



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Работа в кино и на телевидении

Кафедра актерского мастерства
Образовательная программа по специализации

52.05.01. Актерское искусство

Специализация

артист драматического театра и кино,
артист музыкального театра

Уровень специалитет

Форма обучения
очная

Статус дисциплины: *вариативная*

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины "Работа в кино и на телевидении" составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (приказ Минобрнауки №1146 от 07.0916г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра актерского мастерства

Казиев Ислам Амашевич - доцент, заслуженный деятель искусств РФ.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

На заседании кафедры актерского мастерства « 15 » февраля 2017г., протокол № 6

И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.  (подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры
от «16» февраля 2017г., протокол №5.

Председатель Мирзоева  (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« ___ » _____ 2017 г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

 (подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "Работа в кино и на телевидении" входит в базовую часть образовательной программы по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", уровень специалитета.

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства факультета культуры.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника – ОК-3, ПК-2, ПК-3, ПСК-1.1.

Основная цель учебного курса «Работа в кино и на телевидении» – подготовить выпускника: к профессиональной деятельности в качестве актера в профессиональных театрах и театральных коллективах, также к работе в кино и на ТВ.

Дисциплина преподаётся на 4 курсе.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Работа в кино и на телевидении» является умение решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

-художественно – творческая деятельность:

инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения;

соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;

осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино - и телепроекта;

давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и брать на себя ответственность и руководство за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере; демонстрировать интеллектуальное стремление к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности;

- организационно-управленческая деятельность:

организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино и телеаудиторию;

осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере;

объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей;

использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий;

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (144 часа), по видам учебных занятий: 8 часов лекций, 36 часов лабораторных, 72 часа на самостоятельное изучение,

Объем дисциплины 144 часа по видам учебных занятий.

Работа в кино и на телевидении (очная форма обучения)

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
Всего	из них					консультации		
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР				
8	72	12		22			38	Зачёт
итого	72	12		22			38	

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Работа в кино и на телевидении» является подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования. Выполняя художественные функции, дисциплина «Работа в кино и на телевидении», входит в число предметов специального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих артистов.

2. Место дисциплины в структуре ООП специальности «Актерское искусство»

Дисциплина «Работа в кино и на телевидении» входит в базовую часть образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» степень «Специалист».

«Работа в кино и на телевидении» - относится к циклу профессиональных дисциплин, формирующих будущего актёра, который умеет себя вести перед камерой.

К необходимым требованиям для изучения дисциплины «Работа в кино и на телевидении» относятся:

- а) наличие творческих способностей, соответствующих профессиональным критериям;
- б) внешние данные, соответствующие критериям профессии;
- в) системность и последовательность в освоении дисциплины, трудолюбие и способность к самостоятельной работе;
- г) способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Для этого актёр должен обладать отличной дикцией, звучным голосом, иметь послушное, натренированное дыхание, следить за своей внешностью, обладать абсолютной свободой, не чувствовать камеру. Ознакомиться со сценарием. Работать над ролью, согласовать с режиссером перспективы роли, главную задачу, определить характер, оговорить костюм и грим. Умение владеть транспортными средствами и верховой ездой.

Владеть профессиональными навыками. Эти качества достигаются серьёзным изучением законов речи и систематическим, упорным речевым и голосовым пластическим тренингом. Прохождение курса осуществляется в форме практических и индивидуальных занятий.

Последующие дисциплины учебного плана:

Дисциплина	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
Работа в кино и на ТВ	Знать.	Уметь.
	Знать: - теорию и практику продюсирования кино и телевидения; - современное состояние аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение и художественные особенности составляющих ее областей; - основные направления развития и функционирования кино и телевидения; - основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; организацию производства аудиовизуальной продукции; технику, технологию и организацию создания кино теле- и видеопродукции; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; механизмы государственного регулирования и государственной поддержки кинематографии и телевидения; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных	Уметь: - инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; - разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино - и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации; - давать квалифицированную оценку творческим проектам; - анализировать и решать организационно - творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства; определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; оценивать степень возможного риска; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; осуществлять контроль за соответствием снимаемого материала принятой художественной концепции фильма, утвержденному режиссерскому и

