностей к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.
- стимулирование наработки классического сольного репертуара и навыков концертно-исполнительской практики;
- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью (партией) в творческом процессе создания

художественного образа;

- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Сценическое пение» входит в вариативную часть и является

обязательной для подготовки специалистов по квалификации «артист музыкального театра». Программа дисциплины «Сольное пение», разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом

высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», в совокупности с рабочими учебными планами по данному профилю.

Синтез знаний происходит в процессе осуществления межпредметных связей объектов познания других дисциплин.

В современной мировой практике, в условиях единства театра драматического и музыкального, балета, цирка, эстрады и кино, именно вокальное исполнительское искусство, являясь неотъемлемой частью сценического, кино- и теле- пространства и музыкально-теоретическое и музыкально-историческое образование как одна из базовых основ полноценного и разностороннего эмоционально-интеллектуального, физического и профессионального развития творческой личности, находятся в прямой взаимосвязи с дисциплинами профессионального модуля:

- Актерское мастерство
- Мастерство артиста музыкального театра
- Вокальный ансамбль
- Теория музыки, гармония, сольфеджио
- Фортепиано
- Сценическая речь
- Грим.

Реализации данной программы предусматривает решение следующих образовательных задач:

- овладение необходимыми навыками вокального искусства, соответствующих современным требованиям воспитания разностороннего, широко образованного музыканта;
- приобретение определенной музыкально-педагогической свободы в исполнении произведений разных стилей вокального искусства

(классического, народного, камерного, эстрадного и т.д.), развитие артистических качеств;

овладение разнообразным художественным репертуаром;

постижение наиболее типичных, средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;

подготовка к выполнению музыкально-просветительской деятельности:

воспитание эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки;

участие в конкурсах, фестивалях, академических концертах;

воспитание навыков ансамблевого музицирования.

Специфика контингента студентов факультета музыки ДГУ подразумевает поступление абитуриентов с различной степенью довузовской музыкальной подготовки:

выпускники музыкальных училищ и педагогических колледжей:

выпускники детских музыкальных школ, школ искусств и музыкальных студий;

выпускники средних школ из сельских районов, не имеющих довузовской музыкальной подготовки.

Вследствие этого уровень музыкально-художественного мышления, технической подготовки, развития кругозора существенно различается и требует дифференцированного подхода.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знание представлений об общих навыках пения; основных видах деятельности в постижении наиболее типичных средств музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;

умения самостоятельно работать, свободно владеть художественным репертуаром: готовность к выполнению музыкально-просветительской деятельности и воспитанию эстетического вкуса студента на основе осознанного восприятия музыки: умение свободно проиллюстрировать вокальные произведения: развитие артистических качеств.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин «Вокальный ансамбль», «Хоровое пение», «Сольное пение».

В конце семестра основной вид рубежного контроля - **зачет**.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<i>OK</i>	<i>Общекультурные компетенции</i>	

<p>ОК-1</p>	<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знать основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения. - Уметь анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по ее достижению. - Владеть культурой мышления.
<p>ОК-3</p>	<p>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знать алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы. - Уметь осуществлять этапы поиска авторского решения. - Владеть навыками творческого решения задачи.
<p>ОК-7</p>	<p>Способность к самоорганизации и самообразованию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знать содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. - Уметь планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности. - Владеть приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; технологиями организации процесса самообразования, приемами целеполагания во временной перспективе, способами

		планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.
ОПК	Общепрофессиональные компетенции выпускника	
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельностью.	<ul style="list-style-type: none"> - Знать современные информационные технологии; принципы использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности. - Уметь внедрять информационные технологии; выстраивать и реализовывать перспективные линии саморазвития с учетом новых информационных технологий. - Владеть опытом участия в процессах информатизации; навыками использования универсальных информационных технологий.
ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.	<ul style="list-style-type: none"> - Знать законы научной организации труда. - Уметь рационально организовывать свой труд; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения. - Владеть навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли.
ОПК-5	Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать и уметь объяснить значимость своей деятельности. - Уметь ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам. - Владеть навыками серьезной и последовательной работы над

		сценическими образами.
ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.	<ul style="list-style-type: none"> - Знать, как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки. - Уметь работать в коллективе; относиться к работе творчески. - Владеть умением находить необходимые для успешной работы материалы.
<i>В художественно-творческой деятельности</i>		
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами.	<ul style="list-style-type: none"> - Быть знакомым со всеми элементами программы по актерскому мастерству. - Уметь работать сосредоточенно и последовательно. - Владеть навыками вокального искусства; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; искусством творческого подхода к поставленным задачам.
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь снимать зажимы и напряжение в процессе работы; отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; работать перед кино- (теле-) камерой. - Владеть искусством контакта с публикой; искусством завоевания внимания публики.
ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- , телефильме, эстрадном представлении.	<ul style="list-style-type: none"> - Знать о необходимости инициативного подхода к созданию образа. -Уметь импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. - Владеть искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в	- Знать основы этики работы в творческом коллективе.

	рамках единого художественного замысла.	- Уметь воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу.
ПК-5	Владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием.	- Знать грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка (либо соответствующего национальному округу). - Уметь отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения. - Владеть искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; нормами ораторского искусства и сценической речи.
ПК-7	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	- Знать законы орфоэпии. - Уметь использовать голосовые данные при создании сценического образа; работать в ансамбле. - Владеть искусством сценической речи во всем его многообразии; пониманием сущности работы в ансамбле. - Иметь представление о едином темпо-ритмическом исполнении роли.
ПК-10	Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить	- Владеть основами музыкальной грамоты; основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения. - Уметь строить аккорды в многоголосном пении.

