



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Кафедра Актёрского мастерства
Образовательная программа по специальности

52.05.01 Актёрское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Форма обучения
Очная

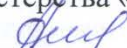
Статус дисциплины: Б2.У.1 учебного плана

Махачкала 2017

Рабочая программа учебной практики составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (приказ Минобрнауки №1146 от 07.09.16г.) уровень специалитета.

Разработчик: Заведующий кафедрой актёрского мастерства
Алиева Изумруд Шихабудиновна – доцент кафедры актёрского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена:

На заседании кафедры актерского мастерства « 15 » февраля 2017г., протокол № 6
И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.  (подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017г., протокол №5.

Председатель Мирзоева  (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«__» _____ 2017 г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

 (подпись)

Аннотация программы учебной практики

Учебная практика входит в базовую часть образовательной программы по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", уровень специалитета.

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства факультета культуры.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника, профессиональных – ПСК-1.2 ПСК-1.3.

Помочь студенту понять художественные и эстетические особенности драматического произведения; вскрывая сверхзадачу и «зерно» роли, осознать актуальность произведения; помочь студенту в формировании нравственной позиции, осознанию его ответственности перед зрителями и перед обществом.

Учебная практика относится к профессиональному циклу ФГОС ВПО. Базовая часть по специальности 52.05.01. "Актерское искусство", степень «Специалист». Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Практика может осуществляться как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами при условии обеспечения логической и постоянной взаимосвязи между теоретическим обучением и практикой. Учебная практика является логическим продолжением как общегуманитарных, так и профессиональных дисциплин, изучаемых студентом в ВУЗе. Практика дает возможность студенту на практике применить те знания, которые он получил в курсе теоретического обучения.

Общая трудоёмкость учебной практики составляет зачетных единиц/ 48 часов.

Промежуточный контроль в форме зачёта.

1. Цели учебной практики

В соответствии с требованием Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и учебным планом выпускающей кафедры предусмотрена учебно-ознакомительная практика на 1 курсе. Целью учебно-ознакомительной практики является знакомство студентов с деятельностью крупнейших театров Республики Дагестан, в ходе которых осуществляется формирование основных первичных профессиональных знаний, умений и владений, полученных в процессе учёбы. Подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации.

2. Задачи учебной практики

Развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых специалисту в актерской деятельности;

– углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;

– формирование профессиональных владений, необходимых для успешной деятельности;

– овладение современными знаниями в процессе практической деятельности;

– формирование у студентов собственного стиля деятельности;

-- формирование профессиональных качеств личности будущего специалиста;

- знакомство с деятельностью профессиональных и любительских театральных коллективов;

- развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;

- знакомство с профессиональными творческими коллективами города, с работой ведущих режиссёров, лучшими спектаклями театров Республики, режиссёрскими и актёрскими работами кино (по видеозаписям);

- умение анализировать работы профессиональных актёров и режиссёров.

3. Способы и формы проведения учебной практики

Основная цель практики: посещение театров ознакомление студентов с формами практической работы будущих артистов в организациях драматических и музыкального театров, в концертных мероприятиях организаций. Во время учебной практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерной. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими и т. д. Во время практики закрепляются и творчески осмысливаются знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в ВУЗе. Театрально-ознакомительная.

Общая трудоемкость практики составляет зачетные единицы, трудоемкость 48 часов.