	фильмов; зарубежный опыт организации кинопроцесса; организацию производства фильмов, создаваемых совместно с зарубежными кино- и телестудиями;	литературному сценарию и постановочному проекту фильма; организовать комплекс мероприятий по изучению и мониторингу кинорынка с целью создания аудиовизуальной продукции на основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового фильма потребителю.
--	--	--

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-2	Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой в студии	<p>Знать теорию и практику продюсирования кино и телевидения; современное состояние аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение и художественные особенности составляющих ее областей; основные направления развития и функционирования кино и телевидения; основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; организацию производства аудиовизуальной продукции; технику, технологию и организацию создания кино теле - и видеопродукции; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; механизмы государственного регулирования и государственной поддержки кинематографии и телевидения; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; зарубежный опыт организации кинопроцесса, организацию производства фильмов, создаваемых совместно с зарубежными кино- и телестудиями;</p> <p>Владеть: методами анализа произведений литературы и искусства; методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой стратегией и тактикой; методами планирования и управления творческо-производственным процессом; навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта; умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа фильмов; умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт.</p>
ПК-3	Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p>Уметь: инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино - и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации; давать квалифицированную оценку творческим проектам; анализировать и решать организационно - творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства; определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости; оценивать степень возможного риска; принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; осуществлять контроль за соответствием снимаемого материала принятой художественной концепции фильма, утвержденному</p>

<p>ПСК-1.1</p>	<p>Готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p>режиссерскому и литературному сценарию и постановочному проекту фильма; организовать комплекс мероприятий по изучению и мониторингу кинорынка с целью создания аудиовизуальной продукции на основе имеющегося спроса и эффективного продвижения готового фильма потребителю.</p> <p>Знать теорию и практику продюсирования кино и телевидения; современное состояние аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение и художественные особенности составляющих ее областей; основные направления развития и функционирования кино и телевидения; основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; организацию производства аудиовизуальной продукции; технику, технологию и организацию создания кино теле - и видеопродукции; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; механизмы государственного регулирования и государственной поддержки кинематографии и телевидения; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; зарубежный опыт организации кинопроцесса, организацию производства фильмов, создаваемых совместно с зарубежными кино- и телестудиями;</p> <p>Владеть: методами анализа произведений литературы и искусства; методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой стратегией и тактикой; методами планирования и управления творческо-производственным процессом; навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта; умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа фильмов; умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт.</p>
<p>ОК-3</p>	<p>Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать теорию и практику продюсирования кино и телевидения; современное состояние аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение и художественные особенности составляющих ее областей; основные направления развития и функционирования кино и телевидения; основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; организацию производства аудиовизуальной продукции; технику, технологию и организацию создания кино теле - и видеопродукции; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; механизмы государственного регулирования и государственной поддержки кинематографии и телевидения; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; зарубежный опыт организации кинопроцесса, организацию производства фильмов, создаваемых совместно с зарубежными кино- и телестудиями;</p> <p>Владеть: методами анализа произведений литературы и искусства; методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой стратегией и тактикой; методами планирования и управления творческо-производственным процессом; навыками подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в</p>

		создании кинопроекта; умением обеспечивать творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа фильмов; умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт.
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа	
РАЗДЕЛ 1.								
МОДУЛЬ 1. Введение.								
1.	Введение в специальность.			2			4	
2.	История возникновения и становления профессии.			2	2		4	
3.	Современный кинопроцесс. Роль и место продюсера в организации творческо-производственного процесса создания и реализации кино, телепроекта.				2		4	
4.	Оценка постановочной сложности кинопроекта. Система затрат образующих факторов.				2		4	
5.	Определение временных параметров работы над кино-, телепроектом.			2	2		2	
6.	Формирование ресурсного обеспечения фильмо-производства.				2		2	
	Итого по модулю:			6	10		20	
МОДУЛЬ 2. Виды и жанры кино								
1.	Особенности определения постановочных параметров и продюсирования при создании документальных фильмов.			2	2		2	
2.	Государственное регулирование и государственная поддержка кинематографии в современных условиях.				2		2	
3.	Роль и место исполнительного и линейного продюсеров в организации и ресурсном обеспечении кинопроцесса. Их взаимодействие с продюсером фильма.			2			2	

4.	Практические подходы продюсера при продвижении фильмов.			2		2	
5.	Литературный материал как основа аудиовизуального произведения. Роль продюсера в подготовке сценария			2	2	2	
6.	Зарубежная практика продюсирования, планирования производственно-экономических параметров и финансирования фильмопроизводства. Совместное производство фильмов. Киноосвещение.			2		2	
7.	Государственное регулирование и государственная поддержка кинематографии в современных условиях.			2			
	Итого по модулю			6	12	18	
	Итого по модулям:			12	22	38	
	ВСЕГО			12	22	38	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

РАЗДЕЛ 1.

