

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

# **Стилистика и культура речи современного русского литературного языка**

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы  
филологического факультета

Образовательная программа **45.04.02. Лингвистика**

Профиль подготовки  
**Перевод и переводоведение**

Уровень высшего образования  
*магистратура*

Форма обучения  
*очная*

Статус дисциплины: *по выбору*

Махачкала, 2017

Рабочая программа дисциплины «Стилистика и культура речи современного русского литературного языка» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.02. Лингвистика (уровень магистратуры) от « 20 » мая 2016г. № 540.

Разработчик: кафедра методики преподавания русского языка и литературы, Муслимова М.Ш., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры МПРЯ от « 20 » марта 2017 г., протокол № 6

Зав. кафедрой Кашаев Джамалов К.Э.

на заседании Методической комиссии факультета иностранных языков  
от « 7 » \_\_\_\_\_ 2017 г., протокол № \_\_\_\_\_

Председатель М Дарбишева Х.А.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением  
« 29 » 03 2017 г. Шо

Рабочая программа дисциплины «Стилистика и культура речи современного русского литературного языка» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.02. Лингвистика (уровень магистратуры) от « 20 » мая 2016г. № 540.

Разработчик: кафедра методики преподавания русского языка и литературы, Муслимова М.Ш., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры МПРЯ от « 20 » марта 2017 г., протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Джамалов К.Э.

на заседании Методической комиссии факультета иностранных языков  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г., протокол № \_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_ Дарбишева Х.А.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г. \_\_\_\_\_

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Стилистика и культура речи современного русского литературного языка» входит в часть *по выбору* образовательной программы *магистратуры* по направлению 45.04.02 Лингвистика, профиль подготовки «Перевод и переводоведение».

Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков кафедрой методики преподавания русского языка и литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с представлением о языке как о культурной реальности; соотношением языка и культуры, их роли в межкультурной коммуникации, особенностях менталитета представителей других наций при общении с носителями других культур, теоретических представлений о языковой картине мира как феномене национальной культуры. Кроме того в задачи дисциплины входит ознакомление магистрантов с предпосылками возникновения понятия «картина мира»; выявление специфики лингвистической картины мира; определение роли языка в формировании картины мира; ознакомление с современными научными направлениями в изучении языковой картины мира; анализ процесса метафоризации как основного механизма формирования языковой картины мира; анализ национальных концептов и рассмотрение национально-культурной специфики английской и русской языковых картин мира.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-1, ОК-7, ОК-11, профессиональных - ПК-1, ПК-3, ПК-9.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *устного опроса, коллоквиума, тестирования*, и промежуточный контроль в форме *зачета*.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 72 часа

Се- местр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Все го	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
А	72	6		10	4		52	зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – помочь студентам овладеть русским языком как средством межличностного и профессионального общения, профессиональной реализации. Дисциплина расширяет языковые знания, позволяя использовать их в различных сферах коммуникации и в профессиональной деятельности. Дисциплина повышает стилистический и лингвистический кругозор студента, помогая формировать и развивать навыки грамотного использования языковых средств соответствующих уровней в речи и практике работы над художественным и публицистическим текстом; повысить

грамотность студентов, развить их языковую компетенцию; научить редактировать тексты с учетом их жанрово-стилистического своеобразия.

Данный курс также должен помочь магистрантам расширить лексикографическую культуру, закрепить знания по стилистическому анализу текста, определению речевых ошибок в словоупотреблении, словообразовании, формообразовании, использовании частей речи и синтаксических средств русского языка, освоить комплекс акцентологических, орфографических норм, повысить речевую культуру. В образовательные цели курса входит привитие магистрантам стремления повышать профессиональную квалификацию и расширять свой общекультурный кругозор. Воспитательная цель курса заключается в привитии магистрантам любви и интереса к языку и стремления к профессиональному самосовершенствованию.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Данная учебная дисциплина входит в часть «по выбору» ООП магистратуры ФГОС-3 по направлению 45.04.02 Лингвистика.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра лингвистики «Современный русский язык», «Стилистика и культура речи русского языка», «Введение в языкознание».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-1	ориентируется в системе общечеловеческих ценностей и учитывает ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме;	<p><b>Знать:</b> этические нормы, специфические черты, определяющие своеобразие культуры общества и их отражение в речи; стили языка</p> <p><b>Уметь:</b> строить речевую стратегию с учетом специфики общения или жанровой определенности текста, корректировать тексты в данном направлении,</p> <p><b>Владеть:</b> навыками межкультурной коммуникации в условиях поликультурного и поликонфессионального пространства; культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p>

ОК-7	владеет культурой мышления, способен к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи;	<p><b>Знать:</b> акцентологические, словообразовательные, синтаксические и грамматические нормы русского языка;</p> <p><b>Уметь:</b> умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке</p> <p><b>Владеть:</b> нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи;</p>
ОК-11	стремление к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; может критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития;	<p><b>Знать:</b> осознавать социальную значимость своей профессии, обладать высокой мотивацией к профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> работать с научной, справочной литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с научными материалами и написания исследовательских работ</p>
ПК-1		<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории и истории русского языка и литературы, теорию коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p><b>Уметь:</b> разграничивать и анализировать функциональные стили литературного языка</p> <p><b>Владеть:</b> представлением об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p>
ПК-3	Обладает когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах	<p><b>Знать:</b> Язык художественной литературы. Стилистические фигуры. Стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения использования приемов художественной выразительности и проводить его стилистическую правку;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками согласования различных членов предложения, синонимии простого и сложного предложения</p>
ПК-9	умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения	<p><b>Знать:</b> Изобразительно-выразительные средства языка, речевые ошибки их предупреждение. Редактирование текста</p>

