



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Манеры
Кафедра актерского мастерства
Образовательная программа по специальности**

52.05.01. Актерское искусство

**Специальности
артист драматического театра и кино,
артист музыкального театра**

Уровень специалитет

**Форма обучения
очная, заочная**

Статус дисциплины: *вариативная*

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины «Манеры» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (приказ Минобрнауки №1146 от 07.09.16г.) уровень специалитета.

Разработчик: Акаутдинов Имам Магомедович - доцент, народный артист Р.

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры актерского мастерства «15» февраля 2017г., протокол № 6

И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.



(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017г., протокол № 5.

Председатель Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «___» _____ 2017г. _____

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

(подпись)

Аннотация рабочей программы

Дисциплина «Манеры» входит в базовую часть образовательной программы по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", уровень специалитета.

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства факультета культуры.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных ОК-3; ПК-1; ПК-7; ПСК-1.1 компетенций выпускника. Основная цель подготовка квалификационного специалиста, умеющего разбираться в художественном процессе изобразительного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

Объем дисциплины 36 часов по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)	
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
	Всего	из них							
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консуль тации				
1	36	10		26			36	Зачёт	
итого	72	10		26			36		

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Манеры» являются:

- приобретение студентами знаний по теории и практике дисциплины и умение применять эти знания, как в своей специальности, так и в повседневной жизни.

2. Место дисциплины в структуре ООП специальности «Актерское мастерство».

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла ООП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Предмет «Манеры» относится к циклу гуманитарно-теоретических дисциплин, изучаемых на 4 курсе.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знание истории манер, как сложившихся в истории манер совокупности правил поведения, которые регулируют внешние проявления человеческих взаимоотношений.

умение применять в жизни свод основных правил и рекомендаций зарубежного и отечественного этикета, без которых невозможно поддерживать репутацию культурного человека.

Строгая регламентация поведения и общения людей пронизывает всю человеческую историю.

Содержание программы связано с другими дисциплинами, изучаемыми на театральных отделениях вузов.

Это – «История изобразительного искусства Дагестана», «История материальной культуры и быта Дагестана», «История зарубежной литературы», которые связаны с традицией, эстетикой, обычаями, с искусством.

Изучение курса «Манеры» является важным для профессиональной подготовки студента-актера.

Дисциплины	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
Манеры	истории манер, как сложившихся в истории манер совокупности правил поведения, которые регулируют внешние проявления человеческих взаимоотношений.	применять в жизни свод основных правил и рекомендаций зарубежного и отечественного этикета, без которых невозможно поддерживать репутацию культурного человека.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Манеры».

Компетенции	Формирование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения задаваемого уровня освоения компетенций)
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p><u>Знать:</u> основные этапы развития мирового искусства; основные этапы, направления, художественные стили в истории изобразительного искусства; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства;</p> <p>исторические факты и имена, связанные с произведениями изобразительного искусства, включая современные;</p> <p><u>Уметь:</u> владение системой знаний в области изобразительного искусства, применять в своей профессии знания особенностей развития искусств, каждый отрезок времени; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства;</p> <p><u>Владеть:</u> способностью анализировать произведения искусства с позиции режиссуры, психоанализа, вхождение в роль изображенных персонажей в произведениях искусства; художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;</p> <p>навыками научно-исследовательской деятельности в области истории искусств.</p>
ПК-1	способностью к созданию художественных образов актёрскими средствами	<p><u>Знать:</u> основные этапы развития Искусства Древнего мира, искусства Средних веков, искусства XVII-XX веков, истории Российского искусства и Дагестана;</p> <p><u>Уметь:</u> владение системой знаний в области изобразительного искусства, применять в своей профессии знания особенностей</p>

