



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

**Кафедра актерского мастерства
Образовательная программа по специальности**

52.05.01. Актерское искусство

Специальности

**артист драматического театра и кино,
артист музыкального театра**

Уровень специалитета

Форма обучения
очная, заочная


Статус дисциплины: *вариативная*


Махачкала, 2017 год


Рабочая программа дисциплины «История изобразительных искусств» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (приказ Минобрнауки №1146 от 07.08.2013 г.)

Разработчик: Гаджинаев Гаджи Магомедович кандидат культуры и искусств, доцент кафедры актерского мастерства.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

На заседании кафедры актерского мастерства « 15 » февраля 2017г., пр. № 1.
И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.  (подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017г. протокол №5. Председатель Мирзоева  (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением факультета культуры от «___» _____ 2017 г. 
Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г. (подпись)

Аннотация рабочей программы

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в базовую часть образовательной программы по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", уровень специалитета. Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства факультета культуры.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных ОК-3; ОПК-6; ПК-16, компетенций выпускника. Основная цель подготовка квалификационного специалиста, умеющего разбираться в художественном процессе изобразительного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица 36 часов, в том числе: 8 часов лекций, 10 часов практических занятий, 18 часов на самостоятельного изучения.

Объем дисциплины 36 часов по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
	Всего	из них							
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
7		8		10			18		
итого	36	8		10			18		

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История изобразительного искусства» являются:

- формирование системного подхода в процессе изучения основных этапов, направлений, художественных стилей истории мирового изобразительного искусства.
- формирование умения понимать связи искусства с онтогенезом, с конкретными историческими событиями и с позиции развития современной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП специальности «Актерское мастерство».

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла ООП по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к циклу гуманитарно-теоретических дисциплин изучаемых на 4 курсе.

Изучение курса «История изобразительного искусства» является важным для профессиональной подготовки студента-актера.

Дисциплины	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
История изобразительного искусства	Владение художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса; основных этапов в истории изобразительного искусства, творческий путь выдающихся художников всех времен и народов; знать основные этапы развития Искусства Древнего мира, искусства Средних веков, искусства XVII-XX веков, истории Российского искусства и Дагестана..	Применять знания по истории изобразительного искусства в профессиональной практике; иметь четкое представление о единстве формы и содержания в произведениях искусства.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История изобразительного искусства».

Компетенции	Формирование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения задаваемого уровня освоения компетенций)
ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: основные этапы развития мирового искусства; основные этапы, направления, художественные стили в истории изобразительного искусства; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; исторические факты и имена, связанные с произведениями изобразительного искусства, включая современные; Уметь: владение системой знаний в области изобразительного искусства, применять в своей

		<p>профессии знания особенностей развития искусств, каждый отрезок времени; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства;</p> <p>Владеть: способностью анализировать произведения искусства с позиции режиссуры, психоанализа, вхождение в роль изображенных персонажей в произведениях искусства; художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса. профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;</p> <p>навыками научно-исследовательской деятельности в области истории искусств.</p>
ОПК-6	Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<p>Знать: основные этапы развития Искусства Древнего мира, искусства Средних веков, искусства XVII-XX веков, истории Российского искусства и Дагестана;</p> <p>Уметь: владение системой знаний в области изобразительного искусства, применять в своей профессии знания особенностей развития искусств, каждый отрезок времени;</p> <p>Владеть: способностью анализировать произведения искусства с позиции режиссуры, психоанализа, вхождение в роль изображенных персонажей в произведениях искусства; художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса.</p>
ПК-16	Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	<p>Знать: основные этапы развития мирового искусства; основные этапы, направления, художественные стили в истории изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: владение системой знаний в области изобразительного искусства, применять в своей профессии знания особенностей развития искусств, каждый отрезок времени;</p> <p>Владеть: способностью анализировать произведения искусства с позиции режиссуры, психоанализа, вхождение в роль изображенных персонажей в произведениях искусства; художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Раздел 1:									
Модуль 1. История изобразительного искусства									
1.	Искусство Древнего Египта			2					
2.	Античное искусство							2	
3.	Искусство Византии			2	2				
4.	Культура франков.							2	
5.	Романское и готическое искусство							2	
6.	Искусство Возрождения.				2				
7.	Западноевропейское искусство XVII века.			2				2	
8.	Европейское искусство XIX начала XX вв.				2			2	
9.	Русское искусство XVII-XVIII веков.			2				2	
10.	Русское искусство XIX начала XX веков.				2			2	
11.	Советское искусство 1917-1990 гг.				2			2	
12.	Изобразительное искусство Дагестана.							2	
Итого по модулю 2				8	10			18	
ВСЕГО:									

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Раздел 1:

Модуль 1. История изобразительного искусства

Тема 1. Искусство Древнего Египта.

