



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Кафедра Актёрского мастерства
Образовательная программа по специальности

52.05.01 Актёрское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины: Б2. Учебного плана

Махачкала 2017

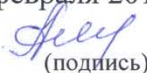
Рабочая программа производственной практики составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (приказ Минобрнауки №1146 от 07.0916г.) уровень специалитета.

Разработчик: и.о. заведующий кафедрой актёрского мастерства
Алиева Изумруд Шихабудиновна – доцент кафедры актёрского мастерства

Программа практики одобрена:

на заседании кафедры АМ от « 15 » февраля 2017г., протокол № 6

И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.



Фамилия И.О.

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «16» февраля 2017г., протокол №5

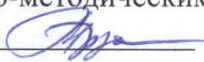
Председатель Мирзаева А.Р.



Фамилия И.О.

Программа практики согласована с учебно-методическим управлением.

« ____ » _____ 2017г.



Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

(подпись)

Аннотация программы производственной практики

Производственная практика входит в базовую часть образовательной программы по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", уровень специалитета. Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства факультета культуры.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника, профессиональных – ПСК-1.2, ПСК-1.3.

Помочь студенту понять художественные и эстетические особенности драматического произведения; вскрывая сверхзадачу и «зерно» роли, осознать актуальность произведения; помочь студенту в формировании нравственной позиции, осознанию его ответственности перед зрителями и перед обществом.

Производственная практика относится к профессиональному циклу ФГОС ВПО. Базовая часть по направлению подготовки 52.05.01. «Артист драматического театра и кино» степень «Специалист».

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Практика может осуществляться как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами при условии обеспечения логической и постоянной взаимосвязи между теоретическим обучением и практикой. Производственная практика является логическим продолжением как общегуманитарных, так и профессиональных дисциплин, изучаемых студентом в ВУЗе. Практика дает возможность студенту на практике применить те знания, которые он получил в курсе теоретического обучения.

Общая трудоёмкость учебной практики составляет зачетных единиц 30 часов.

1. Цели производственной практики

В соответствии с требованием Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности 52.05.01. «Актерское искусство» и учебным планом выпускающей кафедры предусмотрена производственная практика на 4 курсе.

Производственная практика является частью основной образовательной программы по специальности, ее завершающим этапом. Цель производственной практики - проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности, приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификации, подготовка к итоговой государственной аттестации, которая проводится на кафедре, в театрах или других сценических площадках.

2. Задачи производственной практики:

- Закрепление знаний полученных в процессе обучения;
- Приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности;
- Умение применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности;

3. Способы и формы проведения производственной практики

Основная цель практики: посещение театров ознакомление студентов с формами практической работы будущих артистов в организациях драматических и музыкальных театров, в концертных мероприятиях организаций.

Во время практики закрепляются и творчески осмысливаются знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в ВУЗе.

ДИПЛОМНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Согласно договора за № 201 от 20.11.2012 года с Кумыкским музыкально драматическим театром, с Русским драматическим театром им М. Горького согласно договора за № 202 от 17.01.2013года.

Примерное распределение времени на прохождение производственной практики.

1. Осуществление перехода на сцену дня
2. Технические репетиции.....4дня
3. Генеральная репетиция.....2дня
4. Показ спектакля кафедре и обсуждение.....2дня
5. Репетиции с внесением поправок после обсуждения спектакля.....3дня
6. Показ спектаклей на зрителя.....2дня
7. Показ дипломных спектаклей ГАК
8. Осуществление перехода на сцену дня
9. Технические репетиции.....4дня
10. Генеральная репетиция.....2дня
11. Показ спектакля кафедре и обсуждение.....2дня
12. Репетиции с внесением поправок после обсуждения спектакля.....3дня
13. Показ спектакля на зрителя.....2дня
14. Показ дипломных спектаклей ГАК

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики к обучающегося формируются компетенции и по итогам практики он должен продемонстрировать следующие результаты:

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПСК-1.2	<p>способностью профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>Знать: общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основы и основные фазы репетиционного процесса; основы актёрских тренингов; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; необходимые средства и методы физического воспитания необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</p> <p>Уметь: - использовать навыки, приобретенные в процессе актёрских тренингов на практике уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние-создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, концертном номере и т.д.; существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <p>Владеть: творческой фантазией и способностью жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ навыками общения со зрительской аудиторией в условиях; драматического спектакля, концерта, детского утренника, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.</p>

<p>ПСК-1.3</p>	<p>Владением теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии</p>	<p>Знать: общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основы и основные фазы репетиционного процесса; основы актёрских тренингов; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; необходимые средства и методы физического воспитания необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</p> <p>Уметь: умение провести самостоятельное исследование при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам; умение органично включать в творческий процесс все возможности речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; умение актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;</p> <p>Владеть: владение методами самостоятельной работы над ролью; способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; стремление поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом; способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение кино-, видеосъемки, спектакля, репетиции; способность общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-(теле-) камерой в студии);</p>
----------------	---	--

5. Место практики в структуре образовательной программы.