		<p>развития искусств, каждый отрезок времени;</p> <p>Владеть: способностью анализировать произведения искусства с позиции режиссуры, психоанализа, вхождение в роль изображенных персонажей в произведениях искусства; художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса.</p>
ПК-7	<p>умением органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>Знать: основные этапы развития мирового искусства; основные этапы, направления, художественные стили в истории изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: владение системой знаний в области изобразительного искусства, применять в своей профессии знания особенностей развития искусств, каждый отрезок времени;</p> <p>Владеть: способностью анализировать произведения искусства с позиции режиссуры, психоанализа, вхождение в роль изображенных персонажей в произведениях искусства; художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса.</p>
ПСК-1.1	<p>готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении,</p>	<p>Знать: феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с всеобщей историей искусства,</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, музыки, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства;</p>

	используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Владеть: навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Раздел 1:									
Модуль 1. Возникновение правил этикета									
1.1.	Предмет, цели и задачи курса «Манеры»			2	2			4	
1.2.	Предпосылки возникновения правил поведения в обществе				2			4	
1.3.	Виды правил поведения, этикета			2	2			2	
1.4.	Традиции и обряды.			2	2			2	
1.5.	Отношения в семье и воспитание детей				4			2	
1.6.	Дом и квартира, взаимоотношения с соседями				2			2	
Итого по модулю 1				6	14			16	
Модуль 2. Правила поведения на службе, международный протокол									
2.1.	Имидж женщины и			2	4			4	

	мужчины							
2.2.	Виды банкетов, ресторан, сервировка стола			2			4	
2.3.	Как правильно есть различные блюда и употреблять напитки			2			4	
2.4.	Работа, офис, коммуникации			2			4	
2.5.	Международный протокол		2	2			4	
	Итого по модулю 2		4	12			20	
	ВСЕГО:	72	10	26			36	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Введение: Предмет, цели и задачи курса «Манеры»

Своеобразный кодекс хороших манер, совокупность поведения людей, регулирует внешние проявления человеческих взаимоотношений. Знание студентами актерского отделения правил поведения в семейных, национальных, религиозных, деловых, международных и застольных взаимоотношений является одним из главных в этой профессии.

Само вхождение в образ или иную роль диктует обязательное знание правил поведения в той или иной жизненной ситуации.

Возникновение правил этикета

Тема 1.1. Предпосылки возникновения правил поведения в обществе

Каждый человек ежедневно общается со многими людьми. Для того, чтобы каждого из нас правильно понимали и воспринимали, следует соблюдать определенные нормы и правила, которые и составляют социальное и профессиональное поведение.

Первоначальные, официальные правила поведения создавались для регламентации поведения при королевском дворе.

Правила поведения включают в себя повседневный, придворный, дипломатический и воинский этикет – все они не противоречат друг другу, однако имеют и свои особенности.

Строгая регламентация поведения и общения людей пронизывает всю человеческую историю. И эта регламентация имеет особый смысл – иначе, она не сопровождала бы человечество во все времена и на всем пространстве его

жизнедеятельности. В своей основе эти правила поведения являются всеобщими, поскольку они соблюдаются представителями не только какого-то данного общества, но и представителями самых различных социально-политических систем, существующих в современном мире.

Тема 1.2. Виды правил поведения, этикета

В настоящее время правила поведения могут быть повседневными, официальными, дипломатическими.

Все они имеют свои особенности и свои правила, которые в одних случаях должны выполняться неукоснительно, а в других определяют ежедневные отношения.

Тема 1.3. Традиции и обряды

Правила поведения в обществе, манеры по сути наследуют обычаи и традиции практически всех народов от седой старины до нашего дня. Имея свои религиозные, географические, национальные, религиозные особенности, они объединяют общепринятые правила поведения, в которых прослеживаются как традиционные, выработанные веками правила, так и изменения условий жизни человечества, роста образования и культуры, что вызывает смену одних правил другими.

Тема 1.4. Отношение в семье и воспитание детей

После бракосочетания наступает полная перемена в жизни новобрачных. Возникают долг и обязанности, которые взаимны. Как мужья, так и жены должны всеми силами стараться избегать всяких неприятностей в доме, что помогало приобретению внутрисемейного спокойствия, которое является составляющим счастья и хорошего семейного воспитания детей.

