



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕАТРАЛЬНАЯ КОНФЛИКТОЛОГИЯ
кафедра актерского мастерства
Образовательная программа по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

артист драматического театра и кино

Уровень специалитета

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины: *базовая*

Махачкала, 2017 год



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕАТРАЛЬНАЯ КОНФЛИКТОЛОГИЯ
кафедра актерского мастерства
Образовательная программа по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

артист музыкального театра

Уровень специалитета

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины: *базовая*

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины «Театральная конфликтология» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** (приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.16 г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра актерского мастерства,

Абачараева Миясат Абдулкеримовна - старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры актерского мастерства
«15» февраля 2017г., протокол № 6

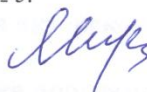
И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.



(подпись)

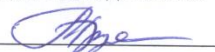
на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «16» февраля 2017г., протокол № 5.

Председатель Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «___» _____ 2017г.



Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "Театральная конфликтология" входит в базовую часть, образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 "Актерское искусство".

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства факультета культуры.

Основное содержание дисциплины обусловлено необходимостью дать студентам знания о сущности конфликта, о роли конфликтологии в развитии российского общества, ознакомить с теоретическими основами конфликтологии, с основами социальной конфликтологии: с конфликтами межличностными, между личностью и группой, между малыми, средними, большими социальными группами, конфликты межнациональные, межгосударственные.

Дисциплина ориентирует будущих специалистов на получение теоретических и практических навыков. Содержание курса углубит и конкретизирует представления о конфликтах в различных сферах человеческого взаимодействия, об искусстве предупреждения конфликтов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОК-1, ОПК-3, ОПК-4

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), в том числе 36 в академических часах по видам учебных занятий: 12 часов лекций, 32 практических (семинарских), 38 часов на самостоятельное изучение.

Актерское искусство (очная форма обучения)

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
8	72	12		32			38	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Театральная конфликтология» являются изучение основных причин возникновения конфликтных ситуаций в театральном коллективе и путей их преодоления, овладение основными навыками предупреждения конфликтов. Основная задача курса - рассмотреть социально-психологические аспекты конфликтов и пути преодоления.

2. Место дисциплины в структуре ООП специальности «Актерское искусство»

Дисциплина "Театральная конфликтология" входит в базовую часть, дисциплины по выбору, образовательной программы по специальности 52.05.01 "Актерское искусство"- уровень специалитета.

Последующие дисциплины учебного плана:

Дисциплина	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
Организация театрального дела в России	истоки и развитие организации театрального дела в России, значение театрального дела в культуре и государственной политике, современные проблемы организации, планирования и управления в театре, менеджмент в сфере театрально-концертного дела	ориентироваться в сфере театрального дела, разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра, связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра
История искусства драматического театра	историю искусства драматического театра XX века; знать искусство драматургов, их произведений, творчество выдающихся режиссеров, актеров-мастеров сценического искусства русского и зарубежного театра.	самостоятельно изучать художественные ценности и использовать их в профессиональной деятельности

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: роль конфликтологии в развитии российского общества. Уметь: выделить объект и предмет конфликтологии, основные цели и задачи конфликтологии. Владеть: методами предупреждения конфликтов и психокоррекции конфликтного поведения
ОПК-3	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели	Знать: современные представления о сущности, социальных функциях, протекании конфликтов, структуру и динамику конфликта, основные группы конфликтов российской действительности, глобальные, формационные и межнациональные конфликты Уметь: применять методики ведения переговоров, технологию эффективного поведения в конфликтах

	команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Владеть: методами анализа конфликта и конфликтного поведения в обществе, правильно понимать социально значимые процессы в обществе, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в театральном коллективе
ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в сфере художественного творчества	Знать: основные современные конфликтологические концепции, теоретико-методологические и организационные основы научных исследований в области театрального дела Уметь: ориентироваться в потоке современной информации в области конфликтологии; использовать в процессе обучения учебные пособия, монографии, Владеть: основными методами научных исследований, используемыми в театральном деле

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр 6	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	
МОДУЛЬ 1. Теоретические основы конфликтологии.						
1.	Значение, предмет и задачи конфликтологии. Психологические методы в конфликтологии.		2	2	4	Устный опрос
2.	Классификация конфликтов		2	4	8	Устный опрос
3.	Причины возникновения конфликтов. Структура и функции конфликтов		2	4	8	Устный опрос
	Итого по модулю 1:	36	6	10	20	