	подголоски многоголосного пения.	
Профессионально-специализированные компетенции: Специализация «Артист музыкального театра»		
ПСК-2.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь разобраться в режиссерском замысле и оценить его. - Владеть образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ. - Владеть вокалом, искусством сценического танца, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания музыкального спектакля.
ПСК-2.2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.	<ul style="list-style-type: none"> - Знать особенности исполнения на сцене арии (ансамбля). - Знать о принципах работы в актерском и музыкальном ансамбле. - Уметь создавать вокальную характеристику образа. - Владеть вокальным искусством. _ владеть действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа.
ПСК-2.3	Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.	<ul style="list-style-type: none"> - Знать особенности работы над музыкальной драматургией. - Уметь воплотить теоретический анализ роли на практике. - Уметь работать с клавиром и партитурой. - Владеть теорией актерского анализа роли; искусством создания образов в музыкальных произведениях.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Общая трудоёмкость дисциплины для студентов 2 зачетных единиц (20ч.-лекц., 16ч.-практич., 36ч.-самостоятельная работа)

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 8	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	ЗЕТ	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль			
Модуль 1.Сценическое пение										
1	Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности»			2				3		Устный опрос. Исполнение произведений
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.				2			3		Устный опрос. Исполнение произведений
3	Диагностика. Прослушивание голосов.			2				3		Устный опрос. Исполнение произведений
4.	Строение голосового аппарата				2			2		Устный опрос. Исполнение технических произведений
5.	Вокально-певческая установка			2	2			3		Устный опрос. Исполнение произведений
6.	Раздел II. Формирование голоса.			2					1	Контрольное прослушивание программы
7.	Звукообразование				2			3		
8.	Певческое дыхание			2				3		
	<i>Итого по модулю I :</i>			10	8			20	1	Концертное исполнение произведений
Модуль II.Сценическое пение										
1.	Дикция и артикуляция			2				3		Исполнение произведений
2.	Певческое упражнение				2			3		Устный опрос Исполнение

									произведений
3.	Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен		2				2		Исполнение произведений
4.	Народная песня			2					Устный опрос. Исполнений произведений
5.	Произведения русских композиторов классиков		2					1	Устный опрос. Контрольное прослушивание
6.	Произведения современных отечественных классиков		2				4		Устный опрос. Исполнений произведений
7.	Сценическое пение		2	2			4		Устный опрос. Контрольное прослушивание. Исполнение произведений
	<i>Итого по модулю 2:</i>		10	8			16	1	Концертное исполнение произведений
	ИТОГО:	74	20	16			36	2	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Сценическое пение

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Пение как один из основных видов музыкально-исполнительской деятельности. Основная функция – развитие всесторонне развитой и гармоничной личности. Воспитание эмоциональной отзывчивости к музыкальному искусству. Знакомство с различными жанрами и стилями вокального искусства.

Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Диагностика. Прослушивание голосов.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащегося. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Вокально-певческая установка

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Раздел II. Формирование голоса.

Звукообразование

Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Модуль II. Сценическое пение

Дикция и артикуляция

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Певческое упражнение

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление голоса, выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен *Народная песня*

Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Произведения русских композиторов классиков

Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Произведения современных отечественных классиков

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

«Сценическое пение»

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Сценическое пение» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия (индивидуальные) и самостоятельная работа студента.

- самостоятельный подбор студентом комплекса упражнений и учебных заданий, направленных на решение задач;

подбор, музыкально-педагогический анализ и исполнение одноголосных, двух- и трехголосных песен с аккомпанементом и без аккомпанемента;

практическое моделирование с группой студентов последовательности работы над песней (хоровым сочинением), в соответствии с обозначенными в методике этапами;

- отработка умений в области диагностики вокально-хорового развития школьников;

- отработка умений постановки задач вокально-хорового развития школьников в зависимости от особенностей их развития, исполняемой музыки, формы организации занятий, темы и содержания занятия;

- освоение особенностей работы с музыкальным материалом разных стилей, жанров и направлений;

- профессиональная рефлексия: анализ хода и результатов практической работы;

- прослушивание и музыкально-педагогический анализ аудиозаписей звучания детских и юношеских хоровых коллективов;

- просмотр видеозаписей и музыкально-педагогический анализ фрагментов уроков музыки, демонстрирующих вокально-хоровую работу с учащимися разных возрастов;

- составление обобщающих таблиц и схем, изготовление методических пособий, используемых для проведения вокально-хоровой работы со школьниками.

Наиболее целесообразна следующая последовательность совместной деятельности педагога и студентов на занятиях:

- обсуждения актуальных и сложных аспектов изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;

- совместное обсуждение результатов выполнения заданий, способствующее развитию умения профессиональной самооценки, взаимооценки и экспертной оценки.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	Выбор музыкальных произведений в соответствии с изучаемыми разделами, посещение открытых занятий, мастер-классов, устные доклады, участие в дискуссиях, решение задач в режиме соревнования, сдача реферата	(ОК-1);(ОК-3); (ОК-7);(ОПК-2); (ОПК-4);(ОПК-5); (ОПК-6). (ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-7); (ПК-10).
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к семинарам, контрольным работам, к сдаче зачета	(ОК-1);(ОК-3); (ОК-7);(ОПК-2); (ОПК-4);(ОПК-5); (ОПК-6). (ПК-1); (ПК-2); (ПК-3); (ПК-4); (ПК-5); (ПК-7); (ПК-10).
	Концертное исполнение сольных программ	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе, обучающихся и изучению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением музыкального материала (выбор, анализ, разучивание, исполнение произведения), технической подготовкой методических материалов и средств обучения. Задания для самостоятельной работы указаны в тексте конкретно для каждого раздела учебной дисциплины.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с репертуаром и методической литературой.

Предполагаемые знания, умения и навыки, применяемые студентами при самостоятельной работе: подготовка теоретического материала, знание нотного текста произведения, умение сыграть каждой рукой отдельно, а также двумя руками все три строчки (включая партию солиста), навык концентрации слухового внимания и предслышания музыкальной фразы партии солиста. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

анализ методик, направленных на развитие голоса выдающихся педагогов-музыкантов прошлого (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, П.Г. Чесноков и др.);
составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих современных педагогов-практиков;
разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях (пение, игра на инструменте, дирижерский показ);
анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана;
составление подборки распеваний;
составление таблицы характеристик развития голоса студентов;

подготовка раздаточного и наглядного материала (запись партитуры, в том числе и в цифровом формате, обучающие таблицы, карточки, фонограммы).

2. Организация самостоятельной работы

Основная цель самостоятельной работы - углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков вокального исполнительства, приобретенных студентами на практических занятиях.

Предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). Одной из задач данной специализации является развитие умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувства ансамбля, коллективизма, требовательности к себе, исполнительской дисциплины, формирование исполнительских и технических навыков, добиваясь при этом слитности и идентичности звучания. При ансамблевом исполнении учащиеся должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые представления - гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Вид самостоятельной работы	Номер недели семестра											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ит ог
Воспоминание. Песня Андрея из оперетты «Свадьба в Малиновке».	2							2				4
Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели».			2							2		4

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ними.

- **а) Основная литература:**

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения дагестанских композиторов Для высоких голосов

Агабабов А. В жизни многим многое прощал. Здравствуй, даль бескрайняя. Укажу сама тропинку. По горным дорогам. Ягненок.

Аликараев А. Любовь - страдай не.

Аскерханов А, Насип.

Батыргишиев Х. Вернись ко мне. Материнское сердце.

Гасанов Г. Ариозо Хочбара («Громче рыдай...»), колыбельная Асият из оперы «Хочбар». Песня Лауры из музыки к спектаклю «Каменный гость».

Дагиров Я люблю. Воспоминание. Кукла. Песня Курбана и Сакиат из спектакля «Айгази». Джафарова А. Вокальный цикл «Я к людям шла» на слова Кадрии.

Приди, мой друг. Дориде. Песня о любимой.

Кажлаев М. Зорю бьют. Спор любви. У того окна. Речка.

Африка. Пражские улицы. В горном ауле. Любимый придет. Ты нравишься мне.

Керимов С. Мы славим Дагестан. Звездная ночь. Любовь превыше на земле. Хаджимурад.

Курачев Г. Протяни мне, любимый, ладонь.

Магомедов М.Г. Совесть. Отечество. Молитва. Матери. О, эти очи.

Короткое

Прощай, Гуниб. Чаганэ. Не спится мне. Мой конь несёт меня вперед. Пусть у храброго отца. Я ношу в груди огонь.

Агабабов С.

Батыргишиев Л". Гасанов Г. Гусейнов М.

Дагиров Н.

Кажлаев М. Казиявов С Керимов С. Шамасов К. Шарипов М Чапаев

Ш.Алябьев А, Аракишвили Д Аренский А.

Бетховен Л. Брамс К. Будашкин Н. Булахов П. Варламов А. Вильбоа К.
Глинка М. Глиэр Р., Гречанинов А. Гурилев И.
Гайдн. Гершвин Д. Глюк К. Дворжак А, Даргомыжский А
Для средних и низких голосов
Счастливая пристань. Жемчужины белой. Забрал мой покой. Отцы.
Берегите мир. Наша песня. Соловей.
Тополя. Здесь навсегда. Поговори со мной. Песня Биби из музыки к пьесе
Ю.Даниялова «Черные розы». Песня Сакинат из оперы «Айгази».
Напутствие матерей. Две песни Жаминат из музыкальной драмы «Йырчи
Казак».
Над Уралом радуга-дуга. Здравствуй, город. Только ты. Простился в отчей
стороне. Сон. Ожидание.
Баллада о мире. Ты сама. Соседка. Яблоки почти созрели.
На берегах Каспия. Дагестан.
Мой конь несет меня вперед. Мой бубен.
Ансамбли с сопровождением
Вечерний звон. Зимняя дорога. Прощание с соловьем. Песня наша над
Арагвой.
Две розы. Минуты счастья. Тихо все среди чарующей
ночи.
Дуэт мистера Доббинса и Тома, два дуэта Тома и тети Поли
(«Уж этот Том...», «Сладкий плод») из мюзикла
«Приключения Тома Сойера».
Постоянство. Край родной. Походная песня.
Два моря. Колыбельная. Возле речки.
Серенада.
Горные вершины. Ненаглядный ты мой. На заре ты ее не
буди.
Моряки.
Воспоминание. Жаворонок. Не искушай. Здравствуй, гостя. Сияет солнце.
Грезы. А!Т дуду! Призыв весны. После грозы. Радость-душечка. Век
юный, прелестный. Вьется ласточка сизокрылая.
Колыбельная песня. У ручья. Дуэт Порги и Бес из оперы «Порги и Бесс».
Дуэт Лизетты и Дамона из оперы «Королева моя». Утешение. Пленница.
Девицы-красавицы. Если встречусь с тобой. Ванька-Танька. Дева и роза.
Под луной золотой. Не забывай. Ох ты, сердце.
Лирическая песня из к/ф «Искатели счастья».
Сосны.
Дуэт Насти и Павки из оперы «Семья Тараса». Дуэт Тани и Бориса из
оперетты «Весна поет». Последние цветы. Песня о Тбилиси.
Песня о родной земле. Мы выйдем на луг, где покосы.
Киевский вальс.
Мендельсон Ф. Птички. Осень. Народная песня. Полевые цветы.
МинковМ. Дуэт Дзини и Бума из детской оперы «Волшебная музыка».
Канцонетта.
Новиков А. Мальчишки. Смелей вперед. Песенка о школьном звонке.

Островский И. Белоруссия. Ты моя надежда, ты - моя отрада. Где-то под Бекетовкой.
Пахмутова А. Задремали волны.
Рахманинов С. Про дорогу.
Ройтерштейн М. Беззаботность птички. Горные вершины. Рубинштейн А.
Есть тихая роща.
Русские народные Ой, утушка луговая. У ворот, ворот. *Как по лугу,
лугу.
Песни: Обраб. М.Балакирева. Серебристая даль.
Дождичек. Грустная песенка.
Танеев С. Лодочка. Песня верных друзей. Мы вам расскажем из к/ф
Хренников Т.Восток».
Березы. Прощайте, голуби.
Фрадкин М. Дуэт Полины и Лизы, дуэт Прилепы и Миловзора из оперы
Чайковский «Пиковая дама». Рассвет. Дуэт Татьяны и Ольги из
оперы«Евгений Онегин».
Шаинский В. Веселая фута. Игра.
Шостакович Д. Девичья лирическая. Хороший день.
Шуберт Ф. Свет и любовь.