Цель воспитания заключается именно в том, чтобы из каждого ребенка сделать то, чем он может быть. Хорошее воспитание включает не только духовную и телесную жизнь ребенка, оно должно быть распространено и на искоренение привычек, не соответствующих правилам порядочного возраста.

Тема 1.5. Дом и квартира, взаимоотношения с соседями

Благоустроенное жилище так же необходимо, как и всякая другая насущная потребность человека. Всякий из нас должен, по возможности, так устроить свой дом, чтобы посторонний взгляд не мог найти что-нибудь, указывающее на дурные привычки или вообще неприглядные стороны хозяина. Каждая комната, всякая даже ничтожная вещь, соответствующая своему назначению, должны показывать, что в

доме есть порядок, приличие, вкус, то есть чувствуется хороший тон. Общая гармония и соответствие, отсутствие шаблона, чистота порядок красота и удобство – вот те основные требования, которым должна удовлетворять каждая квартира и каждый дом.

Искусство жить касается всех отделов домашней обстановки, начиная от квартиры и заканчивая мелочами

Модуль II. Правила поведения на службе, международный протокол

Тема 2.1. Имидж женщины и мужчины

Имидж женщины, которая хочет выглядеть соответственно своей профессии, общественной деятельности необходимо знать многое как относительно поддержки своей внешности (макияж, прическа, осанка), так и одежды (цвет, аксессуары, гардероб).

Для этого необходимо знать свой внешний тип (зимний, весенний, летний), формы тела. Все это помогает подобрать соответствующий стиль (классический и т.д.), аксессуары.

Внешняя привлекательность мужчины существенно влияет на производимое им впечатление.

Специфика той или иной профессии, общественной деятельности требует серьезного отношения к внешнему облику.

Необходимые черты хорошего имиджа: умение выбирать и носить одежду, прическу, постановка элегантных манер, выразительность мимики, жестов, поз и осанки.

Тема 2.2. Виды банкетов, сервировка стола

В современном застолье существует разнообразные типы банкетов: банкеты с полным обслуживанием, с частичным обслуживанием, «шведский стол», банкет-фуршет, банкет-коктейль, банкет-чай, комбинированный банкет, «фруктовый (пивной) стол», свадебный банкет. Каждый из них имеет свое предназначение и свои правила.

Посещение ресторана предусматривает свои дополнительные правила, которые в основном касаются выбора блюд и общения с обслуживающим персоналом. Заказ столика, гардероб и застольные манеры в ресторане имеют свои специфические проблемы.

Сервировка стола для официального приема, для неофициального приема, для завтрака, семейного обеда имеет свои особенности сервировки и специальные приборы для еды деликатесов.

Тема 2.3. Как правильно есть различные блюда и употреблять напитки

В отношении культуры приема пищи существует целый ряд правил.

Трудно представить перечень кушаний, ежедневно готовящихся в мире. Невозможно описать, как правильно есть каждое из этих блюд. Надо знать описание лишь основных правил, начиная с употребления хлеба и масла, заканчивая фруктами, ягодами и тортами, пирогами и пирожными.

Все напитки разделяются на безалкогольные, слабоалкогольные и алкогольные. Каждая из этих групп имеет свои особенности, нашедшие отражение в культуре их употребления.

Тема 2.4. Работа, офис, коммуникация

Поступление на работу, отношения внутри коллектива, компетентность руководителя, разрешение конфликтных ситуаций – все это и многие другие составляющие являются обязательными для изучения, чтобы комфортно работать и продвигаться по служебной лестнице.

Помимо речи, внешнего вида большое значение имеет и интерьер рабочего помещения.

Следует строго придерживаться моментов интерьера офиса (аккуратный и незахламленный стол, без остатков пищи и т.д.)

Рабочее место должно иметь соответствующее освещение, цвет, обстановку. Служащий должен иметь условия для уединения на работе, выполняя свои служебные обязанности. Если все-таки приходится работать в общем зале, ваши телефонные разговоры, беседы с посетителями могут быть услышаны окружающими.

Тема 2.6.

Исторический опыт свидетельствует, что для обеспечения нормальных деловых отношений с иностранными партнерами надо соблюдать не только международно-правовые нормы, но и определенные протокольные обычаи и правила.

