



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Работа над речью в спектакле

**Кафедра актерского мастерства
Образовательная программа по специальности**

52.05.01.Актерское искусство

Специализация

**артист драматического театра и кино,
артист музыкального театра**

Уровень специалитет

Форма обучения
очная, заочная

Статус дисциплины: *вариативная*

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины «Работа над речью в спектакле» составлена в 2016 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (приказ Минобрнауки №1146 от 07.0916г.) уровень специалитета

Разработчик: Кафедра актёрского мастерства Темирбекова Зури Магомедовна – заслуженный работник культуры РД, Почётный работник высшего профессионального образования, доцент кафедры актёрского мастерства

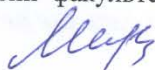
Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры актёрского мастерства от «15» февраля 2017г., протокол № 6

и.о зав. кафедрой Алиева И.Ш.



(подпись)

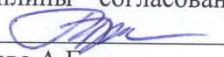
на заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017г., протокол № 5
Председатель Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «___»
2017г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.



(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Работа над речью в спектакле» на 4 курсе входит в вариативную часть образовательной программы по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", уровень специалитета.

Дисциплина реализуется кафедрой Актёрского мастерства

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, рассматриваемые основными принципами работы над стихотворным монологом, диалогом, на материале отечественной или мировой литературы, работа над юмореской или эстрадным монологом. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг, индивидуальные занятия со студентами. Работа над текстом стихотворного монолога, диалога, становится процессом выстраивания ролей, главная из которых – образ героя. Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника, профессиональных – ПК-6, ПК-7. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тренингов, докладов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетные единицы, 108 часа

Объем дисциплины 1 зачетные единицы, в том числе 36 академических часов по видам учебных занятий, 74 самостоятельные работы.

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
Все го	из них					консультации	экзамен		
	Лекции	Индивидуальные Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР					
8	108		12	22			74	Зачет	
итого	108		12	22			74		

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Работа над речью в спектакле» - ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Цели обучения:

1. Освоение метода работы над стихотворным монологом, эстрадным монологом,
2. Углубление и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на протяжении всего процесса обучения.
3. Воплощение различных форм публичного выступления.

2. Место дисциплины в структуре ООП специальность «Актёрское искусство».

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла ООП по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Дисциплины, предшествующие по учебному плану, и требования к первоначальному уровню подготовки обучающегося для успешного освоения раздела:

Дисциплина	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
Работа над речью в спектакле	Освоение навыков публичного выступления, - принципы построения публичного выступления, - владение элементами актёрской техники, словестного действия	Уметь владеть элементами актерской техники, - заставить слушателя понимать, видеть и слышать, исполнителя, - воплощать авторский замысел,

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-6	Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной стилиевой природой.	Знать: студент должен знать основные этапы истории драматического театра, основные цели и задачи курса, роль драматического искусства в жизни общества, ориентироваться в проблемах современной науки, знать и понимать уникальную действенную природу театрального искусства, преемственность мировой театральной культуры, ее динамику, неоднозначность переплетения традиций и инноваций в драматургии, актерском и режиссерском творчестве, основы стихосложения, законы сценического монолога. Уметь: в ходе освоения дисциплины тщательно проработать лекционный и практический материал, выработать свою концепцию решения имеющихся вопросов; уметь подбирать чтецкий материал; выявлять идейный смысл произведения; уметь действовать словом; работать над текстом. Владеть: развитым речеголосовым аппаратом, навыками правильного дыхания, основными принципами работы над стихотворным и сценическим монологом.
ПК-7	умением органично включать все возможности речи, её дикционный, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и	Знать: общие основы теории и практики сценической речи; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом; Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Владеть - искусством речи как национальным культурным достоянием - мастерством проведения речевых тренингов;

	жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Владеть: методом работы над прозаическим и стихотворным материалом. Совершенствовать основные исполнительские умения и навыки.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетные единицы, 3бакалаврических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индив. \Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1.								
1.	Методические указания по разделу работа над речью в спектакле.				2	2		10	
2.	Работа над речью в спектакле				2	2		10	
3.	Голосо-речевой тренинг на старших курсах «Тренинг к спектаклю»				2	2		10	
4.	Индивидуальный блок голосо-речевой разминки				2	2		10	
5.	Тренинг актёрской психотехники				2	2		10	
6.	Диалоги в постижении закономерностей речевого взаимодействия				4	2		8	
7.	Импровизация – диалог.				4			8	
8.	Чувство речи в спектакле				4			8	
	Итого по модулю				22	12		74	
	ВСЕГО				22	12		74	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам.

