

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания русской литературы

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

очная и заочная

Статус дисциплины: вариативная по выбору

Махачкала 2017

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания русской литературы» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата)

от « 7 » 08 2017 г. № 947 .

Разработчик(и): кафедра методики преподавания русского языка и литературы,

Байрамова К.В. – к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры методики преподавания русского языка и литературы

от «20» 03 2017 г., протокол № 6

Зав. кафедрой КЭШОС Джамалов К.Э.

(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «22»

03 2017 г., протокол № 4 .

Председатель КЭШОС Джамалов К.Э.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим

управлением «29» 03 2017 г. КЭШОС

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина Методика преподавания русской литературы входит в вариативную по выбору часть образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой методики преподавания русского языка и литературы филологического факультета.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием творческих начал личности учителя-словесника, что предполагает формирование у будущих учителей представления о литературном развитии ученика, об исторической смене методов преподавания литературы, о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-5; профессиональных – ПК-5, ПК-6, ПК – 7.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, конспектов уроков и промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	Консуль тации			
4	72	14		14			44	
5	72	10		18			44	Дифференциро ванный зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов-филологов к проведению в жизнь стандартов школьного литературного образования; к пониманию литературы как феномена, занимающего особое место в жизни общества; к осуществлению принципа читательских предпочтений в изучении литературы как искусства слова.

Таким образом, конечной целью освоения дисциплины «Методика преподавания русской литературы» является формирование высококвалифицированного специалиста, умеющего дифференцировать методические способы интерпретации художественных текстов в зависимости от особенностей классного коллектива и личности отдельного школьника.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Методика преподавания русской литературы входит в вариативную по выбору часть образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины студент должен обладать определенными компетенциями по школьному курсу литературы, в том числе представлением о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

Практикум призван подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности в учреждениях образования. Обучение студентов навыкам методики преподавания русской литературы в школе должно базироваться на историко-литературных и теоретико-литературных курсах. Обучение навыкам методики преподавания русской литературы связано с непосредственной подготовкой студентов к работе по составлению учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы. Уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности Владеть: основными методами и приемами исследовательской работы различных жанров литературных и фольклорных текстов.
ОПК-5	Свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами	Знать: основные типы речи Уметь: применять полученные знания в

	различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	коммуникативных целях, воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка. Владеть: приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения
ПК-5	Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.	Знать: основные принципы организации, построения и проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе Уметь: правильно подготовиться и организовать проведение учебных занятий и внеклассных мероприятий; Владеть: методами и приемами проведения занятий и внеклассных мероприятий
ПК-6	Умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	Знать: современную систему обучения литературе, актуальные методы и приемы анализа литературных произведений; Уметь: правильно подготовиться к учебному процессу, прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления; Владеть: навыками подготовки и проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
ПК-7	Готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.	Знать: основные закономерности обучения школьников литературе; Уметь: моделировать тип урока в зависимости от

		индивидуальности учащихся и индивидуальности писателя; обосновывать выбор методов и приемов обучения литературе, путей анализа литературного произведения; Владеть: комплексом практических умений и навыков организации учебно-воспитательного процесса при обучении литературе.
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины. Требования к современному уроку литературы.								
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина	4	1	2				2	различные виды опроса, участие в дискуссиях
2	Основные этапы развития методики преподавания литературы	4	2	2				2	опрос, участие в дискуссиях
3	Подготовка учителя к уроку и	4	3		2			2	опрос, участие в дискуссиях,

	современный урок литературы								составление конспекта указанной литературы
4	Содержание и этапы литературного образования в современной школе.	4	3	2				2	опрос, участие в дискуссиях
5	Анализ программ и учебников по литературе	4	4		2			4	опрос, участие в дискуссиях, составление аннотации программ и учебников
6	Основные этапы изучения литературного произведения в школе	4	4	2				2	различные виды опроса
7	Планирование как основа творческого преподавания	4	5		2			4	опрос, участие в дискуссиях, составление тематического и календарно-тематического планирования
8	Этапы изучения литературного произведения в школе	4	6		2			2	Опрос, участие в дискуссиях, составление вариантов вступительных и заключительных занятий
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36		8	8			20	
	Модуль 2. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.								
1	Изучение лирических произведений	4	7	2				4	опрос, участие в дискуссиях
2	Работа учителя над составлением	4	7		2			4	опрос, составление конспектов уроков по

	конспекта урока на примере лирического произведения								изучению лирического произведения
3	Изучение эпических произведений	4	8	2				4	опрос, участие в дискуссиях
4	Методика изучения эпических произведений	4	8		2			4	опрос, составление конспектов уроков по изучению эпического произведения
5	Изучение драматических произведений	4	9	2				4	Различные виды опроса, контрольная работа
6	Методика изучения драматических произведений	4	9		2			4	опрос, составление конспектов уроков по изучению драматического произведения
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36		6	6			24	
	ИТОГО:	72		14	14			44	
Модуль 3. Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении									
1	Изучение обзорных тем	5	1	2				2	опрос, участие в дискуссиях
2	Изучение обзорных тем в старших классах	5	1		2			2	опрос, составление конспектов уроков по изучению обзорных тем в старших классах
3	Этапы изучения монографической темы	5	2	2				2	опрос, участие в дискуссиях
4	Изучение биографии писателя в старших классах	5	2		2			2	опрос, составление конспектов уроков по изучению биографии писателя в старших классах
5	Теория литературы в школьном изучении	5	3	2				2	различные виды опроса, контрольная

									работа
6	Изучение теории литературы в школе	5	3		2			2	опрос, составление конспектов уроков по изучению теории литературы в школе
7	Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе	5	4		2			4	опрос, составление конспектов уроков по изучению зарубежной литературы
8	Наблюдение и анализ уроков учителей в школе или киноурока	5	5		2			4	опрос, составление анализа урока
	<i>Итого по модулю 3</i>	36		6	10			20	
Модуль 4. Организация преподавания литературы в школе									
1	Изучение литературно-критических статей	5	6	2				4	опрос, участие в дискуссиях
2	Методика изучения литературно-критических статей	5	6		2			4	опрос, составление конспектов уроков по изучению литературно-критических статей
3	Внеклассная и внешкольная работа по литературе	5	7	2				4	различные виды опроса, контрольная работа
4	Внеклассная и внешкольная работа по литературе	5	7		2			4	опрос, составление конспектов уроков внеклассного чтения
5	Оценивание творческих работ учащихся	5	8		2			4	опрос, оценивание творческих работ учащихся
6	Наблюдение и анализ уроков учителей в школе или киноурока.	5	9		2			4	опрос, составление анализа урока
	<i>Итого по модулю 4:</i>	36		4	8			24	
	ИТОГО:	72		10	18			44	Дифференцированный зачет

Форма обучения заочная

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экза мен		
	Все го	из них						
	Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	Консуль тации			
10	144	6		20	6		112	Дифференциро ванный зачет

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины. Требования к современному уроку литературы.								
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина	10		2				6	Различные виды опроса, участие в дискуссиях
2	Подготовка учителя к уроку и современный урок литературы	10			2			8	опрос, участие в дискуссиях, составление конспекта указанной литературы
3	Анализ программ и учебников по литературе	10			2			6	опрос, участие в дискуссиях, составление аннотации программ и

									учебников
4	Планирование как основа творческого преподавания	10			2		2	6	опрос, участие в дискуссиях, составление тематического и календарно-тематического планирования
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36		2	6		2	26	
Модуль 2. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.									
1	Изучение лирических, эпических, драматических произведений	10		2				10	опрос, участие в дискуссиях
2	Работа учителя над составлением конспекта урока на примере лирического произведения	10			2			10	опрос, составление конспектов уроков по изучению лирического произведения
3	Методика изучения эпических и драматических произведений	10			2		2	8	опрос, составление конспектов уроков по изучению эпического и драматического произведений
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36		2	4		2	28	
Модуль 3. Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении									
1	Изучение обзорных тем	10		2				6	опрос, участие в дискуссиях
2	Изучение биографии писателя в старших классах	10			2			6	опрос, составление конспектов уроков по изучению биографии писателя в старших классах
3	Изучение теории литературы в школе	10			2			6	опрос, составление конспектов уроков по

									изучению теории литературы в школе
4	Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе	10			2		2	8	опрос, составление конспектов уроков по изучению зарубежной литературы
	<i>Итого по модулю 3:</i>	36		2	6		2	26	
Модуль 4. Организация преподавания литературы в школе									
1	Методика изучения литературно-критических статей	10			2			16	опрос, составление конспектов уроков по изучению литературно-критических статей
2	Методика проведения уроков внеклассного чтения	10			2			16	опрос, составление конспектов уроков внеклассного чтения
	<i>Итого по модулю 4:</i>	36			4			32	
	<i>Итого:</i>	144		6	20		6	112	Дифференцированный зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Тема	№№	Содержание лекций и ссылки на рекомендованную литературу	Количество часов	
			Всего	в интерактивной форме.
Модуль 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины. Требования к современному уроку литературы. Формирование компетенций ОПК – 3, ПК – 7				
Тема 1.	1	<i>Методика преподавания литературы как научная дисциплина.</i> Вопросы к теме: 1. Предмет, содержание, структура курса методики преподавания литературы. 2. Теоретические основы курса. 3. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой,	2	2