		<p><b>Уметь:</b> создавать тексты публицистических жанров; исправлять ошибки(словообразовательные, в синтаксических конструкциях, нарушения морфологической системы).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками редактирования и создания художественных и публицистических текстов</p>
--	--	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Стили языка и стилистические ресурсы морфологии									
1	Тема 1. Система функциональных стилей русского литературного языка и ее внутренняя организация	10	5	2				6	УО
2	Тема 2. Лексическая и грамматическая стилистика	10	6	2				6	УО, коллоквиум
3	Тема 3. Стилистика синтаксиса. Стилистические особенности порядка слов и согласования членов предложения.	10	7	2			2	6 8	УО
	<i>Итого по модулю 1:</i>	30	5-8	6			2	2= 34	Контрольная работа
Модуль 2. Речевые нормы. Стилистическое использование языковых средств									
1	Тема 4. Речевые ошибки и их предупреждение.	10	9		2			4	УО
2	Тема 5. Стилистические ресурсы лексических единиц, фразеологии и словообразования	10	10		2			4	УО
3	Тема 6. Морфологические и синтаксические	10	11		2			4	УО

	ческие средства стилистики								
	Тема 7 Тропы и стилистические фигуры	10	12		2			6	УО
	Тема 8. Литературное редактирование Стилистическая правка текста	10	13		2		2	6	УО
	<i>Итого по модулю 2:</i>	50	9-13		10		2	24	Тестирование
	<i>Итого</i>	72	5-13	6	10		4	52	зачет

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### Темы лекционных занятий

##### Модуль 1. Стили языка и стилистические ресурсы морфологии

Тема 1. Система функциональных стилей русского литературного языка и ее внутренняя организация

Функции языка и его разновидности. Понятие о функциональных стилях. Научный стиль и официально-деловой (функция сообщения) Влияние задач на стиль (необходимость объяснить точно и полно факты окружающей действительности, показать причинно-следственные связи между явлениями, раскрыть закономерности). Признаки стиля: логическая последовательность, упорядоченная система связей между частями высказывания, стремление авторов к точности, сжатости, однозначности выражения при насыщенности содержания, предварительное обдумывание высказывания, монологический характер, строгий отбор языковых средств, тяготение к нормированной речи. Своеобразие стиля- насыщенность терминами, (15-25%), использование абстрактной лексики, стремление использовать ед. ч вместо мн. , употреблять меньше глаголов и больше существительных, тяготение к сложным предложениям, предложения с однородными членами, обобщающими словами. Использование подчинительных союзов.

*Официально-деловой стиль.* Относительная устойчивостью и замкнутость, клишированность. Сжатость, компактность, экономное использование языковых средств, стандартная расположенность материала, обязательность формы, широкое использование терминологии, номенклатурных наименований, частое употребление отглагольных существительных (на основании, в отношении повествовательный характер изложения прямой порядок слов в предложении, тенденция к употреблению сложных предложении, отсутствие эмоционально экспрессивных слов, слабая индивидуализация стиля как черты стиля.

*Разговорный стиль.* Письменная и устная форма разговорного стиля. Условия функционирования *Публицистический и литературно-художественный* (функции воздействия) стиль и их признаки: единство коммуникативной и эстетической функции; широкое использование средств языковой выразительности; многостильность; проявление творческой индивидуальности автора. Культура речи как практическая стилистика. Объективно-историческое изучение речевой жизни общества в определённую историческую эпоху. Раскрытие норм литературного языка на всех уровнях языковой системы и установление на научной основе правил пользования языком как задача стилистики. Содержание практической стилистики: общие сведения о языковых стилях; оценка экспрессивно-эмоциональной окраски средств языка; синонимия языковых средств. Книжно-письменные стили: научный, профессионально-технический, официально-деловой, общественно-публицистический, эпистолярный. Устно-разговорные стили: литературно-разговорный, обиходно-бытовой, просторечный. Взаимовлияние. Сочетание эстетической и коммуникативной функции. Типы речи: монологическая и диалогическая. Формы речи:



письменная и устная. Источники стилистических норм: общепринятое словоупотребление, произведения классиков, лучшие грамматики языка, исследования. Учет тенденций развития современного языка: 1. *Сближение литературного языка с народным.* 2. *Взаимодействие стилей языка.* 3. *Тенденция к экономии языковых средств.* 4. *Тенденция к единообразию и упрощению отдельных форм и конструкций.* 5. *Усиление аналитических элементов системы языка*

## Тема 2. Лексическая и грамматическая стилистика

Лексическая сочетаемость. Стилистическое использование многозначности слова. Стилистические функции омонимов. Стилистическое разграничение паронимов. Стилистические функции синонимов. Стилистические функции антонимов. Стилистические свойства слов, связанных с их отношением к активному или пассивному составу языка: стилистические функции историзмов и архаизмов. Стилистические функции неологизмов. Стилистические функции слов иноязычного происхождения. Стилистические свойства слов, связанные со сферой их употребления: диалектизмы в произведениях художественной литературы. Стилистическое использование профессионально-технической и терминологической лексики. Сфера использования канцеляризмов. Стилистические свойства слов, связанные с их экспрессивной окраской. Стилистическое использование фразеологических средств языка: функции фразеологических оборотов в разных стилях речи. Стилистическое использование пословиц, поговорок, крылатых слов. Стилистические ресурсы словообразования.