Вокальные ансамбли дагестанских композиторов

Агабабов С. Поет гармонь. Колыбельная. Здравствуй, даль бескрайняя.
Колыбельная. Я рисую зверей.
Батыргишиев Х. Сцена Нуцал-Хаиа и Хочбара из оперы «Хочбар».
Дуэт
Гасанов Г. Солтанат и Девлет-Мирзы из комедии «Юрек-Сюйс»,
Гизема. Любовь-цветок.
Гусейнов А. Песня о Махачкале. Осенний лес. Дуэт Биби и Гюльпан из
музыки к пьесе Ю.Даниялова «Черные розы».
Дагиров Н. Товарищ. В море.
Далгат Д. О тебе я думаю. Матери. У того окна. Гуниб. Песня друзей.
Кажлаев М. Дуэт Ольги и Евгения («Ты как в небе зорька») из спектакля
«Миллион новобрачных». По тропинке к роднику.
Курачев Т. Патимат. Песня молодежи. Покуда вертится земля.
ШамасовК. Колыбельная. Биякай. Вырастешь отважным.
Шар иное М. Гамаша.

Для высоких голосов

Воспоминание. Песня Андрея из оперетты «Свадьба в Малиновке».
Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели».
Песня золотой рыбки. Слышу ли голос твой.
Маргаритки. Под ивой. В лунную ночь. Ария из кантаты
«Аллилуйя». Ария из кантаты № 21 («Лейтесь, слезы»)
Ария Амины из оперы «Сомнамбула». Соловей. Наедине. Новая любовь -
новая жизнь. Вновь шумит парус над нами. Щегленок. Фиалка. Грёзы.

Звучит нежней свирели. Голубка, босой не ходи, Я ей желаю добрых снов.
Любовь свела нас с ней. Добрый вечер. Жена для мужа.
Песнь Офелии. Будто солнышко от глаз. Я - простая девка на баштане.
Песня Ундины из оперы «Ундина».
Ария Джильды («В храм я вошла») из оперы «Риголетто». Песня Оскара из оперы «Бал - маскарад». Песня Торопки из оперы «Аскольдова могила».
Очарованная; покинутая. Ночь. Если б стих иметь мог крылья.
Ария из оратории «Мессия» («Всесильная природа»)
Плач Сирины из оперы «Порин и Бесс».
Серенада Ри кар до из телефильма «Собака на сене».
Сновидение.
Вторая песня Бонна из оперы «Руслан и Людмила», романс Антонида из оперы «Жизнь за царя». Не называй ее небесной. Две итальянские канцонетты:
Вспомни, о Ирена.
К цитре.
Песнь Маргариты из трагедии «Фауст». О, если б грусть моя. Слезы людские.
Ария Париса из оперы «Парис и Елена». Ариетта Хари і ы из оперы-балета «Осажденная Цитера».
Ариетта Лоретты из оперы «Ричард Львиное Сердце».
Серенада. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст».
Вертоград. Баллада из драмы «Екатерина Говард». Не скажу никому. Тучки небесные. Лихорадушка,
Ария Русалки из оперы «Русалка».
Романс.
«Сон приходит на порог», лирическая песня из оперетты «Золотая долина».
Баллада Марты из оперы «Оле из Нордланда». Песня Орфы из оперы «Руфь». Роман серо. Японские стихотворения. Отблеск далекой зори.
Амапола.
Гавот из комической оперы «Дочь Ангй». Как птичек звонок хор. Кто придумал эту песенку. Ты открой глаза голубые.
Ариетта Дженни из оперы «Король и фермер».
Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Церлины.

Для средних и низких голосов

Бах И. Арии из кантат №№ 77. 106.
Бланджини Ф. Покинутая.
Б use Ж. Хабанера из оперы «Кармен».
Бородин А. Спящая княжна.
Бриттен Б. Крестьянский паренек.
Вагнер Д. Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер».
Верди Дж. Песня Азучены из оперы «Трубадур».
Гендель Г. Ария Амадиса из оперы «Амадис». Ария из оперы «Альцина», ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».
Григ Э. Розы. Принцесса.

Гречанинов. Ночь. Узник.
Дворжак. Цветы. О, как пустынно в сердце том.
Дунаевский Ж Романс Максима из оперетты «Сын клоуна».
Дуранте Ф, Ты любви полна.
Кабалевский Д. Сонеты на слова Шекспира: «Бог Купидон», «Трудами из-нурён, хочу уснуть».
Керн (Песня о Миссисипи из оперетты «Плавучий театр»)
Радость и горе.
Лист Ф. Вдыхая тонкий аромат.
Мусоргский М Песня Марфы из оперы «Хованщина».
Новиков А. Ариозо матери из сюиты: «Нам нужен мир» («Все люди спят»)
Рахманинов С. Крысолов. Она как полдень хороша. Проходит все.
Скарлатти Д. О, не мучьте.
Скотт С. Колыбельная. Не стучите зря.
Стайн Д. Счастье найти друга.

- **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: использование записей** (видеоматериалы, аудиозаписи., CD-диски, DVD-диски и пр.) с игрой великих исполнителей - мастеров своего жанра (баянисты, аккордеонисты, пианисты, оркестры, фестивалей, конкурсы и пр.).

- **Музыкальные записи в Интернете:**

- <http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>
- <http://artofpiano.ru/>
- <http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>
- <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>
- <http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>
- <http://phonoarchive.org/>
- <http://classic.chubrik.ru/>

Текущая успеваемость студентов оценивается по следующим критериям:

- уровень владения музыкальным инструментом;
- качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства, технического мастерство;
- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;
- умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;
- степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса;
- знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);
- уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<ul style="list-style-type: none"> - Знать основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения. - Уметь анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по ее достижению. - Владеть культурой мышления. 	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления
ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	<ul style="list-style-type: none"> - Знать алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы. - Уметь осуществлять этапы поиска авторского решения. - Владеть навыками творческого решения задачи. 	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию.	<ul style="list-style-type: none"> - Знать содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. - Уметь планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и 	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления

	<p>структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</p> <p>- Владеть приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; технологиями организации процесса самообразования, приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>	
<p>ОПК-2</p> <p>Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельностью.</p>	<p>- Знать современные информационные технологии; принципы использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности.</p> <p>- Уметь внедрять информационные технологии; выстраивать и реализовывать перспективные линии саморазвития с учетом новых информационных технологий.</p> <p>- Владеть опытом участия в процессах информатизации; навыками использования универсальных информационных технологий.</p>	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>