Модуль 1. Введение

Тема 1. Введение в специальность.

Современная организация кинопроцесса. Структура киностудий, специализирующихся на выпуске различных видов аудиовизуальной продукции, и продюсерских компаний. Производственно-технологические службы (фирмы, предприятия и организации), обслуживающие кинопроцесс.

Краткая характеристика и этапы технологического процесса создания фильма: зарождение идеи, подготовка литературного сценария, режиссерская разработка, подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период, период подготовки и сдачи, исходных фильмовых материалов. Формы и методы коммерческого и некоммерческого использования готовых фильмов.

Основные особенности производства неигровых, мультипликационных и телевизионных фильмов.

Состав съемочной группы и функциональные обязанности основного творческо-производственного состава киностудии.

Тема 2. История возникновения и становления профессии.

Экономические предпосылки развития продюсерского кинематографа в мире. Рождение кинопрофессий. Образование Голливуда. Система студий. Конец XIX века – возникновение ярмарочного аттракциона. Роль Гарри Кона и Ирвина Талберга в становлении профессии кинопродюсера. Крупнейшие продюсеры современного зарубежного кинематографа.

История кинопродюсерства в России. А. Ханжонков и А. Дранков. Революция 1917 г. и кинематограф. Государственная система функционирования кинематографии и телевидения (до начала 90-х годов XX века).

Тема 3. Современный кинопроцесс. Роль и место продюсера в организации творческо-производственного процесса создания и реализации кино, телепроекта.

Внедрение новой модели функционирования кинематографии в конце 80-х годов XX века и переход аудиовизуальной сферы на хозрасчетные условия функционирования. Объективная необходимость возникновения важнейшего субъекта кинопроцесса – продюсера.

Продюсер, его роль и место в кинопроцессе, права и обязанности, взаимодействия с творческим, производственно-техническим и др. персоналом киностудии.

Юридические основы деятельности продюсера. Система подготовки кадров продюсеров кино и телевидения и предъявляемые к ней требования.

Фильмопроизводство на современном этапе. Практика работы ведущих продюсеров. Пути дальнейшего развития.

Тема 4. Оценка постановочной сложности кинопроекта. Система затрат образующих факторов.

Система показателей, характеризующих постановочную сложность кинопроекта и его ресурсное обеспечение. Киносценарий – основа определения производственных параметров создания аудиовизуальной продукции и оценки постановочной сложности проекта. Основные драматургические единицы киносценария. Сцена. Съемочный объект. Определение объема будущего произведения. Методы оптимизации издержек производства при работе над киносценарием.

Тема 5. Определение временных параметров работы над кино- телепроектом.

Объем, вид аудиовизуального произведения. Количество объектов, сцен и характер их съемок. «Рамочные» условия реализации кинопроекта и определение оптимальных сроков постановки фильма. Количество и характер киноэкспедиций. Сроки запуска фильма в производство. Порядок и методы планирования отдельных технологических этапов работы над фильмом.

Тема 6. Формирование ресурсного обеспечения фильмо производства.

Специфика фильмопроизводства и ее влияние на систему ресурсного обеспечения кинопроцесса и методы планирования производственно-экономических параметров.

Порядок и сроки определения затрат на производство аудиовизуальной продукции. Определение лимитной стоимости (предварительной себестоимости) – первый этап разработки себестоимости аудиовизуальной продукции.

Сметы затрат на периоды разработки киносценария, режиссерской разработки, подготовительный период.

Генеральная смета (окончательная плановая себестоимость). Производственно-техническая документация и показатели, на основе которых ведется разработка генеральной сметы.

«Положение о составе затрат по производству и реализации продукции (работ, услуг) и о порядке формирования финансовых результатов, учитываемых при налогообложении прибыли» (утв. Правительством РФ) – общеметодический и межотраслевой нормативный документ. Специфические особенности применения этого документа в аудиовизуальной сфере.