Грамматическая стилистика. Стилистическое использование форм частей речи. Употребление форм существительных: Колебания в роде существительных. Род несклоняемых существительных. Родовые различия в личных существительных. Особенности склонения некоторых слов и словосочетаний. Склонение имен и фамилий. Варианты окончаний род.п.ед.ч. существительных мужского рода. Варианты форм в.п. одушевленных и неодушевленных существительных. Варианты окончаний предложного падежа ед.ч. существительных мужского рода. Варианты окончаний им.п.мн.ч. существительных мужского рода. Варианты окончаний родительного падежа множественного числа. Варианты окончаний творительного падежа множественного числа. Употребление единственного числа в значении множественного. Употребление отвлеченных, вещественных и собственных существительных в форме множественного числа. Стилистические варианты суффиксов существительных. Употребление форм прилагательных. Синонимия полных кратких форм прилагательных. Синонимические формы кратких прилагательных. Синонимические формы степеней сравнения прилагательных. Употребление притяжательных прилагательных. Синонимия форм косвенных падежей прилагательных и существительных. Употребление числительных. Варианты сочетаний числительных с существительными. Собирательные и количественные числительные как синонимы. Числительные в составе сложных слов. Употребление местоимений. Стилистическое использование личных местоимений. Использование возвратных и притяжательных местоимений. Синонимия определительных местоимений. Синонимия неопределённых местоимений. Употребление форм глагола. Особенности образования некоторых личных форм глаголов. Синонимия личных форм глаголов. Синонимия глагольных наклонений. Варианты глагольных форм разных видов. Синонимия возвратных и невозвратных глаголов. Варианты форм причастий. Варианты форм деепричастий.

Тема 3. *Стилистика синтаксиса. Стилистические особенности порядка слов и согласования членов предложения.*

Строй простого предложения: Синонимия отдельных типов простого предложения. Варианты форм сказуемого. Стилистические функции порядка слов в предложении: Синтаксическое и стилистическое значение порядка слов. Место подлежащего и сказуемого в предложении. Место определения в предложении. Место дополнения в предложении.

нии. Место обстоятельственных слов в предложении. Согласование сказуемого с подлежащим: Согласование сказуемого с подлежащим, в состав которого входит собирательное существительное. Сказуемое при подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение. Сказуемое при подлежащем типа брат с сестрой Сказуемое при подлежащем, выраженном вопросительным, относительным или неопределенным местоимением. Сказуемое при подлежащем, выраженном несклоняемым существительным, сложносокращённым словом, нерасчленимой группой слов. Согласование связки с именной частью составного сказуемого. Согласование сказуемого с однородными подлежащими. Согласование определений и приложений: Согласование определений с существительным общего рода. Согласование определения с существительным, имеющим при себе приложение. Согласование определения с существительным, зависящих от числительных два, три, четыре. Два определения при одном существительном. Согласование определения с существительными-однородными членами предложения. Согласование приложений. Согласование приложений-географических названий.

Варианты форм, связанных с управлением: синонимия беспредложных и предложных конструкций. Синонимия предлогов. Варианты падежных форм. Варианты падежных форм дополнения при переходных глаголах с отрицанием. Управление при синонимических словах. Дополнения (обстоятельства) в разных падежных формах и с разными предлогами при одном управляющем слове. Нанизывание падежей. Управление при однородных членах предложения.

Стилистические особенности предложений с однородными членами: стилистические функции однородных членов предложения. Союзы при однородных членах предложения. Предлоги при однородных членах предложения. Ошибки в сочетании однородных членов предложения. Стилистическое использование обращений. Сфера употребления обращений. Стилистические функции обращений. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций. Стилистические функции вводных слов. Стилистические функции вставных конструкций. Стилистика сложных предложений. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Стилистические функции союзов и союзных слов. Стилистические ошибки в сложных предложениях. Параллельные синтаксические конструкции. Общая характеристика параллельных конструкций. Причастные обороты. Деепричастные обороты. Конструкции с отглагольными существительными.

Стилистическое использование периода. Композиционно-стилистическая роль абзаца и сложного синтаксического целого: Речь отрывистая и речь периодическая. Стилистические функции периода. Стилистические особенности прямой и несобственно-прямой речи. Стилистические функции прямой речи. Стилистические функции авторских слов. Стилистические функции несобственно-прямой речи.

## **Темы практических занятий**

### **Модуль 2. Речевые нормы. Стилистическое использование языковых средств**

Тема 1. *Речевые ошибки и их предупреждение.*

Произносительные ошибки. Лексические ошибки. Словообразовательные ошибки. Ошибки в синтаксических конструкциях. Нарушения морфологической системы. Редактирование текста.

Вопросы к теме

1. Фонетические законы и произносительные нормы.

2. Наиболее частые ошибки. Нормативные аспекты стилистики и культуры речи.

Тема 5. *Стилистические ресурсы лексических единиц, фразеологии и словообразования*

Практическое занятие

Вопросы к теме

1. Стилистические функции омонимов, синонимов, антонимов.

2. Стилистическое разграничение паронимов. Многозначность слова.
3. Стилистическое использование терминологической лексики и диалектизмов в художественной речи.

4. Стилистика использования фразеологических средств языка.

Практическое задание: Анализ отрывков их художественных и публицистических текстов с объяснением стилистической роли используемых лексических единиц и работа над исправлением ошибок. В предложенном тексте найти фразеологизмы и объяснить их семантику.

Тема 6. *Морфологические и синтаксические средства стилистики*

Практическое занятие.