Структура основной образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация №1 «Артист драматического театра и кино»).

Место производственной практики Русский музыкальный драматический театр.

6. Объем практики и ее продолжительность.

Объем производственной практики 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Производственная практика проводится на 4 курсе.

7. Содержание практики–2 недели

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Практические занятия	Формы текущего контроля
			часы	
1	Осуществление перехода на сцену	Переход со аудиторной площадки на сценическую - 3дня	12	
2	Технические репетиции	Репетиция со звуком, светом- 3дня	12	
3	Генеральная репетиция	Репетиция со звуком, светом, в костюмах, гриме -2дня	12	
4	Показ спектакля кафедре и обсуждение	- 2дня	12	
5	Репетиции с внесением поправок после обсуждения спектакля	-2дня	10	
6	Показ спектаклей на зрителя	-2дня	10	
7	Показ дипломных спектаклей ГАК		4	
	ИТОГО:		72	36

8. Формы отчетности по практике.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине разрабатываются кафедрами самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. В соответствии со сложившейся системой качества, обеспечивает гарантии качества подготовки через:

- разработку стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;
- мониторинг, периодическое рецензирование образовательных программ;
- разработку объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;
- обеспечение компетентности преподавательского состава;
- регулярное проведение самообследования по согласованным критериям для оценки

деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;
 – информирование общественности о результатах своей деятельности, планах, Инновациях;

- укрепление материально-технической базы и кадрового потенциала;
- обеспечение мотивации преподавателей к повышению профессионализма, внедрению новых технологий обучения, совершенствования образовательного процесса, участию в принятии управленческих решений в области качества;
- создание в институте атмосферы доброжелательности, удовлетворенности, заинтересованного и активного участия каждого сотрудника в совместном решении проблем;
- активизация самостоятельной работы студентов и повышение их ответственности за результаты учебной деятельности;

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ПСК-1.2	<p>Знать: общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основы и основные фазы репетиционного процесса; основы актёрских тренингов; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; необходимые средства и методы физического воспитания необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</p> <p>Уметь: - использовать навыки, приобретенные в процессе актёрских тренингов на практике уметь с помощью освоенного актёрского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние-создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле,</p>	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

	<p>концертном номере и т.д.; существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <p>Владеть: творческой фантазией и способностью жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ навыками общения со зрительской аудиторией в условиях;</p> <p>драматического спектакля, концерта, детского утренника, а также исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии; искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.</p>	
ПСК-1.3	<p>Знать: общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основы и основные фазы репетиционного процесса; основы актёрских тренингов; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре; необходимые средства и методы физического воспитания необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности;</p> <p>Уметь: умение провести самостоятельное исследование при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам; умение органично включать в творческий процесс все возможности речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; умение актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным,</p>	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуальног о задания

	<p>предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;</p> <p>Владеть: владение методами самостоятельной работы над ролью; способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; стремление поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом; способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение кино-, видеосъемки, спектакля, репетиции; способность общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);</p>	
--	--	--

9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Контроль за работой студентов может осуществляться в форме определённых профессиональных задач: написание сценариев, биографий образов, проведения беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Просмотр и обсуждение показов и самостоятельных работ, подготовленных студентами, опрос по всем темам и разделам, пройденным за весь период до аттестации.

Схема оценки уровня формирования компетенции «готов к кооперации с коллегами, работа в коллективе»

ПСК-1.2 - способностью профессионально воздействовать словом на партнёра в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговые	творческой фантазией и способностью	получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые	оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые	достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые

	<p>жизненные ощущения ассоциации художественный образ навыками общения зрительской аудиторией условиях;</p>	<p>задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>обще групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>задания практики, проявившие личную инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>
--	---	---	---	--

ПСК-1.3 Владением теорией и практикой актёрского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	<p>общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основы и основные фазы репетиционного процесса; основы актёрских тренингов; специфику работы актера в драматическом театре; специфику речи на сцене и в кадре;</p>	<p>получают студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>	<p>оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики</p>	<p>достойны студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.</p>

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по

практике быть не может.

