

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Язык художественного текста»

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики
филологического факультета
Образовательная программа
45.04.01. Филология

Профиль подготовки

«Русский язык в полиязыковом пространстве»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: *вариативная (по выбору)*

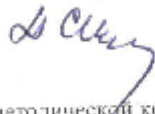
МАХАЧКАЛА, 2017

Рабочая программа дисциплины «Язык художественного текста» составлена в 2017 году
в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности)

45.04.01 Филология (уровень магистратура)

От «03» ноября 2015 № 1299

Разработчик: д.филол.н., профессор кафедры теоретической и прикладной лингвистики
Гасанова Мариша Аюбовна

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русского языка
зав.кафедрой  Самедов Д.С.

На заседании методической комиссии филологического факультета от « » 2017 г.
протокол №

Председатель метод. комиссии  Джамалов К.Э.

Рабочая программа согласована с учебно-методическим управлением
 2017г.

Рабочая программа дисциплины «**Язык художественного текста**» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки (специальности)

45.04.01 Филология (уровень **магистратура**)

От «03» ноября 2015 № 1299

Разработчик: д.филол.н., профессор кафедры теоретической и прикладной лингвистики
Гасанова Марина Аюбовна

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русского языка
зав.кафедрой Самедов Д.С.

На заседании методической комиссии филологического факультета от « » 2017 г.
протокол №

Председатель метод.комиссии

Джамалов К.Э.

Рабочая программа согласована с учебно-методическим управлением
« » 2017г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Язык художественного текста» входит в вариативную часть (обязательные дисциплины) ООП магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (профиль «Русская язык в полиязыковом пространстве») и является дисциплиной по выбору. Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой теоретической и прикладной лингвистики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией текста, герменевтикой, текстологией, стилистикой, лингвокультурологией и этнолингвистикой.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных – ОК – 1, ОК – 4, ОПК – 1, ОПК – 4, ПК – 2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольной работы* и промежуточный контроль в форме *зачета*.

Объем дисциплины 3 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	Консультации			
В	108	10	-	20	-	-	78	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Язык художественного текста» являются выработать у студента представление о художественном тексте как коммуникативной единице высшего уровня и культурном знаке, понять сущность текста, его понятий и категорий, познакомиться с типологией текста. Практическая задача дисциплины – сформировать навыки теоретически обоснованного анализа художественных текстов.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратура

Данная учебная дисциплина входит в вариативную часть ООП магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (профиль «Русская язык в полиязыковом пространстве») и является дисциплиной по выбору.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии: «Введение в языкознание», «Введение в литературоведение», «Основы филологии», «Современный русский язык», «Стилистика русского языка», «Общее языкознание», «Лингвокультурология», «Теория текста» и др..

Знания и навыки, полученные в процессе освоения изучаемой дисциплины, будут применяться во время дальнейшего освоения ряда дисциплин ООП магистратуры («Лингвокультурология», «Общая теория дискурса», «Современные направления в лингвистике» и др.), а также во время прохождения научно-исследовательской практики и выполнения научно-исследовательской работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК – 1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i><u>Знать:</u> предмет и задачи современных лингвистических исследований;</i> <i><u>Уметь:</u> применять систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</i> <i><u>Владеть:</u> методологическими принципами и методическими приемами филологического исследования; культурой мышления и навыками самостоятельной работы, необходимые для профессионального развития личности.</i>
ОПК-1	готовность осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках	<i><u>Знать:</u> основные направления и школы в области филологии, а также в сфере междисциплинарных исследований в гуманитарном знании, их сильные и слабые стороны, системные взаимосвязи между разными отраслями филологии и в целом гуманитарного знания;</i> <i><u>Уметь:</u> определять готовностью к коммуникации в устной и письменной</i>