Вопросы к теме

1. Употребление форм существительных, прилагательных, числительных, местоимений и форм глагола.
2. Стилистические функции порядка слов в предложении.
3. Согласование сказуемого с подлежащим, определений и приложений.
4. Стилистика сложных предложений.

Практическое задание:

Тема 7. *Тропы и стилистические фигуры*

Практическое занятие..

Вопросы к теме

1. Изобразительно-выразительные средства языка.
2. Тропы как семантические преобразования. Стилистические фигуры.
3. Стилль автора и характер использования тропов в тексте.

Практическое задание: Тропы в художественном произведении и их стилистическая функции. Работа над анализом лирического произведения. Стилистический эксперимент.

Тема 8. *Литературное редактирование*

Практическое занятие, дискуссия

1. Редактирование в процессе коммуникации.
2. Текст как объект работы редактора.
3. Виды чтения и правок текста.
4. Работа с логической и фактической основой текста.
5. Виды текста и способы изложения как предмет редакторской правки.
6. Композиция текста как предмет правки.

Практическое задание: Стилистическая правка текста. Анализ типичных речевых погрешностей.

## **5. Образовательные технологии**

В рамках данной дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, выполнение самостоятельных заданий и др. Предусматриваются следующие образовательные технологии:

1. традиционные и интерактивные лекции с дискурсивной практикой обучения;
2. использование ситуационно-тематических и лингвистических задач, разбор конкретных текстов;
3. семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
4. письменные и/или устные домашние задания, подготовка доклада по темам «Синтаксические средства экспрессивности речи», «Стилистические особенности предложений с однородными членами», «Стилистическое использование вводных слов и вставных конструкций» и др.
5. консультации преподавателя;

7. самостоятельная работа магистрантов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с использованием интернета и электронных библиотек, выполнение письменных работ, рефератов.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 52 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

#### **Темы, вынесенные на самостоятельное изучение**

1. Стилистические функции слова, связанные со сферой их употребления
2. Поэтический текст как отражение индивидуальности стиля автора.
3. Национально-культурная специфика фразеологизмов. Функции фразеологических оборотов в разных стилях речи
4. Основные проблемы редактирования переводов.

#### **6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

##### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

<b>№ п/п</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение</b>
1	Стилистические функции слова, связанные со сферой их употребления	Подготовка реферата	Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1998
2	Поэтический текст как отражение индивидуальности стиля автора.	Эссе по анализу поэтических текстов, доклады, сообщения.	Осип Мандельштам. Сочинения в двух томах, Т.1. М., 1990
3	Национально-культурная специфика фразеологизмов. Функции фразеологических оборотов в разных стилях речи	Доклады, рефераты.	Бабушкин А.П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка.- Воронеж, 1996.
4	Основные проблемы редактирования переводов	Обзор научных публикаций и электронных источников информации.	Стилистика и литературное редактирование. Под ред. В.И.Максимова. М., 2007

## Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1998
  2. Русский язык и культура речи. Под ред. В.И. Максимова. – М., 2002
  3. Русский язык и культура речи. Практикум по курсу. Под ред. В.И.Максимова. -М., 2002
  4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. – Ростов –на-Дону, 2004.
  5. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. - М, 2002.
  6. Бабушкин А.П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка.- Воронеж, 1996.
  7. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. – М., 1997
  8. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. – М., 2006
  9. Стилистика и литературное редактирование. Под ред. В.И.Максимова.– М., 2007.
  10. Сенкевич М.П. Практическая стилистика русского языка и литературное редактирование. – М., 1980
- Художественная литература
11. Мандельштам О. Сочинения в двух томах. М., 1990

### 6.2. Методические рекомендации

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ. Трудоемкость дисциплины «Стилистика и культура речи современного русского литературного языка» составляет 2 модуля: (6 часов лекций + 10 часов практических занятий + 52 часа самостоятельной работы).

- первый модуль «Стили языка и стилистические ресурсы морфологии»

- второй модуль «Речевые нормы. Стилистическое использование языковых средств»

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений, навыков по данной дисциплине.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по модулям, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Виды самостоятельной работы студентов, предложенные автором, находятся в разделе 6.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс «Стилистика и культура речи современного русского литературного языка»

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 52 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым лингвокультурологическим проблемам с последующим их обсуждением на практических занятиях;
- выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
- составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Результаты самостоятельной работы контролируются проверкой письменных заданий и по итогам устного собеседования

### **6.3. Вопросы к зачету**

1. Каково содержание практической стилистики и ее назначение?
2. Каковы тенденции развития современного русского языка?
3. Какова взаимосвязь функций языка и его стилевых разновидностей?
4. Каковы языковые особенности книжных стилей литературного языка?
5. В чем заключаются особенности языка художественной литературы?
6. Каковы условия функционирования и особенности разговорного языка?
7. Чем определяется лексическая сочетаемость слова?
8. В чем проявляется взаимосвязь языка и культуры?
9. Как складываются языковые картины мира национальных языков?
10. В чем заключаются стилистические функции диалектизмов, архаизмов, историзмов и неологизмов?
11. Чем объясняются колебания в роде существительных?
12. Каковы варианты нормы употребления имен и фамилий?
13. Каковы критерии выбора синонимичных падежных форм существительных и прилагательных?
14. Чем обусловлена синонимия определительных, возвратных и притяжательных местоимений?
15. В чем специфика, в том числе и стилистическая, так называемых «недостаточных» и избыточных глаголов?
16. Какова синтаксическая и стилистическая роль порядка слов в предложении?
17. Каковы особенности согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входит собирательное существительное и при выражении подлежащего количественно-именным сочетанием?
18. Какие формы согласования сказуемого с однородными подлежащими существуют в русском языке?
19. Каковы правила согласования определений и приложений?
20. Каковы особенности управления при синонимических словах?
21. В чем проявляется стилистическое своеобразие использования дополнений (обстоятельств) в разных падежных формах и с разными предлогами при одном управляющем слове?
22. Какова стилистическая функция однородных членов предложения?
23. Каковы правила использования предлогов при однородных членах предложения?
24. Каковы стилистические разновидности обращений и сферы их употребления?
25. В чем заключаются стилистические функции вводных слов и вставных конструкций?