<p>ОПК-4 Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знать законы научной организации труда. - Уметь рационально организовывать свой труд; проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения. - Владеть навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли. 	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p>ОПК-5 Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать и уметь объяснить значимость своей деятельности. - Уметь ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам. - Владеть навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами. 	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p>ОПК-6 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знать, как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки. - Уметь работать в коллективе; относиться к работе творчески. - Владеть умением находить необходимые для успешной работы материалы. 	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p>ПК-1 Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Быть знакомым со всеми элементами программы по актерскому мастерству. - Уметь работать сосредоточенно и последовательно. - Владеть навыками вокального искусства; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; искусством творческого подхода к поставленным 	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>

	задачам.	
ПК-2 Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь снимать зажимы и напряжение в процессе работы; отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; работать перед кино- (теле-) камерой. - Владеть искусством контакта с публикой; искусством завоевания внимания публики. 	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления
ПК-3 Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- , телефильме, эстрадном представлении.	<ul style="list-style-type: none"> - Знать о необходимости инициативного подхода к созданию образа. - Уметь импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. - Владеть искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли. 	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления
ПК-4 Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	<ul style="list-style-type: none"> - Знать основы этики работы в творческом коллективе. - Уметь воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу. 	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления
ПК-5 Владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном	<ul style="list-style-type: none"> - Знать грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка (либо соответствующего национальному округу). - Уметь отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения. - Владение искусством 	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления

<p>театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием.</p>	<p>использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; нормами ораторского искусства и сценической речи.</p>	
<p>ПК-7 Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знать законы орфоэпии. - Уметь использовать голосовые данные при создании сценического образа; работать в ансамбле. - Владеть искусством сценической речи во всем его многообразии; пониманием сущности работы в ансамбле. - Иметь представление о едином темпо-ритмическом исполнении роли. 	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p>ПК-10 Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владеть основами музыкальной грамоты; основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения. - Уметь строить аккорды в многоголосном пении. 	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>

<p>многоголосного пения.</p>		
<p>ПСК-2.1 Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь разобраться в режиссерском замысле и оценить его. - Владеть образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ. - Владеть вокалом, искусством сценического танца, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания музыкального спектакля. 	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p>ПСК-2.2 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знать особенности исполнения на сцене арии (ансамбля). - Знать о принципах работы в актерском и музыкальном ансамбле. - Уметь создавать вокальную характеристику образа. - Владеть вокальным искусством. - Владеть действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа. 	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>
<p>ПСК-2.3 Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знать особенности работы над музыкальной драматургией. - Уметь воплотить теоретический анализ роли на практике. - Уметь работать с клавиром и партитурой. 	<p>Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления</p>

драматических произведений.	- Владеть теорией актерского анализа роли; искусством создания образов в музыкальных произведениях.	
ПСК-2.4 Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.	<ul style="list-style-type: none"> - Знать историю русского и зарубежного театра. - Ориентироваться в русских и зарубежных музыкальных произведениях. - Уметь использовать свои знания на практике. - Владеть познаниями в области истории искусства музыкального театра; познаниями в области истории вокального искусства. 	Практические задания, открытые уроки, мастер-класс, концертные выступления

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	<p>Знание основных методов сбора и анализа информации, способов формализации цели и методы ее достижения.</p> <p>Умения анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по ее достижению.</p> <p>Владения культурой мышления.</p>	<p>Не достаточно хорошо умеет собирать и анализировать информацию, имеет слабое представление о цели и методах ее достижения.</p>	<p>Хорошо анализирует и объясняет значение и роль музыки в культурно-историческом наследии; умеет анализировать музыкальную информацию.</p>	<p>Демонстрирует владение навыками исследования историко-стилевых и национальных особенностей особенностей культурно-исторических явлений умением анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом.</p>

ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	Отлично
пороговый	Знание алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы. Умение осуществлять этапы поиска авторского решения. Владение навыками творческого решения задачи.	Слабо ориентируется в научных трудах во время поиска и сбора информации, недостаточно владеет навыками творческого мышления.	Хорошо ведет научный поиск, анализирует и объясняет значение и роль музыки в культурно-историческом наследии.	Демонстрирует грамотный подход к решению творческих задач во время научного поиска.

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Пороговый</p>	<p>Знание содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Умение планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</p>	<p>Отсутствие навыков самоорганизации, самообразования, недостаточно хорошие знания особенностей процесса самостоятельной работы. Слабое умение планировать цели и задачи в достижении результатов. Не умение самостоятельно строить процесс владения информацией и работы с материалом поиска.</p>	<p>Умение организовать процесс самостоятельной работы над сбором и поиском информации. Достаточно хорошая организация работы над анализом найденного анализа.</p>	<p>Владение приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; технологиями организации процесса самообразования, приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>Умение без стороннего контроля обращать внимание на недостатки в работе и их устранение.</p>
--	--	---	---	--

ОПК-2 Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	Отлично
пороговый	<p>Знание современных информационных технологий; принципов использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности.</p> <p>Умение внедрять информационные технологии; выстраивать и реализовывать перспективные линии саморазвития с учетом новых информационных технологий.</p>	<p>Недостаточное умение самостоятельно использовать информационные технологии в практической деятельности, слабое владение принципами использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности.</p>	<p>Достаточно хорошее и свободное обращение с техническим оборудованием во время поиска и сбора информации . Умение анализировать и сопоставлять информацию , собранную про помощи новых информационных технологий.</p>	<p>Владение опытом участия в процессах информатизации; навыками использования универсальных информационных технологий.</p>

ОПК-4 Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	<p>Знание законов научной организации труда.</p> <p>Умение рационально организовывать свой труд;</p> <p>проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности;</p> <p>отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения.</p> <p>Владение навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли.</p>	<p>Слабое знание законов научной организации труда, нерациональный подход к работе, неумение анализировать, критически оценивать результаты своей деятельности.</p>	<p>Умение проводить анализ и оценивать состояние процесса качества своей работы, умение заниматься выборкой в поиске необходимых сведений для обеспечения успешных результатов труда.</p>	<p>Отлично владеет навыками организации своего труда, самостоятельной оценки результатов труда своей деятельности, грамотно строит работу в сфере художественного творчества.</p>

ОПК-5 Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	Отлично
пороговый	Осознавать и уметь объяснить значимость своей деятельности. Умение ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам. Владение навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами.	Недостаточно осознанное отношение к значимости своей будущей специальности, неответственное отношение к своей трудовой деятельности.	Достаточно ответственный подход к поставленным задачам, понимание нужности и серьезности выбранной профессии.	Свободное владение навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами.