Протокол (с греч. – первый лист, прикрепленный к документу) – это совокупность правил, регулирующий порядок совершения различных церемоний.

Протокол соблюдается при переговорах, подготовке различных договоров и соглашений, подчеркивая их торжественность и значение.

Благодаря точному соблюдению церемониала и протокола создается благоприятствующая переговорам обстановка, содействующая решению деловых вопросов.

5. Образовательные технологии

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем регулярно обновляемого материала в соответствии с требованием в быстро меняющейся области профессиональной деятельности ИТ - технологии при небольшой аудиторной учебной нагрузке.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

Предусмотрены встречи с руководителями, режиссерами, актерами театров республики

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Практические занятия	Практические результаты в изучении курса могут быть достигнуты только при большой активности студентов в овладении теоретическими и практическими знаниями, а также широком развитии их инициатив: - чтение специальной литературы, просмотр каталогов и произведений искусства, фильмов по истории мирового искусства.	ОК-3, ПК-4, ПК-7, ПСК-1.1

самостоятельные занятия	Выполнение домашнего задания по теме семинара, включающее в себя следующие виды деятельности - изучение литературы и составление конспекта; выполнение письменных заданий; посещение экспозиций музеев, выставок, подготовка рефератов, и т.д.	ОК-3, ПК-4, ПК-7, ПСК-1.1
-------------------------	--	---------------------------

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы оформлено как приложение к рабочей программе дисциплины (см. Приложение А, обязательное).

Вид самостоятельной работы	Номер недели семестра											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	итог
Традиция приветствования друг друга и ритуал прощания в историческом												2
Появление правил поведения за столом в XI-XIII веках в Западной Европе	6											2
Подготовка к контролю текущих знаний												2
Ассамблеи в эпоху Петра 1												2
Элегантность во всем		6										2
Праздничный этикет по дисциплине												2
Беседы с незнакомыми людьми			4									2
Правила поведения в туристическом походе, в палаточном лагере, на пляже												2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине			2									2
Жизнь в столице и провинции.												2
Домашние приемы.				6								2
Подготовка к контролю текущих знаний												2
Как держать домашних животных					1	1						2
Ведение деловой беседы.						2						2
Подготовка к контрольной работе по дисциплине					2	2						4
Организация и проведение приемов.							2					2
Подготовка к зачету												2
итого												36

1. [Рекомендуемая литература \(основная и дополнительная\)](#)

а) Основная литература

1. Безруких М.М. Я и другие. Правила поведения для всех. М. 1991 г.
2. Беклишев Д.В. Манеры поведения делового человека. М. 1993 г.

3. Сафронов В.И. Секреты хороших манер и поведения. Харьков.1995г.

4. Кузнецов И.Н. Все об этикете. М. 2005 г.

б) Дополнительная литература

1. Энциклопедия быта. Харьков. 1992 г.

2. Стил Л. Дресс-этикет или одевайтесь правильно. М. 2001 г.

3. Уффельманн Инге. Хорошие манеры в любой ситуации. М. 1995 г.

4. Этикет. Путешествия, бизнес, праздники, быт. Сборник. М. 2001 г.

5. Этикет и сервировка стола. М. 2002 г.7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: основные этапы развития мирового искусства; основные этапы, направления, художественные стили в истории изобразительного искусства. Уметь: владение системой знаний в области изобразительного искусства, применять в своей профессии знания особенностей развития искусств, каждый отрезок времени; Владеть: способностью анализировать произведения искусства с позиции режиссуры, психоанализа, вхождение в роль изображенных персонажей в произведениях искусства; художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса	Устный, фронтальный и индивидуальный опрос
ПК-4 - способностью к созданию художественных образов актёрскими средствами	Знать: основные этапы развития Искусства Древнего мира, искусства Средних веков, искусства XVII-XX веков, истории Российского искусства и Дагестана; Уметь: владение системой знаний в области изобразительного искусства, применять в своей профессии знания особенностей развития искусств, каждый отрезок времени; Владеть: способностью анализировать произведения искусства с позиции режиссуры, психоанализа, вхождение в роль изображенных персонажей в произведениях искусства; художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса.	Устный, фронтальный и индивидуальный опрос
ПК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: основные этапы развития мирового искусства; основные этапы, направления, художественные стили в истории изобразительного искусства. Уметь: владение системой знаний в области изобразительного	Устный, фронтальный и индивидуальный опрос

