



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Факультет культуры*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История отечественного театра  
Кафедра актерского мастерства

**Образовательная программа по специальности**

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**артист драматического театра**

Уровень специалитета

Форма обучения

***очная***

Статус дисциплины: *базовая*

Махачкала, 2017год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** ( приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.16 г. ) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра актерского мастерства,  
Ахаева Заира Гамидовна -доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры актерского мастерства  
« 15 » февраля 2017г., протокол № 6

И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.



(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «16» февраля 2017г., протокол № 5.

Председатель Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.



Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

(подпись)



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Факультет культуры*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История отечественного театра  
Кафедра актерского мастерства

**Образовательная программа по специальности**

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**артист музыкального театра**

Уровень специалитета

Форма обучения

***очная***

Статус дисциплины: *базовая*

Махачкала, 2017 год

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "История отечественного театра" относится к Профессиональному циклу. Вариативная часть "Основной образовательной программы специалитета" 52.05.01-Актёрское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства.

Содержание курса «История отечественного театра» определяется спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Это дополняет картину развития художественной культуры, делает ее более целостной. Данная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства, теории режиссуры, сценарного мастерства, что призвано обеспечить комплексное обучение театральному делу. Её новизна состоит, прежде всего, в том, что она основана на личностном подходе. Материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что и позволяет связать историю театрального искусства с такими предметами, как «Актёрская грамота», «Сценическое движение», «Сценическая речь». Если участники театральной студии осваивают на сценическом движении основы акробатики и одновременно изучают искусство скоморохов и гистрионов, одухотворяется сам процесс движения. Если на уроках сценической речи занимаются звукоизвлечением через освоение разных обрядовых форм хорового звучания и речевого канона, то эмоциональная и физиологическая структуры поддерживают одна другую. При этом основными методами учебного процесса являются дискуссии, исследования, погружение в драматургический материал.

Программа «История отечественного театра» рассчитана на обучающихся 3 курса и является составляющей в комплексной программе обучения студентов театральному искусству.

Программа состоит из двух частей: «История развития зарубежного театра» и «История русского театра».

Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника (ОК-4); (ОПК-4); (ПК-4); (ПК-16); (ПСК-1.4); (ПСК-2.4).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы (108ч.), в том числе академических часов: лекций-16, практических-16, а так же 40 ч. на самостоятельное изучение, 36ч. на экзамен

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе контроль	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
4	108	16		16			76	экзамен

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Цель курса** - сформировать у будущего работника сферы театрального искусства целостное представление о значимости роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать ему глубокое и объективное представление о происхождении и развитии этого вида искусства, заставить почувствовать неразрывную связь театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

**Задачи курса** - сформировать у выпускника интеллектуальную базу высокого уровня, вбирающую всеобщие знания из области истории той сферы искусства, в которой ему предстоит работать, а именно- театрального искусства во всем его многообразии; познакомить студента в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством ее выдающихся интерпретаторов: актеров, режиссеров, художников сцены (это необходимо и для демонстрации синтетической природы театрального искусства, его коллективной сущности, и для возможности сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории).

## **2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета**

Дисциплина "История отечественного театра" относится к Профессиональному циклу. Вариативная часть "Основной образовательной программы специалитета".

Дисциплина «История отечественного театра» совместно с «Историей зарубежного театра» являются одними из наиболее важных предметов общепрофессионального цикла, способствующими формированию у студента ценностных и художественных ориентиров, играющим важнейшую роль в его формировании как творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

К концу изучения курса «История отечественного театра» студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях;

Уметь охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок; свободно ориентироваться в теоретическом и практическом наследии отечественной режиссуры. Стремление передовых художников отражать наиболее важные черты общественной жизни и духовных исканий своего времени- явление, характерное как для искусства в целом, так и для театрального искусства, которое вплоть до активного внедрения в художественную культуру кинематографа оставалось наиболее массовым видом искусства, наделенным огромной степенью воздействия на умы и души зрителей.

Последующие дисциплины учебного плана:

Дисциплина	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
История Зарубежного театра, История дагестанского театра	Должны знать: основные теории происхождения театра как вида искусства; основные этапы развития мирового театра; характерные черты театрального искусства разных стран; творческий путь и основные произведения не менее 10 западноевропейских драматургов; специфику отдельных театральных профессий; основные театральные жанры, их особенности;	Уметь: определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал; рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения; рассказывать о творчестве одного зарубежного драматурга по выбору. рассказывать о творчестве одного русского кинорежиссера по выбору; анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены; анализировать спектакль с точки зрения взаимодействия авторской и режиссерской концепции; работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
(ПК-16)	Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<b>Знать:</b> исторический путь развития отечественного театра, основные этапы его развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей зарубежного театра в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей отечественного театра; <b>Уметь:</b> анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей отечественного музыкального языка и историко-стилевой принадлежности; <b>Владеть:</b> системой знаний по историко-стилевым особенностям отечественного театра в определенную эпоху.
(ПСК-1.3)	Владением теорией и практикой	<b>Знать:</b> феномен культуры как формы

	актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии	<p>человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с всеобщей историей искусства,</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, музыки, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.</p>
(ПСК-1.4)	Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<p><b>Знать:</b> Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>
(ПСК-2.3);	Владением теорий и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений	<p><b>Знать:</b> Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>

(ПСК-2.4)	Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и отечественного музыкального театра	<p><b>Знать:</b> исторический путь развития отечественного театра, основные этапы его развития; жанровую панораму и сущность стиливых особенностей зарубежного театра в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей отечественного театра;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей зарубежного музыкального языка и историко-стилевой принадлежности;</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний по историко-стилевым особенностям отечественного театра в определенную эпоху.</p>
-----------	---	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 3	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1. История отечественного театра (ч.1)</b>									
1	Истоки русского театра.			2				2	Устный опрос.
2	Российский театр первой половины XVIII века			2	2			2	Устный опрос
3	Драматургия русского классицизма.			2	2			2	Тестирование. Контрольная работа (КР)
4.	Драматургия, репертуар и актерское			2	2			2	Устный опрос.



	искусство второй половины XVIII в.							
5.	Театр XIX века.			2			2	Устный опрос
	<i>Итого по модулю 1:</i>			8	8			Модульная контрольная работа
<b>Модуль 2. История отечественного театра (ч.2)</b>								
1	Театр на рубеже XIX-XX веков.			2			4	Устный опрос.
2	Театр предреволюционного десятилетия (1907-1917)			2	2		2	Устный опрос
3	Выдающиеся театральные деятели России конца XIX в.-XX.			2	2		2	Тестирование. Контрольная работа (КР)
	<i>Итого по модулю 2:</i>			6	4		8	
<b>Модуль 3. История отечественного театра (ч.3)</b>								
4	Советский театр (1917-1980)			2	2		2	Устный опрос.
5	Современный театр (с 1980 до наших дней)				2		4	Устный опрос
	<i>Итого по модулю 3:</i>			2	4		6	Модульная контрольная работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>		<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### Модуль 1. История отечественного театра (ч.1)

###### Тема 1. Истоки русского профессионального театра.

Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошья игрища. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.), Драмы: «Лодка», о «Царе Максимилиане», о «Царе Ироде», комедия о «Петрушке». Церковные театрализованные «действия» - «Пешное действо». Гонения на скоморохов как хранителей остатков язычества со стороны ортодоксальной церкви в XI – XVII веках (Указ царя Алексея Михайловича от 1648 года).

