



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория драмы
Кафедра актерского мастерства

Образовательная программа по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация
артист драматического театра и кино,
артист музыкального театра

Уровень специалитет

Форма обучения
очная

Статус дисциплины: *вариативная*

Рабочая программа дисциплины «Теория драмы» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** (приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.16 г.) уровень специалитета.

Разработчик: Салимова Сабият Назировна старший преподаватель кафедры актерского мастерства,

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры актерского мастерства « 15 » февраля 2017г., протокол № 6

И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.



(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017г., протокол № 5.

Председатель

Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« ____ » _____ 2017г.



Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "Теория драмы" относится к Профессиональному циклу. Вариативная часть "Основной образовательной программы специалитета" 52.01.05-Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства.

Содержание курса «Теория драмы» определяется спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Это дополняет картину развития художественной культуры, делает ее более целостной.

Данная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства, теории режиссуры, сценарного мастерства, что призвано обеспечить комплексное обучение театральному делу. Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника ПСК-2.3.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Теория драмы» относится к профессиональному циклу ФГОС ВО. Базовая часть по специальности 52.05.01. «Актерское искусство» степень «Специалист».

Целью курса является дать целостное представление о такой фундаментальной филологической науке, как теория драмы: проследить основные этапы ее становления, связать историю теоретических учений с научной современностью. Генетическая связь драмы с обрядом обуславливает и научное решение проблемы, возможное только при условии сочетания теории драмы и истории театра

Материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что и позволяет связать историю театрального искусства с такими предметами, как «Актерская грамота», «Сценическое движение», «Сценическая речь». Если студенты театрального отделения осваивают на сценическом движении основы акробатики и одновременно изучают искусство скоморохов и гистрионов, одухотворяется сам процесс движения. Если на уроках сценической речи занимаются звукоизвлечением через освоение разных обрядовых форм хорового звучания и речевого канона, то эмоциональная и физиологическая структуры поддерживают одна другую. При этом основными методами учебного процесса являются дискуссии, исследования, погружение в драматургический материал.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа.

Объем дисциплины 1 зачетная единица, в том числе 8 часов лекций, 18 часов практических, 54 часа самостоятельных.

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
Все го	из них							
	Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
3	72	8		10			54	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - сформировать у будущего работника сферы театрального искусства целостное представление о значимости роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать ему глубокое и объективное представление о происхождении и развитии этого вида искусства, заставить почувствовать неразрывную связь театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

Целью курса является дать глубокое представление о театрально-драматическом процессе и его закономерностях. Рождение драмы из театра, а театра – из обряда определило во многом родовую специфику драмы, текст которой имеет двунаправленный характер: он обращен к зрителю (диалоги) и к актеру (ремарки), что значительно усложняет анализ драмы. Студент должен свободно владеть всеми существующими на данный момент методологиями анализа и применять их в зависимости от природы художественного текста и поставленных задач.

Задачи курса - сформировать у выпускника интеллектуальную базу высокого уровня, вбирающую всесторонние знания из области истории той сферы искусства, в которой ему предстоит работать, а именно - театрального искусства во всем его многообразии; познакомить студента в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством ее выдающихся интерпретаторов: актеров, режиссеров, художников сцены (это необходимо и для демонстрации синтетической природы театрального искусства, его коллективной сущности, и для возможности сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории).

Задача курса «Теория драмы» включает в себя исследование древних обрядов, повлиявших на рождение драмы и определивших ее жанровое оформление. Доминантные признаки драмы, как правило, восходящие к обряду страдающего, умирающего и воскресающего бога, в той или мере и форме сохранились почти во всех драматических произведениях, в связи с чем сохраняется устойчивая связь архаики и современности, религиозного действия и драматического действия, дионисийствующего бога и драматического героя. Двойственность Дионисий, укладывающихся в формулу жизнь - смерть – жизнь, определяет и родовую связь, и взаимопроникновение двух архаичных жанров – трагедии и комедии: трагедия несет в себе то «метафизическое утешение», которого не знает комедия, а комедия, в свою очередь, из-за иллюзорности счастливого финала, нередко даже в классический период, таила в подтексте более или менее ощущаемый трагедийный подтекст.

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла ООП по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Вариативная часть "Основной образовательной программы специалитета". Дисциплина «Теория драмы» является важной частью общей герменевтики, которая представляет собой фундаментальную науку, имеющую своей целью исследование основных закономерностей как литературного-драматического процесса, так и отдельно взятого художественного текста. Овладение теорией необходимо, прежде всего, потому, что только она дает необходимый понятийный и терминологический аппарат для профессионального анализа и интерпретации художественного произведения.