Согласно договора за № 201 от 20.11.2012 года с Кумыкским музыкально драматическим театром, с Русским драматическим театром им М. Горького согласно договора за № 202 от 17.01.2013года.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
	Знакомство со структурой и деятельностью производственных цехов:		
1	Русский театр	сцена, зрительный зал, фойе, гримерные, репетиционные залы, бутафорски цех, (техника и способы изготовления реквизита), инструктаж по технике безопасности и просмотр спектаклей.	- контроль посещаемости. - ведение записей в дневнике. обсуждение. - наблюдение руководителя.
2	Аварский театр	сцена, зрительный зал, фойе, гримерные, репетиционные залы, бутафорски цех, (техника и способы изготовления реквизита), инструктаж по технике безопасности и просмотр спектаклей.	- контроль посещаемости. - ведение записей в дневнике. -обсуждение. - наблюдение руководителя.
3	Театр оперы и балета	сцена, зрительный зал, фойе, гримерные, репетиционные залы, бутафорски цех, (техника и способы изготовления реквизита), инструктаж по технике безопасности. пошивочный цех, инструктаж по технике безопасности просмотр спектаклей.	- контроль посещаемости. - ведение записей в дневнике. -обсуждение. - наблюдение руководителя
4	Лакский театр	монтажировочный цех, инструктаж по технике безопасности, сцена, зрительный зал, фойе, гримерные, репетиционные залы, бутафорски цех и просмотр спектаклей.	
5	Кумыкский театр	сцена, зрительный зал, фойе, гримерные, репетиционные залы, бутафорски цех, (техника и способы изготовления реквизита), инструктаж по технике безопасности, звукоцех, осветительный цех инструктаж по технике безопасности и просмотр спектаклей.	

6	Театр кукол	сцена, зрительный зал, фойе, гримерные, репетиционные залы, бутафорский цех, (техника и способы изготовления реквизита), инструктаж по технике безопасности, звукоцех, осветительный цех, изготовления кукол инструктаж по технике безопасности и просмотр спектаклей.	
---	-------------	--	--

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики к обучающегося формируются компетенции и по итогам практики он должен продемонстрировать следующие результаты:

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПСК-1.2	способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;	Знать: общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основы и основные фазы репетиционного процесса; основы актёрских тренингов; специфику работы актёра в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; необходимые средства и методы физического воспитания необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; Уметь: - использовать навыки, приобретенные в процессе актёрских тренингов на практике уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние-создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, концертном номере и т.д.; существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

		<p>Владеть: творческой фантазией и способностью жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ навыками общения со зрительской аудиторией в условиях;</p> <p>драматического спектакля, концерта, детского утренника, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.</p>
ПСК-1.3	<p>владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы драматургии, прозы, поэзии.</p>	<p>Знать: общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основы и основные фазы репетиционного процесса; основы актёрских тренингов; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; необходимые средства и методы физического воспитания необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</p> <p>Уметь: умение провести самостоятельное исследование при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам; умение органично включать в творческий процесс все возможности речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; умение актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;</p> <p>Владеть: владение методами самостоятельной</p>

		<p>работы над ролью; способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; стремление поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом; способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение кино-, видеосъемки, спектакля, репетиции; способность общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);</p>
--	--	--

5. Место практики в структуре образовательной программы.

Структура основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация №1 «Артист драматического театра и кино».

Настоящая дисциплина развивает и конкретизирует умения и навыки, приобретаемые студентом при освоении всех гуманитарных и профессиональных дисциплин в стенах ДГУ:

Актёрское мастерство, мастерства артиста драматического театра и кино, сценической речь драматического театра и кино, манеры, грим. Задачи данного курса реализуются в особо тесном взаимодействии.

Основная образовательная программа подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов:

учебная практики, художественно-творческая работа и научно-исследовательская работа. Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную(профильную), устанавливаемую ДГУ. Вариативная (профильная) часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования.

Базовая (обязательная) часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «История», «Философия», «Иностранный язык».

Базовая (обязательная) часть профессионального цикла предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью

(миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе

они составляют не менее 30 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 30 процентов аудиторных занятий.

В учебной программе каждой дисциплины (модуля, курса) сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП подготовки специалиста:

- обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные данной ООП.

6. Объем практики и ее продолжительность.

Объем учебной практики зачетных единиц, 36 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачёта

Учебная практика проводится на 1 курсе в 1 семестре.

7. Содержание практики.