		<p><i>формах на русском, дагестанских и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;</i></p> <p><i>Владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.</i></p>
ОПК-4	<p>способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии</p>	<p><u>Знать:</u> <i>основные этапы развития современной лингвокультурологии и этнолингвистики, а также информацию об аспектах и проблемах лингвокультурологии, этнолингвистики и языковой картины мира;</i></p> <p><u>Уметь:</u> <i>применять полученные общетеоретические сведения при анализе языковой картины мира различных языков и ее фрагментов в плане выявления универсальных и этноспецифических особенностей;</i></p> <p><u>Владеть:</u> <i>терминологическим аппаратом и методами и приемами лингвокультурологических исследований.</i></p>
ПК – 2	<p>владением навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов</p>	<p><u>Знать:</u> <i>методы анализа и способы применения теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований;</i></p> <p><u>Уметь:</u> <i>применять полученные общетеоретические сведения по лингвокультурологии для анализа языка в плане выявления особенностей языковой картины мира;</i></p> <p><u>Владеть:</u> <i>методами анализа лексических, фразеологических и паремнологических единиц языка.</i></p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетную единицу 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	Лабораторные	Контроль самост.		
Модуль 1. Жанрово-стилевая организация текста.									
	Теоретические вопросы изучения текста.	11	5	2	2			10	Устный опрос
	Экстралингвистические параметры анализа текста.	11	6		2	-		10	Устный опрос, тестирование, конспектирование
	Жанрово-стилевая организация текста	11	7		2	-		8	Устный опрос, тестирование, конспектирование
	Итого по 1 модулю	36	5 - 7	2	6	-		28	Контрольная работа
Модуль 2. Структурно-семантический анализ текста									
	Семантическое пространство текста и его анализ	11	8 -9	1	2	-		15	Коллоквиум, конспектирование
	Структурная организация художественного текста	11	1 0		2	-		16	Реферат, устный опрос,

	Итого по 2 модулю	36	8 - 1 0	1	4	-	-	31	Контрольная работа
Модуль 3. Коммуникативная организация художественного текста									
	Коммуникативная организация художественного текста	11	1 1	1	2	-	-	5	Устный опрос
	Анализ речевой структуры текста.	11	1 1- 1 2	1	2	-		5	Устный опрос, тестирование
	Анализ паралингвистических средств художественного текста.	11	1 2	-	2	-		8	Письменная работа
	Итого по 3 модулю	36	1 1- 1 2	2	6	-	2	28	Контрольная работа
	зачет								Письменная работа
	Итого	11	5 - 1 2	6	20	0		118	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Жанрово-стилевая организация текста.

Раздел 1. Теоретические вопросы изучения текста [Определение текста и его свойств. Цели, задачи, предмет и объект лингвистического исследования текста. Основные аспекты изучения текста. Уровни текста. Единицы текста и анализа текста. Основные категории и свойства текста. Типы текстов.].

Раздел 2. Экстралингвистические параметры анализа текста [Текст и культура. Текст и общество. Текст и эпоха. Экстралингвистически обусловленные категории текста. Интертекстуальность, диалогичность, социологичность. Втекстовые предположения].

Раздел 3. Жанрово-стилевая организация текста [Функционально-стилевая дифференциация текстов. Классификация и типология текстов. Теория речевых актов и речевых жанров применительно к анализу художественного текста.].

Модуль 2. Структурно-семантический анализ текста.

Раздел 1. Семантическое пространство текста и его анализ [Семантика текста и семантическое пространство текста. Структура семантического пространства

текста. Типы информации, выражаемые в тексте. Денотативная и эмотивная пространства.].

Раздел 2. Структурная организация художественного текста [Членимость текста: объемно-прагматическое, структурно-смысловое, контекстно-вариативное. Связность текста: понятие связности, текстообразующие логико-семантические, грамматические и прагматические связи.].

Модуль 3. Коммуникативная организация художественного текста.

Раздел 1. Коммуникативная организация художественного текста [Понятие коммуникативной организации текста. Коммуникативные регистры текста. Типология рематических текстовых доминант.].

Раздел 2. Анализ речевой структуры художественного текста [Анализ функционирования фонетических, словообразовательных, лексических и синтаксических единиц.].

Раздел 3. Анализ паралингвистических средств художественного текста [Анализ функциональных типов поэтической графики. Анализ интонационных особенностей. Анализ поэтического ритма.].

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА.

Практические занятия

Занятие №1. Теоретические вопросы изучения текста

1. Определение текста и его свойств.
2. Цели, задачи, предмет и объект лингвистического исследования текста.
3. Основные аспекты изучения текста.
4. Уровни текста.
5. Единицы текста и анализа текста.
6. Основные категории и свойства текста.
7. Типы текстов.

