



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерство артиста драматического театра и кино

**Кафедра актерского мастерства
Образовательная программа по специальности**

52.05.01.Актерское искусство

Специализация
**артист драматического театра и кино,
артист музыкального театра**

Уровень специалитет
Форма обучения
очная, заочная

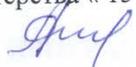
Статус дисциплины: *базовая*

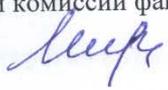
Махачкала, 2017 год

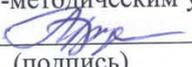
Рабочая программа дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (приказ Минобрнауки №1146 от 07.09.16г.) уровень специалитета.

Разработчик: Алиева Изумруд Шихабудиновна – заслуженный деятель искусств РД, Почётный работник высшего профессионального образования РФ, доцент кафедры актёрского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена:

На заседании кафедры актерского мастерства « 15 » февраля 2017г., протокол № 6
И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.  (подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017г., протокол №5.
Председатель Мирзоева  (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« » 2017 г. 
Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г. (подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» на 4 курсе входит в базовую часть образовательной программы по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", уровень специалитета.

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства факультета культуры.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника – ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3.

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста театра, кино и телевидения умеющего глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, стиле автора, идейно-художественной направленности его произведения.

Помочь студенту понять художественные и эстетические особенности драматического произведения; вскрывая сверхзадачу и «зерно» роли, осознать актуальность произведения; помочь студенту в формировании нравственной позиции, осознанию его ответственности перед зрителями и перед обществом.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,5 зачетных единиц, 216 часов, в том числе по видам учебных занятий: 124 часа практических, 44 часов на самостоятельное изучение, 36 часов контроль.

Объем дисциплины 216 часов по видам учебных занятий.

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
	Все го	из них							
Лекции		Лабораторные/индивидуальные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
8	216		/12	124			44	36	
итого	216		/12	124			44	36	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» являются подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в работе над спектаклями и фильмами как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями

2. Место дисциплины в структуре ООП специальность «Актерское искусство»

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» входит в базовую часть профессионального цикла ООП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Последующие дисциплины учебного плана

Дисциплина	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
Мастерство артиста драматического театра и кино	Знать: освоить плодотворные методы работы над ролью; овладеть внутренней и внешней характерностью, идя от себя при перевоплощении в образ; овладеть навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах;	Уметь: уметь определить сверхзадачу, сквозное действие роли, зерно характера; создавая сценический образ сознательно направлять свое творчество на решение сверхзадачи спектакля; умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-2	- владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	Знать: общие основы теории актерского мастерства, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в драматическом театре. Уметь: Создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере; включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; Владеть: свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером; владеть методологией работы над сценическим образом с другими исполнителями; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, в условиях драматического спектакля, концерта, а так же исполнение роли перед кинокамерой в студии; - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии.

<p>ПСК-1.1</p>	<p>Готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p>Знать:основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;технику актерской игры и основы исполнительской выразительности; особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; методы действенного анализа спектакля и роли;современные приемы и методы работы над ролью; принципы и законы построения композиции; методику организации выпуска спектакля и его эксплуатации. Уметь:применять приемы психотехники актёра в работе над ролью; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в драмтеатре, кино, на телевидении используя развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью, в драматическом спектакле, кинофильме; вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово – стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Владеть: свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером; владеть методологией работы над сценическим образом с другими исполнителями; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, в условиях драматического спектакля, концерта, а так же исполнение роли перед кинокамерой в студии; - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии</p>
<p>ПСК-1.2</p>	<p>способностью профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>Знать: профессиональную терминологию, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений; Уметь: создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств;владеть навыками самостоятельной работы над ролью; владеть методикой творческого анализа произведений; адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности; поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность; Владеть: свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером; владеть методологией работы над сценическим образом с другими исполнителями; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, в условиях драматического спектакля, концерта, а так же исполнение роли перед кинокамерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии.</p>
<p>ПСК-1.3</p>	<p>- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;</p>	<p>знать: основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;особенности различных школ актерского мастерства;жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;специальные методики и техники работы над ролью;способы работы с литературным драматургическим материалом;приемы психофизического тренинга актёра; Уметь: анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное</p>