26. Как связано разнообразие структурных типов простого и сложного предложения с их смысловой и стилистической направленностью?
27. Каковы стилистические особенности причастных деепричастных оборотов?
28. Какие средства выразительности языка используются в художественной речи и публицистике? Дайте им характеристику.
29. Какова стилистическая функция тропов?
30. Какие стилистические функции синтаксических фигур?
31. Каковы критерии редакторского анализа речевого произведения?
32. Каковы основные свойства текста как объекта работы редактора?
33. Каковы основные методические процедуры анализа и правки текста?
34. В чем заключается суть работы редактора с логической основой текста?
35. В чем заключается суть работы редактора с фактической основой текста?
36. В чем суть работы редактора с текстами различных жанров и композицией текстов?
37. Какие существуют виды текста и способы их изложения?
38. Каковы основные принципы и критерии стилистической правки текста?
39. Каковы основные проблемы редактирования переводов?
40. Каковы типичные речевые погрешности, требующие стилистической правки?

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-1	ориентируется в системе общечеловеческих ценностей и учитывает ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме;	Устный опрос, деловая игра, круглый стол, письменный анализ текста
ОК-7	владеет культурой мышления, способен к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи;	Круглый стол, устный опрос, письменные работы
ОК-11	стремление к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; может критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития;	Анализ творческих письменных работ, доклады, рефераты, анализ материалов СМИ

ПК-1	владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования изучаемых языков, его функциональных разновидностей;	Письменный и устный опрос, практические задания, редактирование текстов
ПК-3	обладает когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах	Письменные работы публицистического и творческого характера, устные выступления и их анализ, деловая игра
ПК-9	умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ПК-9)	Взаимная редакторская правка, анализ текстов СМИ, самостоятельное написание текстов различных жанров

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

#### ОК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «ориентируется в системе общечеловеческих ценностей и учитывает ценностно- смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	руководствуется этическими нормами, определяющими своеобразие культуры общества и отражающихся в речи.	<i>Знать:</i> этические нормы, специфические черты, определяющие своеобразие культуры общества и их отражение в речи; стили языка.	<i>Знать:</i> этические нормы, специфические черты, определяющие своеобразие культуры общества и их отражение в речи; стили языка  <i>Уметь:</i> строить речевую стратегию с учетом специфики общения или жанровой определенности текста, корректировать тексты в данном направлении.	<i>Знать:</i> этические нормы, специфические черты, определяющие своеобразие культуры общества и их отражение в речи; стили языка.  <i>Уметь:</i> строить речевую стратегию с учетом специфики общения или жанровой определенности текста, корректировать тексты в данном направлении.



			нии.	<i>Владеть:</i> навыками межкультурной коммуникации в условиях поликультурного и поликонфессионального пространства; культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
Базовый	руководствуется этическими нормами, определяющими своеобразие культуры общества и отражающихся в речи; «владеет эстетическим двуязычием», определяет национальную картину мира по поэтике художественных текстов	<i>Знать:</i> этические нормы, специфические черты, определяющие своеобразие культуры общества и их отражение в речи; стили языка  <i>Уметь:</i> строить речевую стратегию с учетом специфики общения или жанровой определенности текста, корректировать тексты в данном направлении,	<i>Знать:</i> этические нормы, специфические черты, определяющие своеобразие культуры общества и их отражение в речи; стили языка. <i>Уметь:</i> строить речевую стратегию с учетом специфики общения или жанровой определенности текста, корректировать тексты в данном направлении. <i>Владеть:</i> навыками межкультурной коммуникации в условиях поликультурного и поликонфессионального пространства; культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	<i>Знать:</i> этические нормы, специфические черты, определяющие своеобразие культуры общества и их отражение в речи; стили языка. <i>Уметь:</i> строить речевую стратегию с учетом специфики общения или жанровой определенности текста, корректировать тексты в данном направлении. <i>Владеть:</i> навыками межкультурной коммуникации в условиях поликультурного и поликонфессионального пространства; культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; навыком сравнительного культу-

				рологического анализа поэтики текстов различных авторов
Профильный	руководствуется этическими нормами, определяющими своеобразие культуры общества и отражающихся в речи; «владеет эстетическим двуязычием», определяет национальную картину мира по поэтике художественных текстов; знаком с основными трудами специалистов по теме.	<i>Знать:</i> этические нормы, специфические черты, определяющие своеобразие культуры общества и их отражение в речи; стили языка. <i>Уметь:</i> строить речевую стратегию с учетом специфики общения или жанровой определенности текста, корректировать тексты в данном направлении. <i>Владеть:</i> навыками межкультурной коммуникации в условиях поликультурного и поликонфессионального пространства; культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	<i>Знать:</i> этические нормы, специфические черты, определяющие своеобразие культуры общества и их отражение в речи; стили языка. <i>Уметь:</i> строить речевую стратегию с учетом специфики общения или жанровой определенности текста, корректировать тексты в данном направлении. <i>Владеть:</i> навыками межкультурной коммуникации в условиях поликультурного и поликонфессионального пространства; культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; навыком сравнительного культурологического анализа поэтики текстов различных авторов	<i>Знать:</i> этические нормы, специфические черты, определяющие своеобразие культуры общества и их отражение в речи; стили языка. <i>Уметь:</i> строить речевую стратегию с учетом специфики общения или жанровой определенности текста, корректировать тексты в данном направлении. <i>Владеть:</i> навыками межкультурной коммуникации в условиях поликультурного и поликонфессионального пространства; культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; навыком сравнительного культурологического анализа поэтики текстов различных авторов; знаком с трудами крупнейших ученых в области культурологии