Занятие №2. Экстралингвистические параметры анализа текста

1. Текст и культура.
2. Текст и общество.
3. Текст и эпоха.
4. Экстралингвистически обусловленные категории текста.
5. Интертекстуальность, диалогичность, социологичность.
6. Внетекстовые пресуппозиции.

Занятие №3. Жанрово-стилевая организация текста

1. Функционально-стилевая дифференциация текстов.
2. Классификация и типология текстов.
3. Теория речевых актов и речевых жанров применительно к анализу художественного текста.

Занятие №4. Семантическое пространство текста и его анализ

1. Семантика текста и семантическое пространство текста.
2. Структура семантического пространства текста.
3. Типы информации, выражаемые в тексте.
4. Денотативная и эмотивная пространства.

Занятие №5. Структурная организация художественного текста

1. Членимость текста: объемно-прагматическое, структурно-смысловое, контекстно-вариативное.
2. Связность текста: понятие связности, текстообразующие логико-семантические, грамматические и прагматические связи.].

Занятие № 6. Коммуникативная организация художественного текста

1. Понятие коммуникативной организации текста.
2. Коммуникативные регистры текста.
3. Типология рематических текстовых доминант.].

Темы для самостоятельного изучения

Тема № 1. Эпический текст как целое и его анализ

1. Эпический текст как художественное целое. Модель эпического текста. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом тексте: субъектный и объектный уровни формы.
2. Субъекты (повествователь, личный повествователь, рассказчик) речи и формы речи (повествование, описание, рассуждение).
3. Понятие повествовательной композиции (структуры).
4. Уровень героя (имя героя, психологизм, система персонажей, высказывания персонажей).
5. Сюжетно-фабульный уровень формы: сюжет и фабула, конфликт и его типы, композиция сюжета.
6. Предметно-вещный мир в эпическом тексте. Понятие о мотиве, детали и подробности.
7. Внешняя композиция в эпическом тексте.

Тема № 2. Драматический текст как художественное целое и его анализ (2 ч.).

1. Специфические особенности драматического текста. Специфика и роль монологов, диалогов и полилогов в драме.
2. Авторские ремарки и их функция. Особенности психологизма и форм поведения (театральность) драматических героев. Сюжет, фабула и композиция сюжета в драме. Время и пространство.
3. Стихотворная и прозаическая речь в драме. Особенности внешней композиции в драме. Модель драматического текста.

Тема № 3. Лирический текст как художественное целое и его анализ (2 ч.).

1. Специфические особенности лирического текста. Субъект речи (лирический герой) и формы речи («медитация», элементы описания и повествования). Понятие о лирическом герое, споры об этой категории.
2. Тематическая композиция и лирический сюжет. Особенности времени и пространства в лирике. Лирические мотивы и лейтмотивы.
3. Понятие о стиховой композиции. Уровни стиховой композиции (система стихосложения; строфическая / астрофическая организация стихотворной речи; рифма и способы рифмовки; интонационно-ритмическая организация речи; поэтическая лексика и грамматика; поэтический синтаксис; поэтическая фонетика и графика).
4. Заглавие и эпиграф в лирическом тексте.
5. Модель лирического текста.

Тема № 4. Стиль как средство реализации конструктивной идеи текста произведения (2 ч.).

1. Стилеобразующие факторы и носители стиля. Стилиевые доминанты.
2. Воплощение в стиле личностного отношения автора к предмету изображения. Индивидуальный слог как воплощение авторской идеи.

3. Соотношение понятий образа автора и образа стиля.

5. Образовательные технологии

В рамках данной дисциплины предусмотрено проведение лекций (вводной, лекций-информаций, обзорных лекций), лабораторных занятий, выполнение студентами-магистрантами самостоятельных заданий, подготовка к письменным работам, составление вопросов лектору, краткий письменный или устный опрос в начале лекции, написании рефератов, тестирование и коллоквиум. В процессе обучения магистрантов по данной дисциплине предполагается проведение занятий в интерактивной форме 50 % от общего количества лабораторных занятий, что позволит интенсифицировать учебный процесс обучения.

Курс предполагает использование современных образовательных технологий, апробированных в практике вузовского преподавания теоретических дисциплин:

1. Лекция с использованием компьютерных презентаций, выполненных в программе PowerPoint – 100%;
2. Лекционные занятия с использованием интерактивных форм обучения – 50%;
3. Анализ учебных текстовых ситуаций – 50%;
4. Анализ проблемных ситуаций текстовой коммуникации – 25%.