		<p>мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами; владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Владеть: свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;</p> <p>владеть методологией работы над сценическим образом с другими исполнителями;</p> <p>навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, в условиях драматического спектакля, концерта, а так же исполнение роли перед кинокамерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии.</p>
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 8 зачетные единицы, 288 часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные инд. занятия	Контроль самост. раб.		
	Раздел 1.								
	Модуль 1 Работа над ролью в дипломном спектакле.								
1.	Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля				8			2	
2.	Проверка и закрепление сквозного действия и сверхзадачи роли.				8			2	
3.	Создание художественной целостности актерских образов и спектакля.				10			2	
4.	Актерский ансамбль в спектакле				10			2	
	Итого по модулю				36			8	
	Модуль 2.Импровизация и сценический образ.								
1.	Импровизация и сценический образ.				8			2	
2.	Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль.				8			2	
3.	Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных жанрах и режиссерско-постановочных стилях				6			2	
4.	Инновационные технологии в актерском искусстве: «энергетический мост», «актерское лидерство», «коридор роли»				6			2	
5.	Гигиена роли. Особенности				8			2	

	работы над ролью в период возобновления спектакля.							
	итого по модулю:			36			10	
	итого по модулям:			72				
	Модуль 3.Значение актёра в современном театральном процессе							
1.	Современные условия сценической творческой деятельности			6			2	
2.	Значение актёра в современном театральном процессе			6			2	
3.	Профессиональные качества актёра			6			2	
4.	Развитие внутреннего аппарата			6			2	
5.	Характер и характерность			6			2	
6.	Творческое взаимодействие с режиссёром на пути создания роли.			6			2	
	Итого по модулю			36			12	
	Модуль Анализ материала роли							
1.	Роль репетиций в актёрском творчестве			2			2	
2.	Исполнение ролей в итоговой аттестационной работе			2			2	
3.	Анализ материала роли			2			2	
4.	Переход на сцену.			2			2	
5.	Прогонная репетиция.			2			2	
6.	Генеральная репетиция.			4			4	
7.	Показ			2				
	Итого по модулю			16				
	итого по модулям:			124			14	
	ВСЕГО:	216		124	12		44	36

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Работа над ролью в дипломном спектакле

Тема 1. Работа актёра над ролью с режиссером в процессе создания спектакля.

Тема 2. Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли.

Тема 3. Создание художественной целостности актерских образов и спектакля.

Модуль 2.Импровизация и сценический образ.

Тема 1. Актерский ансамбль в спектакле.

Тема 2. Импровизация и сценический образ.

Тема 3.Творческое самочувствие актёра в период ввода в спектакль.

Модуль 3. Спектакль и зритель

Тема 1. Взаимодействие со зрителем и природа существования актёра в различных жанрах и режиссерско-постановочных стилях.

Тема 2. Инновационные технологии в актерском искусстве: «энергетический мост», «актерское лидерство», «коридор роли»

Тема 3.Гигиена роли. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.

Модуль 4.Значение актёра в современном театральном процессе

Тема 1.Современные условия сценической творческой деятельности

Тема 2.Значение актёра в современном театральном процессе

Тема 3.Профессиональные качества актёра

Модуль 5.Характер и характерность

Тема 1.Развитие внутреннего аппарата

Тема 2.Характер и характерность

Тема 3.Творческое взаимодействие с режиссёром на пути создания роли в отрывке

Модуль 6. Анализ материала роли

Тема 1. Роль репетиций в актёрском творчестве

Тема 2. Исполнение ролей в итоговой аттестационной работе

Тема 3. Анализ материала роли

Модуль 7. Переход на различные сценические площадки.

Тема 1. Переход на сцену.

Тема 2. Прогонная репетиция.

Тема 3. Генеральная репетиция.

Тема 4. Показ

Учебная работа и содержание деятельности по разделу «Актёрское мастерство»

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия практические индивидуальные и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Практические занятия	Усвоение учебного материала, разбор выбранного материала, участие в дискуссиях, практическая работа в отрывками и в пьесах.	ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3,
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка этюдов к отрывкам, работа над образом, к сдаче зачета и экзамена.	ПК-2, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3,

В аудитории проводятся практические занятия.

Организация практических занятий:

На четвёртом курсе продолжается работа со студентами над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения и т.д.).

Педагог должен воспитать у студента бережное и внимательное отношение к авторскому тексту.