Возникновение театральных представлений по образцу западно-европейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676) «Артаксерово действо» в постановке И. Грегори. Комедийные хоромины (храмины) в с. Преображенском и Москве. Пьесы на библейские сюжеты – «Олофернова комедия или «Иудифь», «Малая прохладная комедия об Иосифе», «Жалобная комедия об Адаме и Еве», на мифологические сюжеты – «Комедия о Бахусе с Венусом», балет об Орфее и др. Постановочная культура и широкий спектр изобразительных средств театра. Возникновение школьного театра в России (XVIII). Абстрактность и аллегоричность школьных пьес. Пьесы Симеона Полоцкого – «О Навоходоносоре царе, о теле злате и о трех отрощах в печи не сожженных», «Комедия притчи о блудном сыне». Первые московские школьные театры – театр Славяно-латинской академии (первое представление в 1701 г.), театр гошпитальный (хирургической школы). Театр Ростовской

духовной семинарии, открытый ученым-монахом Димитрием Ростовским (1702г.), Пьесы Димитрия Ростовского - «Комедия на Рождество», «Кающийся грешник» и др.

## **Тема 2. Российский театр первой половины XVIII века**

Политические, экономические и культурные преобразования, «Великое посольство» Петра I. Попытка царя Петра I создать публичный театр в России. Театральные труппы Кунста-Фюрста (1702-1706), отсутствие национальной русской драматургии, исполнение пьес Кальдерона, Мольера, немецких авторов.

Расцвет школьного театра - Хирургической школы, Шляхетного корпуса. Влияние иностранных актерских трупп, гастролировавших в России на стиль актерской игры русских актеров.

Появление театра «охочих комедиантов», заложившего основы будущего русского профессионального театра. Расцвет театра - 30-50-е годы XVIII века. Репертуар театра «охочих комедиантов» - шутовские (пародийные) комедии и интермедии. «Охочие комедианты» Москвы, Петербурга, Ярославля, Пензы.

Спектакли иностранных трупп, гастролировавших в России – оперно-балетные представления на основе сюжетов античной мифологии. Влияние оперно-балетных спектаклей на развитие русской театральной культуры, сценической техники, декорационной живописи. Открытие в 1738г. Первой русской танцевальной школы во главе с преподавателем Шляхетного корпуса, балетмейстером Ж.- Б. Ланде.

## **Тема 3. Драматургия русского классицизма.**

**Александр Петрович Сумароков (1718-1777).** Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии. Взгляды Сумарокова на предназначение театра. Трактовка истории в трагедиях Сумарокова, их тираноборческое звучание. Эволюция драматургии А.П. Сумарокова. «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец». Перевод «Гамлета» У. Шекспира, отход от сюжета и изменение философской концепции. Комедии Сумарокова \_ «Чудовищи», «Пустая ссора». А.П. Сумароков – первый директор Русского для представления трагедий и комедий театра, созданного Указом царицы Елизаветы Петровны. (1756) Борьба первого профессионального театра за «выживание». Ярославский театр «охочих комедиантов».

**Федор Григорьевич Волков (1729-1763)** – первый выдающийся русский актер-профессионал. Исполнитель героев в трагедиях Сумарокова, «одинаково сильно играл в трагедиях и комедиях», «был изрядный стихотворец, хороший живописец, довольно искусный музыкант, посредственный скульптор». Документально подтверждено исполнение трех ролей: Осольд в «Семире» Сумарокова, Марс в Прологе «Новые лавры» и Американец в музыкально-драматическом представлении с балетом «Прибежище Добродетели»

Московские театры – Университетский или Русский театр (1756), Петровский театр (1780-1805), Московский публичный театр (1766); Петербургские театры – Вольный театр на Царицыном лугу (1779), Немецкий театр, Российский публичный театр. Актеры-последователи Ф.Г. Волкова – И.А. Дмитревский, Я.Д. Шумский, Т.М. Троепольская, А.М. Мусина-Пушкина. Возникновение провинциальных и крепостных театров. Мода на создание крепостных театров в конце XVIII- начале. театры XIX вв. Самые выдающиеся

крепостные театры – графов Шереметевых, князя Н.Б. Юсупова, графа А.Р. Воронцова и др. Крепостная актриса Прасковья Жемчугова- Ковалева.

#### **Тема 4.Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.**

Жанровое разнообразие репертуара – сатирическая комедия, политическая трагедия, мещанская драма, слезная комедия. Тираноборческая (политическая) трагедия Я. Княжнина (1758-1815) - «Вадим Новгородский»), Н. Николева - «Сорена и Замир») Русский сентиментализм в театре. Первые представители слезной комедии и мещанской драмы– В. Лукин(1737-1794) («Мот, любовью исправленный»), М. Херасков (1733-1807) - «Венецианская монахиня»). Развитие комедийного жанра. Создание достоверной картины русской жизни. Сатирическая комедия.

**Д.И. Фонвизин (1745-1792)** «Бригадир», «Недоросль». Фонвизин – родоначальник критического реализма в русской драматургии. Д.И. Фонвизин, по определению А.с. Пушкина -«друг свободы» и «сатиры смелый властелин». Драматург впервые в литературе и драматургии создал достоверную картину русской жизни.

Создание театров: театр на Царицином лугу (Петербург) 1779г., Петровский театр (Москва)1780г., Университетский театр(Русский театр) (Москва) 1759г.

Возникновение жанра русской комической оперы. Два направления жанра:

- реалистическое ( представители - А. Аблесимов («Мельник –колдун, обманщик и сват»), Я. Княжнин («Несчастье от кареты». «Сбитенщик»), Н. Николев («Розанна и Любим»), М. Попов («Анюта»). И. Крылов («Кофейница»);

- идиллическое – В. Майков («Деревенский праздник или Увенчанная добродетель».

Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена конца XVIII в. – Яков Шушерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др.

#### **Тема 5.Театр XIX века**

##### **Российский театр и драматургия первой четверти 19 века**

Война 1812 г., перелом в национальном самосознании людей.

Владислав Александрович Озеров (1769-1816) Новаторство драматургии В. Озерова, равноправие героического и лирического в трагедиях Озерова. Продолжение и переосмысление поэтики аллюзионных ходов русской политической трагедии в созвучие сюжетов античной, скандинавской мифологии, русской истории с актуальными, современными, волнующими общество. Трагедии В.Озерова «Эдип в Афинах»(1804), «Фингал»(1805), «Димитрий Донской»(1807)

Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия Представители сатирической комедии: Иван Андреевич Крылов(1769-1844) - «Модная лавка», «Урок дочкам», шутотрагедия «Подщипа». Александр Александрович Шаховской (1777-1846).Художественно-полемическая направленность комедий Шаховского.(«Урок

кокеткам или Липецкие воды»). Комедия нравов А. Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство. Талантливый представитель «благородной» комедии Николай Иванович Хмельницкий (1789-1845). Вариации на заимствованные сюжеты, изящество стихов, мастерство диалога, афористичность реплик, умение непринужденно и остро вести действие. («Нерешительный», «Светский случай») Михаил Николаевич Загоскин и его сатира на нравы русского общества - «Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе»

**Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829)** – поэт, дипломат, драматург, своим творчеством обобщил достижения русской комедиографии первой четверти XIX века: его комедии «Молодые супруги», «Студент». Комедия «Горе от ума» - венец творчества А.С. Грибоедова. Рождение в российской драматургии положительного героя (Чацкий), несущего новую программу жизни – служение общественному долгу. История создания комедии (Рождение замысла – 1816г., завершение – 1825 г.)

**Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)** Пушкин как теоретик драмы и театра. Глубокий интерес поэта к Шекспиру и его драматургии. Театрально - эстетические взгляды А.С. Пушкина. Занимательность и поучительность драмы, эмоциональное воздействие театра на зрителя; сочетание в драме трагического и комического. Пушкин о придворном и народном театре. Судьба человеческая – судьба народная. Драматургия А.С. Пушкина. «Драматургичность» романтических поэм «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Интерес Пушкина к истории «смутного времени». Источники трагедии «Борис Годунов». Общественно-политическая проблематика трагедии. Обобщенный, многообразный образ народа. Композиция пьесы, отказ от традиционных правил классицизма, введение новых приемов сценической выразительности. Сценическая история «Бориса Годунова». «Маленькие трагедии» - монументальная тетралогия, рисующая образ человека в трагическом мире. Глубина и тонкость психологизма. Сценическая история «Маленьких трагедий» «Неоконченная пьеса «Гусляк» - романтическая сказка, которой присущ психологизм образов, сказочно-фольклорный сюжет.

**Актерское искусство.** Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму и романтизму. Творчество Алексея Семеновича Яковлева. Репертуар актера – «Оросман в «Заире», Магомет в «Магомете», Танкред в «Танкреде» Вольтера, Орест в «Андромахе», Йодай в «Гофолии» Расина. Лучшие роли актера» Дмитрий Самозванец в одноименной трагедии Сумарокова, Мейнау в «Ненависть к людям и раскаяние» Коцебу, Фингал в «Фингале» Озерова, Карл Моор в «Разбойниках» Шиллера, Яковлев и первые постановки Шекспира в России. Отелло – одна из лучших ролей актера. Романтическая трактовка образа Развитие эстетических традиций Яковлева в творчестве П.С. Мочалова. Екатерина Семеновна Семенова – царица русской сцены. Ученица И.А. Дмитревского, величайшая трагическая актриса 1-й четверти 19в. Простота и естественность Семеновой в пьесах Коцебу. Первое выступление на профессиональной сцене в комедии Вольтера «Нанина»(роль Нанины). Роли в трагедиях Озерова, безошибочное чувство логики развития страсти. Успех в роли Ксении в трагедии «Димитрий Донской». Знакомство Семеновой со стилем актерской игры м-ль Жорж. Творческое соперничество актрис, Роли в трагедиях Расина (Ифигения, Гермiona, Есфирь, Федра), Шиллера (Амалия, Иоанна д’Арк)

## **Модуль 2. История отечественного театра (ч.2)**

**Тема1.** Театр на рубеже XIX-XX веков.

Развитие русской общественной мысли в 50-70-е годы. Деятельность революционных демократов. Рост экономических сил, расширение промышленности. Появление драматургии с современным содержанием и новыми героями.

**Александр Николаевич Островский (1823-1886)** – драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Внимание цензуры к ранним пьесам Островского. Запрет к представлению пьесы «Свои люди – сочтемся» («Банкрот».) Пьесы о купцах – хранителях заветов и преданий старой патриархальной Руси. («Бедность – не порок», «Не так живи, как хочется»). Комедии, обличающие самодурство купцов, продажность чиновников, бездуховность - «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», драмы «Гроза», Бесприданница». Исторические пьесы Островского. Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Тушино», «Василиса Мелентьева» и др. Фантастическая сказка «Снегурочка».

**Александр Васильевич Сухово-Кобылина (1817-1903).** Трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Сценическая и цензурная истории «Дела» и «Смерти Тарелкина».

**Лев Николаевич Толстой (1828-1910).** Отношение к театру. Оценка драматургии А.П. Чехова История постановки «Власть тьмы» Особенности композиции драмы «Живой труп». Сценическая и цензурная история «Живого трупа».

Провинциальные актеры России. Система обучения актеров. Система дебютов и бенефисов. Провинциальная антреприза – Медведев, Синельников, Соболецков-Самарин. Артист Н.Х. Рыбаков

**Антон Павлович Чехов (1860-1904)** – великий русский писатель, драматург. Новаторство его драматургии. Первое произведение – драма «Безотцовщина». Пьесы «малой формы» - «Предложение», «Медведь», «Юбилей». Особенности его драматургии - подводные течения, изменение природы драматического конфликта, двойное звучание финала в пьесах. Проблема жанра и проблема сценической интерпретации Постановка «Чайки» в Александринском театре. Постановки пьес Чехова в МХТ. Сценическая история чеховской драматургии в России.

## **Тема 2. Драматургия русских символистов.**

**Леонид Николаевич Андреев (1871-1919)-** великий русский писатель и драматург. «Репертуарность» пьес Андреева в предреволюционное десятилетие. Тяготение драматургии Андреева к символизму, разнородность художественных приемов. Пессимистические мотивы в его драматургии. («Жизнь человека», «Савва», «Дни нашей жизни»), Александр Александрович Блок (1880-1921) – великий русский поэт. Театр Блока - явление в основном литературно-политическое, не получившее широкого выхода на сценические подмостки. Реальные социально-исторические противоречия эпохи, время кризиса, катастроф, свидетельствующее о близкой гибели старых форм общественного устройства. Отражение перелома мироощущения автора в сборнике «Лирические драмы: Балаганчик. Король на площади. Незнакомка». Особенности построения пьес, прием романтической иронии, близость к приемам балаганного театра и Комедии дель Арте. Проблема взаимоотношений народа и интеллигенции в «Песне судьбы». Трагический разрыв мечты и действительности в пьесе «Роза и крест». Сценическая история драматургии А.А. Блока..

**Алексей Максимович Горький (Пешков) (1868-1936)** – выдающийся русский писатель и драматург. («Старик», «На дне», «Васса Железнова», «Дачники», «Варвары», Враги»).

### **Тема 3. Выдающиеся театральные деятели России конца XIX в.-XX:**

**Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) (1863-1938) и Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858-1943)** биографическая информация, путь к реформированию русского театра. Историческая встреча в ресторане «Славянский базар». Программа нового театрального дела. Открытие МХТ 14 (27) октября 1898г. Эстетика первого спектакля «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Репертуарный театр. 4 линии исторического развития МХТ. Постановки первого десятилетия по пьесам Чехова, Горького, Грибоедова, Пушкина, Тургенева, Л. Толстого. Ибсена, Байрона, Метерлинка, Шекспира. МХТ и Эдвард Гордон Крэг. Постановка «Гамлета». Художники МХТ – М. Добужинский, Н. Рерих, Б. Кустодиев, А. Бенуа и др. Студии МХТ. Студия на Поварской – попытка освоения символистской драматургии, работа Мейерхольда над пьесами Г. Гауптмана, М. Метерлинка. Влияние МХТ на императорские театры – Малый и Александринский. Студии Московского художественного театра.

**Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884-1940)** Творческий путь. Работа в МХТ до 1902, гастроли на юге российской империи, образование «Товарищество новой драмы», приглашение Станиславским для опытов в области символизма в Студию на Поварской. Работа в театре на Офицерской с В.Ф.Комиссаржевской. Блистательный сезон 1906-1907г. Опыт символистского театра. Спектакли: «Жизнь человека» Андреева, «Балаганчик» Блока, «Чудо святого Антония», «Сестра Беатриса», «Пелеас и Мелиссанда» Метерлинка, «Гедда Габлер» Ибсена и др. История взаимоотношений Мейерхольда и Комиссаржевской. Уход из театра. Работа в Александринском театре (1908-1918) Постановки: «У царских врат» Гамсуна, «Шут Тантрис» Хогарта, «Поклонение кресту» Кальдерона, «Дон Жуан» Мольера. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, сотрудничество с художником А.Я. Головиным. Долголетие «Маскарада». Работа в студии на Бородинской и эксперименты Мейерхольда (Доктора Дапертутто) в области народного площадного театра (комедии дель арте) Издание журнала «Любовь к трем апельсинам». Опыты оперной режиссуры в Мариинском театре.

Евгений Багратионович Вахтангов (1883-1922). – великий русский режиссер. Биография, изучение системы Станиславского, работа в студиях и постановки: «Росмерсхольм» Ибсена, «Эрик XIV» Стриндберга в Первой студии, «Чудо Святого Антония» Метерлинка в Третьей студии, «Принцесса Турандот» Гоцци в Третьей студии, «Гадибук» С. Анского(Семен Раппопорт) в еврейской студии «Габима». Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория «фантастического реализма». Трагический гротеск Вахтангова. Создание на базе студии самостоятельного театра им. Е.Б. Вахтангова в 1926г.

**Михаил Александрович Чехов.(1891-1955)** – актер, теоретик и практик театра. Работа в МХТ. М.А. Чехов в роли Хлестакова, Гамлета, сенатора Аблеухова в «Петербурге» А. Белого, «Мальволио в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира, Эрика в «Эрике XIV» А. Стриндберга. Уход из театра и отъезд из России в 1928г. Жизнь в Германии, Прибалтике, Англии, США. Работа «О технике актера».

**Александр Яковлевич Таиров (Корнблит) (1885-1950) и Алиса Георгиевна Коонен (1889-1974).** Работа Таирова в Свободном театре с А. Саниным, К. Марджановым. Постановка «Покрывало Пьеретты» Шницлера. Создание Камерного театра (1914) Основные принципы эстетики Камерного театра – яркая театральность, синтетический

актер, полярные жанры – комедия и трагедия, актриса звезда, мелодика речи и «эмоциональный жест». Гастроли во Франции, Германии, Южной Америке. Спектакли: «Адриенна Лекуверр» Скриба, «Федра» Расина, «Любовь под вязами» и «Косматая обезьяна» О\*Нила, «Мадам Бовари» по Г.Флоберу, «Жирофле – Жирофля» Лекокка. «Принцесса Брамбилла» Гофмана, «Гроза» Островского, «Оптимистическая трагедия» Вс.Вишневского и др.

## **Тема 2. Театр предреволюционного десятилетия (1907-1917)**

Отношение столичных театров к Революции. Театры и Советская власть. Дипломатия первого наркома просвещения А.В. Луначарского. Два направления в театральном процессе Советской России: академические театры (АКИ) и движение «Театрального октября». Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, создание фронтовых театров. Постановка «Мистерии\_Буфф» В. Маяковского В.Э. Мейерхольдом в 1918г.

### **Формирование советского театра 20-40-е годы XX в.**

Создание новых театров (БДТ, МГСПС и др.), первые советские пьесы. В.Билль-Белоцерковский («Шторм»), Н. Эрдман («Мандат», «Самоубийца»), Вс. Иванов («Бронепоезд 14-69») А. Афиногенов («Машенька»). К. Тренев («Любовь Яровая»), М. Булгаков («Дни Турбинных», «Зойкина квартира» и др). Театральный авангард . Объединение ОБУРИУ. Пьесы Д. Хармса и А. Введенского. Авангардистские постановки Вс.Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. Создание Фабрики эксцентризма. (ФЭКС), С. Эйзенштейн. Агиттеатры. Создание ГОСЕТа(Государственного еврейского театра). Творчество и жизненный путь руководителя государственного еврейского театра Соломона Михоэлса. Деятельность Пролеткульта, РАПП(1925). Первый) Съезд писателей.(1935г.) Соцреализм как единственный творческий метод. Послереволюционная драматургия Горького. («Егор Булычов и другие», « Достигаев и другие», 2 вар. «Вассы Железновой..

В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски» Спектакли «Зори» Э.Верхарна, Д.Е.(«Даешь Европу»). Конструктивизм и биомеханика. «Великодушный рогоносец» Кроммелинка. Постановка классики: Островский «Доходное место», «Лес», «Ревизор» Гоголя, «Горе уму» Грибоедова. «Клоп», «Баня» Маяковского. Успех спектакля «Дама с камелиями» Дюма-сына. Участие Мейерхольда в Первой режиссерской конференции 1939г. Арест, расстрел в 1940.

Спектакли А.Я. Таирова в 30-е, 40-е годы. «Госпожа Бовари» Г. Флобера, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Политическое давление на Камерный театр. Критика Камерного театра за спектакль «Богатыри» Д. Бедного. Слияние трупп Камерного и Реалистического театра. Возвращение статуса. Уход А.Таирова и А. Коонен из театра. Концертная деятельность А. Г. Коонен после смерти А. Таирова.

МХТ после революции. Разделение труппы, скитания Качаловской группы за границей. Первые советские постановки. Успех спектакля «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова(пост. И. Судакова.)

**Михаил Афанасьевич Булгаков** – великий русский писатель, драматург. Взаимоотношения Булгакова и МХАТа. История спектакля «Дни Турбинных» (пост.И. Судакова). Сценическая история пьес «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Кабала святош»(Мольер), «Бег». Работа Булгакова в качестве либреттиста в Большом театре.

Малый театр в послереволюционные годы. Успех советской пьесы «Любовь Яровая» К. Тренева (пост. Платона и Прозоровского),

Творческая деятельность режиссера **Андрея Михайловича Лобанова (1900–1959)** Обучение в Шаляпинской студии, школе второй студии Художественного театра. Педагогическая деятельность в студии Ю. Завадского. Постановки в студии Р.Симонова – «Таланты и поклонники» А.Н. Островского», нетрадиционная постановка «Вишневого сада» А.П. Чехова. Легендарный спектакль «Таня» А. Арбузова с М. Бабановой в главной роли в театре Революции. Работа в театре им. Ермоловой. Постановка и успех пьесы Дж. Пристли «Время и семья Конвей». Работа во фронтовых театрах. Руководство театром им. Ермоловой (1946-1957). Успех «тихих» спектаклей А. Лобанова по пьесам Островского, Горького, Трифонова. Последний спектакль А.М. Лобанова – «На всякого мудреца довольно простоты» Островского – триумф театральной Москвы.

Режиссерская деятельность **Алексея Дмитриевича Попова (1892-1961)**. Работа в Художественном театре в качестве артиста, Первая режиссерская работа – «Незнакомка» А. Блока в Мансуровской студии (незавершена). Социальные полотна 20-х годов – «Виринея» Л. Сайфуллиной, «Разлом» Лавринева. Работа в театре Революции. Лучшая постановка этого времени: «Ромео и Джульетта». Центральный театр Красной Армии. Лучшие спектакли: «Флаг адмирала» А. Штейна, «Поднятая целина» по М. Шолохову. Работа в развитии мастерства актера. Педагогическая деятельность А.Д. Попов.