#### ОК-7

Схема оценки уровня формирования компетенции «владеет культурой мышления, способен к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Обладает навыками грамотной речи, обеспечивающей адекватность социальных и профессиональных контактов	<b>Знать:</b> акцентологические, словообразовательные, синтаксические и грамматические нормы русского языка;	<b>Знать:</b> акцентологические, словообразовательные, синтаксические и грамматические нормы русского языка; <b>Уметь:</b> умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке	<b>Знать:</b> акцентологические, словообразовательные, синтаксические и грамматические нормы русского языка; <b>Уметь:</b> умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке <b>Владеть:</b> нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи;
Базовый	Обладает навыками грамотной речи, обеспечивающей адекватность социальных и профессиональных контактов, а также навыками анализа текстов по соответствующему критерию	<b>Знать:</b> акцентологические, словообразовательные, синтаксические и грамматические нормы русского языка; <b>Уметь:</b> умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке	<b>Знать:</b> акцентологические, словообразовательные, синтаксические и грамматические нормы русского языка; <b>Уметь:</b> умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке <b>Владеть:</b> нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи;	<b>Знать:</b> акцентологические, словообразовательные, синтаксические и грамматические нормы русского языка; <b>Уметь:</b> умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке <b>Владеть:</b> нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; навыками рецензирования работ по указанным критериям.

ОК-11

Схема оценки уровня формирования компетенции «стремление к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; может критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	имеет представление о своей будущей профессиональной деятельности и обладает мотивацией к ее успешному усвоению	<b>Знать:</b> осознавать социальную значимости своей профессии, обладать высокой мотивацией к профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> работать с научной, справочной литературой;	<b>Знать:</b> осознавать социальную значимости своей профессии, обладать высокой мотивацией к профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> работать с научной, справочной литературой;	<b>Знать:</b> осознавать социальную значимости своей профессии, обладать высокой мотивацией к профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> работать с научной, справочной литературой; <b>Владеть:</b> навыками работы с научными материалами и написания исследовательских работ.
Базовый	имеет представление о своей будущей профессиональной деятельности и обладает мотивацией к ее успешному усвоению; способен к самостоятельной работе, направленной на самосовершенствование	<b>Знать:</b> осознавать социальную значимости своей профессии, обладать высокой мотивацией к профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> работать с научной, справочной литературой;	<b>Знать:</b> осознавать социальную значимости своей профессии, обладать высокой мотивацией к профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> работать с научной, справочной литературой; <b>Владеть:</b> навыками работы с научными материалами и написания исследовательских работ	<b>Знать:</b> осознавать социальную значимости своей профессии, обладать высокой мотивацией к профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> работать с научной, справочной литературой; <b>Владеть:</b> навыками работы с научными материалами и написания исследовательских работ; а также навыками исправления ошибок и доработывания материала

				ла, выполнения работ опережающего характера
--	--	--	--	---

ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования изучаемых языков, его функциональных разновидностей»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	имеет представление об основных положениях и концепциях в области теории и истории русского языка и литературы, филологического анализа текста	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории и истории русского языка и литературы, теорию коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории и истории русского языка и литературы, теорию коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; <b>Уметь:</b> разграничивать и анализировать функциональные стили литературного языка	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории и истории русского языка и литературы, теорию коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; <b>Уметь:</b> разграничивать и анализировать функциональные стили литературного языка <b>Владеть:</b> представлением об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
Базовый	имеет представление об основных положениях и концепциях в области теории и истории русского языка и литературы, филологического анализа текста; умеет применять на практике теоретические положения и самостоятельно исправлять допущенные	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории и истории русского языка и литературы, теорию коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; <b>Уметь:</b> разграничивать и анализировать функцио-	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории и истории русского языка и литературы, теорию коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; <b>Уметь:</b> разгра-	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории и истории русского языка и литературы, теорию коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста; <b>Уметь:</b> разгра-

	ошибки	нальные стили литературного языка	ничивать и анализировать функциональные стили литературного языка <b>Владеть:</b> представлением об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии	ничивать и анализировать функциональные стили литературного языка <b>Владеть:</b> представлением об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; умениями создания и корректирования, редактирования своих работ и текстов других авторов
--	--------	-----------------------------------	---	---

ПК -3

Схема оценки уровня формирования компетенции «обладает когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	имеет представление о языке художественной литературы и средствах его выразительности	<b>Знать:</b> Язык художественной литературы. Стилистические фигуры. Стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса	<b>Знать:</b> Язык художественной литературы. Стилистические фигуры. Стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения использования приемов художественной выразительности и проводить его стилистическую правку;	<b>Знать:</b> Язык художественной литературы. Стилистические фигуры. Стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения использования приемов художественной выразительности и проводить его стилистическую правку; <b>Владеть:</b> навыками согласования различных членов предложения, синонимии простого и сложного пред-