Ведущая роль архитектуры. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона). Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве.

Значение реформы Аменхотепа IX (Эхнатона) для развития искусства. Своеобразие стилистики искусства Амарны. Творческий метод египетских скульпторов-портретистов. Черты упадка в поздний период.

Тема 2. Античное искусство.

Роль мифологии в развитии греческого искусства. Изобразительное искусство и прикладное искусство Крита. Особенности Микенского искусства. Греческая архаика и Восток. Особенности древнегреческой архитектуры. Эволюция архаической скульптуры. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля.

Период классики – высший расцвет греческого искусства. Роль греческой скульптуры в период высокой классики. Проблема передачи движения и действия в скульптуре (Мирон). Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека.

Тема 3. Искусство Византии

Исторические особенности развития феодализма в Восточной Римской империи.

Неразрывная связь византийской художественной культуры с античными традициями. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства. Роль Константинополя в культурной жизни Византии в период правления Юстиниана (527-563 гг.).

Тема 4. Культура франков.

Падение Западной Римской империи и образование варварских государств (франков – в Галлии и Северо-западной Германии, вестготов – в Испании, остготов и лангобардов – в Италии, англосаксов – в Британии). Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с художественными навыками и верованиями кочевых народов.

Тема 5. Романское и готическое искусство.

Расцвет феодальных государств на территории Западной и Центральной Европы, оживление экономических и торговых связей, подъем средневековых городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры.

Тема 6. Искусство Возрождения.

Исторические корни, хронологические рамки и принципы исторической периодизации Возрождения. Общие закономерности и национальные особенности Возрождения. Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции XIII-XIV вв.

Живопись раннего Возрождения.

Расцвет искусства Высокого Возрождения как итог всего предшествующего развития итальянской культуры. Творчество Л. да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения.

Эстетические взгляды и теоретическое наследие Леонардо. Влияние Л. на развитие итальянского искусства первой половины XVI века. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи. Рафаэль – портретист. Архитектурное творчество Рафаэля.

Тема 7. Западноевропейское искусство XVII века.

Принципы исторической периодизации западноевропейского искусства XVII века. Формирование национальных культур нового времени.

Барокко и классицизм – основные направления искусства XVII в. Многообразие жанровых и стилевых форм. Специфика реализма XVII в. в разных художественных школах.

Тема 8. Европейское искусство XIX начала XX вв.

Ведущее место французской художественной школы. Классицизм Ж.Л. Давида времен директории и Империи. Стиль ампир в архитектуре и изобразительном искусстве.

Эстетические корни и эстетическая программа романтизма.

Романтизм в Англии (пейзажи Д.Ч. Тернера и Дж. Констебля) и в Германии (творчество Отто Рунге и Каспара Давида Фридриха).

Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Стремление средствами живописи передать ритм жизни большого города, мгновенное состояние природы, освещения, цветы. Этюдность, свежесть и острота восприятия красочного многообразия мира.

Тема 9. Русское искусство XVII-XVIII веков.

Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневекового мировоззрения. Ослабление влияния церкви на духовную жизнь русского народа. Развитие городов. Расцвет деревянной архитектуры.

Роль искусства в пропаганде петровских реформ. Основные темы изобразительного искусства петровского времени. Роль декоративной живописи и пластики в интерьере. Эволюция натюрморта.

Тема 10. Русское искусство XIX начала XX веков.

Возникновение романтизма в русской художественной школе.

Особенности развития изобразительного искусства. Стремление сохранить все положительное в классицизме и слить это с романтическим мироощущением.

Тема 11. Советское искусство 1917-1990 гг.

Особенности развития Советского изобразительного искусства в 20-30е годы. Утверждение социалистического реализма. Новые искания в создании образов современников в бытовой и портретной живописи.