Модуль 1. Методические указания по разделу работа над речью в спектакле.

Тема 1. В последние годы все более ощутимой становится потребность в постановке вопроса о внутреннем единстве школы обучения сценической речи в связи с общими методическими проблемами воспитания будущего актёра и режиссёра. Система воспитания речи, начиная с разработки внутренней психотехники словесного действия и кончая комплексами технологических приёмов, в эстетическом отношении далеко не нейтральная. Работа над словом определяется и поверяется творческим методом, положенным в основу всего обучения. Сценическая речь – это не просто некая «система трансляции», обеспечивающая слышимость и понятность произносимого со сцены текста, но и важный компонент стиля спектакля, с которым, так или иначе, связано воплощение творческого замысла. Иными словами, сценическая речь является такой художественной сферой, в которой может быть, наиболее рельефно проступают тенденции художественного метода театрального коллектива.

Тема 2. Работа над речью в спектакле

Огромный интерес представляет работа Вл. И. Немировича – Данченко над авторским словом. В структуре его режиссерско - педагогического метода работа над словом целенаправленно включалась в систему формирования актёрского образа и образа спектакля в целом, его «звуковой симфонии», как говорил Немирович-Данченко. Широко его высказывание: «Слово становится

венцом творчества, оно же должно быть источником всех задач – и психологических, и пластических. Если оно с самого начала неверно понято, неглубоко психологически, неметко в определении характерности, или эпохи, или быта, или стиля автора, актёрская мысль пойдёт не по верному пути».

Тема 3. Голосо-речевой тренинг на старших курсах «Тренинг к спектаклю».

Необходимо учиться сливать тренировку технологических качеств речи с тренингом внутренней психотехники, не допуская подмены одного другим. Артист школы Станиславского обязан оставаться таковым и в техническом упражнении. Пожалуй, это ответ тем, кто считает, что тренировка речевой и голосовой техники должна идти всего лишь в параллель росту способностей к переживанию, не затрагивая «тонких душевных струн», не «перегружая» аппарата, управляющего видениями, внутренней речью, творческим вниманием, памятью чувств, интеллектуальной волей, воображением, т.е. всей сферой творческой одаренности артиста.

Тема 4. Индивидуальный блок голосо-речевой разминки.

Для создания индивидуального «Блока разминки» в первые месяцы обучения педагогу необходимо изучить достоинства и недостатки речи каждого студента.

Студент, ознакомившись с приёмами голосо - речевого тренинга создаёт индивидуальный «Блока разминки» с учётом своих голосовых и речевых недостатков.

Для развития своего голосо - речевого аппарата, обогащения индивидуального тренинга и исправления дикционных недостатков необходимо расположить упражнения в верной последовательности: дыхательная гимнастика; формирование голоса на мягкой атаке; активизация работы диафрагмы; исправление речевых недостатков; выбрать по 2-3 упражнения на каждую часть «Блока разминки», наиболее способствующие исправлению индивидуальных недостатков голосо - речевого аппарата.

Тема 5. Тренинг актёрской психотехники.

Тема 6. Диалоги в постижении закономерностей речевого взаимодействия.

Основной формой сценической речи в театре является драматургический диалог, то есть более или менее динамичный обмен репликами, который происходит, если перейти на язык психологов, по цепочке «стимул - реакция», или «раздражитель - реакция». Реплика сценического диалога обязательно что-либо отвергает или подтверждает, корректирует. С помощью реплики один партнёр или подавляет какое-либо намерения другого, или, напротив, побуждает к их проявлению и так далее. Сценический диалог, таким образом, становится инструментом непосредственного воплощения сценического действия (борьбы). Иногда диалог может совершаться в форме обмена монологами. «Чистый» монолог встречается гораздо реже, хотя имеются короткие пьесы, написанные в форме монолога, например чеховская миниатюра «о вреде табака», «Человеческий голос», «Кокто», «Последняя лента Крэппа», и другие. Но и в них постоянно ощущается более или менее явная диалогическая установка говорящего.