ОПК-6 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	Знание, как использовать в процессе работы, приобретенные сценические навыки. Умение работать в коллективе; относиться к работе творчески. Владение умением находить необходимые для успешной работы материалы.	Недостаточно способны самостоятельно вести творческий поиск в процессе работы.	Хорошо владеет сценическим и навыками, приобретенными в работе. Творчески относиться к своей работе.	Владение умением находить необходимые для успешной работы материалы.

ПК-1 Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	Быть знакомым со всеми элементами программы по актерскому мастерству. Умение работать сосредоточенно и последовательно. Владение навыками вокального искусства; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; искусством творческого подхода к поставленным задачам.	Недостаточно готов к созданию художественных образов, непоследователен и не сосредоточен в работе.	Хорошо знаком с творческой работой, знаком со всеми элементами программы по сценическому мастерству.	Отлично владеет навыками вокального искусства; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; искусством творческого подхода к поставленным задачам.

ПК-2 Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	Отлично
пороговый	Умение снимать зажимы и напряжение в процессе работы; отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; работать перед кино- (теле-) камерой.	Не владеет навыками общения со зрительской аудиторией сценического представления, концерта.	Хорошо отрывается от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля.	Владение искусством контакта с публикой; искусством завоевания внимания публики.

ПК-3 Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино - , телефильме, эстрадном представлении.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	Знание о необходимости инициативного подхода к созданию образа. Умение импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.	Не готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино , телевидении.	Хорошо умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.	Отлично владеет искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.

ПК-4 Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	Отлично
пороговый	<p>Знание основ этики работы в творческом коллективе.</p> <p>Умение воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу.</p>	<p>Не способен работать в творческом коллективе, не способен проявлять творческую инициативу в рамках художественного замысла.</p>	<p>Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел</p>	<p>Имеет четко поставленные перед ним задачи, отлично подчиняет свои творческие амбиции.</p>

ПК-5 Владение государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием. - Знать грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка (либо соответствующего национальному округу).				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	Умение отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения. Владение искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях.	Недостаточно владеет искусством речи, как национальным культурным достоянием. Не применяет усилия для устранения недостатка дикции и произношения.	Хорошо отличает литературный язык от разговорного и применяет его в работе.	Владение искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; нормами ораторского искусства и сценической речи.

ПК-7 Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	Отлично
пороговый	Знание законов орфоэпии. Умение использовать голосовые данные при создании сценического образа; работать в ансамбле.	Недостаточно хорошо включает все возможности речи, не способен вести роль в едином темпо-ритмическом, жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	Хорошо имеет представление о едином темпо-ритмическом исполнении роли.	Отлично владеет искусством сценической речи во всем его многообразии, понимает суть работы в ансамбле.

ПК-10 Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	Владение основами музыкальной грамоты; основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения. Умение строить аккорды в многоголосном пении.	Недостаточно хорошо владеет основами музыкальной грамоты, навыками ансамблевого пения, не способен достаточно хорошо строить аккорды в многоголосном пении.	Хорошо умеет строить аккорды в многоголосном пении.	Владеет хорошими навыками основ музыкальной грамоты, способен находить оптимальные варианты ансамблей.

ПСК-2.1 Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	Умение разобраться в режиссерском замысле и оценить его. - Владеть образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ.	Не готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Хорошо использует развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	Владение вокалом, искусством сценического танца, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания музыкального спектакля.

ПСК-2.2 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	Отлично
пороговый	Знание особенностей исполнения на сцене арии (ансамбля). - Уметь создавать вокальную характеристику образа. Владение вокальным искусством.	Не способен решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса	Хорошо ориентируется на творческой площадке, умеет работать в музыкально м и актерском ансамбле.	Отлично знает принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле. Владеет действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа.

ПСК-2.3 Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	Умеет воплотить теоретический анализ роли на практике. Умеет работать с клавиром и партитурой. Владеет теорией актерского анализа роли.	Не владеет теорией и практикой актерского анализа, не умеет работать с партитурой.	Хорошо знает особенности работы над музыкальной драматургией.	Владеет искусством создания образов в музыкальных произведениях.

ПСК-2.4 Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Пороговый	Знание истории русского и зарубежного театра. Владение познаниями в области истории искусства музыкального театра.	Недостаточно хорошо ориентируется в русских и зарубежных музыкальных произведениях.	Хорошо умеет использовать свои знания на практике.	Отлично владеет познаниями в области истории вокального искусства.

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций студента. Высокий уровень: качественный профессиональный уровень владения музыкальным инструментом; высокое качество музыкально-исполнительской подготовки; стремление к расширению уровня исполнительского мастерства; высокое техническое мастерство, владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой; знание основных стилевых направлений; умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов; высокую степень развитости музыкально-эстетического сознания и вкуса; знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана); высокий уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.

По окончании изучения дисциплины «Сценическое пение» проводится итоговый зачет

“ЗАЧЕТ” выставляется студенту, показавшему:

- профессиональный уровень владения музыкальным инструментом;
- хорошее качество музыкально-исполнительской подготовки;
- стремление к расширению уровня исполнительского мастерства;
- владение различными средствами музыкальной выразительности – звуком, динамическими оттенками, владение штриховой палитрой;
- знание основных стилевых направлений;

-умение передать собственным исполнением на инструменте выразительность музыкальных образов;

-знание музыкально-теоретической структуры произведения (формы, тематизма, жанровых истоков, взаимосвязи музыкальной ритмоинтонации, тонально-гармонического плана);

-хороший уровень психологической подготовки к концертной деятельности и полноценное концертное исполнение инструментальной программы.