Модуль 2. Виды и жанры кино

Тема 1. Особенности определения постановочных параметров и продюсирования при создании документальных фильмов.

Специфика творческо-производственного процесса создания фильмов неигрового кинематографа. Сценарий и сценарный план в документальном кинематографе. Разнообразие жанров, видов, способов съемки документальных картин. Планирование сроков производства хроникально-документальных фильмов. Разработка предварительной и окончательной плановой себестоимости.

Режиссерский сценарий. Способы съемки и озвучивания документальных фильмов и их влияние на планирование постановочных параметров. Особенности продюсирования телевизионных документальных и научно-популярных фильмов.

Комплекс исходных фильмовых материалов.

Тема 2. Государственное регулирование и государственная поддержка кинематографии в современных условиях.

Сущность и направления государственного регулирования кинематографии. Взаимодействие органов государственной власти и профессионального сообщества в процессе государственного регулирования кинематографии. Факторы, обусловившие кризис отечественной кинематографии и меры её государственной поддержки. Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии РФ». Концепция развития кинематографии и механизмы государственной поддержки. Понятие национального фильма. Правовое положение продюсера. Современное состояние фильмопроизводства и проката. Государство и бизнес в сфере производства, проката и показа кинопродукции.

Тема 3. Роль и место исполнительного и линейного продюсеров в организации и ресурсном обеспечении кинопроцесса. Их взаимодействие с продюсером фильма.

Функции исполнительного и линейного продюсеров, их взаимодействие с продюсером фильма и работниками съемочной группы. Права и ответственность исполнительного и линейного продюсеров. Отечественный и зарубежный опыт работы исполнительных и линейных продюсеров.

Тема 4. Практические подходы продюсера при продвижении фильмов.

Современные методы продвижения аудиовизуальных произведений с использованием новейших средств и достижений в области проката и показа. Роль и место кинорынка, выставок и конференций. Практикум по выработке оптимальных подходов в киномаркетинге. Анализ подходов на примере фильмов различных видов и жанров. Формы, методы и виды рекламы, и ее эффективность.

Тема 5. Литературный материал как основа аудиовизуального произведения. Роль продюсера в подготовке сценария.

Выбор идеи фильма. Актуальность и оригинальность темы. Жанровые особенности кинорепертуара.

Взаимоотношения с автором литературного сценария. Понимание сюжета, драматургии и структуры сценария. Работа с литературным сценарием. Производственно-творческая разработка литературного сценария (написание киносценария). Продюсерская экспертиза проекта.

Темаб.Зарубежная практика продюсирования, планирования производственно-экономических параметров и финансирования фильмопроизводства. Совместное производство фильмов. Киноосвещение.

Особенности организации творческо-производственного процесса создания фильмов в развитых кинематографических странах. Национальное законодательство, опыт и традиции.

Механизмы оценки постановочной сложности кинопроектов и исчисления себестоимости аудиовизуальной продукции в развитых кинематографических странах.

Использование зарубежного опыта в отечественной практике. Особенности продюсирования фильмов совместного производства с зарубежными киноорганизациями.

Тема 7. Государственное регулирование и государственная поддержка кинематографии в современных условиях.

Сущность и направления государственного регулирования кинематографии. Взаимодействие органов государственной власти и профессионального сообщества в процессе государственного регулирования кинематографии. Факторы, обусловившие кризис отечественной кинематографии и меры её государственной поддержки. Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии РФ». Концепция развития кинематографии и механизмы государственной поддержки. Понятие национального фильма. Правовое положение продюсера. Современное состояние фильмопроизводства и проката. Государство и бизнес в сфере производства, проката и показа кинопродукции.

5. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, формирование продюсерских концепций создания и реализации кино – телепроектов, продюсерский анализ синопсисов, литературных сценариев, киносценариев и режиссерских сценариев, тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских зарубежных кино-, видео- и телекомпаний, мастер-классы ведущих экспертов, проката и киноvideопоказа и других специалистов.

Учебная работа и содержание деятельности по разделу «Работа в кино и на телевидении».