		<p>психологией.</p> <p>4. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.</p> <p>Литература</p> <p>1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учеб. для вузов / Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. – 4-е изд. – М. : Академия, 2007.- С. 296–316.</p> <p>2. Рез З. Я. Методика преподавания литературы / З. Я. Рез. – С. 263–277.</p> <p>3. Онищук В. А. Урок в современной школе : пособие для учителей / В. А. Онищук. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1986.</p> <p>4. Ильин Е. Н. Рождение урока / Е. Н. Ильин. – М. : Педагогика, 1986.</p> <p>5. Махмутов Н. И. Современный урок / Н. И. Махмутов. – 2-е изд. – М. : Педагогика, 1985.</p> <p>6. Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. М., 1988.</p>		
Тема 2.	2	<p><i>Основные этапы развития методики преподавания литературы.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <p>1. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.</p> <p>2. Развитие школьного преподавания в XIX в..</p> <p>3. Расцвет методической мысли во 2-ой половине XIX века.</p> <p>4. Основные методические течения конца XIX – начала XX в.</p> <p>5. Методические искания 50-60 –х гг.</p> <p>6. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки.</p> <p>Литература</p> <p>1. Скафтымов А.П. Преподавание литературы в дореволюционной школе (сороковые и шестидесятые годы) // Ученые записки Саратовского государственного педагогического института. – Вып. 3. – Саратов, 1938.</p> <p>2. Чертов В.Ф. Русская словесность в дореволюционной школе. – М., 1994.</p> <p>3. Красноусов А.М. Очерки по истории советской методики преподавания литературы. – М., 1959.</p>	2	2
Тема 3.	3	<p><i>Содержание и этапы литературного образования в современной школе.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <p>1. Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования.</p> <p>2. Содержание курса литературы в</p>	2	2

		<p>общеобразовательной школе.</p> <p>3. Принципы построения программ по литературе.</p> <p>4. Этапы литературного образования.</p> <p>Литература</p> <p>1. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.</p> <p>2. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. – М.; Л., 1966.</p> <p>3. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985.</p> <p>4. Методика преподавания литературы: Учебник для педвузов \ Под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. В 2 ч. – М., 1994.</p>		
Тема 4.	4	<p><i>Основные этапы изучения литературного произведения в школе.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <p>1. Разновидности вступительных занятий.</p> <p>2. Методы и приемы проверки усвоения содержания произведения.</p> <p>3. Содержание, принципы и приемы анализа основного этапа изучения произведения в школе.</p> <p>4. Содержание и формы проведения заключительных занятий.</p> <p>Литература</p> <p>1. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М., 1999.</p> <p>2. Маранцман В.Г, Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – М., 1977.</p> <p>3. Ситченко А. Л., Гладышев В.В. Методика преподавания литературы: терминологический словарь-справочник. – М., 2014.</p>	2	2
<p>Модуль 2. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.</p> <p>Формирование компетенций – ОПК – 5, ПК – 5, ПК – 6.</p>				
Тема 5.	5	<p><i>Изучение лирических произведений.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <p>1. Особенности уроков лирики в школе.</p> <p>2. Взаимосвязь восприятия и анализа при изучении лирики. Приемы анализа лирических произведений.</p> <p>3. Роль выразительного чтения на уроках лирики</p> <p>Литература</p> <p>1. Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы. – М., 1979.</p> <p>2. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. IV – VII классы. – Л., 1968.</p> <p>3. Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. – М., 1965.</p>	2	4

Тема 6.	6	<p><i>Изучение этических произведений</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. 2.Основные пути анализа эпических произведений. 3.Приемы анализа эпического произведения. <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Богданова О. Ю. Особенности изучения эпических произведений. В пособии: Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях / Под ред. А. Д. Жижиной. – М., 1987. 2. Курдюмова Т. Ф. Изучение прозаических произведений / Преподавание литературы в старших классах. – М., 1964. 3.Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе / Под ред. О. Ю. Богдановой. – М., 1984.. 	2	4
Тема 7.	7	<p><i>Изучение драматических произведений</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Жанрово-родовые признаки драмы. 2.Основные приемы изучения драматического произведения в школе. 3.Пути изучения драмы в школе. <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Анализ драматического произведения / Под ред. В. М. Марковича. – Л., 1988. 2.Якушина Л.С. Изучение драматических произведений. // Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. Ред. О. Ю. Богданова. – М., 1996. 3. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972. 4. Зепалов т. С. Уроки литературы и театр. – М., 1982. 5. Корст Н.О. Анализ драматических произведений. – В сб. Преподавание литературы в старших классах. – М., 1964. 	2	4
<p>Модуль 3. Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении. Формирование компетенций – ОПК – 3, ОПК – 5, ПК – 5, ПК – 6</p>				
Тема 8.	8	<p><i>Изучение обзорных тем</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Цели изучения обзорных тем. 2. Типы обзоров. 3. Требования к обзорной лекции. 4.Деятельность учащихся на обзорных уроках. <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Подругина И. А. Обзорный анализ художественного текста в старших классах. – 	2	2

		<p>М., 1994</p> <p>2.Чертов В. Ф. Уроки обзорного изучения русской литературы XIX века // Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Под ред. Е. Н. Колокольцева. – М., 1990.</p> <p>3.Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р. И. Альбеткова. – М., 1991.</p>		
Тема 9.	9	<p><i>Этапы изучения монографической темы</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <p>1.Содержание и структура курса литературы в IX-XI классах.</p> <p>2.Основные этапы изучения монографической темы.</p> <p>3.Формы и методы проведения уроков-биографий.</p> <p>Литература</p> <p>1. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах \ Сост. Р. И. Альбеткова. – М., 1991.</p> <p>2. Майман Р.Р. Практикум по методике преподавания литературы: Учеб. Пособие. – М., 1985.</p> <p>3.Литература. XI класс. Методические советы / Сост. Е. П. Пронина: Под ред. В. П. Журавлева. – М., 1997.</p> <p>4. Русская литература XIX в. 10 кл.: Практикум / Под ред. Ю. И. Лысого. – М., 1997.</p> <p>5. Русская литература XX в. 11 кл.: Практикум / Под ред. Ю. И. Лысого. – М., 1998.</p>	2	2
Тема 10.	10	<p><i>Теория литературы в школьном изучении.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <p>1.Место теоретико-литературных знаний в структуре литературы как учебного предмета.</p> <p>2.Цели изучения теории литературы в школе.</p> <p>3.Система работы над теоретико-литературными понятиями.</p> <p>Литература</p> <p>1.Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе. – М., 1983.</p> <p>2.Дановский А.В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях. – М., 1988.</p> <p>3.Прокофьев Н. И. Формирование понятий теории литературы в старших классах. – М., 1961.</p>	2	2
<p>Модуль 4. Организация преподавания литературы в школе Формирование компетенций – ОПК -3, ОПК -5, ПК – 7</p>				
Тема 11.	11	<i>Изучение литературно-критических статей</i>	2	4

		<p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы. 2.Трудности изучения критических статей. 3.Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения. <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 .Богданова О. Ю.. Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М.,1999.. 2.Демидова Н.А. Изучение литературно-критических статей // Методика преподавания литературы: В 2 ч. Ч.1. – М., 1995. 3.Дановский А. В. Изучение литературно-критических статей // Межпредметные связи при изучении литературы в школе. – М., 1990. 		
Тема 12.	12	<p><i>Внеклассная и внешкольная работа по литературе</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Особенности внеклассной работы по литературе. 2.Задачи внеклассной работы. 3. Виды внеклассной работы. 4.Программа, задачи и разновидности литературных кружков. 5.Содержание и цели проведения школьных дней (неделей) русского и литературы. <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Богданова О. Ю.. Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М.,1999. 2.Назарова Н.Ф., Ганжина Н.Ю. Внеклассная работа по литературе. – Саратов, 2005. 3.Ильина Н.Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов–на-Дону, 2006. 	2	4
Итого:			24	34

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Тема	№№	Содержание практических занятий и ссылки на рекомендованную литературу	Количество часов	
			Всего	в интерактивной форме.
<p>Модуль 1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины. Требования к современному уроку литературы. Формирование компетенций ОПК – 3, ПК – 7</p>				