				ложения
Базовый	имеет представление о языке художественной литературы и средствах его выразительности, умеет создавать и анализировать тексты публицистических и научных жанров	<b>Знать:</b> Язык художественной литературы. Стилистические фигуры. Стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения использования приемов художественной выразительности и проводить его стилистическую правку; создавать публицистические и научные тексты в рамках темы спецкурса	<b>Знать:</b> Язык художественной литературы. Стилистические фигуры. Стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения использования приемов художественной выразительности и проводить его стилистическую правку; создавать публицистические и научные тексты в рамках темы спецкурса <b>Владеть:</b> навыками согласования различных членов предложения, синонимии простого и сложного предложения	<b>Знать:</b> Язык художественной литературы. Стилистические фигуры. Стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения использования приемов художественной выразительности и проводить его стилистическую правку; создавать публицистические и научные тексты в рамках темы спецкурса <b>Владеть:</b> навыками согласования различных членов предложения, синонимии простого и сложного предложения ; построения и редактирования текстов публицистического и научного характера

ПК-9

Схема оценки уровня формирования компетенции «умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	имеет представление о языке художественной литературы	<b>Знать:</b> Изобразительно-выразительные средства языка, речевые ошибки их	<b>Знать:</b> Изобразительно-выразительные средства языка, речевые ошибки их	<b>Знать:</b> Изобразительно-выразительные средства языка, речевые ошибки их

	и средствах его выразительности и владеет навыками редактирования текста с точки зрения нормативности языка	предупреждение. Редактирование текста	предупреждение. Редактирование текста <b>Уметь:</b> создавать тексты публицистических жанров; исправлять ошибки(словообразовательные, в синтаксических конструкциях, нарушения морфологической системы).	предупреждение. Редактирование текста <b>Уметь:</b> создавать тексты публицистических жанров; исправлять ошибки(словообразовательные, в синтаксических конструкциях, нарушения морфологической системы). <b>Владеть:</b> навыками редактирования и создания художественных и публицистических текстов
Базовый	имеет представление о языке художественной литературы и средствах его выразительности и владеет навыками редактирования текста с точки зрения нормативности языка; создает тексты профессионального назначения	<b>Знать:</b> Изобразительно-выразительные средства языка, речевые ошибки их предупреждение. Редактирование текста <b>Уметь:</b> создавать тексты публицистических жанров; исправлять ошибки(словообразовательные, в синтаксических конструкциях, нарушения морфологической системы).	<b>Знать:</b> Изобразительно-выразительные средства языка, речевые ошибки их предупреждение. Редактирование текста <b>Уметь:</b> создавать тексты публицистических жанров; исправлять ошибки(словообразовательные, в синтаксических конструкциях, нарушения морфологической системы). <b>Владеть:</b> навыками редактирования и создания художественных и публицистических текстов, сравнения переводных текстов с точки зрения нормативности речи и характера использования изобразительных средств	<b>Знать:</b> Изобразительно-выразительные средства языка, речевые ошибки их предупреждение. Редактирование текста <b>Уметь:</b> создавать тексты публицистических жанров; исправлять ошибки (словообразовательные, в синтаксических конструкциях, нарушения морфологической системы). <b>Владеть:</b> навыками редактирования и создания художественных и публицистических текстов, сравнения переводных текстов с точки зрения нормативности речи и характера использования изобразительных средств; написания исследовательских работ по данной тематике.
Про-	имеет пред-	<b>Знать:</b> Изобрази-	<b>Знать:</b> Изобрази-	<b>Знать:</b> Изобрази-



филь- ный	ставление о языке художественной литературы и средствах его выразительности и владеет навыками редактирования текста с точки зрения нормативности языка; создает тексты профессионального назначения, пишет исследовательские работы по теме.	тельно-выразительные средства языка, речевые ошибки их предупреждение. Редактирование текста <b>Уметь:</b> создавать тексты публицистических жанров; исправлять ошибки(словообразовательные, в синтаксических конструкциях, нарушения морфологической системы). <b>Владеть:</b> навыками редактирования и создания художественных и публицистических текстов, сравнения переводных текстов с точки зрения нормативности речи и характера использования изобразительных средств	тельно-выразительные средства языка, речевые ошибки их предупреждение. Редактирование текста <b>Уметь:</b> создавать тексты публицистических жанров; исправлять ошибки(словообразовательные, в синтаксических конструкциях, нарушения морфологической системы). <b>Владеть:</b> навыками редактирования и создания художественных и публицистических текстов, сравнения переводных текстов с точки зрения нормативности речи и характера использования изобразительных средств; написания исследовательских работ по теме.	тельно-выразительные средства языка, речевые ошибки их предупреждение. Редактирование текста <b>Уметь:</b> создавать тексты публицистических жанров; исправлять ошибки(словообразовательные, в синтаксических конструкциях, нарушения морфологической системы). <b>Владеть:</b> навыками редактирования и создания художественных и публицистических текстов, сравнения переводных текстов с точки зрения нормативности речи и характера использования изобразительных средств; написания и рецензирования исследовательских работ по теме.
--------------	---	--	--	---

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### Тест по литературному редактированию

##### 1. Что является целью литературного редактирования? (Выберите наиболее полный, на ваш взгляд, ответ)

1. Исправление стилистических ошибок при подготовке рукописи к публикации
2. Комплексное улучшение содержания и формы текста при подготовке рукописи к публикации
3. Исправление стилистических и логических погрешностей при подготовке рукописи к публикации
4. Исправление авторской концепции при подготовке рукописи к публикации