Н.П. Акимов ( и Ленинградский театр комедии ). Репрессии 1937-39 годов. Судьбы режиссеров Вс. Мейерхольда, Л. Курбаса, С. Ахметелли, С.Михоэлса.и др.

Драматургия А.Афиногенова (Машенька), «Страх»), А. Корнейчука («Фронт», «Платон Кречет»), Вс. Вишневского («Оптимистическая трагедия»), Е. Шварца «Обыкновенное чудо», «Золушка», «Дракон»), А. Арбузова («Таня», «Годы странствий»)

Советский театр в годы великой Отечественной войны и послевоенные годы.

Драматургия: К.Симонов («Русские люди»), Л. Леонов («Нашествие»). Постановки патриотических пьес из классического репертуара, создание при театрах фронтовых бригад, влияние эвакуированных театров на культурную жизнь городов Сибири и Урала, Средней Азии. Документальная пьеса.

Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х. Бесконфликтная драматургия, лакировка действительности: А. Суров («Зеленая улица»), М. Софронов («Московский характер»). Борьба властей с «безродными космополитами»

### **Модуль 3. История отечественного театра (ч.3)**

#### **Тема 1. Советский театр (1917-1980).**

50-60-е годы: Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Расцвет советской драматургии, развитие сценического искусства. Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, М. Рощина, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Э.Радзинского. Обращение советских режиссеров к зарубежной драматургией. Постановки по А. Миллеру, Э. де Филиппо, У. Гибсону, Б. Брехту, Ф. Дюрренматту, Ж. Ануйю. Открытие в Москве двух новых театров.



Творческая деятельность Георгия Александровича Товстоногова (1915–1989). Творческий путь режиссера: Тбилисский период, 1933г. первая постановка в Тбилисском русском ТЮЗе («Предложение» А.П. Чехова), с 1938 по 1946 – работа в Тбилисском русском драматическом театре. 1946-1949гг. работа в московских театрах. С 1949г. – режиссер, затем главный режиссер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Этапные постановки- «Дорогой бессмертия» «по Ю. Фучику, «Гибель эскадры А.Корнейчука, «Гроза» А.Н. Островского, Оптимистическая Трагедия Вс. Вишневского. С 1956 – главный режиссер Большого Драматического театра (БДТ). Режиссерская манера Товстоногова – глубина и современное звучание содержания, смелость постановочных решений, умение создавать блестящий актерский ансамбль. Актеры Товстоногова – В. Стрельчик, К. Лавров, С. Юрский, Е. Копелян, З. Шарко, Т. Доронина, П. Лучпекаев, О. Басилашвили, Н. Трофимов, Е. Копелян, Л. Макарова. Постановки по М. Горькому- «Варвары», «Мещане», «Дачники». Постановка «Идиота» Ф.М. Достоевского с И.М. Смоктуновским в главной роли. Товстоногов руководил театром более трех десятилетий. Этапные спектакли БДТ – «Ревизор» Гоголя, «Ханума» Цагарелли, «Горе от ума» Грибоедова, «История лошади» по Л.Н. Толстому, «Тихий Дон» по Шолохову. Последний спектакль – «Визит старой дамы» Дюренматта. Ученики Товстоногова по классу режиссуры – Л. Додин, И. Владимирова, Г. Яновская, К. Гинкас, В. Воробьев и др.

**Андрей Александрович Гончаров (1918–2001)** – выдающийся российский режиссер, педагог. Учеба в ГИТИСе на режиссерском курсе Н.М. Горчакова (1977–1941), фронт, после ранения – директор и режиссер Первого фронтового театра при ВТО. Постановки: - «Рузовский лес,» Финна, «Жди меня» Симонова, пьесы А. Островского. 50-е годы работа в театре Сатиры в качестве режиссера, педагогическая деятельность в ГИТИСе. Работа с А.М Лобановым в т-ре им. Ермоловой, с 1957 по 1965 гг. – Московский драматический театр на Спартаковской. Постановки: «Вид с моста» А. Миллера, «Аргонавты» Ю. Эддиса, «Визит дамы» Ф. Дюренматта и др. С 1967 г. возглавил театр им. Вл. Маяковского. Знаменитые постановки – «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Театр времен Нерона и Сенеки» Э. Радзинского, «Закат» И. Бабеля и др. Знаменитые ученики А.А. Гончарова: П. Фоменко, Е. Гротовский, Э. Някрошюс, А. Борисов и др.

Создание театра «Современник»(1956 ), эстетика театра, первые спектакли («Вечно живые» В. Розова и др.), актеры – Г. Волчек, И. Кваша, О. Табаков, Е. Евстигнеев Т. Лаврова и др.

**Олег Николаевич Ефремов (1927-1999)** – выдающийся русский артист, режиссер, видный театральный деятель. Творческий путь: актерская и режиссерская работа в Центральном детском театре. 1956- создание театра «Современник». Постановки: «Вечно живые», «Традиционный сбор», В поисках радости» В. Розова,»Назначение А. Володина, «Большевики» М. Шатрова. С 1970 – художественный руководитель и актер МХАТа. Первый спектакль «Дульсинея Тобосская». Приглашение во МХАТ актеров А. Калягина, И. Смоктуновского, Т. Лавровой, О. Табакова, Е. Евстигнеев, А. Вертинской. Лучшие постановки: «Заседание парткома» А. Гельмана, «Так победим!» М. Шатрова, «Три сестры» А. Чехова и др.

**Любимов Юрий Петрович (р. 1917)** – выдающийся русский режиссер, художественный руководитель театра на Таганке (Москва) Творческий путь- работа актером в театре им. Вахтангова(1947-1963) Создание Ю. П. Любимовым театра на Таганке (1964).

Первый спектакль «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта. Спектакли, определившие эстетику театра- «Десять дней, которые потрясли мир» Дж. Риды, «А зори здесь тихие» по

Б. Васильеву, «Гамлет» У. Шекспира». Актеры – Н. Губенко, В. Золотухин, З. Славина, И. Бортник, А. Демидова, В. Высоцкий. Публицистичность спектаклей, живой разговор с современниками о времени, обществе, о нравственной позиции человека. История спектакля «Борис Годунов» А. Пушкина. Конфликт режиссера с властью. Лишение Ю.П. Любимова советского гражданства. Работа в драматических и оперных спектаклях за границей. Спектакли последнего пятидесятилетия XX века и начала XXI века: «Пир во время чумы» (Маленькие трагедии) А. Пушкина, «Живой» Мозжухина, «Марат/Сад» П. Вайса, «Медея» Ж. Расина и др.

**Анатолий Васильевич (Натан Исаевич) Эфрос (1925-1987)** - выдающийся российский режиссер. В 1950г. окончил режиссерский факультет ГИТИСа, курс Н.В. Петрова и М.О. Кнебель. Работал в Рязанском театре, в 1954 – гл. режиссер Центрального детского театра. Работа с актерами О. Ефремовым, Л. Дуровым, О. Табаковым. Постановки Эфроса по пьесам В. Розова – «В поисках радости», «Неравный бой». С 1963г. по 1967г. – главный режиссер Московского театра Ленинского комсомола. Новаторство «негромкой» режиссуры Эфроса. Работа с артистами А. Збруевым, А. Ширвиндтом, Л. Дуровым, О. Яковлевой и др. Постановки в Ленком: «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, «Мой бедный Марат» А. Арбузов, «Мольер» М. Булгакова, «Чайка» Чехова С 1967 – очередной режиссер театра на Малой Бронной. Театр стили называли театром Эфроса. Легендарные постановки по русской и зарубежной классике: «Три сестры», «Ромео и Джульетта», «Женитьба», «Отелло», «Дон Жуан», «Месяц в деревне». Современные пьесы с успехом поставленные Эфросом – «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Человек со стороны» И. Дворецкого. Постановка «Вишневого сада» в театре на Таганке. 1984г. – назначение Эфроса главным режиссером театра на Таганке после отъезда Ю. Любимова. Постановки: «На дне» Горького, «Мизантроп» Мольера. Конфликт с труппой.