При обучении дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- Технология разноуровневого обучения – направлена на организацию учебного процесса на основе учета индивидуальных особенностей студента и их литературно-художественных предпочтений.

- Технология блокового обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (блоки), интегрированные в общий курс.

- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – направлены на расширение рамок образовательного процесса, повышая его практическую направленность, интенсификацию самостоятельной работы аспирантов и повышению познавательной активности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении дисциплины «Лингвистика текста» занимает самостоятельная работа (СР) магистрантов общим объемом 78 часов.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает:

- изучение учебной и научной литературы по проблемам лингвокультурологии и русской языковой картины мира с последующим обсуждением на лабораторных занятиях;
- выполнение практический (аудиторных и домашних) заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, закрепляющих и углубляющих теоретические знания, полученные на лекциях;
- написание рефератов по темам для самостоятельной работы магистрантов;
- анализ современных текстов разных жанров и разной стилистической направленности с целью выявления в единицах разного уровня особенностей русской языковой картины мира.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

В соответствии с учебным планом в качестве итоговой аттестации по данной дисциплине предусматривается экзамен.

Примерная тематики рефератов

1. Текст как объект лингвистического исследования.
2. Место теории текста в современной гуманитарной науке.

3. Текст и дискурс.
4. Текст как объект семиотики.
5. Роль номинации в тексте. Виды номинации.
6. Имя собственное в тексте.
7. Пути повышения информационных качеств текста.
8. «Сильные» позиции текста. Функции заголовка.
9. Время и пространство как категории текста.
10. Роль эпитафия в тексте.
11. Текст как отражение концептуальной картины мира его создателя.
12. Национально-культурный компонент в тексте. «Русский текст» в дагестанской культуре.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

ОК-1	<p align="center">Знания, умения, навыки</p> <p><u>Знать:</u> предмет и задачи современных лингвистических исследований;</p> <p><u>Уметь:</u> применять систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p><u>Владеть:</u> методологическими принципами и методическими приемами филологического исследования; культурой мышления и навыками самостоятельной работы, необходимые для профессионального развития личности.</p>	<p align="center">Процедура освоения</p> <p align="center">Устный и письменный опрос</p>
ОПК-1	<p><u>Знать:</u> основные направления и школы в области филологии, а также в сфере междисциплинарных исследований в гуманитарном знании, их сильные и слабые стороны, системные взаимосвязи между разными отраслями филологии и в целом гуманитарного знания;</p> <p><u>Уметь:</u> определять готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p><u>Владеть</u> коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.</p>	<p align="center">Устный и письменный опрос</p>

ОПК-4	<p><u>Знать</u>: основные этапы развития современной лингвокультурологии и этнолингвистики, а также информацию об аспектах и проблемах лингвокультурологии, этнолингвистики и русской языковой картины мира;</p> <p><u>Уметь</u>: применять полученные общетеоретические сведения при анализе языковой картины мира русского языка и ее фрагментов в плане выявления универсальных и этноспецифических особенностей;</p> <p><u>Владеть</u>: терминологическим аппаратом и методами и приемами лингвокультурологических исследований.</p>	Устный и письменный опрос
ПК-2	<p><u>Знать</u>: методы анализа и способы применения теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований;</p> <p><u>Уметь</u>: применять полученные общетеоретические сведения по лингвокультурологии для анализа русского языка в плане выявления особенностей русской языковой картины мира;</p> <p><u>Владеть</u>: методами анализа лексических, фразеологических и паремнологических единиц русского языка.</p>	Защита рефератов

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК – 1

Уровни	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Пороговый (удовл.)	Базовый (хорошо)	Продвинутый (отлично)
Пороговый Базовый Продвинутый	Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	<u>Знает предмет и задачи современных лингвистических исследований;</u> <u>Умеет применять систему методологических принципов;</u>	<u>Знает предмет и задачи современных лингвистических исследований;</u> <u>Умеет применять систему методологических принципов</u>	<u>Знает предмет и задачи современных лингвистических исследований;</u> <u>Умеет применять систему методологических принципов и методических приемов</u>