Суровый стиль 60-х гг. как реакция на «лакированность» художественного языка живописи предыдущего периода.

Тема 12. Изобразительное искусство Дагестана.

Первые профессиональные художники Дагестана: Х.Мусаев, М.Джемал, Х.Аскар-Сарыджа, д.Капаницын, М.Юнусилау, Ю.Моллаев.

Изобразительное искусство Дагестана имеет глубокие исторические корни в народном прикладном искусстве. В 1920-30-е годы продолжают развиваться традиционные центры декоративно-прикладного искусства (Балхар, Кубачи, Гоцатль, Унцукуль и т.д.). Развивается ковроделие, ювелирное искусство, керамика, узорное вязание.

Союз художников Дагестана был основан в 1936 г. в республике усилено развивались исторический, портретный, бытовой.

5. Образовательные технологии

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем регулярно обновляемого материала в соответствии с требованием в быстро меняющейся области профессиональной деятельности ИТ - технологии при небольшой аудиторной учебной нагрузке.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются

7. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980г.

б) Дополнительная литература

1. Ревалд Д. История импрессионизма. М., Л. 1959 г.

2. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. М., 1962г.

3. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980 г.

4. Федоров-Давыдов Н. Русское и советское искусство. М., 1975 г.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

www.strog.nj (просмотров - 4025)

26.03.2008 13:40:23

www.artgorod.ru (просмотров - 2564)

17.02.2008 13:40:23

www.isaak-levitan.ru (просмотров - 1621)

15.02.2008 11:09:27

www.timergaleev.ru (просмотров - 1534)

14.02.2008 13:58:23

www.wm-painting.iu (просмотров - 2521)

14.02.2008 13:39:35

www.art-centre.ru (просмотров - 1655)

14.02.2008 13:28:22

www.artisi.ru (просмотров - 1411)

13.02.2008 06:40:32

www.cheveriova.ru (просмотров - 1309)

13.02.2008 05:32:07

1) www.artgorizont.com (просмотров - 1683)

Художники: классики и современники

07.02.2007 08:48:26 www.artnow.ru (просмотров - 9267)

Работы современных художников (живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Возможность заказать работы через интернет.

18.01.2007 13:56:34

2) www.museum-online.ru (просмотров - 3129)

Характеристика стилей и направлений изобразительного искусства, биографии известных художников.

18.12.2006 19:17:52

3) www.staratel.com (просмотров - 3135)

Сайт представляет собой крупное собрание русской и зарубежной живописи, которое постоянно пополняется новой информацией о творчестве...

14.12.2006 16:58:39

4) www.brikov.ru (просмотров - 1751)

Персональный сайт художника Алексея Брикова

09.12.2006 20:17:29

www.art-ist.ru (просмотров - 1880)

Анастасия Игоревна Хохрякова - художник-живописец, монументалист, выпускница МГАХИ им.Сурикова...

08.12.2006 19:52:17

www.wm-painting.ru (просмотров - 4374)

Портал современная мировая живопись предоставляет своим читателям ...

www.artclassic.edu.ru (просмотров - 2143)

Коллекция аннотированных ссылок, изображений и статей по мировой художественной культуре: живопись, графика, архитектура ...

07.12.2006 20:02:21

www.shagina.ru (просмотров - 1309)

На сайте представлены последние картины художника, по стилистике близкие импрессионизму...

07.12.2006 14:51:19

www.artonline.ru (просмотров - 4443)

Художественно информационный портал ArtOnline предназначен для создания художниками своих виртуальных авторских галерей ...

07.12.2006 09:46:14

5) www.art-romanov.ru (просмотров - 1990)

Сайт «Романтические пейзажи» создан в 2002 г. автором представленных...

07.12.2006 09:37:00

www.vkaut.narod.ru (просмотров - 1288)

Авторский сайт самобытного художника, мастера объемной резьбы по дереву Виктора Каут.

07.12.2006 09:28:22

www.migranov.ru (просмотров - 2227)

Авторский сайт художника и фотографа Руслана Мигранова. Созданный автором в мае 2005 года, сегодня этот сайт...