-допустившему некоторые ошибочные действия в исполнении (но не остановки, или срывы. Можно допустить случайный срыв при условии добросовестной тщательной подготовки к зачету).

“НЕ ЗАЧЕТ” выставляется студенту

- слабо владеющему теоретическими и практическими навыками и умениями игры на инструменте;

- не способному передать исполнительскую концепцию музыкальных произведений;

- исполнившему программу неуверенно, сбивчиво, с остановками, ошибками, связанными не только с внутренним волнением и психофизическим состоянием, но явно со слабой подготовкой к зачету.

7.3. Типовые контрольные задания

8 семестр

1. Вопросы певческой культуры

А) Певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукоформирование. дикция.

Б) Хоровая звучность (хоровой ансамбль, строй в хоре, художественная выразительность исполнения).

В) Освоение пения легато и ион легато. В случаях вялого пения использовать с целью активизации приём маркато и стаккато.

Г) Звукообразование: естественное звучание с ощущением опоры звука. Д) Ровное звуковедение. Мягкая и твёрдая атаки звука. Правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.

2. Углубление знаний и совершенствование навыков сольного и ансамблевого

4семестр.

3. Углубление знаний и совершенствование навыков сольного и ансамблевого исполнительства, приобретенных учащимися в 3 семестре.

Развитие голоса. Роль слова. Упражнения. Вокализы. Работа над репертуаром.

Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение.

Сглаживание регистров.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Произведения дагестанских композиторов

Агабабов А. В жизни многим многое прощал. Здравствуй, даль бескрайняя. Укажу сама тропинку. По горным дорогам. Ягненок.

Аликараев А. Любовь - страдай не.

Аскерханов А, Насип.

Батыргишиев Х. Вернись ко мне. Материнское сердце.

Гасанов Г. Ариозо Хочбара («Громче рыдай...»), колыбельная Асият из оперы «Хочбар». Песня Лауры из музыки к спектаклю «Каменный гость».

Дагиров Я люблю. Воспоминание. Кукла. Песня Курбана и Сакиат из спектакля «Айгази». Джафарова А. Вокальный цикл «Я к людям шла» на слова Кадри.

Приди, мой друг. Дориде. Песня о любимой.

Кажлаев М. Зорю бьют. Спор любви. У того окна. Речка. Африка. Пражские улицы. В горном ауле. Любимый придет. Ты нравишься мне.

Керимов С. Мы славим Дагестан. Звездная ночь. Любовь превыше на земле. Хаджимурад.

Курачев Г. Протяни мне, любимый, ладонь.

Магомедов М.Г. Совесть. Отечество. Молитва. Матери. О, эти очи.

Короткое

Прощай, Гуниб. Чаганэ. Не спится мне. Мой конь несёт меня вперед. Пусть у храброго отца. Я ношу в груди огонь. Агабабов С.

Кажлаев М. Казиявов С. Керимов С. Шамасов К. Шарипов М. Чапаев Ш. Алябьев А, Аракишвили Д. Аренский А.

Бетховен Л. Брамс К. Будашкин Н. Булахов П. Варламов А. Вильбоа К.

Глинка М. Глиэр Р., Гречанинов А. Гурилев И.

Гайдн. Гершвин Д. Глюк К. Дворжак А, Даргомыжский А

Для средних и низких голосов

Счастливая пристань. Жемчужины белой. Забрал мой покой. Отцы.

Берегите мир. Наша песня. Соловей.

Тополя. Здесь навсегда. Поговори со мной. Песня Биби из музыки к пьесе Ю. Даниялова «Черные розы». Песня Сакинат из оперы «Айгази».

Напутствие матерей. Две песни Жаминат из музыкальной драмы «Йырчи Казак».

Над Уралом радуга-дуга. Здравствуй, город. Только ты. Простился в отчей стороне. Сон. Ожидание.

Баллада о мире. Ты сама. Соседка. Яблоки почти созрели.

На берегах Каспия. Дагестан.

Мой конь несет меня вперед. Мой бубен.

С сопровождением

Вечерний звон. Зимняя дорога. Прощание с соловьем. Песня наша над Арагвой.

Две розы. Минуты счастья. Тихо все среди чарующей ночи.

Дует мистера Доббинса и Тома, два дуэта Тома и тети Поли («Уж этот Том...», «Сладкий плод») из мюзикла «Приключения Тома Сойера».

Постоянство. Край родной. Походная песня.

Два моря. Колыбельная. Возле речки.

Серенада.

Горные вершины. Ненаглядный ты мой. На заре ты ее не буди.

Моряки.

Воспоминание. Жаворонок. Не искушай. Здравствуй, гостя. Сияет солнце.

Грезы. дуду! Призыв весны. После грозы. Радость-душечка. Век юный, прелестный. Вьется ласточка сизокрылая.
Колыбельная песня. У ручья. Дуэт Порги и Бес из оперы «Порги и Бесс». Дуэт Лизетты и Дамона из оперы «Королева моя». Утешение. Пленница. Девы-красавицы. Если встречу с тобой. Ванька-Танька. Дева и роза. Под луной золотой. Не забывай. Ох ты, сердце.
Лирическая песня из к/ф «Искатели счастья».
Сосны.
Дуэт Насти и Павки из оперы «Семья Тараса». Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет». Последние цветы. Песня о Тбилиси.
Песня о родной земле. Мы выйдем на луг, где покосы.
Киевский вальс.
Мендельсон Ф. Птички. Осень. Народная песня. Полевые цветы.
Минков М. Дуэт Дзини и Бума из детской оперы «Волшебная музыка».
Канцонетта.
Новиков А. Мальчишки. Смелей вперед. Песенка о школьном звонке.
Островский И. Белоруссия. Ты моя надежда, ты - моя отрада. Где-то под Бекетовкой.
Пахмутова А. Задремали волны.
Рахманинов С Про дорогу.
Ройтерштейн М. Беззаботность птички. Горные вершины. Рубинштейн А. Есть тихая роща.
Русские народные Ой, утушка луговая. У ворот, ворот. *Как по лугу, лугу.
Песни: Обр. М. Балакирева. Серебристая даль.
Дождичек. Грустная песенка.
Танеев С. Лодочка. Песня верных друзей. Мы вам расскажем из к/ф Хренников Т. Восток».
Березы. Прощайте, голуби.
Фрадкин М. Дуэт Полины и Лизы, дуэт Прилепы и Миловзора из оперы Чайковский «Пиковая дама». Рассвет. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин».
Шаинский В. Веселая фута. Игра.
Шостакович Д. Девичья лирическая. Хороший день.
Шуберт Ф Свет и любовь.