МОДУЛЬ 2. Конфликты в различных сферах человеческого взаимодействия.						
1.	Внутриличностные конфликты и суицидальное поведение.		2	2	6	Устный опрос
2.	Конфликты в организациях. Прогнозирование и профилактика конфликтов		2	2	4	Устный опрос
3.	Межгрупповые и межличностные конфликты в театральном коллективе		2	4	4	Устный опрос
4.	Предупреждение конфликтов в театральном коллективе			4	4	Контрольная работа .
	Итого по модулю 2:	36	6	12	18	
	ИТОГО:	72	12	22	38	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Теоретические основы конфликтологии.

Тема 1. Значение, предмет и задачи конфликтологии. Психологические методы в конфликтологии.

Содержание темы.

Значение, предмет и задачи конфликтологии. Россия в конфликтах XX века. Роль конфликтологии в развитии российского общества. Сущность конфликта, объект и предмет конфликтологии. Основные цели и задачи конфликтологии. Основные группы конфликтов российской действительности. Глобальные конфликты. Формационные конфликты. Цивилизационные конфликты.

Оценка внутриличностной конфликтности человека. Определение межличностной конфликтности человека. Изучение конфликтных отношений в группе.

Тема 2. Классификация конфликтов.

Содержание темы.

Проблема классификации в конфликтологии. Основные виды классификации конфликтов. Социальные конфликты: межличностные, между личностью и группой, между малыми, средними, большими социальными группами, межгосударственные. Внутриличностные конфликты.

Тема 3. Причины возникновения конфликтов. Структура и функции конфликтов.

Содержание темы.

Объективные факторы возникновения конфликтов. Организационно-управленческие причины конфликтов. Социально-психологические причины конфликтов. Личностные причины конфликтов. Объективные элементы конфликта. Участники конфликта. Предмет и объект конфликта. Стратегии поведения в конфликте. Двойственный характер функций конфликта: конструктивные и деструктивные функции конфликтов.

МОДУЛЬ 2. Конфликты в различных сферах человеческого взаимодействия.

Тема 1. Внутриличностные конфликты и суицидальное поведение.

Содержание темы.

Личностные проблемы и суицидальное поведение. Самоубийство как деструктивный способ завершения внутриличностного конфликта. Психологическая структура суицидального поведения. Типы суицидального поведения. Оценка психического состояния и психокоррекция суицидального поведения.

Тема 2. Конфликты в организациях. Прогнозирование и профилактика конфликтов.

Содержание темы.

Классификация и типология конфликтов. Причины конфликтов в организации. Руководитель и конфликт. Причины конфликтов «по вертикали». Предупреждение конфликтов между руководителем и подчиненным. Разрешение конфликтов «по вертикали». Сущность прогнозирования и профилактики конфликтов. Объективные и организационно-управленческие предпосылки предупреждения конфликтов. Профилактика конфликтов.

Тема 3. Межгрупповые и межличностные конфликты в театральном коллективе.

Содержание темы.

Роль руководителя театрального коллектива в предупреждении и разрешении межличностных и межгрупповых конфликтов. Служебный этикет-норма поведения в театральном коллективе. Эмоциональные, деструктивные конфликты. Типичные причины межличностных и межгрупповых конфликтов в театральном коллективе.

Конфликты на почве личностных (эмоциональных) взаимоотношений. Конфликт между членами труппы на почве неслужебных отношений. Подбор кадров, их рациональная расстановка с учетом совместимости характеров – один из важнейших путей устранения причин, ведущих к конфликтам.

Тема 4. Предупреждение конфликтов в театральном коллективе.

Содержание темы.

Изменение своего отношения к проблемной ситуации. Как воздействовать на поведение оппонента. Психология конструктивной критики. Методы психокоррекции конфликтного поведения.

5. Образовательные технологии.

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем регулярно обновляемого материала в соответствии с требованием в быстро меняющейся области профессиональной деятельности ИТ - технологии при небольшой аудиторной учебной нагрузке.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории, практические занятия	Усвоение учебного материала, устные доклады, участие в дискуссиях, решение задач в режиме соревнования, сдача реферата	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к семинарам, контрольным работам, к сдаче зачета	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4
	Выполнение реферата: подбор и анализ материала, оформление реферата	ОК-1, ОПК-3, ОПК-4

В аудитории проводятся лекции и практические (семинарские) занятия.