Учебная работа подразделяется на следующие виды: лекции и практические занятия с посещением телевидения.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Практические занятия	Ознакомительная практика проводится посещением телевидения.	ОК-3, ПК-2, ПК-3, ПСК-1.1.
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, анализ просмотренных фильмов	ОК-3, ПК-2, ПК-3, ПСК-1.1.

Ознакомительная практика проводится посещением телевидения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы оформлено как приложение к рабочей программе дисциплины

План письменного заключения по просмотренному фильму.

1. Идея просмотренного фильма. В трех-четырех абзацах изложить краткое содержание фильма.
2. Жанр фильма. Социальная значимость фильма. Указать, соответствует ли позиция авторов фильма нравственным нормам, принятым в цивилизованном обществе.
3. Оценка зрительской аудитории фильма (возраст, социальное происхождение зрителя, пол). Указать зрительский потенциал фильма (высокозрелищное кино, фильм среднего потенциала, фильм для узкого круга зрителя и др.).

4. Какова сюжетная линия фильма и как она развивается: динамично, вятно и логично или вяло и запутанно. «Держит» ли сюжет фильма зрителя в напряжении или нет.
5. Насколько оригинален сюжет. Повторяет ли он ранее просмотренные студентом фильмы.
6. Каковы характеры персонажей в фильме: жизненные и яркие или штампованные и шаблонные и др. Здесь же дать характеристику главным действующим лицам.
7. Оценка диалогов (живые, современные, скупые, однообразные, натужные, косноязычные). Насколько речь героев индивидуализирована, соответствует ли она характерам, психологии героев, их социальному происхождению и положению, эпохе или герои говорят усредненным невыразительным языком.
8. Что представляет собой фильм с постановочной точки зрения. Много ли натуральных съемок, спецэффектов, каковы сценическо-постановочные средства (костюмы, реквизиты, грим), имеются ли дорогостоящие декорации, имеются ли трюковые съемки. Дать всему этому свою личную оценку.
9. Оценка режиссерской работы. Насколько режиссура интересна, раскрывает ли она основную идею фильма.
10. Оценка операторской работы и изобразительного решения фильма.
11. Оценка музыкального оформления фильма. Насколько киномузыка в фильме помогает раскрыть основное содержание.
12. Как сыграны основные роли. Отметить удавшиеся роли и неудавшиеся.
13. Каков монтаж в фильме: динамичный, яркий или плавный, замедленный. Дать оценку монтажу.
14. Как, по мнению студента, следует рекламировать и прокатывать эту картину.

1. [Рекомендуемая литература \(основная и дополнительная\)](#)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенова Е. Аксенов А. Перспектива М.1974 г.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи М. 1996 г.
3. Головня А.Д. Свет в искусстве оператора. М. 1945 г.
4. Головня А.Д. Съемка цветного кинофильма. М. 1952 г.
5. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М. 1965 г.
6. Гордийчук И.Б., Пелль В.Г. Справочник кинооператора М. 1979 г.
7. Гордийчук И.Б., Святиновская Л.Ф. Техника съемки в искусстве кинооператора М. 1983 г.
8. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве М. 1977 г.
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии М. 1989 г.
10. Медынский С.Е. Мастерство кинооператора

2) Дополнительная литература

1. Артюшин Л.Ф. Борский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора М. 1999.
2. Вильчек В.М. Воронцов Ю.Ю. Телевидение и художественная культура М. 1987 г.
3. Голодовская М.Е. Творчество и техника М: Искусство 1986 г.
4. Гюльперин А.В. Глубина резко изображаемого пространства при киносъемках М: Искусство 1958
5. Динамическая камера в художественном фильме М:ВГИК13
6. Дмитриев Л.А. Теория драматургии телевизионных программ М. ВИПК 1990 г.
7. Дробашенко С. Экран и жизнь М. Искусство 1971
8. Золотаревский Л. Цитаты из жизни Мю. Искусство 1971 г
9. Ковач А. Прямое кино в Венгрии Вопросы киноискусства. М. Наука 1967 г.
10. Кракауэр З. Природа фильма М. Искусство 1974
11. Кракауэр Э. Природа фильма М. Искусство 1974
12. Лесин В. Киноочерк - портрет М. Издательство ВГИК 1961 г.
13. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр М. 1992 г.