Курс «Теория драмы», с одной стороны, строится на истории драмы и театра, точнее, на мифологии и ее интерпретации, с учетом широких культурологических и философских концепций; с другой – теория драматического текста, его построение, его родовая и жанровая логика вытекает из осмысления смысла универсального обряда, т.к. идея бога, терпящего страдания, обреченного на смерть и пережившего воскресение, получила свое мифологическое воплощение практически во всех религиях. Курс дает возможность студенту научиться мыслить широко, логически и системно. Таким образом, дисциплина «Теория драмы» содержательно соотносится с курсами истории русского и мирового театра, а также дисциплинами культурологического цикла. Последующие дисциплины учебного плана:

Дисциплина	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
История Отечественного театра, История зарубежного театра	Должны знать: основные теории происхождении театра как вида искусства; основные этапы развития мирового театра; характерные черты театрального искусства разных стран; творческий путь и основные произведения не менее 10 западноевропейских драматургов; специфику отдельных театральных профессий;	Уметь: определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал; рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения; рассказывать о творчестве одного зарубежного драматурга по выбору.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
(ПСК-2.3);	Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений	Знать: Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров. Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства. Владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины .

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 3	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1.									
1	Введение. Анализ и интерпретация.			2				6	Устный опрос.
2	Драматическое и сценическое.				2			6	Устный опрос
3	Общие элементы драмы.							6	Тестирование. Контрольная работа (КР)
4.	Действие.			2				6	Устный опрос.
5.	Стиль.				2			6	Устный опрос
	<i>Итого по модулю 1:</i>			4	4			30	Модульная контрольная работа
Модуль 2.									
1	Драматическое выражение.			2	2			6	Устный опрос.
2	Драматическая структура.			2	2			6	Устный опрос
3	Драма, как выражение культуры.				2			6	Тестирование. Контрольная работа (КР)
4	Влияние на драматурга.							6	Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 2:</i>			4	6			24	Модульная контрольная работа
	ИТОГО:	72		8	10			54	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Теория драмы

Тема 1. Введение. Анализ и интерпретация.

Анализ драматического произведения исследует реальность, представленную в пьесе. Эта реальность складывается из эпохи, в которой живут герои, пространства, в котором они действуют, самих их характеров, поступков, что они совершают (а это и есть сюжет или интрига).

Тема 2. Драматическое и сценическое.

Драматургия- именованная литература театральных возможностей, она не род литературы, не литературно-художественная форма и уж тем более не высшая форма поэзии.

Для более точного понимания места драмы в театральном процессе необходимо рассмотреть структурную модель театрального процесса или представления во взаимоотношении пьеса (текст)/труппа/зритель и др.

Тема 3. Общие элементы драмы.

Несмотря на все огромное разнообразие драматургии, тем не менее все пьесы имеют определенные общие элементы. Прежде всего драма никогда не может быть «частным» произведением, как, например, роман или стихотворение, т.е. стать значимым без театра.

Тема 4. Действие.

Пьеса, следовательно, сообщает свой рассказ имитацией человеческого поведения (действием). Отдаленность или близость этого поведения к действительности может сильно повлиять на восприятие пьесы аудиторией: она может испытывать благоговение к тому, что происходит на сцене, или может смеяться с чувством превосходства над шутовскими проделками персонажей, или испытывать к ним искреннее сочувствие.

Тема 5. Стилль.

Не менее важным показателем является стилль. Каждая пьеса задает свой собственный стилль, хотя он во многом находится под влиянием традиций театра и реальных условий исполнения. Стилль не есть нечто наложенное актерами на текст пьесы после того, как она написана. Очевидно, что пьеса имеет свой собственный, не зависящий от конкретного представления стилль, но нельзя отрицать и того, что при исполнении пьесы в нее добавляется актерами оригинальный дух игры.

Модуль II. Теория драмы

Тема 1. Драматическое выражение.

Язык драмы может колебаться между большими пределами: с одной стороны, интенсивно театральный и даже ритуальный; с другой-почти точное воспроизведение действительности. В религиозной драме Древней Греции драматурги передавали речь своих персонажей в стихотворной форме. Эффект такого приема выражения скорее всего заключался в том, чтобы поднять (или сохранить) восприятие театра на уровень религиозного поклонения.

Тема 2. Драматическая структура.