Тема 1.	1	<p><i>Подготовка учителя к уроку. Требования к современному уроку литературы.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Требования к современному уроку литературы. 2.Структура и классификация уроков литературы. 3.Учитель литературы и профессиональные требования к нему. <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учеб. для вузов / Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. – 4-е изд. – М. : Академия, 2007.- С. 296–316. 2. Рез З. Я. Методика преподавания литературы / З. Я. Рез. – С. 263–277. 3. Онищук В. А. Урок в современной школе : пособие для учителей / В. А. Онищук. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1986. 4. Ильин Е. Н. Рождение урока / Е. Н. Ильин. – М. : Педагогика, 1986. 5. Махмутов Н. И. Современный урок / Н. И. Махмутов. – 2-е изд. – М. : Педагогика, 1985. 6. Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. М., 1988. 	2	
Тема 2.	2	<p><i>Анализ программ и учебников.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Роль программ и учебников в преподавании литературы. 2.Характеристика основных этапов литературного образования и их особенности, нашедшие отражение в вариантах программ по литературе. 3.Краткая аннотация одной из программ по литературе. 4.Краткая аннотация одного из учебников по литературе. <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. - М., 1995. 2.Программы общеобразовательных учреждений. Литература. / Сост. Т.А.Калганова. – М.,1994. 3.Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Авт. – сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М., 2007. В мире литературы. 5 класс: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. В 2 частях / авт. – сост. А. Г. Кутузов, В.В. 	2	

		Леденева, Е. С. Романичева, А. К. Киселев. – М., 2007. (другие учебные хрестоматии – по выбору студентов).		
Тема 3.	3	<p><i>Планирование как основа творческого преподавания.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды планирования. Отличия их друг от друга, роль и задачи каждого вида планирования. 2. Анализ поурочного планирования. 3. Составление календарно-тематического и тематического планирования. <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аркин И. И. Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика: Книга для учителя. – М., 2008. 2. Киселев А. К. Планирование уроков литературы в v классе /А.К.Киселев. Е.С.Романичева //Литература в школе. – 2004, № 1. 3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М., 2013. 	2	
Тема 4.	4	<p><i>Этапы изучения литературного произведения в школе</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разновидности вступительных занятий. 2. Методы и приемы проверки усвоения содержания произведения. 3. Содержание, принципы и приемы анализа основного этапа изучения произведения в школе. 4. Содержание и формы проведения заключительных занятий. <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М., 1999. 2. Маранцман В.Г, Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – М., 1977. 3. Ситченко А. Л., Гладышев В.В. Методика преподавания литературы: терминологический словарь-справочник. – М., 2014. 	2	2
<p>Модуль 2. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.</p> <p>Формирование компетенций – ОПК – 5, ПК – 5, ПК – 6.</p>				
Тема 5.	5	<p><i>Работа учителя над составлением конспекта урока на примере лирического произведения</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности уроков лирики в школе. 2. Взаимосвязь восприятия и анализа при изучении лирики. Приемы анализа лирических произведений. 	2	

		<p>3. Анализ существующих литературоведческих концепций изучения стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус».</p> <p>4. Составление конспекта урока по стихотворению М. Ю. Лермонтова «Парус».</p> <p>Литература</p> <p>1. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М., 1999.</p> <p>2. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. IV – VII классы. – Л., 1968.</p> <p>3. Найдич Э.Э. Лермонтов М. Ю. «Парус» // Поэтический строй русской лирики. – Л., 1973.</p> <p>4. Маркович М.М. Стихотворение Лермонтова «парус» // Анализ одного стихотворения. – Л., 1985.</p>		
Тема 6.	6	<p><i>Методика изучения эпических произведений</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <p>1. Специфика эпических произведений, их место и роль в литературном образовании школьников.</p> <p>2. Основные пути анализа эпических произведений.</p> <p>3. Отработка конспекта урока по изучению «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Литература</p> <p>1. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М., 1999.</p> <p>2. Курдюмова Т. Ф. Изучение прозаических произведений / Преподавание литературы в старших классах. – М., 1964.</p> <p>3. Погорелова Н. В. Элементы сказки в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина. VI класс / Н.В. Погорелова // Литература в школе – 2001, № 8.</p>	2	
Тема 7.	7	<p><i>Методика изучения драматических произведений</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <p>1. Жанрово-родовые признаки драмы.</p> <p>2. Основные приемы изучения драматического произведения в школе.</p> <p>3. Пути изучения драмы в школе.</p> <p>4. Составление системы вопросов к анализу одной из сцен комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».</p> <p>Литература</p> <p>1. Анализ драматического произведения / Под ред. В. М. Марковича. – Л., 1988.</p> <p>2. Якушина Л.С. Изучение драматических произведений. // Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв.</p>	2	2

		Ред. О. Ю. Богданова. – М., 1996. 3. Докусов А. М., Маранцман В. Г. «Ревизор» Гоголя в школьном изучении. – М., 1967.		
Модуль 3. Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении. Формирование компетенций – ОПК – 3, ОПК – 5, ПК – 5, ПК – 6				
Тема 8.	8	<i>Изучение обзорных тем в старших классах</i> Вопросы к теме: 1.Классификация обзорных тем в современной методической литературе. 2. Деятельность учителя и деятельность учащихся на занятиях по обзорной теме. 3.Характеристика одной из обзорных теми особенности анализа художественного текста на соответствующем уроке. 4.Составление примерного плана изучения обзорной темы «Серебряный век русской поэзии». Литература 1.Подругина И. А. Обзорный анализ художественного текста в старших классах. – М., 1994 2.Чертов В. Ф. Уроки обзорного изучения русской литературы XIX века // Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Под ред. Е. Н. Колокольцева. – М., 1990. 3.Карсалова Е.В., Леденева А. В., Шаповалова ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей.- М., 1996.	2	
Тема 9.	9	<i>Изучение биографии писателя в старших классах</i> Вопросы к теме: 1.Особенности монографических тем.. 2.Основные этапы изучения монографической темы. 3.Формы и методы проведения уроков-биографий. Литература 1. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М.,1999. 2.Живые страницы. Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Белинский в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях и документах. – М., 1970. 3.Шинина А. В. Изучение биографии писателя (на материале биографии Л.Н.Толстого)//Межпредметные связи при изучении литературы в школе. – М., 1990.	2	
Тема 10.	10	<i>Изучение теории литературы в школе.</i> Вопросы к теме: 1.Место теоретико-литературных знаний в структуре литературы как учебного предмета.	2	

		<p>2. Система работы над теоретико-литературными понятиями.</p> <p>3. Составление фрагментов урока, включающих работу над теоретико-литературными понятиями.</p> <p>Литература</p> <p>1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе. – М., 1983.</p> <p>2. Дановский А.В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях. – М., 1988.</p> <p>3. Прокофьев Н. И. Формирование понятий теории литературы в старших классах. – М., 1961.</p>		
Тема 11.	11	<p><i>Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <p>1. Место и роль уроков, посвященных зарубежной литературе, в структуре литературы как учебного предмета.</p> <p>2. Трудности изучения зарубежной литературы в школе.</p> <p>3. Составление конспекта урока по изучению трагедии В.Шекспира «Гамлет».</p> <p>Литература</p> <p>1. Трапезникова Н. С. Зарубежная литература в средней школе. – Казань, 1982.</p> <p>2. Тураев С.В. Изучение зарубежной литературы в школе. – М., 1982.</p> <p>3. Мелик-Саркисова Н.В. Трагедии В. Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет») // Изучение зарубежной литературы в школе. Пособие для учителя / Под ред. Абиловой Ф.А. – Махачкала, 1997.</p>	2	
Тема 12.	12	<p><i>Наблюдение и анализ уроков учителей в школе или киноурока.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <p>1. Характеристика классификаций уроков.</p> <p>2. Чем обусловлен выбор структуры и формы урока.</p> <p>3. Составление анализа киноурока.</p> <p>Литература</p> <p>1. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М., 1999.</p> <p>2. Схема анализа урока. // Муслимова М.Ш. Методика преподавания русской литературы. Учебно-методический план для студентов 3 и 4 курсов русского отделения филологического факультета – Махачкала, 1995.</p>	2	2
<p>Модуль 4. Организация преподавания литературы в школе Формирование компетенций – ОПК -3, ОПК -5, ПК – 7</p>				
Тема 13.	13	<p><i>Методика изучения литературно-критических</i></p>	2	