Тема 7. Импровизация – диалог.

Предмет «Сценическая речь» должен воспитывать у студентов целый ряд полезных качеств в области сценического слова и, в частности, обострённое чувство живого, естественного слова – в противовес декламационной манере или штампованному, механическому произношению текста.

Для решения этой задачи предлагается целый ряд приёмов, одним из которых являются «Бытовые диалоги».

Тема 8. Чувство речи в спектакле.

Применительно к творчеству актёра остро встаёт проблема тонко специализированного влияния эмоциональных переживаний на механизм речи. Это влияние, в конечном счете выражается в том, что изменяется частота дыхания, изменяется темп речи, повышается или понижается основной тон голоса, изменяется количество пауз во фразе и т.д. Все это внешние, акустические признаки специализированного влияния эмоциональных переживаний на речь. Однако за этими внешними признаками стоят изменения, происходящие в глубинах психики. Особенно ярко эти изменения сказываются на стихотворной речи. Стихотворная речь требует соблюдения определённых правил произнесения и тем самым предъявляет вполне определённые требования к внутренней жизни актёра. Далеко не всегда актёру удаётся совместить правила произнесения стихотворной речи с внутренними процессами, и это часто приводит либо к разрушению стихотворной формы речи, либо к нарушению внутренних процессов. В настоящее время о чувстве речи, о чувстве слова в основном

говорят театральные педагоги. Цель настоящей работы заключается в том, чтобы показать тесную зависимость творческого процесса артиста от «чувства слова». Творческий замысел определяется словом, корректируется им и, в итоге, находит своё выражение и звучание слова. Чем тоньше «чувство речи», чем сложнее проблемы, тем большее их количество возникает перед артистом, тем выше должен быть уровень мастерства актёра. Чувство речи – это тонкий, но необычайно жесткий критерий оценки и уровня актёрского мастерства и, в конечном счете, дарования артиста.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

С учетом специфики специальности в индивидуальной нагрузке преподавателя предусматриваются индивидуальные часы (занятия) из расчета 1 час на одного студента в неделю.

При проведении занятий рекомендуется использование традиционных и современных методов речевого обучения (игровой формы тренинга, разбора содержания текста). В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских учебных заведений, мастер – классы, специалистов в области актерской деятельности.

Учебная работа и содержание деятельности по разделу «Сценическая речь»

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории, на сценической площадке	Речеголосовой тренинг, тренинг на материалах скороговорок и поговорок, принцип выбора репертуарного материала, усвоение учебного материала Работа над техникой речи, работа над текстом.	ПК-6; ПК-7.
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к семинарам, контрольным работам, к сдаче	ПК-6; ПК-7.

В аудитории и на сценической площадке проводятся практические и индивидуальные занятия.

Организация практических занятий:

— практические занятия начинаются с вводной лекцией о предстоящей работе на семестр. Вводная часть занятия состоит:

- дается краткая характеристика дисциплины «Сценическая речь» для студентов 3к;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;
- после этого начинается переход к практическим занятиям, которые включают в себя речеголосовой тренинг;
- следующий этап – работа над текстами.

Организация индивидуальных занятий:

- на индивидуальных занятиях педагог работает с отдельно взятым студентом над техникой речи, устранением дефектов речи, акцента, говора и т.д.;
- работа над индивидуально выбранным текстом с каждым студентом,
- работа на сценической площадке над исполнительским материалом

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к контрольным урокам. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Для подготовки к контрольному уроку студенту необходимо ознакомиться с дополнительной

литературой и всем объемом пройденного практического материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы.