Организация лекционных занятий

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью. Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;
- дается краткая характеристика дисциплины «Театральная конфликтология»;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней. Дальше излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске рисуются диаграммы, графики, таблицы, которые заносит в конспект студенты. Лекции проходят в активной форме: в ходе лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и деловых игр.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Организация решения задач в режиме соревнования.

Группе предлагается задача, которую надо решить правильно и быстро, насколько это возможно. Если наблюдается затруднение в решении, то выдаются подсказки, которые способствуют решению задачи. В решениях задач оценивается ясность, четкость, логичность, а также быстрота решения. За правильное и оперативное решение студенты получают оценки. Если же и после подсказки у группы сохраняется проблема с решением задачи, то преподаватель на доске показывает группе полное решение с подробным объяснением метода решения задачи.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе, обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным

или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «Театральная конфликтология».

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы оформлено как приложение к рабочей программе дисциплины (см. Приложение А).

Вид самостоятельной работы	Номер недели семестра												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	итого	
Изучение раздела: Введение в конфликтологию. Теоретические основы конфликтологии.													
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Психологические методы в конфликтологии.	4												4
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													
Изучение раздела: Конфликты в различных сферах человеческого взаимодействия. Конфликты в театральном коллективе.	4									2			6
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Причины возникновения конфликтов. Структура и функции конфликтов		4											4
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													
Изучение раздела: Конфликты в организациях. Прогнозирование и профилактика конфликтов			2										2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													
Выполнение реферата по выбранной теме			2										2
Изучение раздела: Межгрупповые и межличностные конфликты в театральном коллективе													
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Внутри личностные конфликты и суицидальное поведение.				2									2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													
Изучение раздела: Предупреждение конфликтов в театральном коллективе.					4								4
Подготовка к контрольной работе по дисциплине						4							4
Выполнение реферата по выбранной теме					4								4
Оформление реферата и сдача на проверку									4				4
Подготовка к зачету													
Итого в неделю часов	8	4	4	2	8	4			4	2			36

1. Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объем доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов»(пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.
- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.
- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 12;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

2. Оценка выполнения СРС

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно;
- "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

Темы практических и семинарских занятий.

Тема 1. Значение, предмет и задачи конфликтологии.

Вопросы:

1. Роль конфликтологии в развитии российского общества.
2. Объект и предмет конфликтологии.
3. Основные цели и задачи конфликтологии.

Тема 2. Классификация конфликтов

Вопросы:

1. Основные виды классификации конфликтов.
2. Виды социальных конфликтов.
3. Межличностные и внутри личностные конфликты.

Тема 3. Причины возникновения конфликтов. Структура и функции конфликтов

Вопросы:

1. Объективные факторы возникновения конфликтов.
2. Участники конфликта. Предмет и объект конфликта.
3. Конструктивные и деструктивные функции конфликтов.
4. Стратегии поведения в конфликте.

Тема 4. Внутри личностные конфликты и суицидальное поведение.

Вопросы:

1. Типы суицидального поведения.
2. Самоубийство как деструктивный способ завершения внутри личностного конфликта.

3. Психокоррекция суицидального поведения.

Тема 5. Конфликтология семейной жизни.

Вопросы:

1. Причины конфликтов в семье.
2. Предупреждение и разрешение конфликтов в семье.
3. Типы внутрисемейных отношений.
4. Конфликты «отцов» и «детей».

Тема 6. Конфликты в театральном коллективе.

Вопросы:

1. Понятие конфликта в театральной организации.
2. Типы конфликтов в организации.
3. Специфика трудовых конфликтов в современной России.

Тема 7. Прогнозирование и профилактика конфликтов

Вопросы:

1. Сущность прогнозирования и профилактики конфликтов.
2. Возможности управления конфликтом: границы и факторы.
3. Роль руководителя театрального коллектива в предотвращении конфликтов.

Тема 8. Технология предупреждения конфликтов

Вопросы:

1. Изменение своего отношения к проблемной ситуации.
2. Способы воздействия на оппонента.
3. Методы психокоррекции конфликтного поведения.