Посещение театров – практика 1,1\3 недели

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы текущего контроля
			практические
1	Русский театр	Сцена, зрительный зал, фойе, гримерные.	6
2	Кумыкский театр	репетиционные залы, бутафорский цех, (техника и способы изготовления реквизита),	6
3	Аварский театр	Репетиция со звуком, светом, в костюмах, гриме	6
4	Театр кукол	инструктаж по технике безопасности и просмотр спектаклей; монтажный цех, сцена, зрительный зал, фойе, гримерные,	6
5	Театр оперы и балета	Переход со аудиторной площадки на сценическую репетиционные залы,	6
6	Лакский театр	бутафорский цех и просмотр спектаклей.	6
	ИТОГО:		36

8. Формы отчетности по практике.

В качестве основной формы и вида отчетности по практике устанавливается письменный отчет обучающегося и отзыв руководителя. По завершении практики обучающийся готовит и защищает отчет по практике. Отчет состоит из выполненных

студентом работ на каждом этапе практике. Отчет студента проверяет и подписывает руководитель. Он готовит письменный отзыв о работе студента на практике. Аттестация по итогам практике проводится в форме *зачета*, по итогам защиты отчета по практике, с учетом отзыва руководителя, на выпускающей кафедре комиссией, в составе которой присутствуют руководитель практики факультета, непосредственные руководители практики и представители кафедры.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ПСК-1.2	<p>Знать: общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основы и основные фазы репетиционного процесса; основы актёрских тренингов; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; необходимые средства и методы физического воспитания необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</p> <p>Уметь: - использовать навыки, приобретенные в процессе актёрских тренингов на практике уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние-создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, концертном номере и т.д.; существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <p>Владеть: творческой фантазией и способностью жизненные ощущения и</p>	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуальног о задания

	<p>ассоциации в художественный образ навыками общения со зрительской аудиторией в условиях;</p> <p>драматического спектакля, концерта, детского утренника, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии;</p> <p>теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.</p>	
ПСК-1.3	<p>Знать: общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основы и основные фазы репетиционного процесса; основы актёрских тренингов; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; необходимые средства и методы физического воспитания необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</p> <p>Уметь: умение провести самостоятельное исследование при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам; умение органично включать в творческий процесс все возможности речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; умение актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;</p> <p>Владеть: владение методами</p>	<p>Защита отчета. Контроль выполнения индивидуальног о задания</p>

	<p>самостоятельной работы над ролью; способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; стремление поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом; способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение кино-, видеосъемки, спектакля, репетиции; способность общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);</p>	
--	--	--

9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Контроль за работой студентов может осуществляться в форме определённых профессиональных задач: написание сценариев, биографий образов, проведения беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра,

конкретного произведения и т.п. Просмотр и обсуждение показов и самостоятельных работ подготовленных студентами, опрос по всем темам и разделам пройденным за весь период до аттестации.

Зачет – творческие работы (этюды, актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студенткам и вызывают нормальную адекватную реакцию зрителя. В теоретической части подготовки демонстрируют полноту знаний, умение

обобщать и делать выводы, владеет правилами культур устной речи.

Незачет – не выполнение практических заданий, не усвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков конкретных практических задач. Не усвоение и не раскрытие содержания материала, отсутствие и умение делать выводы и обобщение. Схема оценки уровня формирования компетенции «готов к кооперации с коллегами, работа в коллективе»

ПСК-1.2 способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	использовать навыки, приобретенные в процессе актёрских тренингов на практике уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.

ПСК-1.3. Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы драматургии, прозы, поэзии.

Схема оценки уровня формирования компетенции «зачёт» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	владение методами самостоятельной работы над ролью; способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; способность работать в творческом коллективе	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических

	в рамках единого художественного замысла;	заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.	грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики	навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.
--	---	--	---	---

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по практике быть не может.

9.3. Типовые контрольные задания.

9.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для оценивания студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям настоящей ООП ВО созданы фонды оценочных средств для промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы.