	искусства, применять в своей профессии знания особенностей развития искусств, каждый отрезок времени; Владеть: способностью анализировать произведения искусства с позиции режиссуры, психоанализа, вхождение в роль изображенных персонажей в произведениях искусства; художественно-эстетической культурой с приобретением художественного вкуса.	
ПСК-1.1 - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Знать: феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с всеобщей историей искусства, Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, музыки, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства; Владеть: навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.	Устный, фронтальный и индивидуальный опрос

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Критерии оценки знаний студентов.

Студент допускается к зачету, если все виды работ (участие в дискуссиях на семинарских занятиях, выступление с докладами и сообщениями, выполнение практических заданий) успешно выполнены.

«**Зачтено**» выставляется по следующим параметрам: - присутствие на лекциях (не менее 70%), активная работа на семинарских занятиях (выступление с сообщением не менее трех раз, участие в дискуссиях),

- выполнение заданий для самостоятельной работы по разделам дисциплины;

- знания отличаются глубиной и содержательностью, студент обладает достаточными содержательными знаниями об изобразительно-звуковых возможностях экрана, о закономерностях монтажных построений и приемах творческого применения их на практике, а также ориентируется в художественно-образных формах экранного искусства.

«**Не зачтено**» - студент не посещал лекции и семинарские занятия, не выполнил задания для самостоятельной работы, не ответил на вопросы зачета; знания студента имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

пороговый	<p>умение держать себя, внешняя форма поведения и обращения с другими людьми, употребляемые в речи выражения, тон, интонация, характерные для человека походка, жестикуляция, мимика. Манеры относятся к культуре поведения и регулируются этикетом. Они являются таким же способом проявления уважения к окружающим, как опрятная одежда, вежливое обращение и тактичность. Значение манер общения в создании положительного делового имиджа трудно переоценить, поскольку под обаяние манер легко;</p>	<p>выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.</p>	<p>в творческих работах недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.</p>	<p>творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей</p>
-----------	--	--	--	--

ПК-4 - способностью к самоорганизации и самообразованию

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	<p>умение держать себя, внешняя форма поведения и обращения с другими людьми, употребляемые в речи выражения, тон, интонация, характерные для человека походка, жестикуляция, мимика. Манеры относятся к культуре поведения и регулируются этикетом. Они являются таким же способом проявления уважения к окружающим, как опрятная одежда, вежливое обращение и тактичность. Значение манер общения в создании положительного делового имиджа трудно переоценить, поскольку под обаяние манер легко;</p>	<p>творческие работы выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.</p>	<p>в творческих работах недостаточно выражается индивидуально воплощение образа, роли, в нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.</p>	<p>творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей</p>

ПК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

пороговый	<p>умение держать себя, внешняя форма поведения и обращения с другими людьми, употребляемые в речи выражения, тон, интонация, характерные для человека походка, жестикуляция, мимика. Манеры относятся к культуре поведения и регулируются этикетом. Они являются таким же способом проявления уважения к окружающим, как опрятная одежда, вежливое обращение и тактичность. Значение манер общения в создании положительного делового имиджа трудно переоценить, поскольку под обаяние манер легко;</p>	<p>творческие работы выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.</p>	<p>в творческих работах недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.</p>	<p>творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей</p>
-----------	--	--	--	--

ПСК-1.1 - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	
пороговый	<p>умение держать себя, внешняя форма поведения и обращения с другими людьми, употребляемые в речи выражения, тон, интонация, характерные для человека походка, жестикуляция, мимика. Манеры относятся к культуре поведения и регулируются этикетом. Они являются таким же способом проявления уважения к окружающим, как опрятная одежда, вежливое обращение и тактичность. Значение манер общения в создании положительного делового имиджа трудно переоценить, поскольку под обаяние манер легко;</p>	<p>творческие работы выполнены с нарушениями сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.</p>	<p>в творческих работах недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, в нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.</p>	<p>творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей</p>

7.3. Типовые контрольные задания.