		<p><i>статей</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы.. 2.Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения. 3.Методика работы над текстом литературно-критической статьи. 4.Составление конспектов урока по разбору текста критической статьи. <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 .Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М.,1999.. 2.Демидова Н.А. Изучение литературно-критических статей // Методика преподавания литературы: В 2 ч. Ч.1. – М., 1995. 3.Дановский А. В. Изучение литературно-критических статей // Межпредметные связи при изучении литературы в школе. – М., 1990. 		
Тема 14.	14	<p><i>Внеклассная и внешкольная работа по литературе.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Цели внеклассной и внешкольной работы по литературе. 2.Программа, задачи и разновидности литературных кружков. 3.Содержание и цели проведения школьных дне (неделей) русского и литературы. 4. Составление конспекта школьного вечера поэзии. <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М.,1999. 2.Назарова Н.Ф., Ганжина Н.Ю. Внеклассная работа по литературе. – Саратов, 2005. 3.Ильина Н.Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов–на-Дону, 2006. 	2	2
Тема 15.	15	<p><i>Оценивание творческих работ учащихся.</i></p> <p>Вопросы к теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Недочеты в содержании творческих работ по литературе. 2.Классификация ошибок. 3. Оценивание и правка творческих работ учащихся. <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка. М., 2009. 2.Силантьев И.В. От грамматики языка к стилистике речи //Дискурс. Новосибирск, 1998. № 5-6. С. 130-134. 	2	

		3.Толкачева Н.Н. Теория и практика написания сочинений разных жанров. – Барнаул, 2006.		
Тема 16	16	<i>Наблюдение и анализ уроков учителей в школе или киноурока.</i> Вопросы к теме: 1.Характеристика классификаций уроков. 2.Чем обусловлен выбор структуры и формы урока. 3.Составление анализа киноурока. Литература 1. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М.,1999. 2.Схема анализа урока. // Муслимова М.Ш. Методика преподавания русской литературы. Учебно-методический план для студентов 3 и 4 курсов русского отделения филологического факультета – Махачкала, 1995.	2	2
Итого:			32	10

5. Образовательные технологии

Учебный процесс по данной дисциплине организуется по модульному принципу с использованием модульно-рейтинговой системы (МРС) оценки знаний студентами учебной дисциплины.

По результатам текущего и промежуточного контроля определяется академический рейтинг студента, который характеризует уровень усвоения материала по дисциплине, приобретенных умений и навыков работы с литературой, аналитической работы.

В учебном процессе при изучении дисциплины «Методика преподавания русской литературы» широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе деловые и ролевые игры, анализ посещенных уроков и киноуроков, подготовка и проведение собственных уроков, демонстрация и разбор уроков, проведенных учителями школ. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы дисциплины для самостоятельного изучения

Код компетенции	№ темы	Содержание темы для самостоятельного изучения и ссылки на литературу	Кол-во часов	Форма контроля
-----------------	--------	--	--------------	----------------

И				
ОПК-3 ПК – 7	Тема 1	<p>Литература как учебный предмет в современной средней школе.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учеб. для вузов / Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. – 4-е изд. – М. : Академия, 2007.- С. 296–316.</p> <p>2. Рез З. Я. Методика преподавания литературы / З. Я. Рез. – С. 263–277.</p> <p>3. Онищук В. А. Урок в современной школе : пособие для учителей / В. А. Онищук. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1986.</p> <p>4. Ильин Е. Н. Рождение урока / Е. Н. Ильин. – М. : Педагогика, 1986.</p> <p>5. Махмутов Н. И. Современный урок / Н. И. Махмутов. – 2-е изд. – М. : Педагогика, 1985.</p> <p>6. Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. М., 1988.</p>	2	Контрольная работа
ОПК-3 ПК-7	Тема 2	<p>Литературное развитие читателя-школьника.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1 Скафтымов А.П. Преподавание литературы в дореволюционной школе (сороковые и шестидесятые годы) // Ученые записки Саратовского государственного педагогического института. – Вып. 3. – Саратов, 1938.</p> <p>2. Чертов В.Ф. Русская словесность в дореволюционной школе. – М., 1994.</p> <p>3. Красноусов А.М. Очерки по истории советской методики преподавания литературы. – М., 1959.</p>	2	Контрольная работа
ОПК-3 ПК-7	Тема 3	<p>Требование к современному уроку литературы.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1 Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учеб. для вузов / Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. – 4-е изд. – М. : Академия, 2007.- С. 296–316.</p> <p>2. Рез З. Я. Методика преподавания литературы / З. Я. Рез. – С. 263–277.</p> <p>3. Онищук В. А. Урок в современной школе : пособие для учителей / В. А. Онищук. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1986.</p> <p>4. Ильин Е. Н. Рождение урока / Е. Н. Ильин. – М. : Педагогика, 1986.</p> <p>5. Махмутов Н. И. Современный урок / Н. И. Махмутов. – 2-е изд. – М. : Педагогика, 1985.</p> <p>6. Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в</p>	2	Контрольная работа

		школе. М., 1988. .		
ОПК-3 ПК-7	Тема 4	Методы и приемы преподавания литературы в школе. <i>Литература</i> 1.Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962. 2.Кудряшев Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М., 1981. 3.Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985.	2	Контрольная работа
ОПК-3 ПК-7	Тема 5	Совершенствование программ и учебно-методического комплекса. Рецензирование разделов учебных хрестоматий. <i>Литература</i> 1 Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. - М., 1995. 2.Программы общеобразовательных учреждений. Литература. / Сост. Т.А.Калганова. – М.,1994. 3.Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Авт. – сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М., 2007. В мире литературы. 5 класс: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. В 2 частях / авт. – сост. А. Г. Кутузов, В.В. Леденева, Е. С. Романичева, А. К. Кислелев. – М., 2007. (другие учебные хрестоматии – по выбору студентов).	4	Контрольная работа творческого характера
ОПК-3 ПК-7	Тема 6	Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений. <i>Литература</i> 1.Корст Н. О. Восприятие литературного произведения и его анализ в школе // Вопросы анализа литературных произведений. – М., 1969. 2.Кудряшев Н. И. О процессе руководства восприятием литературного произведения старшеклассникам // Искусство анализа художественного произведения. – М., 1971. 3.Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.	2	Контрольная работа
ОПК-3 ПК-7	Тема 7	Организация учебно-воспитательного процесса и учитель литературы.	4	Контрольная работа

		<p><i>Литература</i></p> <p>1. Аркин И. И. Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика: Книга для учителя. – М., 2008.</p> <p>2. Киселев А. К. Планирование уроков литературы в v классе /А.К.Киселев. Е.С.Романичева //Литература в школе. – 2004, № 1.</p> <p>3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М., 2013</p>		творческого характера
ОПК-3 ПК-7	Тема 8	<p>Выявление читательского восприятия. События, герои произведения, автор. Моделирование уроков по темам 5-6 классов.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1. Киселев А. К. Планирование уроков литературы в v классе /А.К.Киселев. Е.С.Романичева //Литература в школе. – 2004, № 2.</p> <p>3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М., 2013.</p>	2	Конспект урока
ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 9	<p>Обучение выразительному чтению на уроках русской литературы.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1. Методика преподавания русской литературы в 5-8 кл. / Под ред. М. Савченко и др. – Л., 1988.</p> <p>2. Никольская С. Т., Майорова А. В., Осокин В. В. Выразительное чтение. – Л., 1990.</p> <p>3. Карпов П. К. Выразительное чтение дагестанской литературы. – Махачкала, 1989.</p>	4	Конспект урока
ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 10	<p>Обсуждение конспектов уроков по изучению лирики в 5-8 классах.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1. Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы. – М., 1979.</p> <p>2. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. IV – VII классы. – Л., 1968.</p> <p>3. Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. – М., 1965.</p>	4	Конспект урока
ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 11	<p>Методика работы над образом художественного произведения.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>1. Методика преподавания русской литературы/ Под ред. З. Я. Рез. – М., 1985.</p> <p>2. Зинин С. А. От Мечика к Юрию Живаго. Из опыта сопоставительного анализа в выпускном классе // Литература в школе. - № 5, 1990.</p> <p>3. Мегаева К. И. Достоевский в школе. – Махачкала, 1971.</p>	4	Конспект урока

ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 12	<p>Работа над конспектом первого урока по изучению эпического произведения в 5-8 классах.</p> <p><i>Литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М., 1999. 2. Курдюмова Т. Ф. Изучение прозаических произведений / Преподавание литературы в старших классах. – М., 1964. 3. Погорелова Н. В. Элементы сказки в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина. VI класс / Н.В. Погорелова // Литература в школе – 2001, № 8. 	4	Конспект урока
ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 13	<p>Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя. Примеры из опыта работы.</p> <p><i>Литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ драматического произведения / Под ред. В. М. Марковича. – Л., 1988. 2. Якушина Л.С. Изучение драматических произведений. // Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. Ред. О. Ю. Богданова. – М., 1996. 3. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972. 4. Зепалов т. С. Уроки литературы и театр. – М., 1982. 5. Корст Н.О. Анализ драматических произведений. – В сб. Преподавание литературы в старших классах. – М., 1964. 	4	Конспект урока
ОПК-5 ПК-5 ПК-6	Тема 14	<p>Игровые формы деятельности школьников.</p> <p><i>Литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Анализ драматического произведения / Под ред. В. М. Марковича. – Л., 1988. 2. Якушина Л.С. Изучение драматических произведений. // Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. Ред. О. Ю. Богданова. – М., 1996. 3. Докусов А. М., Маранцман В. Г. «Ревизор» Гоголя в школьном изучении. – М., 1967. 	4	Конспект урока
ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК – 6	Тема 15	<p>Различные формы уроков: урок-лекция, урок-семинар, урок-диспут.</p> <p><i>Литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подругина И. А. Обзорный анализ художественного текста в старших классах. – М., 1994 2. Чертов В. Ф. Уроки обзорного изучения русской литературы XIX века // Межпредметные связи при изучении 	2	Конспект урока