##### 2. Какие виды чтения относятся к профессионально-редакторским? (Выберите вариант, содержащий только правильные ответы)

1. Ознакомительное, углубленное, шлифовочное
2. Информационное, справочное, вычитка
3. Углубленное, учебное, корректура
4. Информационное, шлифовочное, скорочтение

##### 3. Каковы пределы редакторского вмешательства в текст?

1. Редактор может менять литературную форму и авторскую концепцию по своему усмотрению
2. Редактор может исправлять стилистические погрешности, не искажая авторской концепции и не анализируя содержание
3. Редактор исправляет форму и содержание текста, не искажая авторской концепции и ограничиваясь необходимым минимумом исправлений
4. Редактор исправляет только стилистические и композиционные погрешности

**4.Соблюдение какого свойства текста является условием его смысловой цельности?**

1. Связность
- 2.Наличие смысловых скважин
- 3.Проспекция
- 4.Ретроспекция

**5. Какой операцией начинается процесс подготовки рукописи к публикации?**

1. Правка-вычитка
2. Аналитическое чтение
3. Ознакомительное чтение
4. Правка-обработка

**6.Какие цели ставятся при правке-обработке? (Выберите наиболее полный ответ)**

- 1 Литературная отделка текста, проверка и уточнение содержания текста, мысли автора
2. Исправление фактических и стилистических ошибок
3. Совершенствование жанровой формы текста
4. Исправление авторской концепции, устранение фактических ошибок, композиционных и стилистических недочётов

**7.Какие операции предполагает методика логического анализа текста?**

1. Членение текста на смысловые части, составление плана авторского варианта текста
2. Проверка верности имен, суждений, упрощение текста при необходимости, выделение связок путем их внутритекстового соотнесения между собой и с контекстом
3. Проверка правильности неконкретизированных формулировок, точности наименования объектов действительности, правильности употребления союзов и вводных слов
4. Специальных приемов логического анализа, отличающихся от общих приемов анализа фактического материала, не существует

**8.В какой разновидности текстов возможна открытая концовка:**

1. Это невозможно вообще
2. В краткой информации
3. В аналитических жанрах
4. В художественной критике

**9.Какая из перечисленных операций относится к методам анализа композиции?**

1. Составление плана, выделение рамочных элементов текста
2. Членение текста на высказывания и определение связок между ними
3. Выделение фактической основы и проверка правильности фактов
4. Перегруппировка данных на основе другого логического принципа

**10. Какие из перечисленных недостатков относятся к композиционным?**

1. Заявленные и неразвитые или излишне детализированные подтемы
2. Частичная или полная подмена понятий
3. Игнорирование тезиса
4. Порочный круг

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или)опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

В соответствии с учебным планом предусмотрен зачет в 10 семестре.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по модулю, итоговый контроль по дисциплине предполагают следующее распределение баллов.

Текущий контроль:

- посещаемость занятий 10 баллов
- активное участие на практических занятиях 40 баллов
- выполнение домашних работ \_\_50\_\_ баллов

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля 100 баллов.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю проводится преимущественно в форме тестирования.

Максимальное количество баллов за промежуточный контроль по одному модулю – 100 баллов. Результаты всех видов учебной деятельности за каждый модульный период оцениваются рейтинговыми баллами.

Количество баллов по всем модулям, которое дает право студенту на положительные отметки без итогового контроля знаний:

- от 51 до 65 «удовлетворительно»;
- от 66 до 79 «хорошо»;
- от 80 до 100 «отлично».

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется преимущественно в форме тестирования по балльно-рейтинговой системе, максимальное количество которых равно – 100 баллов.

## **8.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1998
2. Русский язык и культура речи. Под ред. В.И. Максимова. –М., 2002
3. Русский язык и культура речи. Практикум по курсу. Под ред. В.И.Максимова. -М., 2002
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. – Ростов –на-Дону, 2004.
5. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. - М, 2002.
6. Бабушкин А.П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка.- Воронеж, 1996.
7. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. – М., 1997
8. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. – М., 2006
9. Стилистика и литературное редактирование. Под ред. В.И.Максимова.– М., 2007.
10. Сенкевич М.П. Практическая стилистика русского языка и литературное редактирование. –М., 1980

### **Дополнительная литература**

1. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. М., 2003.
2. Костомаров В.Г. Наш язык в действии: очерки современной русской стилистики. – М., 2005
3. Подюков И.А. Народная фразеология в зеркале народной культуры.- Пермь, 1990.
4. Попова З.Д., Стернин И.А. Язык и национальная картина мира.- Воронеж, 2002.
5. Тимко Н.В. Фактор «культура» в переводе. – Курск, 2007

6. Томашевский Б.В. Стилистика. – Л., 1983
7. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М., 2000
8. Елина Е.А. Стилистика русского языка и культура речи: учебное пособие для студентов специальности 031202 Перевод и переводоведение. – Саратов, 2002
9. Гвоздев А.Н. Очерки по стилистике русского языка. -М., 1965
10. Шмелев А.Д. Русская языковая модель мира: Материалы к словарю.- М., 2002.

## **9.Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

<http://rusgram.narod.ru>

<http://www.alleng.ru/edu/ruslang5.htm>

<http://gumcollege.rggu.ru/section.html?id=6936>

<http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/03/29/internet-resursy-po-russkomu-yazyku-i-literature>

## **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

## **10.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.

## **11.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на ее высший уровень.

Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Ее цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы.

Практические занятия проводятся по узловым и наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие диалога между преподавателями и студентами и самими студентами.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студентов, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки обязательно для преподавателя и студента