06.12.2006 08:58:45

6) www.sdali.ru (просмотров - 1600)

Галерея картин С.Дали, биография и фотографии художника.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-3 - Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: основные этапы развития мирового искусства; основные этапы, направления, художественные стили в истории изобразительного искусства. Уметь: владение системой знаний в области изобразительного искусства, применять в своей профессии знания особенностей развития искусств, каждый отрезок времени; Владеть: способностью анализировать произведения искусства с позиции режиссуры, психоанализа, вхождение в роль изображенных персонажей в произведениях искусства; художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса	Устный, фронтальный и индивидуальный опрос
ОПК-6- Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового	Знать: основные этапы развития Искусства Древнего мира, искусства Средних веков, искусства XVII-XX веков, истории Российского искусства и Дагестана; Уметь: владение системой знаний в области изобразительного искусства, применять в своей профессии знания особенностей развития искусств,	Устный, фронтальный и индивидуальный опрос

качества	каждый отрезок времени; Владеть: способностью анализировать произведения искусства с позиции режиссуры, психоанализа, вхождение в роль изображенных персонажей в произведениях искусства; художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса.	
ПК-16 Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	Знать: основные этапы развития мирового искусства; основные этапы, направления, художественные стили в истории изобразительного искусства. Уметь: владение системой знаний в области изобразительного искусства, применять в своей профессии знания особенностей развития искусств, каждый отрезок времени; Владеть: способностью анализировать произведения искусства с позиции режиссуры, психоанализа, вхождение в роль изображенных персонажей в произведениях искусства; художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса.	Устный, фронтальный и индивидуальный опрос

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Критерии оценки знаний студентов.

Студент допускается к зачету, если все виды работ (участие в дискуссиях на семинарских занятиях, выступление с докладами и сообщениями, выполнение практических заданий) успешно выполнены.

«**Зачтено**» выставляется по следующим параметрам: - присутствие на лекциях (не менее 70%), активная работа на семинарских занятиях (выступление с сообщением не менее трех раз, участие в дискуссиях),

- выполнение заданий для самостоятельной работы по разделам дисциплины;
- знания отличаются глубиной и содержательностью, студент обладает достаточными содержательными знаниями об изобразительно-звуковых возможностях экрана, о закономерностях монтажных построений и приемах творческого применения их на практике, а также ориентируется в художественно-образных формах экранного искусства.

«**Не зачтено**» - студент не посещал лекции и семинарские занятия, не выполнил задания для самостоятельной работы, не ответил на вопросы зачета; знания студента имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

ОК-3 - Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

пороговый	владение системой знаний в области изобразительного искусства, применять в своей профессии знания особенностей развития искусств, каждый отрезок времени;	выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.	в творческих работах недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.	творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОПК-6- Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	способностью анализировать произведения искусства с позиции режиссуры, психоанализа, вхождение в роль изображенных персонажей в произведениях искусства; художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса.	творческие работы выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.	в творческих работах недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.	творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей

ПК-16 Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

пороговый	способностью анализировать произведения искусства с позиции режиссуры, психоанализа, вхождение в роль изображенных персонажей в произведениях искусства; художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса	творческие работы выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.	в творческих работах недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.	творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.3. Типовые контрольные задания.

1. Искусство Древнего Египта.
2. Древнегреческое искусство.
3. Древнегреческая скульптура.
4. Крито-микенское искусство.
5. Эллинизм в странах востока.
6. Римский портрет.
7. Архитектура Рима в начале 1-го века н.э.
8. Искусство Византии. Константинопольский храм св. Софии.
9. Византийская фреска.
10. Каролингское искусство. Миниатюра.
11. Романский стиль. Скульптура.
12. Готическое искусство. Архитектура.
13. Древнерусская икона.
14. Раннее Возрождение Италии.
15. Искусство Высокого возрождения в Италии.
16. Искусство Нидерландов в XV в.
17. Особенности искусства Германии XV в.
18. Искусство Франции в XV-XXI в.
19. Архитектура Рима в XVII в.
20. Римская скульптура в XVII в.
21. Живопись в Италии в XVIII в.
22. «Школа Рубенса» в фламандском искусстве.
23. Мавританское искусство Испании.
24. Живопись Испании в XVIII в.
25. Голландская живопись начала XXI в.
26. Искусство Франции в XVII в.
27. Искусство Италии в XVII в.
28. Портрет в русском искусстве XVIII в.
29. Классицизм в искусстве Западной Европы.