		<u>Владеет:</u> методологическими принципами и методическими приемами филологического исследования	и методических приемов филологического исследования; <u>Владеет:</u> методологическими принципами и методическими приемами филологического исследования; культурой мышления и навыками самостоятельной работы.	филологического исследования; <u>Владеет:</u> методологическими принципами и методическими приемами филологического исследования; культурой мышления и навыками самостоятельной работы, необходимые для профессионального развития личности.
--	--	---	---	--

ОПК-1

Уровни	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Пороговый (удовл.)	Базовый (хорошо)	Продвинутый (отлично)
Пороговый Базовый Продвинутый	Готов осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном и иностранном языках	<u>Знает</u> основные направления и школы в области филологии, а также в сфере междисциплинарных исследований в гуманитарном знании, их сильные и слабые стороны, системные взаимосвязи между разными отраслями филологии и в	<u>Знает</u> основные направления и школы в области филологии, а также в сфере междисциплинарных исследований в гуманитарном знании, их сильные и слабые стороны, системные взаимосвязи между разными отраслями филологии и в	<u>Знает</u> основные направления и школы в области филологии, а также в сфере междисциплинарных исследований в гуманитарном знании, их сильные и слабые стороны, системные взаимосвязи между разными отраслями филологии и в целом гуманитарного знания; <u>Умеет:</u> определять готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и

		<p>целом гуманитарного знания;</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>определять готовностью к коммуникации;</p> <p><u>Владеет</u> коммуникативными стратегиями.</p>	<p>целом гуманитарного знания;</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>определять готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p><u>Владеет</u> коммуникативными стратегиями и тактиками, стилистическими и языковыми нормами.</p>	<p>иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p><u>Владеет</u> коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.</p>
--	--	---	---	---

ОПК – 4

Уровни	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Пороговый (удовл.)	Базовый (хорошо)	Продвинутый (отлично)
<p>Пороговый</p> <p>Базовый</p> <p>Продвинутый</p>	<p>готов осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном и иностранном языках</p>	<p><u>Знает</u> основные этапы развития современной лингвокультурологии и этнолингвистики, а также информацию об аспектах</p>	<p><u>Знает</u> основные этапы развития современной лингвокультурологии и этнолингвистики, а также информацию об аспектах и проблемах лингвокультурологии</p>	<p><u>Знает</u> основные этапы развития современной лингвокультурологии и этнолингвистики, а также информацию об аспектах и проблемах лингвокультурологии, этнолингвистики и русской языковой картины мира;</p> <p><u>Умеет</u> применять полученные общетеоретические сведения при анализе языковой</p>

		и проблемах теории текста; <u>Умеет</u> применять полученные общетеоретические сведения при анализе текста; <u>Владеет</u> терминологическим аппаратом.	этнолингвистики и русской языковой картины мира; <u>Умеет</u> применять полученные общетеоретические сведения при анализе текста в плане выявления структурных и семантических особенностей; <u>Владеет</u> терминологическим аппаратом и методами.	картины мира русского языка и ее фрагментов в плане выявления универсальных и этноспецифических особенностей; <u>Владеет</u> терминологическим аппаратом и методами и приемами лингвокультурологических исследований.
--	--	---	---	--

ПК – 2

Уровни	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Пороговый (удовл.)	Базовый (хорошо)	Продвинутый (отлично)
Пороговый Базовый Продвинутый	владеет навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей ее функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением	<u>Знает</u> методы анализа и способы применения теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований; <u>Умеет</u> применять полученные общетеоретические сведения; <u>Владеет</u> базовыми методами анализа.	<u>Знает</u> методы анализа и способы применения теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований; <u>Умеет</u> применять полученные общетеоретические сведения по лингвистике текста; <u>Владеет</u> методами	<u>Знает</u> методы анализа и способы применения теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований; <u>Умеет</u> применять полученные общетеоретические сведения по лингвистике текста в плане выявления особенностей структурно-семантической организации; <u>Владеет</u> методами анализа текста.