Овладевая действенным сценическим словом, студент должен учитывать особенности речевой характеристики образа, стараясь найти и определить ее истоки и значение для действующего лица. Умение профессионально использовать свои физические данные необходимо актеру в той же степени, как и овладение, актерской психотехникой. Для того чтобы передать на сцене все многообразие человеческих отношений, мыслей и чувств, суметь воплотить разнообразие по внутреннему и внешнему рисунку характеры, необходимо освоить в совершенстве искусство слова, пения, движения. Эти свойства не есть заслуга актера, а обязательное условие его профессии, ибо конечной целью творческого процесса, в каком бы жанре актер ни работал, является создание яркого по форме и глубокого по содержанию сценического образа. «Без внешней формы как самая внутренняя характерность, так и склад души образа не дойдут до публики. Внешняя характерность объясняет, иллюстрирует и таким образом доводит до зрителя невидимый внутренний душевный рисунок роли» (К.С. Станиславский).

Организация самостоятельной работы:

На четвёртом курсе значение самостоятельной работы студента еще более повышается. На первом курсе она сводится к ежедневному и систематическому выполнению необходимых тренировочных упражнений, выбору тем и созданию этюдов, работе над этюдами по указанию педагога. На втором курсе это – анализ курсовых отрывков, знакомство с необходимой литературой, работа над текстом, логический и действенный разбор текста, работа над внутренним монологом, самостоятельные репетиции курсовых отрывков, а также выбор и подготовка отрывков для самостоятельной работы. На старших курсах студенты проводят самостоятельную работу в том же объеме, в котором обязаны ее выполнять актеры в профессиональном театре, готовясь к репетиции, – изучать драматургический материал, создавать биографию образа, работать над текстом. Быть готовым к репетиции своим знанием всего о роли и наличием практических решений, которые он может предьявить на сценической репетиции.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы оформлено как приложение к рабочей программе дисциплины

Вид самостоятельной работы	Номер недели семестра											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ит ог
Идейно-художественный разбор пьесы: тема пьесы.	4											
Идея пьесы и роли.												
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												
Сквозное действие и контрдействие пьесы.	4											
Сквозное действие роли.												
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												
Событийный анализ пьесы.			4									
Разбор событий и определение места образа в событии.												
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине			2		2							
Сверхзадача образа.												
Биография образа.				2								
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												
Настоящее образа.					2	2						
Внешние данные образа.						2						
Подготовка к контрольной работе по дисциплине					2	2						
Походка, манера передвигаться, манера говорить, профессиональные навыки, привычки, костюм, грим.							2					
Характеристики, даваемые образу в пьесе.												
Зерно образа												
Основной конфликт пьесы и участие персонажа в конфликте.								2	2			
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												
Вскрытие подтекста образа.									2			
Переход на сцену										2		
Подготовка к зачету и экзамену												
Итого в неделю часов	4	4	6	2	4	6	2	2	4	2	2	38

Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)

Основная литература:

1. Актерский тренинг : Мастерство актера в терминах Станиславского. - М. : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - М. : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. - 160 с.
4. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва : АСТ, 2009. - 480 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский. - Москва : АСТ, 2009. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. - Москва : АСТ, 2009. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. - 192 с.
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. - Москва : АРТ, 2008. - 496 с.
9. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2010. - 352 с. - (Мир культуры, истории и философии).
10. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. - Москва : АСТ, 2009. - 560 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

Дополнительная литература:

1. Бочкарева, Н. В. От упражнения - к спектаклю : учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. - Санкт-

- Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007 - 85 с.
2. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
 3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва : АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
 4. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 24 с. 14
 5. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
 6. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любоготренинга / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
 7. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
 8. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - М. : ГИТИС, 2005. - 576 с.
 9. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
 10. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. - Москва : АСТ ; Зебра Е ; ВКТ, 2009. - 672 с. - (Актерская книга).
 - П. Пави, П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — М. : ГИТИС, 2003. — 516 с.
 11. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. - Москва : АСТ, 2010. - 224 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
 12. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан ; пер. с англ. - Москва : АСТ, 2010. - 320 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
 13. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ, 2010. - 160 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
 14. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ, 2010. - 320 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
 15. Сорокин, В. Н. Мизансцена - как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. - 2010. - № 1(63). - С . 19-27.
 16. Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 244 с.
 17. Создание актерского образа : хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва : РАТИ- ГИТИС, 2008. — 156 с.
 18. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер ; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. - Москва : Радуга, 1984. - 310 с.
 19. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. - Тула : Гриф и К, 2010. - 472 с.