14. Миргородская А. ТВ - собеседник ИПК работников телевидения и радиовещания 2002 г.
15. Монтегро А. Мир фильма Л. Искусство 1969 г.
16. Никулина Г. Лица и знакомые Заметки о телевизионном портрете. М. 1980г
17. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие
18. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес М. Эра
19. Ролик М. Поглядим на дорогу. Беседы о кино. М. Искусство 1964 г
20. Рынин Н.А. Киноперспектива М. Кинофотоиздательство, 1936 г.
21. Савельев Д. Намедни в Питере М. 1998 г.
22. Сайпан В. Телевидение и мы М. 1963
23. Свешников А.В. Композиционное мышление М. 2001 г.
24. Славин К. Когда документалист говорит «Я» Современный документальный фильм М. Издательство 1987 г.
25. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео: В 2ч М. Издательство «625» 2001 г.
26. Утилова Н.И. Монтаж как средство художественной выразительности М. 1997 г.
27. Утилова Н.И. Современные проблемы монтажа; теория и практика
28. Утилова Н.И. Телевизионное пространство и время Эстетическая роль монтажа М. 2000 г
29. Франк Г. Карта Птолемея М. Искусство 1975 г
30. Фуртичев В. Художественность кинорепортажа
31. Эфрос А. Я остаюсь в театре. Искусство кино М. Искусство, 1960 г

Базы данных, информационно-справочных и поисковые системы:

1. <http://www.nat.ru/> - Национальная ассоциация телерадиовещателей, профессиональное объединение телерадиокомпаний России. Новости, атлас электронных СМИ, портал создан при поддержке федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Телевизионные конкурсы, публикации по поводу цифрового телевидения и т.д.
2. www.mediagram.ru – информационная грамотность и медиаобразование для всех - хорошая библиотека, подборка книг, документы, законопроекты, учебные программы.
3. www.journalism.narod.ru - библиотека журналиста, раздел «Телевидение» - все книги и публикации по телевизионной журналистике.
4. www.rundyk.info – школа Екатерина Рындык (г.Нижний Новгород)
5. www.kinoart.ru - журнал «Киноарт» - всё о документально кино в России и за рубежом
6. www.zhurnal-zhurnalist.ru – электронная версия журнала «Журналист».
7. www.sreda-mag.ru - журнал «Среда».
8. www.tvmuseum.ru – музей радио и ТВ – учебная, научная и мемуарная литература об истории телевидения.
9. www.televesti.ru – новости ТВ
10. www.ipk.ru – институт повышения квалификации работников радио и ТВ.
11. www.ninazvereva.ru - сайт известного телевизионного практика и теоретика Нины Зверевой.
12. <http://www.praktika.nnov.ru/> - официальный сайт учебного центра «Практик» - г.Нижний Новгород.
13. www.media.utmn.ru - сайт отделения журналистики Тюменского государственного университета.
14. www.chuvsu.ru - сайт факультета журналистики Чувашского гос. Университета.
15. www.evartist.narod.ru
16. www.twirpx.com/files/humanitarian/journalism/
17. www.mediasprut.ru
18. <http://book.vedenin.ru/>

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости промежуточные аттестации по итогам освоения дисциплины.

Практические результаты в изучении курса могут быть достигнуты только при большой активности студентов и широком развитии их инициатив:

- а) чтение специальной литературы, драматических произведений;
- б) просмотр фильмов, а также видеоматериалы ведущих режиссеров России и
- в) участие в мастер классах, творческих конкурсах, мероприятиях;
- г) - отлично – исчерпывающие знания объема программы курса. Качественное и артистичное исполнение экзаменационной программы;
- д) - хорошо – при тех же условиях малозначительная неточность, связанная с индивидуальными особенностями каждого студента. Целенаправленная работа на устранении индивидуальных недостатков;
- е) - удовлетворительно – удовлетворительное исполнение, допущение грубых ошибок. Нет роста качеств или они очень малы;
- ё) - неудовлетворительно – большие пропуски, не умение работать над собой, не надлежащее исполнение.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

С целью текущего контроля успеваемости предусмотрено выполнение следующих контрольных работ (для студентов очной и заочной формы обучения):

- Современный кинопроцесс. Роль и место продюсера в организации творческо-производственного процесса создания и реализации кино-, телепроекта;
- планирования производственно-экономических параметров и финансирования фильмопроизводства;
- производственно-экономические аспекты научно-технического прогресса в кинематографии;
- оценка прокатного потенциала кинопроекта и ожидаемых финансовых результатов реализации фильма.