		<p>литературы в школе / Под ред. Е. Н. Колокольцева. – М., 1990.</p> <p>3. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р. И. Альбеткова. – М., 1991.</p>		
ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК - 6	Тема 16	<p>Оформление конспектов уроков по обзорной теме.</p> <p>Литература</p> <p>1. Подругина И. А. Обзорный анализ художественного текста в старших классах. – М., 1994</p> <p>2. Чертов В. Ф. Уроки обзорного изучения русской литературы XIX века // Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Под ред. Е. Н. Колокольцева. – М., 1990.</p> <p>3. Карсалова Е.В., Леденева А. В., Шаповалова ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. - М., 1996.</p>	2	Конспект урока
ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК - 6	Тема 17	<p>Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-зачетов в структуре монографической темы.</p> <p>Литература</p> <p>Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах \ Сост. Р. И. Альбеткова. – М., 1991.</p> <p>2. Майман Р.Р. Практикум по методике преподавания литературы: Учеб. Пособие. – М., 1985.</p> <p>3. Литература. XI класс. Методические советы / Сост. Е. П. Пронина: Под ред. В. П. Журавлева. – М., 1997.</p> <p>4. Русская литература XIX в. 10 кл.: Практикум / Под ред. Ю. И. Лысого. – М., 1997.</p> <p>5. Русская литература XX в. 11 кл.: Практикум / Под ред. Ю. И. Лысого. – М., 1998.</p>	2	Конспект урока
ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК - 6	Тема 18	<p>Планирование работы над монографической темой.</p> <p>Литература</p> <p>1. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М., 1999.</p> <p>2. Живые страницы. Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Белинский в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях и документах. – М., 1970.</p> <p>3. Шинина А. В. Изучение биографии писателя (на материале биографии Л.Н.Толстого)//Межпредметные связи при изучении литературы в школе. – М., 1990.</p>	2	Конспект урока
ОПК-3	Тема 19	Система и системность изучения теории	2	Конспект

ОПК-5 ПК-5 ПК - 6		литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках. Литература 1.Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе. – М., 1983. 2.Дановский А.В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях. – М., 1988. 3.Прокофьев Н. И. Формирование понятий теории литературы в старших классах. – М., 1961.		урока
ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК - 6	Тема 20	Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Литература 1..Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе. – М., 1983. 2.Дановский А.В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях. – М., 1988. 3.Прокофьев Н. И. Формирование понятий теории литературы в старших классах. – М., 1961.	2	Конспект урока
ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК - 6	Тема 21	Изучение литературно-критических статей. Работа над планом-конспектом. Литература 1.Богданова О. Ю.. Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М.,1999.. 2.Демидова Н.А. Изучение литературно-критических статей // Методика преподавания литературы: В 2 ч. Ч.1. – М., 1995. 3.Дановский А. В. Изучение литературно-критических статей // Межпредметные связи при изучении литературы в школе. – М., 1990.	4	Конспект урока
ОПК-3 ОПК-5 ПК-5 ПК - 6	Тема 22	Современные проблемы общения учителя и ученика на уроках литературы. Анализ опыта учителей-словесников. Литература 1. Богданова О. Ю.. Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М.,1999. 2.Схема анализа урока. // Муслимова М.Ш. Методика преподавания русской литературы. Учебно-методический план для студентов 3 и 4 курсов русского отделения филологического факультета – Махачкала, 1995.	4	Конспект урока
ОПК-3 ОПК-5	Тема 23	Планирование одной из тем по зарубежной литературе в 9-11 классах.	4	Конспект урока

ПК - 7		<p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трапезникова Н. С. Зарубежная литература в средней школе. – Казань, 1982. 2. Тураев С.В. Изучение зарубежной литературы в школе. – М., 1982. 3. Мелик-Саркисова Н.В. Трагедии В. Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет») //Изучение зарубежной литературы в школе. Пособие для учителя / Под ред. Абиловой Ф.А. – Махачкала, 1997. 		
ОПК-3 ОПК-5 ПК – 7	Тема 24	<p>Анализ уроков по материалам трудов методистов и учителей.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трапезникова Н. С. Зарубежная литература в средней школе. – Казань, 1982. 2. Тураев С.В. Изучение зарубежной литературы в школе. – М., 1982. 3. Мелик-Саркисова Н.В. Трагедии В. Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет») //Изучение зарубежной литературы в школе. Пособие для учителя / Под ред. Абиловой Ф.А. – Махачкала, 1997. 	4	Анализ урока
ОПК-3 ОПК-5 ПК – 7	Тема 25	<p>Межпредметные связи. Кабинет литературы. Факультативные занятия. Литературно-краеведческая работа.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М., 1999. 2. Назарова Н.Ф., Ганжина Н.Ю. Внеклассная работа по литературе. – Саратов, 2005. 3. Ильина Н.Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов-на-Дону, 2006. 	4	Контрольная работа
ОПК-3 ОПК-5 ПК – 7	Тема 26	<p>Анализ методической литературы по проблемам внеклассной работы с учащимися по предмету.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внеклассная и внешкольная работа по литературе / Под ред. Я. А. Ротковича. – М., 1970. 2. Збарский И. С., Полухина В. П. Внеклассное чтение по литературе (IV – VIII Кл.). – М., 1980. 3. Уроки внеклассного чтения / Под ред. Я. Г. Нестурх. – М., 1980. 	4	Контрольная работа творческого характера
ОПК-3 ОПК-5 ПК – 7	Тема 27	<p>Развитие речи учащихся старших классов. Виды письменных работ.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соловьева Н.Н. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного 	4	Контрольная работа творческого характера

		<p>языка. М., 2009.</p> <p>2.Силантьев И.В. От грамматики языка к стилистике речи //Дискурс. Новосибирск, 1998. № 5-6. С. 130-134.</p> <p>3.Толкачева Н.Н. Теория и практика написания сочинений разных жанров. – Барнаул, 2006.</p>		
ОПК-3 ОПК-5 ПК – 7	Тема 28	<p>Анализ опыта учителя-словесника.</p> <p>Литература</p> <p>1. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М.,1999.</p> <p>2.Схема анализа урока. // Муслимова М.Ш. Методика преподавания русской литературы. Учебно-методический план для студентов 3 и 4 курсов русского отделения филологического факультета – Махачкала, 1995.</p>	4	Анализ урока

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности</p> <p>Владеть: основными методами и приемами исследовательской работы различных жанров литературных и фольклорных текстов.</p>	Устный опрос, письменная творческая работа
ОПК-5	<p>Знать: основные типы речи</p> <p>Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях, воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка.</p> <p>Владеть: приемами, позволяющими участвовать</p>	Устный опрос, письменная творческая работа

	<p>в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения</p>	
ПК-5	<p>Знать: основные принципы организации, построения и проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе Уметь: правильно подготовиться и организовать проведение учебных занятий и внеклассных мероприятий; Владеть: методами и приемами проведения занятий и внеклассных мероприятий</p>	<p>Устный опрос, письменный конспект урока</p>
ПК-6	<p>Знать: современную систему обучения литературе, актуальные методы и приемы анализа литературных произведений; Уметь: правильно подготовиться к учебному процессу, прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления; Владеть: навыками подготовки и проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик</p>	<p>Устный опрос, письменный конспект урока</p>
ПК-7	<p>Знать: основные закономерности обучения школьников литературе; Уметь: моделировать тип урока в зависимости от индивидуальности учащихся и индивидуальности писателя; обосновывать выбор методов и приемов обучения литературе, путей анализа литературного произведения;</p>	<p>Устный опрос, письменный конспект урока</p>

	Владеть: комплексом практических умений и навыков организации учебно-воспитательного процесса при обучении литературе.	
--	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3 (Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знание основных положений и концепций в области теории литературы, владение основными методами и приемами исследовательской работы различных жанров литературных и фольклорных текстов.	Имеет неполное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, слабо владеет основными методами и приемами исследовательской работы различных жанров литературных и фольклорных текстов.	Допускает неточности в понимании основных положений и концепций в области теории литературы, владеет основными методами и приемами исследовательской работы в различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Демонстрирует четкое представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, эффективно владеет методами и приемами исследовательской работы в области различных жанров литературных и фольклорных текстов.