30. Импрессионизм в искусстве.
31. Творчество передвижников в России XIX в.
32. Искусство рубежа 19 начала 20-го века.
33. Реалистическое искусство в Советском Союзе.
34. Скульптурный портрет в Древнем Египте.
35. Реформы Эхнатона.
36. Основные этапы развития античного искусства.
37. Фаюмский портрет.
38. Византийская мозаика.
39. Влияние византийской живописи на миниатюру Древней Руси.
40. Монументальная живопись в культуре франков.
41. Роль витражей в готическом искусстве.
42. Основные принципы искусства Предвозрождения.
43. Творчество великих художников Высокого Возрождения.
44. Ведущие художники Венецианского Возрождения.
45. Творчество Тициана.
46. Творчество А. Дюрера.
47. Расцвет портретного жанра в английском искусстве XVIII в. Творчество Д. Рейнальда и Т. Гейнсборо.
48. Творчество ведущих художников импрессионизма.
49. Постимпрессионизм во французском искусстве.
50. Появление станковой живописи в России XVIII в. Портретный жанр.
51. Творчество К. Брюллова, А. Иванова.
52. П.А. Федотов – первый мастер критического реализма.
53. Творчество передвижников. И. Крамской – лидер передвижничества.
54. Исторический жанр в творчестве Сурикова.
55. особенности Советского искусства в 1917-1921 гг.
56. «Суровый стиль» в Советском изобразительном искусстве.
57. Основоположники Дагестанского профессионального изобразительного искусства.
58. Творчество ведущих художников современного Дагестана

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение самостоятельных, индивидуальных, контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тренинг - 5 баллов,
- практическая контрольная работа - 10 баллов,

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, индивидуальных занятий и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения экзамена студенты должны выполнить все практические работы,

иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) Основная литература

8. Всеобщая история искусств. В 6 т. М., 1956-65 гг.
9. История искусства зарубежных стран. В 3 т. М., 1979 г.
10. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1971 г.
11. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1980 г.
12. История зарубежных стран: Средние века. Возрождение. М., 1982 г.
13. Прусс И.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971 г.
14. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980г.

б) Дополнительная литература

5. Ревалд Д. История импрессионизма. М., Л. 1959 г.
6. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. М., 1962г.
7. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980 г.
8. Федоров-Давыдов Н. Русское и советское искусство. М., 1975 г.

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- www.strog.nj (просмотров - 4025) 26.03.2008 13:40:23
- www.artgorod.ru (просмотров - 2564) 13:40:23
- www.isaak-levitan.ru (просмотров - 1621) 11:09:27
- www.timergaleev.ru (просмотров - 1534) 13:58:23
- www.wm-painting.iu (просмотров - 2521) 13:39:35
- www.art-centre.ru (просмотров - 1655) 13:28:22
- www.artisi.ru (просмотров - 1411) 06:40:32
- www.cheveriova.ru (просмотров - 1309) 05:32:07

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра студент должен проявить большое трудолюбие, волю и понимание, что только систематическая, ежедневная, целенаправленная тренировка может дать положительные результаты. Начинать работу над текстом следует с внимательного прочтения его. Если текст переводной, надо выбрать тот перевод, в котором может наиболее ярко выразиться определенная задача. Возможны сокращения при условии, что не будет разрушен смысл текста. Рекомендуется записывать текст на правой стороне развернутого листа тетради, оставляя левую для записей своих мыслей. Необходимо определить тему и идеи произведения, событийного ряда, сквозного действия, любых деталей ассоциативного ряда, которые приближают авторский текст к исполнителю; того, ради чего сегодня, сейчас определенному слушателю будет высказана заложенная в тексте мысль. Во время

домашней проработки студент должен конкретно определять, где и когда происходило действие. Если нет авторского указания на это, следует пофантазировать все детали и обстоятельства, происходящие к ним и к участвовавшим в них лицах, их взаимоотношения.

На определенном этапе работы следует разделить текст на «куски», определять словесное действие рассказчика в каждом из них. Однако не стоит увлекаться дроблением текста на большое количество курсов, которые воедино. При делении текста необходимо учитывать, что конец предыдущего и начало последующего кусков определяют по повороту в ходе событий и изменениях словесных действий всех действующих лиц и рассказчика.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.