Для оценки практических навыков предусмотрен зачет, на которых студенты демонстрируют практический материал, выполненный ими самостоятельно (при консультациях педагога) в течение заданного времени.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Собр. Соч. В 8 т. М., 1969.
2. Немирович - Данченко В. И. « О творчестве актера» М., 1973.
3. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986.
4. Кнебель М.О. « Поэзия педагогики» ВТО, М., 1976.
5. Кнебель М.О « О том, что мне кажется особенно важным» М., 1971.
6. Кнебель М.О « О действенном анализе пьесы и роли» М., 1983.
7. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». ВТО, 1984.
8. Ершов П. «Технология актерского творчества» ВТО., 1959.
9. Кристи Г. «Воспитание актера школы Станиславского» М., 1978.
10. Мейерхольд В.Э. «Статьи, письма, речи, беседы» М., 1968.

11. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь мая» М., 1975.

12. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях М., 1975
13. Захава Б.Е. Искусства актёра и режиссёра М., 2007
14. Захава Б.Е. Мастерство актёра... ГИТИС 2007
15. Горчаков Н. М. «Станиславский К.С. о работе режиссёра с актёром». М., 2006
16. Вахтангов Е.Б. «Записки, статьи, письма» М., 1950.
17. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи М., 1959.
18. Вахтангов Е.Б. Сборник М., 1984
19. Буров А.Г. Труд актёра и педагога. Актёр и образ, сверхзадача режиссёра и педагогика. ГИТИС М., 2007
20. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. М., 1980
21. К.С. Станиславский. с. в 8 т. Ис-во, 1954.
22. М.Л. Соснова Искусство актёра. Учебное пособие. М. 2007.
23. Соснова М.Л. Искусство актёра. М. 2007.
24. А. Якубовский «Профессия: театральная критика» М. ГИТИС 2008.
25. Мастерство режиссёра. Учебник. Учебное пособие. ГИТИС М. 2007
26. Кузин А.С. Театральная педагогика: исторические и социально-психологические аспекты. Ярославль 2003
27. Рыжова В. Путь к спектаклю. М. 1967
28. Брудный Д.Л. Беседы о театре. Л. 1983
29. Поламишев А. Событие – основа спектакля. М. 1977.
30. К.С. Станиславский. О различных направлениях в театральном искусстве 2 изд. М. 2010.
31. Дюпре Вероника. Как стать актёром. Ростов 2007.
32. Буткевич М.М. К игровому театру. 1-2 том. ГИТИС 2010.
33. Владимиров С.В. Действие в драме. Санкт-Петербургская государственная академия. Театр искусства. 2007.
34. М. Кипнис. Актёрский тренинг. «Из-во АСТ». 2008.
35. С.В. Гиппиус. Актёрский тренинг. С.-П. 2009.
36. Цукасова К. и др. Театральная педагогика. М. 2009.
37. Станиславский С.К. Работа актёра над собой в творческом процессе. Дневник ученика. Воплощения. М. 2010.
38. Анисимов В.И. Алгебра гармонии.
39. Учебное пособие г. Екатеринбург, союз писателей 2007 г.
40. Владимиров С.В. Действие в драме. Издательство СИГАТИ. 2007 г.
41. Л.М. Шихматов, В.К. Львова. Сценические этюды. Москва 2010 г.
42. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. Москва ГИТИС 2008 г.
43. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. 2-е издание ЛИБРОКОМ 2011 г.
44. Станиславский. Работа актёра над собой. Работа над собой в процессе воплощения. Дневник учителя 3-е издание к.н. дом ЛИБРОКОМ 2011 г

Дополнительная литература:

1. Б.Е. Захава. Вахтангов и его студия. М. 2010 г.
2. А. Ремизова. Режиссёр и её актёры. М. 2002
3. М. Борисов Следствие ведёт режиссёр. Москва 2012 г.
4. М.А. Венецианова «Актёрский тренинг». Мастерство актёра в терминах Станиславского. Владимир ВКТ 2010 (золотой фонд актёрского мастерства).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных. В библиотеке функционирует электронный читальный зал, оборудованный персональными компьютерами. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам периодической печати библиотечного фонда.

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.