Также, по окончании изучения каждого раздела предусмотрены промежуточные зачеты.

Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- выполнение курсового проекта
- написание контрольных работ: продюсерских концепций по предложенным педагогом проектам;
- самостоятельное изучение разделов курса;
- повторение лекционного материала и материала учебников;

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-3 Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать теорию и практику продюсирования кино и телевидения; современное состояние аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение и художественные особенности составляющих ее областей; основные направления развития и функционирования кино и телевидения; основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; организацию производства аудиовизуальной продукции; технику, технологию и организацию создания кино теле - и видеопродукции; творческие и производственно-технологические особенности специальных видов съемок; механизмы государственного регулирования и государственной поддержки кинематографии и телевидения; особенности организации производственного процесса создания игровых, неигровых, анимационных и многосерийных телевизионных фильмов; зарубежный опыт организации кинопроцесса, организацию производства фильмов, создаваемых совместно с зарубежными кино- и телестудиями;</p> <p>Владеть методами анализа произведений литературы и искусства; методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой стратегией и тактикой; методами планирования и управления творческо-производственным процессом; навыками подбора творческого и</p>	Устный, фронтальный и индивидуальный опрос.

	готового фильма потребителю.	
<p>ПСК-1.1</p> <p>Готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p>Знать: основы кинотехники и кинотехнологии для разных жанровых телевизионных произведений; ведущие принципы кинотехники и кинотехнологии; основные технологии по кинотехнике и кинотехнологиям; основы использования кинотехники и кинотехнологии при взаимодействии на съёмочной площадке.</p> <p>Уметь: применять кинотехнику и кинотехнологии; создавать благоприятную психологическую атмосферу на съёмочной площадке; проектировать содержание профессиональных навыков на разных ступенях; профессионально осуществлять выбор техники и технологий при работе на съёмочной площадке или в студиях телевидения.</p> <p>владеть:- кинотехникой и кинотехнологиями, изученными в ходе обучения дисциплине- правилами техники безопасности.</p>	<p>Устный, фронтальный и индивидуальный , опрос.</p>

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

ОК-3 Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	<p>инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино - и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации; давать квалифицированную оценку творческим проектам;</p>	<p>творческие работы (упражнения, этюды и актерские отрывки) выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знанийнеобходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.</p>	<p>в творческих работах (упражнения, этюды и актерские отрывки) недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.</p>	<p>творческие работы (упражнения, этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей</p>

ПК-2 Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой в студии.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

пороговый	инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино - и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации; давать квалифицированную оценку творческим проектам;	творческие работы (упражнения, этюды и актерские отрывки) выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих	в творческих работах (упражнения, этюды и актерские отрывки) недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует	творческие работы (упражнения, этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает
		цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знанийнеобходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.	полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.	полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей

ПК-3Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; разрабатывать вместе с авторами аудиовизуального произведения творческо-постановочную концепцию кино - и телепроекта, оптимальную тактику его подготовки и реализации; давать квалифицированную оценку творческим проектам;	творческие работы (упражнения, этюды и актерские отрывки) выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих	в творческих работах (упражнения, этюды и актерские отрывки) недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует	творческие работы (упражнения, этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает
		цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знанийнеобходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.	полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.	полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей

ПСК-1.1Готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

пороговый	применять кинотехнику и кинотехнологии; создавать благоприятную психологическую атмосферу на съемочной площадке; проектировать содержание профессиональных навыков на разных ступенях; профессионально осуществлять выбор техники и технологий при работе на съемочной площадке или в студиях телевидения.	творческие работы (упражнения, этюды и актерские отрывки) выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих целности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знанийнеобходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.	в творческих работах (упражнения, этюды и актерские отрывки) недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.	творческие работы (упражнения, этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей
-----------	--	---	---	---

Критерии оценки знаний студентов.

Студент допускается к зачету, если все виды работ (участие в дискуссиях на семинарских занятиях, выступление с докладами и сообщениями, выполнение практических заданий) успешно выполнены.