	аргументированных выводов		ми анализа текста.	
--	---------------------------	--	--------------------	--

7.3. Типовые контрольные задания

Вопросы к зачету

1. Лингвистика текста. Ее предмет и объект.
2. Различие художественного и нехудожественного текстов. Тексты «non-fiction». Разновидности текстов по их стилевой ориентации.
3. Официально-деловые тексты и их разновидности: дипломатические, законодательные, административно-канцелярские. Стилистическое своеобразие официально-деловых текстов (термины, абзацы, рубрицирование).
4. Научные тексты и их разновидности: собственно научные, научно-популярные, учебные, справочные, производственно-технические. Стилистическое своеобразие разных видов и жанров научных текстов. Формы проявления авторской индивидуальности в научном тексте.
5. Публицистические тексты и их разновидности: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Стилистическое своеобразие публицистических текстов.
6. Церковно-религиозные тексты, их разновидности и стилевое своеобразие.
7. Рекламные тексты и их речевые особенности.
8. Художественные тексты: разновидности и стилевое своеобразие.
9. Интернет-тексты и их стилевое своеобразие.
10. Основные подходы к изучению текста.
11. Текст как законченное информационное и структурное целое.
12. Основные подходы к изучению текста.
13. Текст как единица культуры
14. Текст и дискурс.
15. Дифференциальные признаки текста. Информативность текста.
16. Дифференциальные признаки текста. Цельность.
17. Дифференциальные признаки текста. Связность
18. Дифференциальные признаки текста. Завершенность. Членимость. Модальность
19. Структура текста: его уровни и единицы.
20. Стил как средство реализации конструктивной идеи текста.
21. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.
22. Своеобразие художественных текстов.
23. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.
24. Выражение в тексте авторской модальности. Образ автора.
25. Интертекстуальные связи текста.
28. Категории времени и пространства в тексте.
29. Восприятие текста.
30. Смысл и значение текста.
31. Методы исследования текста (общенаучные, общелингвистические, частные).
32. Текст как объект стилистического анализа.
33. Особенности литературоведческого анализа текста.

Темы контрольных работ (вариант № 1)

1. Связь понятий чтение и понимание. Понятие пресуппозиции.
2. Виды фоновых знаний.
3. Автор-текст-читатель.
4. Статус теории текста как науки.
5. Текст как структура (система). Структурный анализ текста.
6. Цельность и связность как конструктивные признаки текста.

Темы контрольных работ (вариант №2)

1. Значение термина «автор» в современной науке.
2. Авторская позиция и средства ее выражения в тексте.
3. Типология тестов
4. Креолизованный текст
5. Словесный образ
6. Модель эпического текста/ модель драматического текста\ модель лирического текста.
7. Функционально-смысловые типы текстов (описание, повествование, рассуждение, инструктирование)

Методические указания по итоговой контрольной работе

1. Объем контрольной работы – не более 5 страниц печатного текста. Контрольная работа состоит из трех частей: меньшей, где раскрываются теоретические понятия; большей, посвященной анализу текста; списка использованной литературы, включающей от 5 до 10 источников.

2. Анализ текста должен носить самостоятельный характер.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 40 % и промежуточного контроля – 60 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 10 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- письменная контрольная работа – 60 баллов,

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

3. Валгина Н.С. Теория текста. М., 2003
4. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
5. Гасанова М.А., Гасанова С.Н. УМК «Теория текста». Махачкала. 2009.
6. Филиппов К.А. Лингвистика текста: Курс лекций. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2003
7. Левицкий Ю.А. Лингвистика текста: Учеб.пособие для студентов. М.: Высшая школа, 2006. (5 экз.)
8. Маслова В.А. Современные направления в лингвистике: Учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Филол. образование". М.: Академия, 2008. (3 экз.).
9. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста.- М.: Флинта,
10. Наука, 2003.- 496 с.
11. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ.- М.: Изд-во ЛКИ, 2007.- 304 с.
12. Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль процессах эволюции поэтического языка.- М.: КомКнига, 2007.- 272 с.

б) дополнительная литература:

- Анализ художественного текста. Лирическое произведение: Хрестоматия / Сост. и примеч. Д.М. Магомедовой, С.Н. Бройтмана. – М., 2005.
- Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека / Н.Д. Арутюнова. – М., 1999.
- Барт, Р. Основы семиологии / Ролан Барт// Структурализм: “за” и “против”. – М., 1975. – С., 114-163.
- Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979.
- Белый, А. Мастерство Гоголя. Исследование / Андрей Белый. – М., 1996.
- Богданов, В.В. Текст и текстовое общение / В.В. Богданов. – СПб., 1993.
- Болдырева А.А., Кашкин В.Б. Особенности выражения авторского «Я» в научном дискурсе // Язык, коммуникация и социальная среда. Вып.2., Воронеж, 2002.
- Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное издание / Н.С. Болотнова. – М., 2007.
- Брандес, М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. – М., 2004.
- Вежбицкая, А. Сопоставление культур через средство лексики и прагматики / Анна Вежбицкая. – М., 2001.
- Виноградов, В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. – М., 1980.
- Гасанова М.А. История становления науки о тексте // Проблемы жанра в филологии Дагестана. Вып. 5. Махачкала. 2009.
- Гасанова М.А. Авторская модальность как текстообразующая категория // Проблемы жанра в филологии Дагестана. Вып. 5. Махачкала. 2009.
- Гаспаров, Б.М. Литературные лейтмотивы / Б.М. Гаспаров. – М., 1994.
- Гаспаров, Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования / Б.М. Гаспаров. – М., 1996.
- Гизатулин С.Л. Семантическая экономия и избыточность в речи // Филол.науки. 2001, №2. С.80.
- Доблаев Л.П. Анализ и понимание текста. Саратов, 1987.
- Звягинцев В.А. О цельнооформленности единиц текста // Изв.АН СССР СРЯ,т.1, 1980, №1.
- Завельский А.А., Завельская Д.А., Платонов С.И. Текст и его интерпретация. Интернет-издание. 2001.
- Золотова Г.А. Роль ремы в организации и типологии текста // Синтаксис текста. М, 1979
- Ибраев Л.Н. Слово и абзац. // ФН, 1981, №1.
- Кривоносов. А.Т Лингвистика текста и исследования взаимоотношения языка и мышления // ВЯ, 1986, № 6.
- Кубрякова Е.С.О тексте и критериях его определения // Текст-Структура-Смысл.Т.1.М.,2001.
- Лексическая синонимия в организации поэтического текста // Текст как объект многоаспектного исследования. СПб-Ставрополь, 1998
- Леонтьев А.А. Признаки связности и цельности текста // Сб. научн.тр. МГПИИЯ им.М.Тореза. Вып.103. М., 1976.
- Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
- Лосева Л.М. Как строится текст. М., 1980.
- Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. М., 1972.
- Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Русская словесность. Антология. М.. 1997.
- Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).-Улан-Удэ, 1974.
- Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 8 (Лингвистика текста).-М., 1978.
- Русский язык. Текст как целое и компоненты текста., М., 1982

Тураева З.Я. Лингвистика текста.- М., 1986.

Улыбина Е.В. Правильные и неправильные тексты// Текст как объект многоаспектного исследования. Сб.ст. СПб-Ставрополь,1998.

Шестак Л.А. Аранжировка образных средств художественного текста: контрапункт и резонанс// Филологические науки, 2003, №4.

В.А.Яцко. Лингвистическая теория текста. Практикум. Абакан,2005

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Валгина Н.С. Теория текста. М., 2004 [Электронный ресурс] // URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook029/01/> .

2. Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия / Авт.-сост. Н.Д. Тмарченко [Электронный ресурс] // URL: <http://www.bsu.ru/content/hec/hr/hr.html> .

3. База данных - EastView

4. Библиороссика - www.BiblioRossica.com

5. Книгофонд - knigafund.ru

6. Научная электронная библиотека - eLIBRARY.RU

7. Университетская библиотека онлайн - <http://www.biblioclub.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для эффективного освоения дисциплины аспиранты должны:

- посещать занятия;
- регулярно готовиться к занятиям;
- выполнять задания по самостоятельной работе.

При подготовке к аудиторным занятиям студенты должны прорабатывать теоретические и методологические источники, предусмотренные данным УМК, уметь их анализировать. Знание материала будет проверяться блиц-опросами, письменными заданиями.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков подготовки научных обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, овладение приемами библиографического описания; умение пользования основными библиографическими источниками и поисковыми системами.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Коллекция книг кафедры теоретической и прикладной лингвистики;
- Мультимедийная аудитория;
- Интернет;
- Книжный фонд Научной библиотеки ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины "Теория текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Аудитория, вместимостью более 60 человек, оснащённая современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Преподаватель имеет возможность легко

управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии на кафедре теоретической и прикладной лингвистики и размещается на сайте кафедры (<http://cathedra.icc.dgu.ru/?id=39>).