Элементы пьесы не объединяют, естественно, только лишь для того, чтобы создать драматический продукт, но чтобы работать вместе, через структуру игры, становясь главным фактором практического воздействия. Драматург определяет форму пьесы частично согласно условиям, в которых она будет исполняться: сколько времени аудитория может оставаться на своих местах?

Тема 3. Драма, как выражение культуры.

Несмотря на широкие расхождения в цели и назначении таких разнообразных пьес, как kabuki Японии, санскритской драмы Индии, комедий Ренессанса и современной социальной драмы, все формы драматической литературы имеют некоторые общие точки соприкосновения.

Тема 4. Влияние на драматурга.

На автора пьесы воздействуют, сознательно или бессознательно, условия, в которых он пишет. В определенной степени он ограничен своим общественным и экономическим статусом, его религиозной или политической позицией. Литературная форма пьесы зависит не только от ее стилистических элементов, она находится под влиянием традиций теории и драматической критики, а также личной творческой позиции автора.

5. Образовательные технологии

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем регулярно обновляемого материала в соответствии с требованием в быстро меняющейся области профессиональной деятельности ИТ - технологии при небольшой аудиторной учебной нагрузке.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как

выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	Усвоение учебного материала, устные доклады, участие в дискуссиях, сдача реферата	ПСК-2.3.
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к семинарам, контрольным работам, к сдаче зачета	ПСК-2.3.
	Выполнение реферата: подбор и анализ материала, оформление реферата	ПСК-2.3.

В аудитории проводятся лекции и практические (семинарские) занятия.

Организация лекционных занятий

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью. Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;
- дается краткая характеристика дисциплины «Теория драмы»;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней. Дальше излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске рисуются диаграммы, графики, таблицы, которые заносит в конспект студенты. Лекции проходят в активной форме: в ходе лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Организация решения задач в режиме соревнования.

Группе предлагается задача, которую надо решить правильно и быстро, насколько это возможно. Если наблюдается затруднение в решении, то выдаются подсказки, которые способствуют решению задачи. В решениях задач оценивается ясность, четкость, логичность, а также быстрота решения. За правильное и оперативное решение студенты получают оценки. Если же и после подсказки у группы сохраняется проблема с решением задачи, то преподаватель на доске показывает группе полное решение с подробным объяснением метода решения задачи.

Далее, если есть время, предлагается для решения следующая задача.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «Теория драмы».

1. Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объем доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для

рефератов» (пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.
- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.
- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 12;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

2. Оценка выполнения СРС

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно;
- "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
ПСК-2.3	Знать: Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров. Уметь: оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства. Владеть: профессиональной лексикой, грамотно	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Реферат

	использовать ее в своей деятельности.	
--	---------------------------------------	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

7.3. Типовые контрольные задания.

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

ПСК-2.3 Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии зарубежного и отечественного театра..	Студент должен познать в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.

Вопросы к зачету по дисциплине «Теория драмы».

1. Дионисии: структура обряда и его функции . « Действующие лица » обряда : Дионис- свита-« хор ».
2. Формирование жанра трагедии . Трилогия и ее сакральный смысл . « Орестея » Эсхила.
3. Трагедия рока: « Эдип царь » Софокла . Принцип трагической иронии как сюжетообразующее начало
4. Разрушение классической трагедии : « Ипполит » Еврипида
5. Фаллиции и формирование структуры комедии
5. Обрядовые начала комедии. Аристофан : « Всадники » и « Лисистрата »
6. Сатиры и сатирическая драма. « Киклоп » Еврипида и формирование жанровой структуры драмы.
7. Усложнение жанра комедии в римской комедии : « Амфитрион » Плавта
8. Жанр и сценическое пространство . Телеология жанра и семантика сцены
9. Условность театра и « правда » в искусстве: судьба римского театра
10. Слово и жест в средневековой драме
11. Парадокс христианской трагедии . Катарсис
12. Формирование комедии в театрально - драматическом контексте нового времени
13. Возникновение драматических жанров как светских аналогов церковной обрядности (мистерия , мистификация , моралите).
14. Ренессансный театр. Шекспир: трагедия рока и трагедия судьбы («Макбет»)