Самостоятельная работа.

Анализ причин конфликтов

Проанализировать основные причины конфликтов в вашем трудовом коллективе и продумать возможности их устранения. Для этого заполните таблицу, отметив частоту возникновения конфликтов по разным причинам (проставьте «+» в соответствующих графах). Если какие-то причины конфликтных ситуаций, возникающих в вашем коллективе, не отражены в этой таблице, вы можете добавить их самостоятельно. Подобные заполненные таблицы помогут выявить наиболее часто встречающиеся причины возникновения конфликтов в библиотечном коллективе.

Источник: Гришина Н. В. и др.: Общение в трудовом коллективе. — Л., 2000. — С. 73-74.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: роль конфликтологии в развитии российского общества. Уметь: выделить объект и предмет конфликтологии, основные цели и задачи конфликтологии. Владеть: методами предупреждения конфликтов и психокоррекции конфликтного поведения	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат
ОПК-3 способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера	Знать: современные представления о сущности, социальных функциях, протекании конфликтов, структуру и динамику конфликта, основные группы конфликтов российской действительности, глобальные, формационные и межнациональные конфликты	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный) письменная контрольная работа.

группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Уметь: применять методики ведения переговоров, технологию эффективного поведения в конфликтах Владеть: методами анализа конфликта и конфликтного поведения в обществе, правильно понимать социально значимые процессы в обществе, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в театральном коллективе	
ОПК-4 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в сфере художественного творчества	Знать: современные представления о сущности, социальных функциях, протекании конфликтов, структуру и динамику конфликта Уметь: применять методики ведения переговоров, технологию эффективного поведения в конфликтах Владеть: владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в театральном коллективе	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный) письменная контрольная работа.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу				
Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Общее представление о сущности социальных функциях, причинах возникновения конфликтных ситуаций и возможных путях их разрешения	Имеет слабое представление о возникновении и развитии конфликтологии как науки и причинах возникновения конфликтов	Показывает хорошие знания классификации конфликтологии и структуры конфликта	Демонстрирует ясное и глубокое понимание сущности, социальных функциях, протекании конфликтов, основные группы конфликтов российской действительности
ОПК-3 способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам				
Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

пороговый	знание современных конфликтологических концепции; современные представления о сущности, социальных функциях, протекании конфликтов	не способен анализировать социальные процессы, происходящие в обществе, имеет очень слабое представление о разрешении конфликтов	знает структуру конфликта, динамику конфликта, специфику поведения людей в конфликте	уверенно применяет методики ведения переговоров, формы и методы ведения медиаторской деятельности; технологиями эффективного поведения в конфликтах (методы конструктивной критики, методы убеждающего воздействия).
ОК-3 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в сфере художественного творчества				
Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	теоретико-методологические и организационные основы научных исследований в области театральной конфликтологии	имеет неполное представление о методах научных исследований, используемых в современной конфликтологии	осознает значимость методов научных исследований в области	демонстрирует знание, умение и владение основными методами научных исследований, используемых в театральной конфликтологии
ОК-7 способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным				
Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	современные представления о сущности, социальных функциях, протекании конфликтов, структуру и динамику конфликта, пути предупреждения, разрешения конфликтов в театральном коллективе	имеет слабое представление о возникновении и развитии конфликтологии как науки и причинах возникновения конфликтов в театре	умело применяет методики ведения переговоров технологию эффективного поведения в конфликтах	владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в театральном коллективе

7.3. Типовые контрольные задания.

1. История конфликтологии. (Античные и средневековые представления. Взгляды на конфликтологию в 17-20 вв.)
2. Современные концепции теории конфликта.
3. Причины возникновения конфликтов в обществе.
4. Типы противоречий, существующих в современном обществе.
5. Противоборствующие стороны в конфликте.
6. Участники конфликта (подстрекатели, пособники, организаторы, посредники.)
7. Динамика и механизмы конфликтов.
8. Социальная напряженность.
9. Психология участников конфликта.
10. Конфликты больших социальных групп.
11. Межнациональные конфликты (этноконфликты).
12. Проблемы урегулирования межнациональных конфликтов (межнациональное общение).
13. Технология консенсуса и компромисса в разрешении конфликта.
14. Разрешение коллективных трудовых конфликтов.
15. Переговоры как метод разрешения конфликтов.
16. Юридические способы урегулирования конфликтов.