Театр 70-х - 80 –х годов XX века. Драматургия: А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов. Э. Радзинский, Р. Ибрагимбеков, И. Друце. Феномен драматургии А. Вампилова. Постановки: «Провинциальные анекдоты» в «Современнике», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота», театре им. Ермоловой («Утиная охота») во МХАТе. Драматургия «новой волны». Пьесы А.Гельмана, А. Галина, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова, М. Варфоломеева, А. Дударева. Инсценировки повестей Б. Васильева «А зори здесь тихие..» (театр на Таганке), «В списках не значился» (Ленком); «Эшелон» М. Рощина (МХАТ) «Крутой маршрут» Е. Гинзбург («Современник»)

**Марк Анатольевич Захаров (р.1933г.)** – выдающийся российский режиссер, художественный руководитель театра «Ленком». Работа в качестве актера в драматическом театре в Перми. Возвращение в Москву в 1959г., работа в театре им. Гоголя, Эстрадном театре миниатюр В. Полякова. Постановки в студенческом театре МГУ, работа в театре Сатиры. Постановки - «Доходное место» А. Островского, «Банкет» А. Арканова и Г. Горина. В 1973г. возглавил театр им. Ленинского комсомола (ныне Московский театр «Ленком») Успех постановок «Автоград», «Тиль» Г. Горина. Поэтическая и музыкальная направленность спектаклей «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось». Гастроли Ленкома в Париже. Лучшие спектакли – «Три девушки в голубом» Л. Петрушевской, «Поминальная молитва» Г. Горина по мотивам произведений Ш. Алейхема, «Варвар и еретик» по Ф. Достоевскому, «Чайка» А. Чехова, «Шут Балакирев» Г. Горина и др.

**Лев Абрамович Додин (р.1944г.)** - выдающийся российский режиссер. Окончил режиссерский факультет ЛГИТМиКа, класс Б.В. Зона. Режиссерский дебют Додина в 1966г. – телеспектакль «Первая любовь» по повести И.С. Тургенева Постановки в театрах России и за рубежом. Среди них «Недоросль» Д. Фонвизина (Ленинградский театр

комедии), «Кроткая» по Ф.М. Достоевскому (БДТ и МХАТ), «Господа Головлевы» Ф.М. Достоевский (МХАТ), постановка оперных спектаклей в Амстердаме, Флоренции, Милане, Париже. Сотрудничество с Малым драматическим театром началось в 1975г. «Разбойником» К. Чапека. С 1983г. Л. Додин – художественный руководитель Малого Драматического театра. Легендарные спектакли Додина: «Дом», «Братья и сестры» по , Ф. Абрамову, чеховская тетралогия – «Вишневый сад», «Пьеса без названия», «Чайка», «Дядя Ваня»; «Бесы» по Достоевскому», «Чевенгур» по А. Платонову. В 1998 г. МДТ получил статус Театра Европы, третьим после парижского театра Одеон и Пикколо театро ди Милано Джорджо Стрелера. Преподавательская деятельность в Санкт-Петербургской Академии рального искусства, мастер-классы в Великобритании, Франции, Японии, США.

**Анатолий Александрович Васильев (р.1942г.)** известный российский режиссер. Выпускник 1972г. режиссерского факультета ГИТИСа, мастерская А. Попова и М. Кнебель. В 1973г. ставит во МХАТе ставший легендарным спектакль «Соло для часов с боем» О. Заградника В 1977г. начинает работать в Московском театре им. Станиславского и выпускает «Первый вариант «Вассы Железновой» М. Горького и «Взрослую дохь молодого человека» В. Славкина. Спектакль «Серсо» В. Славкина признан лучшим спектаклем сезона. В 1987г. открытие театра А. Васильева «Школа драматического искусства Премьера пьесы Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора. С 1987г. путешествия театра по странам мира, участие в театральных фестивалях Мировое признание театра А. Васильева. Постановки Васильева в Париже, Будапеште, Веймаре. Выдающиеся постановки А. Васильева в «Школе драматического искусства: «Плач Иеремии», «А.С. Пушкин. Дон Жуан или «Каменный гость» и другие стихи», «А С. Пушкин. К\*\*\*», «Моцарт и Сальери», «Медея Материал» Х. Мюллера. В 2001г. театр «Школа драматического искусства» получил статус Театра Европы, в этом же году состоялось открытие нового театрального здания театра на Сретенке.

**Роман Григорьевич Виктюк (р. 1936г.)** – известный российский режиссер. В 1956 окончил актерский факультет ГИТИСа. Работал в театрах Советского Союза, поставил «Утиную охоту» и «Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова, «Валентин и Валентина» М. Рождина. В 80-е годы ставит в Москве: «Уроки музыки» Л. Петрушевской, «Квартира Коломбины» Петрушевской в Студенческом театре МГУ, «Царскую охоту» Л. Зорина в театре им. Моссовета, «Татуированную розу» Т. Уильямса во МХАТе. В 1991г. спектаклем «М. Батерфляй по пьесе Д.Г. Хуана открылся Театр Романа Виктюка». Особенности режиссерского почерка Виктюка того времени – эстетизм, сопряженный с философией духа, поиск гармонии. Легендарный спектакль «Служанки» Ж. Жене в театре «Сатирикон». Постановки в Швеции, Финляндии, США, Италии, Греции, Израиле. Неоднозначность оценки творчества Р. Виктюка.

**Кама Мионович Гинкас (р. в 1941г.)** известный российский режиссер, педагог. Начал обучение в 1959 г. в Вильнюсской консерватории, с 1962г. – на режиссерском факультете ЛГИТМи Ка класс Г.А. Товстоногова. Режиссерский дебют – спектакль «Традиционный сбор» В. Розова в Рижском театре русской драмы. В 1970-72гг. возглавлял Красноярский ТЮЗ. Постановки: «451 по Фаренгейту» Р. Бредбери, «Гамлет» Шекспира, и др. После Красноярска работал в Ленинграде. Наиболее известные спектакли этого периода – «Монолог о браке» Э. Радзинского, «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова, «Царствие земное» Т. Уильямса, «Пушкин и Натали». С 1981г. – московский период творчества К. Гинкаса – «Пять углов» С. Коковкина, «Вагончик» Н. Павловой. С 1988г. Гинкас работает в Московском ТЮЗе. Постановки: «Играем преступление», «К.И. из «Преступления и наказания», «Записки подпольного человека» по Достоевскому, «Казнь декабристов», «Пушкин. Дуэль. Смерть», «Счастливый принц» О. Уайльда. В 1985г. начал

преподавательскую деятельность в ГИТИСе, затем в Школе-студии МХАТ, на Высших режиссерских курсах.