15. Трагедийный герой и особенности трагедийного сюжета («Король Лир» Шекспира)
16. Обрядовость трагедии Шекспира «Гамлет»
17. Особенности комедийного сюжета и героя («Укрощение строптивой» Шекспира)
18. Миракль и комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь». Композиция комедии
19. Трагикомедия: «Буря» Шекспира
20. «Жизнь есть сон» Кальдерона: проблема героя и жанра
21. Классическая итальянская комедия: Гольдони
22. Принцип комедии delarte: Гоцци.
23. «Сид» Корнеля: проблема жанра
24. «Федра» Расина: концепт трагической героини
25. Комедиография Мольера: «Дон Жуан» и «Урок женам», «Урок мужьям» - проблема жанра
26. Композиция драмы Шиллера «Разбойники»
27. Своеобразие жанра «Коварства и любви» Шиллера
28. Тип романтической драмы: «Король забавляется» В. Гюго
29. «Хорошо сделанная пьеса»: «Стакан воды» Э. Скриба
30. Романтическая ирония как структурная основа комедий Тика («Кот в сапогах», «Жизнь и смерть Красной Шапочки»)
31. Интеллектуальный театр Б. Шоу («Пигмалион»)
32. Театр О. Уайльда: от классической комедии («Как важно быть серьезным») к стилю модерн в трагедии («Саломея»)
33. Комедия о трагедии личности: «Горе от ума» Грибоедова
34. Новаторство пушкинской драматургии: «Борис Годунов»
35. «Маленькие трагедии» Пушкина как цикл
36. Новаторство Гоголя - драматурга: «Ревизор», «Женитьба», «Игроки»
37. Новаторство Островского: «сцены» и «картины»
38. В преддверии новой драмы: драматургия Ибсена («Привидения», «Кукольный дом», «ГеддаГаблер»)
39. Театр молчания Метерлинка («Гам, внутри», «Слепые»). Символическая драма Метерлинка («Пелеас и Мелисанда»)
40. Новации драматургии Стриндберга: «Фрёкен Жюли»
41. Новая драма в России: Чехов. «Чайка» - первый опыт новой драмы. Отказ от моногеройности
42. Поэтика чеховских финалов
43. Структура чеховского диалога: соотношение слова и паузы
44. Ремарка в поздней драматургии Чехова
45. Текст, паратекст и подтекст у Чехова
45. Семантика заглавий в новой драме (Метерлинк и Чехов)
47. Поэтика театра абсурда (Ионеско, Беккет)

Темы контрольных работ:

1. Особенность сценического пространства и героя в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный»
2. «Орестея» Эсхила: трилогия и ее сакральный смысл
3. Принцип трагической иронии: «Эдип царь» Софокла
4. Разрушение классической трагедии: «Алкеста» («Ипполит») Еврипида
5. Обрядовые начала в комедиях Аристофана («Всадники», «Лисистрата»)
6. Поэтика сатировой драмы: «Киклоп» Еврипида
7. Поэтика трагикомедии («Амфитрион» Плавта)
8. Семантика сцены средневекового театра
9. Слово и жест в средневековой драме

10. Обрядовые начала в ренессансной трагедии : « Гамлет » Шекспира
11. Ренессансная концепция личности : трагедия рока («Эдип царь» Софокла) и трагедия судьбы («Макбет» Шекспира)
12. Особенности трагедийного сюжета: « Король Лир» Шекспира
13. Специфика комедийного сюжета и героя: « Укрощение строптивой » Шекспира
14. Поэтика трагикомедии : « Буря » Шекспира
15. Проблема героя и действия в смешанном жанре: « Жизнь есть сон» Кальдерона
16. Комедия delarte как особый жанр: « Турандот » Гоцци
17. Парадоксы классицистской трагедии : « Сид» Корнеля и полемика по поводу жанра
18. Мифема Дон Жуана и одноименная комедия Мольера
19. Поэтика жанра « уроков » («Уроки...» Мольера)
20. Тип романтической драмы : « Король забавляется » Гюго
21. «Хорошо сделанная пьеса»: «Стакан воды» Скриба
22. Романтическая ирония в драматическом сюжете: «Жизнь и смерть Красной Шапочки»