ссылки на интернет-ресурсы:

1. [www,theatre.ru](http://www.theatre.ru)
2. [http://www. teatr-lib. ru](http://www.teatr-lib.ru)
3. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acter:>rofi.rii>.
4. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
5. Античный театр. - Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
6. Каталог : Театр и театральное искусство. - Режим доступа : [http://www.art-world- theatre.ru.15](http://www.art-world-theatre.ru.15)
7. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа : <http://scit.boom.ru/music/teatr/Whattakoeteatr.htm>
8. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : <http://www.gumer.info/bibliotekBuks/Culture/Teatr/ Index.php>
9. Планета театра : [новости театральной жизни России]. - Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/ai~icles>.
10. Средневековый театр Западной Европы. - Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnuiteatr3.htm>
11. Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
12. Западноевропейский театр. - Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>.
13. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
14. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
15. История : Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinolnstory.com/index.php>.
16. Театры мира. - Режим доступа : <http://ionder.ru/hrestomat>.
17. Театры народов мира. - Режим доступа : <http://teatrv-narodov-mira.ru/>
18. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
19. Хрестоматия актёра. - Режим доступа : [http://ionder. Ti/hrestomat](http://ionder.Ti/hrestomat).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ПК-2 - владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	<p>Знаком со всеми элементами программы по актерскому мастерству;</p> <p>Владеет искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;</p> <p>Умеет работать сосредоточенно, последовательно;</p> <p>Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам.</p>	Устный, фронтальный и индивидуальный опрос
ПСК-1.1 -Готовностью к созданию художественных образов актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<p>Знать: о необходимости инициативного подхода к созданию образа;</p> <p>Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;</p> <p>Уметь: импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.</p>	Устный, фронтальный и индивидуальный опрос
ПСК-1.2 способностью профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<p>Знать: общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основы и основные фазы репетиционного процесса; основы актёрских тренингов; специфику работы актёра в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; необходимые средства и методы физического воспитания необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</p> <p>Уметь: использовать навыки, приобретенные в процессе актёрских тренингов на практике уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, концертном номере и т.д.; существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <p>Владеть: творческой фантазией и способностью жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ навыками</p>	Устный, фронтальный и индивидуальный опрос

	общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, детского утренника, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.	
ПСК-1.3 владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы драматургии, прозы, поэзии.	<p>Знать: общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основы и основные фазы репетиционного процесса; основы актёрских тренингов; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; необходимые средства и методы физического воспитания необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</p> <p>Уметь: провести самостоятельное исследование при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам; умение органично включать в творческий процесс все возможности речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; умение актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;</p> <p>Владеть: методами самостоятельной работы над ролью; способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; стремление поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом; способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение кино-, видеосъемки, спектакля, репетиции; способность общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);</p>	Устный, фронтальный и индивидуальный опрос

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценка по дисциплине быть не может.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

ПК-2 - владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

пороговый	Создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих целостности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.	- в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в режиссерских разработках нарушена цельность замысла и его решения, сценарный план содержит несущественные нарушения технологии производства. Обучающийся имеет достаточные навыки работы со съемочной техникой, монтажными программами. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ.	- творческие работы (этюды и актерские отрывки, режиссерская экспликация) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.
-----------	--	---	--	---

ПСК-1.1 -Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	проявлять творческую инициативу во время работы над ролью, в драматическом спектакле, кинофильме; вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово – стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	творческие работы (упражнения, этюды и актерские отрывки) выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих целостности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знанийнеобходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.	в творческих работах (упражнения, этюды и актерские отрывки)недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.	творческие работы (упражнения, этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей

ПСК-1.2 способностью профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

пороговый	общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основы и основные фазы репетиционного процесса; основы актёрских тренингов; специфику работы актёра в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; необходимые средства и методы физического воспитания необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;	творческие работы (упражнения, этюды и актерские отрывки) выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знанийнеобходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.	в творческих работах (упражнения, этюды и актерские отрывки) недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.	творческие работы (упражнения, этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей
-----------	---	--	---	---

ПСК-1.3 - владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы драматургии, прозы, поэзии

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основы и основные фазы репетиционного процесса; основы актёрских тренингов; специфику работы актёра в драматическом театре;	творческие работы (упражнения, этюды и актерские отрывки) выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знанийнеобходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.	в творческих работах (упражнения, этюды и актерские отрывки) недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.	творческие работы (упражнения, этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей

7.3. Типовые контрольные задания.

1. Идеино-художественный разбор пьесы: тема пьесы.
2. Идея пьесы и роли.
3. Сквозное действие и контрдействие пьесы.
4. Сквозное действие роли.
5. Событийный анализ пьесы.
6. Разбор событий и определение места образа в событии.
7. Сверхзадача образа.