**Петр Наумович Фоменко (р.1932г.)**- выдающийся российский режиссер, руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко. Творческий путь. Работа в Ленинградском театре комедии. Постановки в театрах России и за рубежом – «Этот милый старый дом» А. Арбузова во Вроцлаве, «Калигула» А. Камю в театре им. Моссовета, «Великолепный рогоносец» Кроммелинка в театре «Сатирикон, «Без вины виноватые» А. Островского, «Пиковая дама» А. Пушкина в театре им. Вахтангова. Преподавательская работа в ГИТИСе. С 1992- художественный руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко» . Режиссерский стиль Фоменко – апология театральной игры, полноты жизни. Спектакли: «Волки и овцы» А. Островского, «Война и мир. Начало романа» Л. Толстого, « Лес» А. Островского, «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина, «Бесприданница» А.Островского и др. Постановка пьесы А. Островского «Лес» в театре Комеди Франсез.

**Мирзоев Владимир Владимирович (р. 1957)** – режиссер. В 1981 окончил факультет режиссуры цирка ГИТИСа, мастерская М. Местечкина, работал театральным журналистом. В 1989г. эмигрировал в Канаду, в 1990 г. основал в Торонто театральную компанию «Горизонтальная восьмерка». Поставил за 4 года 12 спектаклей по пьесам А.П. Чехова, О. Уайльда, А. Стриндберга, А. Камю и др. В 1993г. вернулся в Москву. Первый спектакль после возвращения – «Женитьба» Н.В. Гоголя в Московском драматическом театре им. К. Станиславского. Спектакли по пьесам Э. Ростана, Мольера, Г. Пинтера, Б. Шоу, У. Шекспира, О. Богаева, Л. Улицкой, Л. Петрушевской показывает широту театральных интересов и пристрастий режиссера. Неоднозначность оценок творчества В. Мирзоева.

### **Тема 3. Современный театр (с 1980 до наших дней)**

Политические и экономические изменения в жизни страны в середине 80 - начале 90-х годов XX века. Экономическая нестабильность, кризисные явления в театральном процессе. Разделение МХАТа, проблемы репертуара. Рост количества театров. Театр «У Никитских ворот» Марка Розовского, Театр «Около дома Станиславского» Юрия Погребничко, Театр «Модерн» Светланы. Враговой. Российские и Европейские театральные фестивали: Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова, «Золотая Маска», «Балтийский дом», фестиваль “NET”, Авиньонский фестиваль и др.) Известный театровед Б. Зингерман утверждал, что конец театрального тысячелетия случился в России в конце 90-х годов XX века. Открытия, сделанные в сфере театрального искусства и создавшие славу российского театра в 50е - 80-е годы стали бременем для нового поколения. Обычно конец тысячелетия характеризуется неким упадком, минором с апокалиптическим оттенком( напр. рубеж XIX – XXвв). Нынешний рубеж тысячелетий н, напротив характеризуется активной энергетикой, громкой и шумной деятельностью, сближением театра с искусством эстрады (шоу-бизнес), попытками создать картину нововремени.

В 90-е годы XX века происходит взрыв интереса к актуальному театру, современной пьесе, так называемой «новой драме». Процесс омоложения сцены – постепенное отмирание советских театральных ценностей и авторитетов. Омоложение театра не принесло ожидаемого обновления эстетики. Исчезновение из театрального обихода понимание театра как особого духовного пути, как психофизической практики и актерского тренинга. «Новая драма» сумела занять опустевшие позиции, являясь самым

экспериментальным и самым социальным явлением российского театра. Происхождение термина «новая драма». Основные приметы и особенности структуры пьес. Представители «новой драмы» - И. Вырыпаев, В. Сигарев, О. Мухина. бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, М. Курочкин, О. Богаев, П. Пряжко, К. Драгунская, А. Пулинович и др.

Драматургия Н. Коляды, «Коляда-театр» в Екатеринбурге.

Феномен театра Евгения Гришковца.

Театр doc. и английская технология «verbatim». Основатели театра DOC –Михаил Угаров и Елена Гремина. Театр doc основан в 2002г. в Москве. Первый громкий спектакль – «Кислород» И. Вырыпаева. В Театре doc. идут документальные тексты и пьесы «фикшн», близкие технике verbatim. Спектакли: «Война молдаван за картонную коробку» А. Родионова, «Трусы» по П. Пряжко, «Синий слесарь» М. Угарова, «Большая жрачка» А. Вартанова и Р. Маликова и др.

## 5. Образовательные технологии

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем регулярно обновляемого материала в соответствии с требованием в быстро меняющейся области профессиональной деятельности ИТ - технологии при небольшой аудиторной учебной нагрузке.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

Учебная работа и содержание деятельности по разделу «История отечественного театра»

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	Усвоение учебного материала, устные доклады, участие в дискуссиях, решение задач в режиме соревнования, сдача реферата	(ПК-16);(ПСК-1.3); (ПСК-1.4); (ПСК-2.3); (ПСК-2.4).
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к семинарам, контрольным работам, к сдаче зачета	(ПК-16);(ПСК-1.3); (ПСК-1.4); (ПСК-2.3); (ПСК-2.4).
	Выполнение реферата: подбор и анализ материала, оформление реферата	(ПК-16);(ПСК-1.3); (ПСК-1.4); (ПСК-2.3); (ПСК-2.4).

В аудитории проводятся лекции и практические (семинарские) занятия.

#### ***Организация лекционных занятий***

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью. Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;
- дается краткая характеристика дисциплины «Организация и методика библиографической работы»;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней. Далее излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске рисуются диаграммы, графики, таблицы, которые заносит в конспект студенты. Лекции проходят в активной форме: в ходе лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

#### ***Организация практических занятий (семинаров)***

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

#### ***Организация решения задач в режиме соревнования.***

Группе предлагается задача, которую надо решить правильно и быстро, насколько это возможно. Если наблюдается затруднение в решении, то выдаются подсказки, которые способствуют решению задачи. В решениях задач оценивается ясность, четкость, логичность, а также быстрота решения. За правильное и оперативное решение студенты получают оценки. Если же и после подсказки у группы сохраняется проблема с решением задачи, то преподаватель на доске показывает группе полное решение с подробным объяснением метода решения задачи.

Далее, если есть время, предлагается для решения следующая задача.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

**Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.**

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих

случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «История отечественного театра».

Вид самостоятельной работы	Номер недели семестра												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ит ог	
Изучение раздела: Истоки русского театра.													
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Драматургия, репертуар и актерское искусство второй половины XVIII в.	2												
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине												2	
Изучение раздела: Театр XIX века.												2	
Подготовка к семинарским занятиям по теме:	2												
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													
Изучение раздела: Театр на рубеже XIX-XX веков.			2									2	
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													
Выполнение реферата по выбранной теме			4									4	
Изучение раздела: Театр предреволюционного десятилетия (1907-1917)													

Подготовка к семинарским занятиям по теме:					2								2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													
Изучение раздела: выдающиеся театральные деятели России конца XIX						2							2
Подготовка к контрольной работе по дисциплине							2						2
Выполнение реферата по выбранной теме						3							3
Подготовка к семинарским занятиям по теме:								2					2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													
Изучение раздела: Советский театр (1917-1980)													
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Современный театр (с 1980 до наших дней)									2				2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине													
Оформление реферата и сдача на про-										2			2
Подготовка к экзамену													11
Итого в неделю часов	2	2	6	2	5	2	2	2	2				36
Контроль самостоятельной работы по дисциплине							1					2	3

## **1. Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)**

### **а) основная литература:**

1. Арапов П. Летопись русского театра. СПб, 1861.
2. Архангельский А. С. театр допетровской Руси. Казань, 1884.
3. «Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг.» Записаны К.Е. Антаровой. Изд. ВТО, М.-Л., 1939, 2-е изд., 1947.
4. «Беседы о Вахтангове» Записаны Х.Н. Херсонским. Изд. ВТО, М.-Л., 1936.
5. Всеволодский-Генгросс В.Н. История русского театра. Общ. ред. А.В. Луначарского т. I-II. Изд. Театропечать. Л.-М., 1929.
6. Всеволодский-Генгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра, под ред. П.Новицкого и В. Радомысленского ГИХЛ, М., 1936.
7. Всеволодский-Генгросс В.Н. Хрестоматия по истории русского театра. ГИХЛ, М., 1936.