1. Общественная жизнь в древнем мире
2. Влияние национальных обычаев и традиций разных стран на этические нормы
3. Поведение в общественных местах – посещение учреждений, магазинов, театра, концертов, кинотеатров, вернисажей. Этюды на тему.
4. Правила поведения в гостиницах, на отдыхе
5. Посещение больных
6. Поведение на улице
7. Различные ситуации общения
8. Правила поведения в путешествиях и подготовка к этому
9. Путешествия на поезде, на судне, в круизах, в автобусных поездках
10. Правила поведения в походах
11. Домашний очаг
12. Домашние приемы
13. Взаимоотношения с соседями
14. Праздники в вашем доме
15. Календарные светские праздники
16. Свадьба и свадебные юбилеи
17. Застольный этикет. Разновидность банкетов
18. Застольные манеры
19. Разновидности сервировки стола
20. Правила поведения на работе. Разрешение конфликтных ситуаций
21. Структура делового письма
22. Телефонные разговоры, правила поведения в интернете искусства.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение самостоятельных, индивидуальных, контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тренинг - 5 баллов,
- практическая контрольная работа - 10 баллов,

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, индивидуальных занятий и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения экзамена студенты должны выполнить все практические работы, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) Основная литература

1. Всеобщая история искусств. В 6 т. М., 1956-65 гг.
2. История искусства зарубежных стран. В 3 т. М., 1979 г.
3. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1971 г.
4. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1980 г.
5. История зарубежных стран: Средние века. Возрождение. М., 1982 г.
6. Прусс И.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971 г.
7. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980г.

б) Дополнительная литература

1. Ревалд Д. История импрессионизма. М., Л. 1959 г.
2. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. М., 1962г.
3. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980 г.
4. Федоров-Давыдов Н. Русское и советское искусство. М., 1975 г.

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

www.strog.nj (просмотров - 4025) 26.03.2008 13:40:23

www.artgorod.ru (просмотров - 2564) 13:40:23

www.isaak-levitan.ru (просмотров - 1621) 11:09:27

www.timergaleev.ru (просмотров - 1534) 13:58:23

www.wm-painting.iu (просмотров - 2521) 13:39:35

www.art-centre.ru (просмотров - 1655) 13:28:22

www.artisi.ru (просмотров - 1411) 06:40:32

www.cheveriova.ru (просмотров - 1309) 05:32:07

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра студент должен проявить большое трудолюбие, волю и понимание, что только систематическая, ежедневная, целенаправленная тренировка может дать положительные результаты. Начинать работу над текстом следует с внимательного прочтения его. Если текст переводной, надо выбрать тот перевод, в котором может наиболее ярко выразиться определенная задача. Возможны сокращения при условии, что не будет разрушен смысл текста. Рекомендуется записывать текст на правой стороне развернутого листа тетради, оставляя левую для записей своих мыслей. Необходимо определить тему и идеи произведения, событийного ряда, сквозного действия, любых деталей ассоциативного ряда, которые приближают авторский текст к исполнителю; того, ради чего сегодня, сейчас определенному слушателю будет высказана заложенная в тексте мысль. Во время домашней проработки студент должен конкретно определять, где и когда происходило действие. Если нет авторского указания на это, следует пофантазировать все детали и обстоятельства, происходящие к ним и к участвовавшим в них лицах, их взаимоотношения.

На определенном этапе работы следует разделить текст на «куски», определять словесное действие рассказчика в каждом из них. Однако не стоит увлекаться дроблением текста на большое количество курсов, которые воедино. При делении текста необходимо учитывать, что конец предыдущего и начало последующего кусков определяют по повороту в ходе событий и изменениях словесных действий всех действующих лиц и рассказчика.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.