Тика

23. Классическая комедия и интеллектуальный театр Шоу («Укрощение строптивой» Шекспира и « Пигмалион» Шоу)
24. Модернистская трагедия : « Саломея» Уайльда
25. Пародия русского театра : комедия о трагедии личности («Мизантроп» Мольера и « Горе от ума » Грибоедова)
26. Хроники Шекспира («Ричард III») и « Борис Годунов» Пушкина
27. «Маленькие трагедии » Пушкина как цикл
28. Трилогия о Бальзаминове Островского как цикл
29. Новаторство драматургии Гоголя : проблема героя и действия («Ревизор»)
30. Феномен финальной ремарки: « Борис Годунов» Пушкина и « Ревизор» Гоголя
31. Новаторство Островского: жанр «сцен » или «картин » (« Семейная картина», « Утро молодого человека », «Не сошлись характерами!»)
32. Формирование новой драмы как преобразование трагедии рока («Привидения » Ибсена)
33. Теория новой драмы у Стриндберга: предисловие к драме «Фрёкен Жюли» и реализация основных положений в самой пьесе.
34. «Чайка» Чехова как первый образец новой драмы : отказ от моногеройности и переосмысление классического конфликта
35. Текст, паратекст и подтекст в чеховском « Вишневом саде »
36. Семантика заглавий в новой драме (Ибсен, Метерлинк, Чехов)
37. Роль паратекста для понимания внутреннего конфликта у Чехова
38. «На перевалах абсурда»: Виткевич
39. Поэтика театра абсурда: ОБЭРИУ
40. Сартр о театре абсурда
41. Экзистенциалистский театр: « Мухи» Сартра
42. «Лысая певица »: особенность диалогов
43. Мир и человек у Беккета («Эндшпиль»)
44. Семантика заглавий в театре абсурда
45. Особенности абсурдной поэтики в драматургии Пинтера («Сторож»).

Вопросы для контроля самостоятельной работы студентов

1. Происхождение драмы из дионисийских процессов
2. Трагедия , ее происхождение и структура
3. Принцип трилогии, его жанровое назначение
4. Особенности структуры трагедии рока
5. Комедия , ее происхождение и поэтика
6. Сатирическая драма : поэтика жанра

7. Концепция драматического героя в трагедии и комедия
8. Функция хора в древнегреческой драме
9. Катарсис, его эстетическая сущность и этическое предназначение
10. Диалогизм классической трагедии (герои – хор – зритель)
11. Концепция слова в древнегреческом театре
12. Римская драма и система жанров («Амфитрион» Плавта)
13. Драматургия Нового времени: отказ от хора, изменение героя и понятия действие
14. Хроникальный тип сюжета: Шекспир
15. Умножение сюжетной схемы и усложнение жанра («Сон в летнюю ночь» и «Буря» Шекспира)
16. Диалоги и монологи в классицистской трагедии (риторика корнелевского «Сиды» и расиновской «Федры»)
17. Диалоги и монологи классицистской комедии («Мнимый больной» и «Мизантроп» Мольера)
18. Формирование нового жанра «уроков» («Урок мужьям» и «Урок женам» Мольера)
19. Новая драма: изменение структуры диалога («Кукольный дом» Ибсена)
20. Драматургия Метерлинка: соотношение слова и молчания («Там, внутри»)
21. Понятие действия в театре Метерлинка («Смерть Тентажиля» и «Пелеас и Мелисанда»)
22. Новая драма Чехова: глухой диалог.
23. Значение ремарок в драматургии Чехова
24. Соотношение текста и паратекста в новой драме
25. Метауровневый диалог: жанр как типологическая общность и как индивидуальная интерпретация жанра
26. Родовая специфика драмы («Белая гвардия» - «Дни Турбиных»). Специфика диалога в романе и драме.
27. Диалог в лирике и лирической драме. Лирическая трилогия Блока
28. Лирическая драма М. Цветаевой: Федра Расина и Цветаевой
29. Поэтика театра абсурда: «Лысая певица» Ионеско
30. Семантика сцены и семиотика сюжета у Беккета («Эндшпиль», «Игра»)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века. Учеб. пособие [Электронный ресурс] / М. И. Громова. - М.: Флинта, 2009. - 368 с. - 978-5-89349-777-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673>

б) дополнительная литература:

1. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1978.
2. Вайман С. Драматический диалог. М., 2003.
3. Катышева Д. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. СПб., 2001.
4. Кургинян М. Драма. // Теория литературы. Роды и жанры. М., 1964.
5. Павис П. Драма. // Павис П. Словарь театра. М., 2003.
6. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
7. Хализев В.Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование). М., 1986.
8. Головчинер В.Е. Эпическая драма в русской литературе XX века. Томск, 2007.
9. Зорин А. Поэтика ремарки в русской драматургии XVIII-XIX веков. Саратов, 2008.
10. Новейшая драма рубежа XX-XXI вв.: проблема конфликта. Самара, 2009.
11. Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. Вып. 10. 12. Поэтика драмы в литературе XX века. Томск, 2009.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/>
3. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/>
4. Театральная библиотека : пьесы , книги , статьи , драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
5. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
7. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
8. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или

преподавателя, которые возникают после выступления;

-преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Экзамен студенты сдают по тестам и билетам. Список вопросов к экзамену представлен. Ответ по билету оценивается по степени соответствия содержания ответа вопросу, четкости и ясности изложения материала.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.