ОПК-5 (Свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знание основных типов речи, умение воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных	Имеет неполное представление об основных типах речи, демонстрирует слабое умение	Допускает неточности в характеристике основных типов речи, может	Демонстрирует четкое представление об основных типах речи, умеет

стилей русского литературного языка. владение приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения	воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка, слабо владеет приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогических, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения	воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка, владеет приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогически х, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения	воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка, владеет приемами, позволяющими участвовать в диалогических и полилогически х, профессиональных и непрофессиональных ситуациях общения
--	---	--	--

ПК-5 (Способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знание основных принципов организации, построения и проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе, владение методами и приемами проведения занятий и внеклассных мероприятий	Имеет неполное представление об основных принципах организации, построения и проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе, демонстрирует слабое умение самостоятельно работать с литературой, не проявляет творческую активность, слабо владеет методами и приемами проведения	Допускает неточности в характеристике основных принципов организации, построения и проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе, проявляет творческую активность, владеет методами и приемами проведения занятий и внеклассных мероприятий	Демонстрирует четкое представление об основных принципах организации, построения и проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе, умеет самостоятельно работать с литературой, проявляет творческую активность, эффективно владеет методами и

		занятий и внеклассных мероприятий		приемами проведения занятий и внеклассных мероприятий
--	--	---	--	---

ПК-6 (Умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знание современной системы обучения русскому языку, актуальных методов и приемов обучения связной речи, умение правильно подготовиться к учебному процессу, прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления, владение методами и приемами практической работы в области устной и письменной коммуникации	Имеет неполное представление о современной системе обучения русскому языку, демонстрирует слабое знание методов и приемов обучения связной речи, не может правильно подготовиться к учебному процессу, испытывает затруднения в прогнозировании трудностей обучения, слабо владеет методами и приемами практической работы в области устной и письменной коммуникации	Допускает неточности в характеристике основных методов и приемов обучения связной речи, может правильно подготовиться к учебному процессу, прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления, владеет методами и приемами практической работы в области устной и письменной коммуникации	Демонстрирует четкое представление о современных методах и приемах обучения связной речи, умеет правильно подготовиться к учебному процессу, прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления, эффективно владеет методами и приемами практической работы в области устной и письменной коммуникации

ПК-7 (Готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знание основных закономерностей	Имеет неполное представление о	Допускает неточности в	Демонстрирует четкое

	<p>обучения школьников литературе, умение моделировать тип урока в зависимости от индивидуальности учащихся и индивидуальности писателя; обосновывать выбор методов и приемов обучения литературе, путей анализа литературного произведения, владение комплексом практических умений и навыков организации учебно-воспитательного процесса при обучении литературе.</p>	<p>основных закономерностей обучения школьников литературе, демонстрирует слабое знание методов и приемов обучения литературе, не может правильно подготовиться к учебному процессу, испытывает затруднения в прогнозировании трудностей обучения, слабо владеет методами и приемами организации учебно-воспитательного процесса при обучении литературе.</p>	<p>характеристике основных закономерностей обучения школьников литературе, может правильно подготовиться к учебному процессу, прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления, владеет методами и приемами организации учебно-воспитательного процесса при обучении литературе.</p>	<p>представление об основных закономерностях обучения школьников литературе, современных методах и приемах обучения литературе, умеет правильно подготовиться к учебному процессу, прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления, эффективно владеет методами и приемами организации учебно-воспитательного процесса при обучении литературе.</p>
--	---	---	--	--

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания

По каждому разделу практикума студенты выполняют письменные самостоятельные работы, связанные с тематикой занятий. Работы могут пересылаться на электронный адрес преподавателя и возвращаться студентам с соответствующей правкой или обсуждаются на практических занятиях. Можно ввести систему баллов за каждую работу.

К 1 модулю

Анализ одного из разделов программы и учебных хрестоматий

1. «Программа по литературе 5 – 11 классы» (под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, 1994). Самая известная и самая распространённая в практике преподавания литературы. На её основе в издательстве «Просвещение» выпускается федеральный комплект учебной литературы (для 5 – 11 классов). Неоднократно перерабатывалась и переиздавалась. В объяснительной записке

формулируется цель – «становление духовного мира человека». В программе традиционно выделены два концентрa:

Средние (5 – 8) классы. Здесь ставится задача помочь подросткам освоиться в мире искусства слова и предлагается им три «круга чтения», т.е. варианта анализа художественных текстов: для чтения и изучения; для самостоятельного чтения и обсуждения в классе; для внеклассного чтения. Произведения достаточно жёстко закреплены за этими «кругами чтения».

Старшие (9-11) классы. Здесь предлагается трехлетний «курс на историко-литературной основе», состоящий из обзорных и монографических тем, начинающийся античной и завершающийся современной литературой.

2. «Программа по литературе. 5 – 11 классы (под редакцией А.Г.Кутузова, 1995). На её основе создаётся федеральный комплект учебной литературы, выходящий в издательстве «Дрофа». В программе иные принципы построения и «концепция литературного преподавания на основе творческой деятельности». Литературное образование рассматривается как единство трёх компонентов: творчество – сотворчество – знание и учение. В программе выделены два концентрa, но в соответствии с «Законом об образовании» они выглядят несколько иначе.

Средние (5 – 9) классы. Здесь в каждом классе выделена теоретико-литературная проблема (5 класс – жанры; 6 класс – роды и жанры; 7 класс – характер – герой – образ; 8 класс – литература и традиция; 9 класс – автор – образ – читатель), предлагается методика постепенного перехода от «обучения эстетическому анализу» к обучению «интерпретации текста». Среди разделов программы есть и такие новые, оригинальные, как «Творческий практикум», «Творческая мастерская» («тайны поэтической речи», составление сценариев, использование басен и т.п.).

Старшие (10 – 11) классы. Здесь вместо традиционного курса на историко-литературной основе предлагается «изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах». В 10 классе в центре внимания «художественный мир русской литературы» от Н.М.Карамзина до Л.Н.Толстого, в 11 классе – интегральный курс «Литературный процесс» от А.П.Чехова до «советской литературы 60-80 годов XX века».

3. 3.«Программа по русской словесности для гимназий, лицеев и школ с углублённым изучением гуманитарных предметов, 5-11 классы» (составитель Н.Н.Костянян, 1995). Одна из самых оригинальных авторских программ, предлагающая «постепенное погружение учащихся в родную словесность», при этом словесность рассматривается в широком смысле, и поэтому составитель программы много места отводит в ней не только художественным текстам, но и документам эпохи, нравственно-дидактическим и научно-дидактическим сочинениям, этнографическим, географическим, религиозным и иным сведениям, чтобы «полнее представить образ Времени». Цели ставятся при этом высокие – содействовать нравственному воспитанию учащихся и их духовному росту. Других, более прагматических и более достижимых целей автор программы не ставит, продолжая этическую линию в отечественной методике.

Программа делится на концентры:

5 класс – русская народная словесность,

6 класс – русская словесность X - XVII вв,

7 класс – русская словесность XVI - XVII вв,

8 класс – русская словесность XVIII в,
 9 класс – русская словесность первой половины XIX в,
 10 класс – русская словесность второй половины XIX в,

11 класс – русская словесность XX в

Интересны в программе каждого класса разделы «Отражения», в которых даётся список дополнительной литературы, в чём-то близкой изучаемым по программе произведениям (тематикой, проблематикой, образной системой и т.д.).

Кю 2 модулю

Отработка индивидуального планирования системы уроков по изучению романа А.Н.Толстого «Пётр Первый» в выпускном классе. Примерный образец.

Тема урока.	Проблематика урока.	Методы и формы работы	
1.Творческий путь Эволю-художника, особенности «петровской» те-мы в ранних произве-дениях «На дыбе».	Становление личности его творческого метода. Проблематика рассказа «День Петра» и пьесы	Лекция учителя, индиви-дуальные сообщения уча-щихся, анализ отдельных эпизодов из ранних про-изведений писателя.	А.Н.Толстого. Писателя.
2.Особенности романа и её идейно-смыс- и проблематики романа «Пётр в романе.	Трехчастная композиция повых и индивидуальных ловое «наполнение».Синтез биографического и истори-ко-героического начал ных эпизодов, описаний.	Выполнение общих, групп-заданий по усвоению со-держания романа. Ана-лиз экспозиции, отдедь-	композиции Первого».
3.Образ Петра и его развитие в романе.	Истоки личности Петра и его преобразовательной дея-тельности. Художественная эволюция образа на протя-жении 3 книг романа. Толс-товская концепция личности царя-преобразователя.	Сопоставительный ана-лиз на основе образных параллелей романа. Со-ставление цитатного плана «Образ Петра в романе» Обобщение учителя по теме.	