9.3. Типовые контрольные задания.

9.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для оценивания студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям настоящей ООП ВО созданы фонды оценочных средств для промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики. Основная литература:

1. [Рекомендуемая литература \(основная и дополнительная\)](#)

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Собр. Соч. В 8 т. М., 1969.
2. Немирович - Данченко В. И. « О творчестве актера» М., 1973.
3. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986.
4. Кнебель М.О. « Поэзия педагогики» ВТО, М., 1976.
5. Кнебель М.О « О том, что мне кажется особенно важным» М., 1971.
6. Кнебель М.О « О действенном анализе пьесы и роли» М., 1983.
7. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». ВТО, 1984.
8. Ершов П. «Технология актерского творчества» ВТО., 1959.
9. Кристи Г. «Воспитание актера школы Станиславского» М., 1978.
10. Мейерхольд В.Э. «Статьи, письма, речи, беседы» М., 1968.
11. Эфрос А.В. «Репетиция – любовь мая» М., 1975.
12. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях М., 1975
13. Захава Б.Е. Искусства актера и режиссера М., 2007
14. Захава Б.Е. Мастерство актера... ГИТИС 2007
15. Горчаков Н. М. «Станиславский К.С. о работе режиссера с актером». М., 2006
16. Вахтангов Е.Б. «Записки, статьи, письма» М., 1950.
17. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи М., 1959.
18. Вахтангов Е.Б. Сборник М., 1984
19. Буров А.Г. Труд актера и педагога. Актер и образ, сверхзадача режиссера и педагогика. ГИТИС М., 2007
20. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. М., 1980
21. К.С. Станиславский. с. в 8 т. Ис-во, 1954.
22. М.Л. Соснова Искусство актера. Учебное пособие. М. 2007.
23. Соснова М.Л. Искусство актера. М. 2007.
24. А.Якубовский «Профессия: театральная критика» М. ГИТИС 2008.
25. Мастерство режиссера. Учебник. Учебное пособие. ГИТИС М. 2007
26. Кузин А.С. Театральная педагогика: исторические и социально-психологические аспекты. Ярославль 2003
27. Рыжова В. Путь к спектаклю. М. 1967
28. Брудный Д.Л. Беседы о театре. Л. 1983
29. Поламишев А. Событие – основа спектакля. М. 1977.
30. К.С. Станиславский. О различных направлениях в театральном искусстве 2 изд. М. 2010.

31. Дюпре Вероника. Как стать актером. Ростов 2007.
32. Буткевич М.М. К игровому театру. 1-2 том. ГИТИС 2010.
33. Владимиров С.В. Действие в драме. Санкт-Петербургская государственная академия. Театр искусства. 2007.
34. М. Кипнис. Актерский тренинг. «Из-во АСТ». 2008.
35. С.В. Гиппиус. Актерский тренинг. С.-П. 2009.
36. Цукасова К. и др. Театральная педагогика. М. 2009.
37. Станиславский С.К. Работа актера над собой в творческом процессе. Дневник ученика. Воплощения. М. 2010.
38. Анисимов В.И. Алгебра гармонии.
39. Учебное пособие г. Екатеринбург, союз писателей 2007 г.
40. Владимиров С.В. Действие в драме. Издательство СИГАТИ. 2007 г.
41. Л.М. Шихматов, В.К. Львова. Сценические этюды. Москва 2010г.
42. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссёра. Москва ГИТИС 2008 г.
43. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. 2-е издание ЛИБРОКОМ 2011 г.
44. Станиславский. Работа актёра над собой. Работа над собой в процессе воплощения. Дневник учителя 3-е издание к.н. дом ЛИБРОКОМ 2011 г
45. Кнебель М.О. Поэзия педагогики о действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие для ВУЗов М.ГИТИС 2011.

Дополнительная литература:

1. Б.Е. Захава. Вахтангов и его студия. М. 2010г.
 2. А. Ремизова. Режиссер и её актёры. М. 2002
 3. М. Борисов Следствие ведёт режиссер. Москва 2012г.
 4. М.А. Венецианова «Актёрский тренинг». Мастерство актёра в терминах Станиславского. Владимир ВКТ 2010 (золотой фонд актёрского мастерства).
- Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных. В библиотеке функционирует электронный читальный зал, оборудованный персональными компьютерами. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам периодической печати библиотечного фонда.
- 11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

Реализация различных видов производственной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Реализация производственной практики требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.