«Зачтено» выставляется по следующим параметрам: - присутствие на лекциях (не менее 70%), активная работа на семинарских занятиях (выступление с сообщением не менее трех раз, участие в дискуссиях),

- выполнение заданий для самостоятельной работы по разделам дисциплины;
- знания отличаются глубиной и содержательностью, студент обладает достаточными содержательными знаниями об изобразительно-звуковых возможностях экрана, о закономерностях монтажных построений и приемах творческого применения их на практике, а также ориентируется в художественно-образных формах экранного искусства.

«**Не зачтено**» - студент не посещал лекции и семинарские занятия, не выполнил задания для самостоятельной работы, не ответил на вопросы зачета; знания студента имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью

7.3. Типовые контрольные задания.

1. Изображение и искусство света
2. Кино и телетехника
3. Искусство и техника кинооператора
4. Звук в кино
5. Спутниковое и кабельное ТВ
6. Студия ТВ, студия кино.
7. Структура кино и телевизионного вещания.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5___ баллов,
- письменная контрольная работа - 5___ баллов,
- тестирование - __5_ баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенова Е. Аксенов А. Перспектива М.1974 г.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи М. 1996 г.
3. Головня А.Д. Свет в искусстве оператора. М. 1945 г.
4. Головня А.Д. Съёмка цветного кинофильма. М. 1952 г.
5. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М. 1965 г.
6. Гордийчук И.Б., Пелль В.Г. Справочник кинооператора М. 1979 г.
7. Гордийчук И.Б., Святиновская Л.Ф. Техника съёмки в искусстве кинооператора М. 1983 г.
8. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве М. 1977 г.
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии М. 1989 г.
10. Медынский С.Е. Мастерство кинооператора.

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.nat.ru/> - Национальная ассоциация телерадиовещателей, профессиональное объединение телерадиокомпаний России. Новости, атлас электронных СМИ, портал создан при поддержке федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Телевизионные конкурсы, публикации по поводу цифрового телевидения и т.д.
2. www.mediagram.ru – информационная грамотность и медиаобразование для всех - хорошая библиотека, подборка книг, документы, законопроекты, учебные программы.
3. www.journalism.narod.ru - библиотека журналиста, раздел «Телевидение» - все книги и публикации по телевизионной журналистике.
4. www.gundyk.info – школа Екатерина Рындык (г.Нижний Новгород)
5. www.kinoart.ru - журнал «Киноарт» - всё о документально кино в России и за рубежом
6. www.zhurnal-zhurnalist.ru – электронная версия журнала «Журналист».
7. www.sreda-mag.ru - журнал «Среда».
8. www.tvmuseum.ru – музей радио и ТВ – учебная, научная и мемуарная литература об истории телевидения.
9. www.televesti.ru – новости ТВ
10. www.ipk.ru – институт повышения квалификации работников радио и ТВ.
11. www.ninazvereva.ru - сайт известного телевизионного практика и теоретика Нины Зверевой.
12. <http://www.praktika.nnov.ru/> - официальный сайт учебного центра «Практик» - г.Нижний Новгород.
13. www.media.utmn.ru - сайт отделения журналистики Тюменского государственного университета.
14. www.chuvsu.ru - сайт факультета журналистики Чувашского гос. Университета.
15. www.evartist.narod.ru

16. www.twirpx.com/files/humanitarian/journalism/

17. www.mediasprut.ru

18. <http://book.vedenin.ru/>

19. www.library.cjes.ru - сайт Библиотеки экстремальной журналистики

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Студенты должны освоить основные понятия курса «Работа в кино и на ТВ». Изучение истории и теории кино как дисциплины необходимо и обязательно как профилирующее, так как специфика профессии режиссёра кино находится во взаимосвязи с любой другой специализацией режиссёра, будь то телевидение, театр или режиссёр праздников – это не просто история кино, т.е. сухое перечисление бесчисленных названий и имён. Чтобы в общих чертах обрисовать историю любого национального кинематографа необходимо применять методы стилистики, отслеживать развитие стиля. Совершенствовать искусствоведческий подход, проинтерпретировать технику, режиссёрские средства выразительности, творческий путь каждого значительного режиссёра, в полной мере выявить отдельные периоды развития кино. Кино как любое значительное искусство развивается параллельно и изменяется в зависимости от социальных и политических условий, технического прогресса, не говоря уже о катаклизмах без которых, к сожалению, человечество пока обойтись не может.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных).
Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.