Самостоятельная работа над текстом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть выбраны произведения классиков русской и зарубежной литературы, источники из сайтов Internet. После анализа материала начинается непосредственная работа над текстом: орфоэпический и орфографический анализ текста, работа над средствами логической выразительности текста, логический анализ текста, воплощение особенностей авторской стилистики, работа над образом.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы оформлено как приложение к рабочей программе дисциплины.

Темы самостоятельных работ:

1. Стихотворная драматургия.
2. Выбор исходного материала.
3. Разговорность драматического стиха.
4. Воплощение особенностей авторской стилистики.
5. Эстрадный монолог.
6. Основные этапы работы над эстрадным монологом.
7. Выбор исходного материала.
8. Основы словестного действия на эстраде
9. Разговорные жанры эстрады.
10. Принципы работы над сценическим диалогом.
11. Действительно - логический анализ текста.
12. Изучение всех предлагаемых обстоятельств данного рассказа.
13. Воспитание элементов «внутренней техники».
14. Поиск приёма в театрализации в жанре эстрадного монолога.
15. Работа на сценической площадке.

1. Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)

1. Савкова. З.В. Монолог на сцене: учебное пособие/ З.В. Савкова. - Санкт-Петербург: СПбВЭСЭП. 2009. – 111, (1) с.
2. Сценическая речь: прошлое и настоящее: избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. Академии театрального искусства / ред.-сос. Ю.А. Васильев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009.-400 с.
3. Теория и практика сценической речи / отв. ред. В.Н. Галендеев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2007. – 135с.
4. Сценическая речь: учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС. 2009. – 558 с.
5. Алфёрова. Л.Д. Диалоги о сценической речи / Л.Д. Алфёрова, В.Н. Галендеев. - Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2008. – 124 с.
6. Васильев. Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю.А. Васильев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
7. Зарва. М.В. Русское словесное ударение / М.В. Зарва. – Москва, 2001.
8. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. - Санкт-Петербург, 2000.
9. Галендеев. В.Г. Не только о сценической/ В.Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006 – 384 с.
10. Ю.А.Васильев /Уроки сценической речи: народные скороговорки - Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2011. – 134с.
11. М.Александровская/ Профессиональная подготовка актёров в пространстве евразийского театра XXI века. - Санкт-Петербург: «Чистый лист», 2011 – 392 с.
12. М.В. Смирнова/ Что нужно знать о стихах - Учебное пособие. - Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006 – 111 с.

Базы данных, информационно-справочных и поисковые системы:

1. Даль. В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. {Электронный ресурс} / В.И. Даль. – Москва, 1995. – Режим доступа: [http:// www.vedu.ru](http://www.vedu.ru), [http:// www.ozhegov.org/](http://www.ozhegov.org/)
2. Агеенко. Ф.Л. словарь ударений русского языка {Электронный ресурс} / Ф.Л. Агеенко. М.В. Зарва: под редакцией М.А. Штудинера. – Москва, 2000. – Режим доступа: [http:// dazor.ru/russkie/slovari/russkoe-udarenie/ russkoe-slovesnoe- udarenie- zarva_21.htm](http://dazor.ru/russkie/slovari/russkoe-udarenie/russkoe-slovesnoe-udarenie-zarva_21.htm).
3. Орфоэпический словарь русского языка {Электронный ресурс} / под редакцией Р.И. Аванесова. – Москва, 1997. – Режим доступа:
[http:// dazor.narod.ru/ russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskiy-reznichenko_17/htm](http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskiy-reznichenko_17/htm), <http://orfoslova.dljatebja.ru/>
4. Чарели. Э.М. Культура речи {Электронный ресурс} / Э.М. Чарели. – Екатеринбург, 1990. – Режим доступа: [http:// www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index).
5. Кругосвет {Электронный ресурс}: универсальная научно-популярная онлайн - энциклопедия. - Режим доступа: [http:// www.hi-krugosvet.ru](http://www.hi-krugosvet.ru).
6. Русский язык и культура речи {Электронный ресурс}, - Режим доступа: http://shpora07.narod.ru/appearance/app_faciliti.htm
7. Русский язык и культура речи {Электронный ресурс}, - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/43.htm/>.