8. Биография образа.
9. Настоящее образа.
7. Внешние данные образа.
8. Походка, манера передвигаться, манера говорить, профессиональные навыки, привычки, костюм, грим.
9. Характеристики, даваемые образу в пьесе.
10. Основной конфликт пьесы и участие персонажа в конфликте.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение самостоятельных, индивидуальных, контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тренинг - 5 баллов,
- практическая контрольная работа - 10 баллов,

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, индивидуальных занятий и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения экзамена студенты должны выполнить все практические работы, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература

Основная литература:

1. Актерский тренинг : Мастерство актера в терминах Станиславского. - М. : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - М. : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. - 160 с.
4. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва : АСТ, 2009. - 480 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский. - Москва : АСТ, 2009. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. - Москва : АСТ, 2009. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. - 192 с.
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. - Москва : АРТ, 2008. - 496 с.
9. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2010. - 352 с. - (Мир культуры, истории и философии).
10. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. - Москва : АСТ, 2009. - 560 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

Дополнительная литература:

1. Бочкарева, Н. В. От упражнения - к спектаклю : учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007 - 85 с.
2. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва : АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. - Тюмень : РИЦ

ТГАКИ, 2008. - 24 с.14

5. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
6. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для лобоготренинга / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - М. :ГИТИС, 2005. - 576 с.
9. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. - Москва : АСТ ; Зебра Е ; ВКТ, 2009. - 672 с. - (Актерская книга). П. Пави, П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — М. : ГИТИС, 2003. — 516 с.
11. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. - Москва : АСТ, 2010. - 224 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан ; пер. с англ. - Москва : АСТ, 2010. - 320 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ, 2010. - 160 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва : АСТ, 2010. - 320 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Сорокин, В. Н. Мизансцена - как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. - 2010. - № 1(63). - С . 19-27.
16. Создание актерского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 244 с.
17. Создание актерского образа : хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва : РАТИ- ГИТИС, 2008. — 156 с.
18. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер ; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. - Москва :Радуга, 1984. - 310 с.
19. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. - Тула : Гриф и К, 2010. - 472 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. [www,theatre.ru](http://www.theatre.ru)
2. [http://www. teatr-lib. ru](http://www.teatr-lib.ru)
3. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acter:>rofi.rii>.
4. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
5. Античный театр. - Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
6. Каталог : Театр и театральное искусство. - Режим доступа : [http://www.art-world- theatre.ru.15](http://www.art-world-theatre.ru.15)
7. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа : <http://scit.boom.ru/music/teatr/Whattakoeteatr.htm>
8. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : <http://www.gumer.info/bibliotekBuks/Culture/Teatr/ Index.php>
9. Планета театра : [новости театральной жизни России]. - Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/ai~ticles>.
10. Средневековый театр Западной Европы. - Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnuiteatr3.htm>
11. Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
12. Западноевропейский театр. - Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>.
13. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
14. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
15. История : Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinolnstory.com/index.php>.
16. Театры мира. - Режим доступа : <http://ionder.ru/hrestomat>.
17. Театры народов мира. - Режим доступа : <http://teatrv-narodov-mira.ru/>
18. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
19. Хрестоматия актёра. - Режим доступа : [http://ionder. Ti/hrestomat](http://ionder.Ti/hrestomat).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра студент должен проявить большое трудолюбие, волю и понимание, что только систематическая, ежедневная, целенаправленная тренировка может дать положительные результаты. Начинать работу над текстом следует с внимательного прочтения его. Если текст переводной, надо выбрать тот перевод, в котором может наиболее ярко выразиться определенная задача. Возможны сокращения при

условии, что не будет разрушен смысл текста. Рекомендуется записывать текст на правой стороне развернутого листа тетради, оставляя левую для записей своих мыслей. Необходимо определить тему и идеи произведения, событийного ряда, сквозного действия, любых деталей ассоциативного ряда, которые приближают авторский текст к исполнителю; того, ради чего сегодня, сейчас определенному слушателю будет высказана заложенная в тексте мысль. Во время домашней проработки студент должен конкретно определять, где и когда происходило действие. Если нет авторского указания на это, следует пофантазировать все детали и обстоятельства, происходящие к ним и к участвовавшим в них лицам, их взаимоотношения.

На определенном этапе работы следует разделить текст на «куски», определять словесное действие рассказчика в каждом из них. Однако не стоит увлекаться дроблением текста на большое количество курсов, которые воедино. При делении текста необходимо учитывать, что конец предыдущего и начало последующего кусков определяют по повороту в ходе событий и изменениях словесных действий всех действующих лиц и рассказчика.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.