4. Защитники старины и соратники Петра новая конфликт. Расстановка сил в образной системе романа, его основной вывод. Сопоставление образов, эпизодов, деталей, характеристик. Запись (старая и Русь в романе).

5. Изображение жизни в романе, Петровской эпохи и её движущих сил. Разной системе романа. Проблема народа и власти по анализу массовое развитие в романе. Авторская характеристика те и роли представителей народной Руси в истории. Индивидуальные задачи сцен в романе. Сообщение учащихся о концепция истории. Авторская главных

Обобщение учителя.

Методические комментарии к планированию.

Предложенный вариант системы уроков по изучению романа А.Н.Толстого «Пётр Первый» ориентирован на «смешанный» путь изучения (синтез проблемно – тематического и пообразного анализа), что позволяет рассмотреть многогеройное эпическое пространство произведения в тесной связи с его проблемной авторской исторической концепцией; этой же цели подчинена и методика занятий, совмещающая углублённую работу над текстом и приёмы обобщения материала.

К 3 модулю

Вариант планирования обзорной темы.

«Русская литература второй половины XIX века» в 10 классе.

Этапы изучения обзорной темы:

Образ культурно-исторической эпохи. Словарь эпохи.

Примерные

записи в тетрадях учащихся:

«Позитивизм (от латинского *positivus* – положительный) – направление в философии с 30-х годов XIX века, провозгласившее особую роль позитивного (подлинного) научно знания, которое может быть достигнуто лишь путём опытного изучения и описания явлений.

Основоположник позитивизма Огюст Конт (1798 – 1857) разработал классификацию наук по степени уменьшения их абстрактности. На первый план были выдвинуты естественные науки. В работах Герберта Спенсера (1820 – 1903) также подчёркивается значение естественных наук, «дающих знания, которые ведут к самосохранению», или «жизненное знание», а искусству отводится «свободная часть жизни». Идеи французских и английских позитивистов получили широкое распространение и в России, в особенности среди учёных, а также нашли отражение в публикациях отдельных представителей русского нигилизма, статьях последователей

«реальной критики» - Н.К.Михайловского и других.

Нигилизм (от латинского nihil - ничто) – отрицание общественных ценностей, идеалов, норм, традиций. Нигилистами называли в 50 – 70 годах XIX века Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева и их единомышленников, представителей разночинной интеллигенции, чья общественная деятельность, образ жизни (создание коммун, проповедь «разумного эгоизма», теории «естественных влечений» и т.д.), взгляды на искусство (с позиции утилитаризма) воспринимались как вызов. В ряде произведений русских писателей (антинигилистические романы «Марево» В.П.Ключникова, «Бездна» Б.М.Маркевича и др.) нигилизм предстаёт почти в карикатурном виде. В романах «Некуда» Н.С.Лескова, «Обрыв» И.А.Гончарова, «Бесы» Ф.М.Достоевского исследуются такие черты нигилизма, как двойственность, агрессивность, радикализм, самоуверенность, неуспокоенность, а также возможные последствия деятельности нигилистов для России. Символично название романа И.А.Гончарова. Роман «Бесы» Ф.М.Достоевского неслучайно характеризуется в литературоведении как роман предупреждение.

Анархизм (от греческого anarchia - безвластие) – течение в философской мысли, получившее распространение с середины XIX в. и проводившее идеи последовательного индивидуализма и эгоцентризма. В книге крупного теоретика анархизма Макса Штирнера (1806 – 1856) «Единственный и его собственность» (1844) провозглашается: «Чтобы не служить великим эгоистам, лучше сам стану эгоистом... Для Меня нет ничего выше Меня... Мое дело не божественное и не человеческое, это исключительно моё, и не общее, а единственное - так же, как и я – единственный... Долой всё, что не составляет вполне Моего». В работах известного русского теоретика анархизма Михаила Александровича Бакунина (1814 – 1876) утверждается, в частности, что «интеллектуальное освобождение личности возможно лишь на основе атеизма и материализма, что истинно свободным людям государственная власть не нужна, ибо все люди и без того заинтересованы в том, чтобы помогать друг другу».

Подробный обзор литературной жизни (основные литературные направления, течения, школы, журналистика, критика).

Фрагмент урока (лекции) о направлениях в литературной критике.

«Эстетическая критика» - направление в русской критике второй половины XIX века (А.В.Дружинин, В.П.Боткин, П.В.Анненков и др.). Основные тезисы: истина в жизни и истина в художественной литературе не совпадают; искусство должно быть свободно от насущных запросов современности, ибо оно выражает вечное, неизменное («искусство для искусства»), главная задача критика – анализ поэтических особенностей, формы литературного произведения; основной критерий в оценке произведения – художественный уровень, поэтичность изображения прекрасного и вечного.

«Реальная критика» - направление в русской критике второй половины XIX века (Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев и др.). Основные тезисы: произведения искусства призваны исправлять жизнь, формировать «нового» человека; главная задача критика – суждение о самой жизни, ее развитии и о социальных типах на основе литературного произведения; основной критерий оценки произведения – правдивость изображения действительности. В ряде статей Д.И.Писарева и других критиков литературные произведения рассматривались с позиций крайнего утилитаризма, как отвечающие или не отвечающие насущным потребностям общества, а чаще всего становились лишь поводом для публицистических выступлений критика и обсуждения актуальных проблем современной действительности.

«Органическая критика» - направление в русской критике второй половины XIX века (А.А.Григорьев, Н.Н.Страхов и др.). Основные тезисы: истинное искусство есть отражение прямого, непосредственного отношения художника к действительности, сущность которого не в «раздражении», а в «ясном уразумении» этой действительности; в литературе особенно важно показать идеал (русский идеал человеческой личности – Пушкин); целью критика является постижения органической связи между художником, его героями и почвой; главный критерий оценки произведения – «сердечная мысль» художника.

К 4 модулю

Фрагмент урока по изучению теоретико-литературных понятий.

Тема: Пейзаж и его функции в художественном произведении (на материале уроков в 5 и 10 классах).

Определение понятия: пейзаж (от *paysage* от *pays* – страна, местность) – картина природы, имеющая различное художественное значение в зависимости от стиля автора, литературного направления, с которым связано произведение.

Литературный материал: описание украинской ночи в повести Н.В.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» (5 класс) и пейзаж в 3-й главе романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» (10 класс).

Методы и приемы: выразительное чтение, комментарии, беседа по предложенным вопросам, сопоставление художественного текста с другими видами искусства.

Фрагмент 1. Описание украинской ночи в повести Н.В.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».

Вопросы и

задания к классу:

- а) подготовить выразительное чтение отрывка из 2-ой главы повести («Знаете ли вы украинскую ночь...»). Обратите внимание на эмоционально-экспрессивный строй текста, авторские знаки препинания;
- б) каким настроением проникнуть описание? Выделите наиболее яркие образы, раскройте их значение (например: «необъятный небесный свод» «горит и дышит», «чудный воздух...движет океан благоуханий», сама ночь «божественна», «очаровательна»);
- в) какое начало доминирует в описании – прозаическое или поэтическое? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из текста;
- г) какова связь ночного пейзажа с основным повествованием? Как он перекликается с высоким строем души главных героев повести?
- д) сравните гоголевское описание с картиной И.Н.Крамского «Русалки» и лирической сценой «Ночь на берегу пруда» из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Майская ночь». Что объединяет три произведения, принадлежащие к разным видам искусства? (Учащимся предлагается репродукция картины И.Н.Крамского и запись оперы Н.А.Римского-Корсакова);

е) подготовить пересказ отрывка близко к тексту.

Фрагмент 2.

Анализ пейзажа в 3-ей главе романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Вопросы и задания к классу.

- а) подготовить выразительное чтение отрывка из 3-ей главы романа со слов: «Места, по которым они проезжали...» до «Аркадий глядел, глядел, и, понемногу ослабевая, исчезали его размышления...»;
- б) какие значимые детали сопровождают «движущийся» пейзаж, наблюдаемый Аркадием? В каком состоянии пребывает «деревня-

кормилица» накануне реформы?

в) докажите, что перед нами так называемый «социальный пейзаж». Сравните его с пейзажем в стихотворении А.С.Пушкина «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...». Найдите у обоих авторов черты «натурального» метода;

г) как соотносится с деревенским пейзажем описание «берущей своё» весны? Найдите контрастные образы в описаниях («как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветками», «всё широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием тёплого ветерка, всё – деревья, кусты и травы» и т.д.);

д) можно ли считать эту часть 3-ей главы элементом экспозиции романа? Каково композиционное звучание отрывка?

Разработанные фрагменты уроков позволяют показать работу над теоретико-литературным понятием в развитии. Сказочно-романтический пейзаж в «Майской ночи», задающий общий тон повествования, и «говорящий» пейзаж в «Отцах и детях» - разные фазы постижения одного из важнейших элементов художественного текста. Выявление функции пейзажа, его связей с другими изобразительно-выразительными средствами художника способствует целостному восприятию поэтики данного произведения, обогащая теоретико-литературный инструментарий ученика-читателя.