Требования к представлению и оформлению результатов СРС

На старших курсах студенты проводят самостоятельную работу в том же объеме, в котором обязаны ее выполнять актеры в профессиональном театре, готовясь к репетиции.

На третьем курсе значение самостоятельной работы студента еще более повышается. Контроль самостоятельной работы осуществляется по уровню подготовки студентов, а именно: подбор рабочего материала, работа над текстом, логический и действенный разбор текста, работа над внутренним монологом, самостоятельные репетиции курсовых отрывков, а также выбор и подготовка отрывков для самостоятельной работы, по изучению драматургического материала, созданию биографии образа, работы над текстом, готовностью к репетиции своим знанием всего о роли и наличием практических решений, которые он может предъявить на сценической репетиции.

Оценка выполнения СРС

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно;
- "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ПК-6Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной стилевой природой.	<p>Знать: студент должен знать основные этапы истории драматического театра, основные цели и задачи курса, роль драматического искусства в жизни общества, ориентироваться в проблемах современной науки, знать и понимать уникальную действенную природу театрального искусства, преемственность мировой театральной культуры, ее динамику, неоднозначность переплетения традиций и инноваций в драматургии, актерском и режиссерском творчестве, основы стихосложения, законы сценического монолога.</p> <p>Уметь: в ходе освоения дисциплины тщательно проработать лекционный и практический материал, выработать свою концепцию решения имеющихся вопросов; уметь подбирать чтецкий материал; выявлять идейный смысл произведения; уметь действовать словом; работать над текстом.</p> <p>Владеть: развитым речеголосовым аппаратом, навыками правильного дыхания, основными принципами работы над стихотворным и сценическим монологом.</p>	Устный, (фронтальный), практический, опрос и самостоятельные работы.
ПК-7умением органично включать все возможности речи, её дикционный, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;	<p>Знать: общие основы теории и практики сценической речи; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом;</p> <p>Уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <p>Владеть - искусством речи как национальным культурным достоянием - мастерством проведения речевых тренингов;</p> <p>Владеть: методом работы над прозаическим и стихотворным материалом. Совершенствовать основные исполнительские умения и навыки.</p>	Устный, (фронтальный), практический, опрос и самостоятельные работы.

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ПК-6Способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной стилевой природой.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

пороговый	Студент должен знать основные этапы истории драматического театра, основные цели и задачи курса «Сценическая речь», роль драматического искусства в жизни общества, ориентироваться в проблемах современной науки, знать и понимать уникальную действенную природу театрального искусства, преимущество мировой театральной культуры, ее динамику, неоднозначность переплетения традиций и инноваций в драматургии, актерском и режиссерском творчестве, основы стихосложения, законы сценического монолога.	Ставится тогда, когда нет ясности в материале, студент не владеет искусством перспективы, но проявляет попытку воздействовать словом	Ставится в том случае, когда все верно, исполнено правдиво, но недостаточно ярко и действенно.	Верно раскрыл авторский замысел, овладел искусством речевого взаимодействия; заставить слушателя понимать, видеть и слушать, как того хочет исполнитель, воплощать авторский и исполнительный замысел, основным видом занятий является.
-----------	--	--	--	---

ПК-7умением органично включать все возможности речи, её дикционный, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Владеть - искусством речи как национальным культурным достоянием - мастерством проведения .	Ставится тогда, когда нет ясности в материале, студент не владеет искусством перспективы, но проявляет попытку воздействовать словом	Ставится в том случае, когда все верно, исполнено правдиво, но недостаточно ярко и действенно.	Верно раскрыл авторский замысел, овладел искусством речевого взаимодействия; заставить слушателя понимать, видеть и слушать, как того хочет исполнитель, воплощать авторский и исполнительный замысел, основным видом занятий является.

7.3. Типовые контрольные задания.