### **б) дополнительная литература:**

1. Кугель А. Русские драматурги, под ред. В.Ф. Боцяновского. Изд. «Мир», М., 1934.
2. Морозов П.О. Очерки из истории русской драмы XVII-XVIII столетий. СПб, 1838.



3. «Русский музыкальный театр.1700-1835гг.» ,хрестоматия, сост. С.Л. Гинзбург. Изд. «Искусство», Л.-М.,1937.
4. Сахновский В.Г. режиссура и методика ее преподавания. Изд. «Искусство», М.-Л., 1939.
5. История Театра. Учебно-методический комплекс для студентов института музыки, театра и хореографии специальность 071301.65 «Народное художественное творчество»
6. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века» под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005
7. Театр Анатолия Эфроса. Сб. М., 2001
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кН. Л., 1988
9. Хайченко Г. Страницы Истории советского театра..М. Искусство 1983
10. Чехов М. Путь актера М. «Согласие» 2000

## **2. Требования к представлению и оформлению результатов СРС**

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов» (пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объём реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объёма оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объём не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 12;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

## **3. Оценка выполнения СРС**

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объём, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно;
- "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
(ПК-16)	<p><b>Знать:</b> исторический путь развития отечественного театра, основные этапы его развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей отечественного театра в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей зарубежного театра;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей отечественного музыкального языка и историко-стилевой принадлежности;</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний по историко-стилевым особенностям отечественного театра в определенную эпоху.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат</p>
(ПСК-1.3)	<p><b>Знать:</b> феномен культуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в системе и истории культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с всеобщей историей искусства,</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические,</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат</p>

	<p>социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, музыки, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.</p>	
(ПСК-1.4)	<p><b>Знать:</b> Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат</p>
(ПСК-2.3)	<p><b>Знать:</b> Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы. Исторические факты и имена, связанные с формированием театров.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения литературы и искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный) письменная контрольная работа.</p>

	лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.	
(ПСК-2.4)	<p><b>Знать:</b> исторический путь развития отечественного театра, основные этапы его развития; жанровую панораму и сущность стилевых особенностей отечественного театра в контексте определенной художественной эпохи; творческие биографии и композиторское наследие крупнейших представителей отечественного театра;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать изучаемое музыкальное произведение с позиций формы, жанра, концептуальных и драматургических особенностей зарубежного музыкального языка и историко-стилевой принадлежности;</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний по историко-стилевым особенностям отечественного театра в определенную эпоху.</p>	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

(ПК-16)-Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией			
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала	
		удовлетворительно	хорошо

пороговый	студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии отечественного театра.	студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.
-----------	---	--	---	--

(ПСК-1.3) Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии отечественного театра.	студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.

(ПСК-1.4) Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии отечественного театра.	студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.

(ПСК-2.3)- Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии отечественного театра.	Студент должен познакомить в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.

(ПСК-2.4)- Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

пороговый	студент должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических, кино- и теле воплощениях	Ориентируется в теоретическом и практическом наследии отечественного театра.	студент должен познакомиться в рамках освоения курса истории театра как с наиболее значительными произведениями драматургии	Умеет охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок.
-----------	---	--	---	--

### 7.3. Типовые контрольные задания.

#### Тематика рефератов, курсовых и дипломных работ Вопросы к зачету по дисциплине «История отечественного театра».

1. Происхождение театра.
2. Театр эпохи Средневековья.
3. Истоки возникновения русской театральной культуры.
4. Истоки театра, скоморошьи игры, создание придворного театра. Театр при Петре I
5. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков
6. Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756г. Первые актеры: И. Дмитриевский,
7. Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.
8. Великая русская актриса В.Ф. Комиссаржевская. Основные роли и творческие проекты
9. Театр XIX века. Основные тенденции развития.
10. Русский театр первой половины XIX века. Драматургические и театральные жанры.
11. Русский театр середины XIX века. Драматургия и актерское искусство.
12. Русский театр рубежа XIX-XX века. Поиски нового театрального языка. Становление режиссёрского театра.
13. Театр XX века. Основные тенденции развития.
14. Театральные системы XX века.
15. Советский театр. Драматургия и сценическое искусство.
16. Русский театр на современном этапе. Основные тенденции и перспективы развития.
17. Мировой театр на пороге III тысячелетия.
18. А.Я. Таиров и Камерный театр.
19. Создание императорских драматических театров. Характеристика эстетики театров, сравнение актерских школ. П. Мочалов – В. Каратыгин, реформа актерского искусства М. Щепкина)
20. Меценаты России.

#### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**а) основная литература:**

8. Арапов П. Летопись русского театра.СПБ,1861.
9. Архангельский А. С. театр допетровской Руси.Казань, 1884.
10. «Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг.» Записаны К.Е. Антаровой. Изд. ВТО, М.-Л., 1939, 2-е изд.,1947.
11. «Беседы о Вахтангове» Записаны Х.Н. Херсонским. Изд.ВТО, М.-Л.,1936.
12. Всеволодский-Генгросс В.Н. История русского театра.Общ.ред. А.В.Луначарского т.І-ІІ. Изд. Театинопечатъ. Л.-М.,1929.
13. Всеволодский-Генгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра, под ред. П.Новицкого и В. Радомысленского ГИХЛ,М.,1936.
14. Всеволодский-Генгросс В.Н. Хрестоматия по истории русского театра. ГИХЛ, М.,1936.

**б) дополнительная литература:**

1. Кугель А. Русские драматурги, под ред. В.Ф. Боцяновского. Изд. «Мир», М.,1934.
2. Морозов П.О. Очерки из истории русской драмы XVII-XVIII столетий. СПб,1838.
3. «Русский музыкальный театр.1700-1835гг.» ,хрестоматия, сост. С.Л. Гинзбург. Изд. «Искусство», Л.-М.,1937.
4. Сахновский В.Г. режиссура и методика ее преподавания. Изд. «Искусство», М.-Л., 1939.
5. История Театра. Учебно-методический комплекс для студентов института музыки, театра и хореографии специальность 071301.65 «Народное художественное творчество»
6. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века» под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005
7. Театр Анатолия Эфроса. Сб. М., 2001
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кН. Л., 1988
9. Хайченко Г. Страницы Истории советского театра..М. Искусство 1983
10. Чехов М. Путь актера М. «Согласие» 2000

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины  
Электронные ресурсы удаленного доступа**

1. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/>
2. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/>
3. Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
4. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать



содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объем доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Экзамен студенты сдают по тестам и билетам. Список вопросов к экзамену представлен. Ответ по билету оценивается по степени соответствия содержания ответа вопросу, четкости и ясности изложения материала.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.