Вокальные ансамбли дагестанских композиторов

Агабабов С Поет гармонь. Колыбельная. Здравствуй, даль бескрайняя.
Колыбельная. Я рисую зверей.
Батыргишиев Х. Сцена Нуцал-Хаиа и Хочбара из оперы «Хочбар».
Гасанов Г. Солтанат и Девлет-Мирзы из комедии «Юрек-Сюйс»,
Гизема. Любовь-цветок.
Гусейнов А. Песня о Махачкале. Осенний лес. Дуэт Биби и Гюльпан из музыки к пьесе Ю. Даниялова «Черные розы».
Дагиров Н. Товарищ. В море.
Далгат Д. О тебе я думаю. Матери. У того окна. Гуниб. Песня друзей.

Кажлаев М. Дуэт Ольги и Евгения («Ты как в небе зорька») из спектакля «Миллион новобрачных». По тропинке к роднику.

Курачев Т. Патимат. Песня молодежи. Покуда вертится земля.

Шамасов К. Колыбельная. Биякай. Вырастешь отважным.

Шариное М. Гамаша.

Для высоких голосов

Воспоминание. Песня Андрея из оперетты «Свадьба в Малиновке».

Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели».

Песня золотой рыбки. Слышу ли голос твой.

Маргаритки. Под ивой. В лунную ночь. Ария из кантаты

«Аллилуйя». Ария из кантаты № 21 («Лейтесь, слезы»).

Ария Амины из оперы «Сомнамбула». Соловей. Наедине. Новая любовь - новая жизнь. Вновь шумит парус над нами. Щегленок. Фиалка. Грёзы.

Звучит нежней свирели. Голубка, босой не ходи, Я ей желаю добрых снов.

Любовь свела нас с ней. Добрый вечер. Жена для мужа.

Песнь Офелии. Будто солнышко от глаз. Я - простая девка на баштане.

Песня Ундины из оперы «Ундина».

Ария Джильды («В храм я вошла») из оперы «Риголетто». Песня Оскара из оперы «Бал - маскарад». Песня Торопки из оперы «Аскольдова могила».

Очарованная; покинутая. Ночь. Если б стих иметь мог крылья.

Ария из оратории «Мессия» («Всесильная природа»).

Плач Сирины из оперы «Порин и Бесс».

Серенада Рикардо из телефильма «Собака на сене».

Сновидение.

Вторая песня Бонна из оперы «Руслан и Людмила», романс Антонида из оперы «Жизнь за царя». Не называй ее небесной. Две итальянские канцонетты:

Вспомни, о Ирена.

К цитре.

Песнь Маргариты из трагедии «Фауст». О, если б грусть моя. Слезы людские.

Ария Париса из оперы «Парис и Елена». Ариетта Хариетты из оперы-балета «Осажденная Цитера».

Ариетта Лоретты из оперы «Ричард Львиное Сердце».

Серенада. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст».

Вертоград. Баллада из драмы «Екатерина Говард». Не скажу никому. Тучки небесные. Лихорадушка,

Ария Русалки из оперы «Русалка».

Романс.

«Сон приходит на порог», лирическая песня из оперетты «Золотая долина».

Баллада Марты из оперы «Оле из Нордланда». Песня Орфы из оперы «Руфь». Роман серо. Японские стихотворения. Отблеск далекой зори.

Амапола.

Гавот из комической оперы «Дочь Анги». Как птичек звонок хор. Кто придумал эту песенку. Ты открой глаза голубые.

Ариетта Дженни из оперы «Король и фермер».
Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Церлины.
Для средних и низких голосов
Бах И.Арии из кантат №№ 77. 106.
Бланджини Ф.Покинутая.
Бородин А. Спящая княжна.
Бриттен Б. Крестьянский паренек.
Вагнер Д. Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер».
Верди Дж. Песня Азучены из оперы «Трубадур».
Гендель Г. Ария Амадиса из оперы «Амадис». Ария из оперы «Альцина», ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».
Григ Э.Розы. Принцесса.
Гречанинов.Ночь. Узник.
Дворжак. Цветы. О, как пустынно в сердце том.
Дунаевский Ж Романс Максима из оперетты «Сын клоуна».
Дуранте Ф, Ты любви полна.
Кабалевский Д. Сонеты на слова Шекспира: «Бог Купидон», «Трудами из-нурён, хочу уснуть».
Керн (Песня о Миссисипи из оперетты «Плавучий театр»)
Радость и горе.
Лист Ф.Вдыхая тонкий аромат.
Мусоргский М Песня Марфы из оперы «Хованщина».
Новиков А. Ариозо матери из сюиты: «Нам нужен мир» («Все люди спят»)
Рахманинов С. Крысолов. Она как полдень хороша. Проходит все.
Скарлатти Д.О, не мучьте.
Скотт С. Колыбельная. Не стучите зря.
Стайн Д. Счастье найти друга.

- **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: использование записей** (видеоматериалы, аудиозаписи., CD-диски, DVD-диски и пр.) с игрой великих исполнителей - мастеров своего жанра (баянисты, аккордеонисты, пианисты, оркестры, фестивалю, конкурсы и пр.).

Зарубежные вокальные школы. - М., 1981.

9. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: использование записей (видеоматериалы, аудиозаписи., CD-диски, DVD-диски и пр.) с игрой великих исполнителей - мастеров своего жанра (баянисты, аккордеонисты, пианисты, оркестры, фестивалю, конкурсы и пр.).

-Музыкальные записи в Интернете:

- <http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>
- <http://artofpiano.ru/>
- <http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>
- <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>

- <http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>
- <http://phonoarchive.org/>
- <http://classic.chubrik.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения преподаватель стремится к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого ведется постоянная работа над подчинением вокально-технической стороны исполнения художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинить творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придает очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Педагог учит будущего исполнителя не только разбираться в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом уделяется работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точного содержание, идею произведения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.