По произведениям:

1. Уильям Шекспир (любое издание)

«Сон в летнюю ночь», акт 1, сцена II (Оберон и Титани) «Отелло», «Король Лир», «Гамлет»

2.И.-В.Гёте «Фауст». Часть I. Театральное вступление. Часть I. Сцена в тюрьме (Фауст и Маргарита), Часть II, акт IV. Горная местность (Фауст и Мефистофель). «Ифигения в Тавриде», «Совиновники» (комедия)

3.Лопе де Вега «Собака на сене», «Крестьянка из Хетафе».

4. Ж.-Б. Мольер «Тартюф».

5. Пушкин А.С. «Борис Годунов», «Анжело», «Каменный гость», «Сцена из Фауста».

6. Островский А.Н. «Снегурочка».

7. Грибоедов А.С. «Горе от ума», «Грузинская ночь», «Кто брат, кто сестра», «молодые супруги».

8. Цветаева М.И. «Федра», «Феникс».

9. Бабель И.Э. Избранное СПб., 1998. «Первая любовь», с.385; «пробуждение», с.404; «В подвале», с.411; «Гюи де Мопасан», с.455; «ДиГрассо», с. 475.

10. Тэффи Н.А. рассказы. М., 1990. «Счастливая», с.224; «Яркая жизнь», с.407, «Счастье», с.454; «Воля», с.459.

11. Аверченко А.Т. Рассказы. М. 1990. «Сентиментальный роман», с.106; «леденящая душу

история», с.138.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Стихотворная драматургия.
2. Выбор исходного материала.
3. Разговорность драматического стиха.
4. Воплощение особенностей авторской стилистики.
5. Эстрадный монолог.
6. Основные этапы работы над эстрадным монологом.
7. Разговорные жанры эстрады.
8. Принципы работы над сценическим диалогом.
9. Логический анализ текста.
10. Изучение всех предлагаемых обстоятельств данного рассказа.
11. Воспитание элементов «внутренней техники».
12. Поиск приёма в театрализации в жанре эстрадного монолога.
13. Работа на сценической площадке.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение самостоятельных, индивидуальных, контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тренинг - 5 баллов,
- практическая контрольная работа - 10 баллов,

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, индивидуальных занятий и контрольных работ.

Требования к зачету и к экзамену:

Студенты должны выполнить все практические работы, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость индивидуальных и практических занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература

1. Савкова. З.В. Монолог на сцене: учебное пособие/ З.В. Савкова. - Санкт-Петербург: СПбВЭСЭП. 2009. – 111, (1) с.
2. Сценическая речь: прошлое и настоящее: избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. Академии театрального искусства / ред.-сос. Ю.А. Васильев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009.-400 с.
3. Теория и практика сценической речи / отв. ред. .Н. Галендеев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2007. – 135с.
4. Сценическая речь: учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС. 2009. – 558 с.
5. Алфёрова. Л.Д. Диалоги о сценической речи / Л.Д. Алфёрова, В.Н. Галендеев. - Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2008. – 124 с.
6. Васильев. Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб.пособие / Ю.А. Васильев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
7. Зарва. М.В. Русское словесное ударение / М.В. Зарва. – Москва, 2001.
8. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. - Санкт-Петербург, 2000.
9. Галендеев. В.Г. Не только о сценической/ В.Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006 – 384 с.
10. Ю.А.Васильев /Уроки сценической речи: народные скороговорки - Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2011. – 134с.
11. М.Александровская/ Профессиональная подготовка актёров в пространстве евразийского театра XXI века. - Санкт-Петербург: «Чистый лист», 2011 – 392 с.
12. М.В. Смирнова/ Что нужно знать о стихах - Учебное пособие. - Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006 – 111 с.
13. Бабель И.Э. Избранное СПб., 1998. «Первая любовь», с.385; «пробуждение», с.404; «В подвале», с.411; «Гюи де Мопасан», с.455; «ДиГрассо», с. 475.
15. Тэффи Н.А. рассказы. М., 1990. «Счастливая», с.224; «Яркая жизнь», с.407, «Счастье», с.454; «Воля», с.459.
16. Аверченко А.Т. Рассказы. М. 1990.«Сентиментальный роман», с.106; «леденящая душу история», с.138.