Контрольные вопросы к зачету.

1. Предмет и объект конфликтологии.
2. Теоретические предпосылки возникновения конфликтологии.
3. Этапы развития конфликтологии.
4. Понятие конфликта: позиции, их специфика.
5. Причины и факторы конфликтов.
6. Проблема типологии конфликтов.
7. Функциональность конфликта.
8. Признаки конфликтной ситуации.
9. Динамика межгрупповых конфликтов.
10. Тактики поведения на этапе эскалации конфликта.
11. Понятие управления конфликтом.
12. Прогнозирование конфликта как форма стратегического управления.
13. Способы предупреждения конфликта.
14. Социальные технологии регулирования конфликтов.
15. Способы регулирования конфликтов.
16. Посредничество как способ регулирования конфликтов (формы, методы).
17. Роль руководителя коллектива в регулировании конфликтов.
18. Роль органов власти в регулировании конфликтов.
19. Формы завершения конфликта.
20. Конфликты в организации: типология, специфика.
21. Понятие стиля поведения в конфликте.
22. Внутриличностные конфликты: общая характеристика, специфические черты, способы предупреждения и регулирования.
23. Способы управления межличностными конфликтами.
24. Понятие группового конфликта: типология, специфика, формы регулирования.
25. Экономические конфликты
26. Конфликты в сфере культуры.
27. Этнические конфликты. Межнациональные конфликты в регионе.
28. Трудовые конфликты, пути их разрешения.
29. Переговорный процесс как способ разрешения конфликтов.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- написание реферата - 10 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология: учебник для вузов.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.
2. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Словарь конфликтолога.- М., 1995.
3. Ворожейкин И.Е., Кибанов А.Я., Захаров Д.К. Конфликтология.- М., 2000.

4. Гришина Н.В. Психология конфликта.- СПб.: Питер, 2000.
5. Громова О. Н. Конфликтология: Учебное пособие.- М., 2011.
6. Козырев Г.И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 2009.
7. Конфликтология / Под ред. А.С.Кармина. СПб.: Лань, 2009.

б) дополнительная литература:

8. Гусева А.С., Козлов В.В. Конфликт: Структурный анализ, консультативная помощь, тренинг.- М., 2010.
9. Дарендорф Р. Элементы теории социального конфликта.// Социол.исслед.- 2000.- N5.- С. 15-23.
10. Дмитриев А., Кудрявцев В., Кудрявцев Г. Введение в общую теорию конфликтов. - М.: РАН, 2011.
11. Здравомыслов А. Г. Социология конфликта.- М.: АО Аспект - Пресс, 2000.
12. Тренев Н.Н. Управление конфликтами. М.: ПРИОР, 2001.
13. Уткин Э.А. Конфликтология: теория и практика. М.: Тандем ЭКМОС, 2000.
14. Абрамов Ю.В. Конфликтный процесс и составляющие его понятия.- М.: Кентавр, 1994.
15. Гусева А.С., Козлов В.В. Конфликт: Структурный анализ, консультативная помощь, тренинг. М., 1997
16. Емельянов С.М. Практикум по конфликтологии. СПб.: Питер, 2000.
17. Здравомыслов А. Г. Социология конфликта. М.: АО Аспект - Пресс, 1994.
18. Линчевский Э.Э. Контакты и конфликты. М.: Экономика, 2000.
19. Шаленко В.Н. Конфликты в трудовых коллективах. М.: Изд-во МГУ, 1992.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Виды внутриорганизационных конфликтов. Контакты. Конфликты в управленческой деятельности и пути их разрешения [Электронный ресурс]: [сайт]. –library.vladimir.ru
2. Вересов Н.Н. Психологические компоненты управленческой деятельности [Электронный ресурс] // Стратегии разума : [сайт]. –library.vladimir.ru
3. Гениева Е.Ю. Культура как способ разрешения конфликтов [Электронный ресурс]... - <http://ellib.gpntb.ru>
4. Участники и динамика конфликта [Электронный ресурс]: - <http://www.e-biblio.ru>
5. Технологии управления конфликтами [Электронный ресурс]: - <http://fictionbook.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,5 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

Список вопросов к зачету представлен.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.