Перечень вопросов для теоретической части зачета

1. Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы ее развития.
2. Литературное развитие школьников.
3. Приемы анализа литературного произведения в школе.
4. Роль выдающихся методистов XIX – XX вв. в становлении развитии методической науки.
5. Учитель литературы и требования к его личности. Подготовка учителя к уроку. Планирование как основа творческого преподавания.
6. Типология уроков литературы и требования к современному уроку.
7. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения.
8. Специфика школьного анализа художественного произведения. Пути анализа.
9. Виды работ по усвоению текста художественного произведения.
10. Анализ школьных программ и учебников по литературе.
11. Выразительное чтение на уроках литературы.
12. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений.
13. Методика изучения литературно-критических статей.
14. Чтение художественных произведений как психолого-педагогическая проблема. Организация и виды чтения.
15. Методика изучения обзорных тем.
16. Развитие устной и письменной речи учащихся на уроках литературы.
17. Формирование теоретико-литературных понятий в школе. Принципы, задачи, этапы работы.
18. Основные задачи и этапы изучения монографической темы в старших классах.
19. Изучение биографии автора в средних и старших классах.

20. Наглядность и ТСО в организации преподавания литературы. Межпредметные связи.
21. Специфика восприятия и изучения лирических произведений.
22. Специфика работы над драматическим произведением.
23. Внешкольная и внеклассная работа по литературе.
24. Особенности изучения эпических произведений.
25. Сравнительный анализ на уроках литературы.
26. Целостный анализ на уроках литературы.
27. Проблемно-тематический анализ на уроках литературы.
28. Восприятие и изучение художественных произведений с учетом их родовой специфики.
29. Литературное творчество школьников.
30. Пообразный анализ на уроках литературы.
31. Вступительные занятия в средних и старших классах.
32. Своеобразие изучения зарубежной литературы в школе.
33. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы.
34. Этапы литературного образования.
35. Диалог культур как принцип изучения русской и родной литератур.
36. Факультативные занятия. Уроки внеклассного чтения.
37. Учет и оценка знаний и умений учащихся по литературе.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 20 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 10 баллов,
- письменная работа (конспект) - 40 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учеб. для вузов / Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. – 4-е изд. – М. : Академия, 2007.- С. 296–316.
2. Ильин Е. Н. Рождение урока / Е. Н. Ильин. – М. : Педагогика, 1986.
3. Кан-Калик В.А., Хазан В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе. М., 1988.
4. Махмутов Н. И. Современный урок / Н. И. Махмутов. – 2-е изд. – М. : Педагогика, 1985.
5. Рез З. Я. Методика преподавания литературы. – М., 1985.

б) дополнительная литература:

1. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в старших классах / Сост. Р. И. Альбеткова. – М., 1991.
2. Анализ драматического произведения / Под ред. В. М. Марковича. – Л., 1988.
3. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972.
4. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе. – М., 1983.
5. Богданова О. Ю. Особенности изучения эпических произведений. В пособии: Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях / Под ред. А. Д. Жижиной. – М., 1987.
6. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы. – М., 1999.
7. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе / Под ред. О. Ю. Богдановой. – М., 1984.
8. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.
9. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. – М.; Л., 1966.
10. Дановский А. В. Изучение литературно-критических статей // Межпредметные связи при изучении литературы в школе. – М., 1990.
11. Дановский А.В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях. – М., 1988.
12. Демидова Н.А. Изучение литературно-критических статей // Методика преподавания литературы: В 2 ч. Ч.1. – М., 1995.
13. Зепалов т. С. Уроки литературы и театр. – М., 1982.
14. Ильина Н.Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов–на-Дону, 2006.
15. Красноусов А.М. Очерки по истории советской методики преподавания литературы. – М., 1959
16. Корст Н.О. Анализ драматических произведений. – В сб. Преподавание литературы в старших классах. – М., 1964.
17. Курдюмова Т. Ф. Изучение прозаических произведений / Преподавание литературы в старших классах. – М., 1964.
18. Литература. XI класс. Методические советы / Сост. Е. П. Пронина: Под ред. В. П. Журавлева. – М., 1997.
19. Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы. – М., 1979.
20. Майман Р.Р. Практикум по методике преподавания литературы: Учеб. Пособие. – М., 1985.
21. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – М., 1977.
22. Методика преподавания литературы: Учебник для педвузов \ Под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. В 2 ч. – М., 1994.
23. Назарова Н.Ф., Ганжина Н.Ю. Внеклассная работа по литературе. – Саратов, 2005.
24. Онищук В. А. Урок в современной школе : пособие для учителей / В. А. Онищук. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1986.
25. Подругина И. А. Обзорный анализ художественного текста в старших классах. – М., 1994
26. Прокофьев Н. И. Формирование понятий теории литературы в старших классах. – М., 1961.
27. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. IV – VII классы. – Л., 1968.
28. Русская литература XIX в. 10 кл.: Практикум / Под ред. Ю. И. Лысого. – М., 1997.
29. Русская литература XX в. 11 кл.: Практикум / Под ред. Ю. И. Лысого. – М., 1998.
30. Ситченко А. Л. ,Гладышев В.В. Методика преподавания литературы: терминологический словарь-справочник. – М., 20
31. Скафтымов А.П. Преподавание литературы в дореволюционной школе (сороковые и шестидесятые годы) // Ученые записки Саратовского государственного педагогического института. – Вып. 3. – Саратов, 1938.

- 32.Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. – М., 1965.
- 33.Чертов В.Ф. Русская словесность в дореволюционной школе. – М., 1994
- 34.Чертов В. Ф. Уроки обзорного изучения русской литературы XIX века // Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Под ред. Е. Н. Колокольцева. – М., 1990.
- 35.Якушина Л.С. Изучение драматических произведений. // Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. Ред. О. Ю. Богданова. – М., 1996.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. [http:// lit/1september.ru](http://lit/1september.ru) – электронная версия журнала «Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
2. [http:// www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) – www.gramota.ru – электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
3. [http:// www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) - Российский общеобразовательный портал. Школьное образование.
4. [http://www. neo. edu.ru](http://www.neo.edu.ru) – Федеральный образовательный портал «Непрерывное образование преподавателей».
5. [http:// www. metodika.ru](http://www.metodika.ru) – «Методика.ру».
6. <http://www.ucheba.com> – Образовательный портал «Учеба». Портал ориентирован на тех, кто профессионально связан со сферой образования.
7. <http://www.litera.edu/ru-сайт> «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература».
8. [http://www. lit.rusolimp.ru](http://www.lit.rusolimp.ru) – Методика преподавания литературы
9. <http://www.metlit.nm.ru> – Методико-литературный сайт «Урок литературы»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Предполагается, что подготовка студентов по данной дисциплине включает лекционный курс и практические занятия, педагогическую практику в школе.

Курс призван сформировать творческие начала личности учителя-словесника, научить студентов обращаться к теоретическим знаниям для решения практических задач литературного образования школьников, помочь студентам освоить процесс подготовки у уроку, научить определять структуру и содержание уроков различного типа, обосновывать выбор того или иного методического приема, наиболее эффективного для решения поставленной учебной задачи. Используются адаптированные и оригинальные интерактивные упражнения, групповые формы работы и пр.

Предполагается, что сегодня методически оптимально обеспечит организацию учебного процесса, связанного с многоаспектностью подготовки будущего учителя-словесника, модульная структура обучения.

При подготовке к практическому занятию студент может использовать следующие учебно-методические материалы кафедры:

- наглядные пособия (таблицы, репродукции картин);
- словари (толковый, иностранных слов, орфографический, орфоэпический, словарь синонимов, антонимов);

- образцы конспектов уроков;
- материалы по подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям по литературе, а также следующие учебно-методические издания: «Диалог культур на уроках литературы» Муслимова М. Ш. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1994, «Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы ее развития» Муслимова М.Ш. – Махачкала, 2012.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1.Электронные варианты толковых, стилистических, орфоэпических словарей русского литературного языка, словарей литературоведческих терминов

2.Интернет-данные электронного национального корпуса русского языка.

3. Электронные базы периодических изданий

4.Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека – eLIBRARY.ru

Программное обеспечение:

MicrosoftWord используется для создания текстовых файлов (различных творческих работ), PowerPoint – для создания презентаций, визуального сопровождения докладов по темам занятий, MicrosoftInternetExplorer – для дополнительного поиска информации, подготовки к практическим занятиям, в целях поиска информации для самостоятельной работы.

Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «Методика преподавания русской литературы» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП. В этих целях предполагается использование компьютерного класса, оргтехники, теле- и аудиоаппаратуры (все в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).