Дополнительная литература:

1. Уильям Шекспир (любое издание) «Сон в летнюю ночь», акт 1, сцена II (Оберон и Титани) «Отелло», «Король Лир», «Гамлет»
- 2.Э.Ростан «Шантеклер» (прелюдия) «Сирано де Бержерак» Финал
- 3.И.-В.Гёте«Фауст». Часть I. Театральное вступление. Часть I. Сцена в тюрьме (Фауст и Маргарита), Часть II, акт IV. Горная местность (Фауст и Мефистофель). «Ифигения в Тавриде», «Совиновники» (комедия)
- 4.Лопе де Вега «Собака на сене», «Крестьянка из Хетафе».
- 5.Хенрик Ибсен «Пен Гюн»,
- 6.Ж.-Б. Мольер «Тартюф».
7. Пушкин А.С. «Борис Годунов», «Анжело», «Каменный гость», «Сцена из Фауста».
8. Островский А.Н. «Снегурочка».
9. Грибоедов А.С. «Горе от ума», «Грузинская ночь», «Кто брат, кто сестра», «молодые супруги».
10. Цветаева М.И. «Федра», «Феникс».

9. Базы данных, информационно-справочных и поисковые системы:

1. Даль. В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. {Электронный ресурс} / В.И. Даль. – Москва, 1995. – Режим доступа: [http:// www.vedu.ru](http://www.vedu.ru), [http:// www.ozhegov.org/](http://www.ozhegov.org/)
2. Агеенко. Ф.Л. словарь ударений русского языка {Электронный ресурс} / Ф.Л. Агеенко. М.В. Зарва: под редакцией М.А. Штудинера. – Москва, 2000. – Режим доступа: [http:// dazor.ru/russkie/slovari/russkoe-udarenie/ russkoe-slovesnoe- udarenie- zarva_21.htm](http://dazor.ru/russkie/slovari/russkoe-udarenie/russkoe-slovesnoe-udarenie-zarva_21.htm).
3. Орфоэпический словарь русского языка {Электронный ресурс} / под редакцией Р.И. Аванесова. – Москва, 1997. – Режим доступа: [http:// dazor.narod.ru/ russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskij-](http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskij-)

reznichenko_17/htm, <http://orfoslova.dljatebja.ru/>

4. Чарели. Э.М. Культура речи {Электронный ресурс} / Э.М. Чарели. – Екатеринбург, 1990. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index>.

5. Кругосвет {Электронный ресурс}: универсальная научно-популярная онлайн - энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.hi-krugosvet.ru>.

6. Русский язык и культура речи {Электронный ресурс}, - Режим доступа: http://shpora07./narod./ru/appearance/app_faciliti.htm

7. Русский язык и культура речи {Электронный ресурс}, - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/43.htm/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра студент должен проявить большое трудолюбие, волю и понимание, что только систематическая, ежедневная, целенаправленная тренировка может дать положительные результаты. Начинать работу над текстом следует с внимательного прочтения его. Если текст переводной, надо выбрать тот перевод, в котором может наиболее ярко выразиться определенная задача. Возможны сокращения при условии, что не будет разрушен смысл текста. Рекомендуется записывать текст на правой стороне развернутого листа тетради, оставляя левую для записей своих мыслей. Необходимо определить тему и идеи произведения, событийного ряда, сквозного действия, любых деталей ассоциативного ряда, которые приближают авторский текст к исполнителю; того, ради чего сегодня, сейчас определенному слушателю будет высказана заложенная в тексте мысль. Во время домашней проработки студент должен конкретно определять, где и когда происходило действие. Если нет авторского указания на это, следует пофантазировать все детали и обстоятельства, происходящие к ним и к участвовавшим в них лицах, их взаимоотношения.

На определенном этапе работы следует разделить текст на «куски», определять словесное действие рассказчика в каждом из них. Однако не стоит увлекаться дроблением текста на большое количество курсов, которые воедино. При делении текста необходимо учитывать, что конец предыдущего и начало последующего кусков определяют по повороту в ходе событий и изменениях словесных действий всех действующих лиц и рассказчика.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия сценической площадки, аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории.