



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРИМ

Кафедра актерского мастерства
Образовательная программа по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

артист драматического театра и кино

Уровень специалитета

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины: Б1.Б.16 учебного плана

Махачкала, 2017 год



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ГРИМ
Кафедра актерского мастерства
Образовательная программа по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

артист музыкального театра

Уровень специалитета

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины: Б1.Б.16 учебного плана

Махачкала, 2017 год

Рабочая программа дисциплины «Грим» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** (приказ Минобрнауки № 1146 от 07.09.16 г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра актерского мастерства,

Умалатова Джанета Магомедовна - старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры актерского мастерства « 15 » февраля 2017г., протокол № 6

И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.



(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «16» февраля 2017г., протокол № 5.

Председатель Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « ___ » _____ 2017г.



Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "Грим" входит в базовую часть образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 "Актерское искусство".

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства факультета культуры.

Содержание дисциплины направлено на усвоение студентами теоретических основ искусства грима; формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов; практическое владение техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; формирование у студентов навыков использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины, при прохождении профессиональной практики, выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа; воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных ПК-2, ПК-9, ПК-11, компетенций выпускника.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), в том числе 34 в академических часах по видам учебных занятий: 34 часа практических, 38 часов на самостоятельное изучение

Актерское искусство (очная форма обучения)

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
	Всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
6	72			34			38	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Грим» является подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования. Выполняя художественные функции, дисциплина «Грим», входит в число предметов профессионального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих артистов.

2. Место дисциплины в структуре ООП специальности «Актерское искусство»

Дисциплина "Грим" входит в базовую часть образовательной программы по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", уровень специалитета.

Последующие дисциплины учебного плана:

Дисциплина	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
Актерское мастерство Сценическая речь	Знать эстетические принципы, основы нанесения, технику и технологию грима.	Уметь самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли. Завершающим этапом являются нахождение и исполнение грима в дипломных спектаклях.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-2	умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино (теле)камерой в студии	Знать: Специфические правила и приемы нанесения грима при исполнении роли на сцене или перед кинокамерой Уметь: правильно нанести грим с учетом места воплощения роли (сцена театра, студия телевидения, киноплощадка) Владеть: Основными приемами нанесения грима, использовать постижерные изделия в разработке грима
ПК-9	умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	Знать: основные виды сценического грима, правила нанесения и особенности грима при исполнении танца. Уметь: правильно нанести грим с учетом различных состояний, мыслей, чувств человека при исполнении танца Владеть: основными приемами нанесения грима, с учетом особенностей образа воплощаемого исполняемого в танце.

ПК-11	умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>Знать: Эстетические основы возникновения гримировального искусства а, определение понятия «грим»; историю возникновения различных форм грима</p> <p>Уметь: Применять навыки знаний и умений, полученные на практических занятиях по гриму при выборе грима, отвечающего содержанию художественного образа</p> <p>Владеть: Средствами грима и создавать различные характерные образы, типические образы различных рас. Средствами грима создавать, выполнять грим различных сказочных персонажей, тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

4.2. Структура дисциплины.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр 6	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	
МОДУЛЬ 1. Техника грима.						
1.	Гигиена грима и технические средства в гриме			2	2	
2.	Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования			2	4	
3.	Техника работы с краской			2	4	
4.	Скульптурно-объемные приемы грима			4	4	
5.	Приемы работы с постижерскими			4	2	

	изделиями					
б.	Макияж			4	2	
Итого по модулю 1:		36		18	18	
МОДУЛЬ 2. Работа над художественным образом						
1	Грим и свет			2	4	
2	Национальный грим			4	4	
3	Характерный грим			4	4	
4	Сказочный грим			4	4	
5	Методы работы над образом в гриме			2	4	
Итого по модулю 2:		36		16	20	
ИТОГО:		72		34	38	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Техника грима.

Тема 1. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Содержание темы.

Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима: столы, зеркала, освещение, наглядные пособия. Свойства и качества гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Гримировальные принадлежности и инструменты: набор гримировальных красок и растушевок (или мягких колонковых кистей №№ 1-6); крем для снятия грима или медицинский вазелин; пудра (белая, рашель, загар), гумоз, мастика для бровей, пуховка, вата или заячья лапка для запудривания, сухие румяна, клей (лак) для наклеивания волосяных изделий, кисть для клея, лигнин, бумажные салфетки, одеколон, репейное масло, бриолин, расчески, ножницы, щипцы для завивки электрические для работы с волосяными изделиями, набор париков, усов, бород, бакенбардов, крепе, набор локонов, кос, накладок, наборы различных по размеру шпилек, приколок, невидимок, иголок и ниток, туалетное мыло.

Тема 2. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования.

Содержание темы.

Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Тема 3. Техника работы с краской.

Содержание темы.

Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона). Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:

- очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян;
- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ), посредством проведения линий, наложения цветотени или блика.

Понятие о законах классической красоты. Упражнения по освоению схем живописных приемов грима:

- молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами);
- худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлинённых форм лица);
- полное лицо (выделение объема, округлости лица);
- старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах).

Тема 4. Скульптурно-объемные приемы грима.

Содержание темы.

Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; наlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок. Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством наlepок из гуммоза, латексных налекек, сглаживания недостатков лица.

Тема 5. Приемы работы с постижерскими изделиями.

Содержание темы.

Роль парика и волосяных налекек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение. Упражнения по надеванию и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий.

Тема 6. Макияж.

Содержание темы.

Виды и косметические свойства макияжа. Умения студентов применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни. Влияние моды (прическа, косметика), художественный вкус и культура.

МОДУЛЬ 2. Работа над художественным образом

Тема 1. Грим и свет.

Содержание темы.

Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах. Упражнения по выполнению грима:

- при сильном, ярком освещении;
- при слабом, тусклом освещении;
- при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).

Тема 2. Национальный грим.

Содержание темы.

Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (желтая, черная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный прием) при создании типических образов рас:

- монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.);

- семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы);

- европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).

Тема 3. Характерный грим.

Содержание темы.

Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, веселое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приемов гримирования для создания двух-трех характерных образов из балетов:

- Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева);
- Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А. Минкуса)
- Мачеха, Злюка, Кривляка («Золушка» С. Прокофьева)

Тема 4. Сказочный грим.

Содержание темы.

Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приемов гримирования. Упражнения по созданию двух-трех образов из балетов:

- Хозяйка Медной горы, Огневушка-поскакушка («Каменный цветок» С. Прокофьева);
- Фея Карабос («Спящая красавица» П. Чайковского);
- Щелкунчик, Китайские куклы «Щелкунчик» П. Чайковского);
- Коппелиус, Сванильда-кукла («Коппелия» Л. Делиба);
- Бармалей, разбойники, Лиса («Доктор Айболит» И. Морозова).

Тема 5. Методы работы над образом в гриме.

Содержание темы.

Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Основные этапы работы над образом:

- подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами;
- создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых особенностей спектакля;
- выполнение грима, его проверка на репетициях профессиональной практики, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима;
- совершенствование исполнения грима от одного выступления к другому на основе углубления работы студента над художественным образом.

5. Образовательные технологии

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках курса «Грим» предусмотрены встречи с ведущими специалистами в данной области театрального искусства, гримёрами театров Махачкалы, театральными художниками (сочетание грим-костюм-сценография спектакля). Главной целью программы определяется практическое овладение азами театрального грима.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: практические занятия в кабинете грима и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Практические занятия в кабинете грима	Занятия по гриму с использованием усвоенного самостоятельно учебного материала	ПК-2, ПК-9, ПК-11
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к практическим занятиям Выполнение реферата: подбор и анализ материала, оформление реферата	ПК-2, ПК-9, ПК-11

Организация практических занятий

Практические занятия проходят в специально оборудованном кабинете грима с зеркалами и столиками для нанесения грима.

Студенты на практике осваивают основные приемы грима, учатся пользоваться театральным гримом.

Темы практических занятий.

Тема 1. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица.

Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо. Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок. Понятие «теплые» и «холодные» тона. «Теплые» тона – желто-красные; «холодные» тона – голубовато-зеленые. Понятие «цветовая гамма», «палитра красок». Световой принцип гримирования – чередование сочетаний «теплых» и «холодных» тонов, света и тени, полутени – дает объемное изображение лица. Свет – выпуклость, тень, впадина. Понятие «блик» и его назначение. Приемы тушевки «на нет». Последовательность при разгримировании.

Тема 2. Схема грима черепа.

Анатомическое строение лица (черепа). Основные выпуклости: два лобных бугра, две надбровные дуги, две скулы - скуловые дуги, носовая кость, верхняя челюсть, подбородочный бугор и два заovalенных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, две височные, две глазные, носовая, две подскуловые, подчелюстные и подбородочные углубления. Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик.

Практические занятия:

1. Изучить и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.
2. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям.

Тема 3. Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица.

Схема – рабочий прием создания грима отвлеченного характера. Характерные ошибки при создании грима молодого лица. Понятие подлинной красоты и стандартной красоты. Основные факторы, влияющие на внешность человека: национальная и социально-производственная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья. Отличительные черты молодого лица: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие морщин, четкость форм основных деталей лица.

Отличие схемы грима женского молодого лица и мужского молодого лица. Мягкость цвета кожи, нежность черт и форм лица; цвет губ в мужском и женском молодом гриме. Минимальность количества красок при создании грима молодого лица.

Практические занятия:

1. Подготовка к процессу гримирования.
2. Подбор и составление общего тона.
3. Подбор и составление в соответствии с общим тоном румян и их распределение.
4. Обработка основных деталей лица: глаз (цвет, его подводки), бровей, носа, губ.
5. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ.
6. Причесывание.
7. Снятие грима.

Тема 4. Анализ мимики своего лица.

Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные черты трех мимических выражений.

Практические занятия:

1. Подобрать и распределить общий тон для основных мимических выражений.
2. Проработать основные детали каждого из трех мимических выражений, поставить блики.
3. Запудривание.

Тема 5. Схема грима полного лица.

Характерные особенности применения пластических форм лица под влиянием ожирения. Красноватый оттенок кожи. Общая одутловатость и округлость щек, заплывшие глаза, утолщенный нос, округлость подбородка и шеи.

Практические занятия:

1. Подбор и составление общего тона в соответствии с замыслом грима будущего толстого лица и его распределение.
2. Проработка теневой краской и растушевкой всех деталей лица: лоб (выпуклый), щеки и подбородок (округлые), глаза (заплывшие), нос (широкий), губы (полные).
3. Высветливание всех, наиболее выступающих частей лица.
4. Запудривание.
5. Придание прическе формы, полнящей лицо.

Тема 6. Схема грима худого лица.

Основа грима – проработка костной структуры лица. Использование приемов схемы грима черепа. Основная характеристика худого лица: запавшие глаза, впалые щеки, виски, заострившийся нос, подбородок; бледный, с желтизной цвет лица.

Практические занятия:

1. Составить общий тон и теневую краску. Проработать основные детали лица.
2. Запудрить грим и оживить подводку глаз, бровей, губ.

Тема 7. Схема грима старческого лица.

Выявление элементов возрастного грима. Основные впадины: височные, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочная. Основные морщины; межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины.

Практические занятия:

1. Подбор, составление и распределение общего тона.
2. Подбор и составление теневой краски в соответствии с общим тоном.
3. Выявление и отработка впадин и костного рельефа.
4. Гримирование глаз в старческом гриме (его особенности и варианты), гримирование ресниц и бровей.

5. Отработка морщин вертикальных у начала бровей, подглазных, носогубных, у внешних углов рта и др. (преодоление основных ошибок в работе над морщинами).
6. Запудривание лица и волос.
7. Грим старческих рук.

Тема 8. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение.

Значение этого приема в активном скульптурно-объемном изменении лица. Ограниченность средств живописного грима. Наклейки, наlepки и подтягивания. Особенности их использования. Наклейки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения. Налепки – способ реального объемного изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гумоза). Технология работы с гумозом. Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (носа, подбородка, ушей). Понятие чувства формы и меры при работе с гумозом. Правила и последовательность в работе с гумозом.

Строение носа: спинка, кончик, крылья. Основные формы: прямой, с горбинкой, курносый, длинный, опущенный, широкий и др. Приемы подтягивания частей лица. Наиболее частое подтягивание с целью: уменьшить форму носа, изменить разрез и форму глаз, поднять или опустить веки, ликвидировать дряблость щек. Основной материал, технология и последовательность работы. Понятие «фактура лица». Значение и особенности приемов фактуры в создании грима образа. Правила и технология выполнения небритости, ссадин, травм, синяков, веснушек, бельма, отсутствия зубов, заделка золотых и металлических зубов, коронок и т.д.

Практические занятия:

1. Создание налeпок разного вида (нос, уши, подбородок).
2. Подтягивание глаз, щек.
3. Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов.
4. Курносый нос (скульптурный прием – гумоз) в схеме «толстое лицо» (живописный прием): подготовка к процессу гримирования. Способ проверки наличия жира на носу и его устранение; обработка гумоза; обработка заготовки на носу (технология обработки краев гумоза и заглаживание неровностей); придание окончательной формы (естественный переход линии наклeпки к носу); распределение общего тона толстого лица и маскировка гумоза; отработка грима толстого лица, запудривание; снятие грима. Технология и последовательность снятия гумоза.
5. Нос с горбинкой (гумоз) в схеме грима «худое лицо»: подготовка к процессу гримирования; обработка гумоза, сверка заготовки; придание окончательной формы, подбор и составление общего тона и его распределение на лице; затемнение и легкая растушевка подскуловых впадин теневой краской; отработка формы глаз и бровей в соответствии с замыслом общей схемы; увеличение – «поднятие» – лба (затемнение лба с боков); удлинение подбородка, его высветление в центре и затемнение с боков; отработка тонких губ с опущенными углами рта. Подбор и составление краски для губ в соответствии с общим тоном; запудривание; снятие гумоза и грима.

Тема 9. Возрастной грим (старческий).

Выявление элементов возрастного грима. Признаки старения: дряблость и изменение цвета кожи лица (желтовато-серый оттенок), появление морщин и впадин, деформация отдельных частей лица, тусклость цвета глаз, изменение формы и цвета бровей, окраски губ, носа. Облысение или появление седины на голове, появление отечности, второго подбородка. Возрастные изменения кожи шеи, рук, выпадение зубов. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, возраста, состояния здоровья, характера, темперамента и других обстоятельств на цвет общего тона в старческом гриме, на количество морщин и их расположение, на глубину и расположение впадин. Основные морщины (складки) на лице: две носогубные, две окологубные, две межбровные (сердитые), складки под глазами (глазные мешки), щечно-подбородочные, лобные. Техника выполнения старческого грима включает в себя: схему

грима черепа (составление общего тона, проработка впадин, выпуклостей лицевого черепа, нанесение бликов); проработку основных морщин и складок; продолжение грима согласно правилам гримирования. Использование схемы старческого грима для изображения разных возрастов: от среднего до глубокой старости.

Работа над выполнением старческого грима проводится студентами по наглядному материалу (эскизы, фотографии стариков, портреты).

Практические занятия:

1. Выявление индивидуальной структуры лица студента: отработка основ схемы грима «черепа».
2. Нанесение и проработка основных морщин, складок.
3. Гримирование основных деталей лица: глаз, бровей, носа, губ и т.д. Изменение их формы, размеров (старение).
4. Изображение живописными приемами седин.

Тема 10. Характерный грим (совмещение пройденных тем).

Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерные мимические выражения лица, влияние исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущие черты характера: глупость, легкомыслие, злость, зависть, жестокость и т.д. Сохранение мимической подвижности лица.

Практические занятия:

1. Подбор и распределение общего тона для создания характерного грима.
2. Проработка основных деталей лица: хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного.
3. Причесывание или надевание парика согласно исполненному гриму.
4. Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.

Примечание: практические упражнения следует выполнять, используя конкретный драматургический материал русской и зарубежной классики.

Тема 11. Характерный грим с налечкой носа (грим партнера).

Самостоятельное создание учащимся (гримером) характерного грима с налечкой носа, используя полученные навыки. Гримируемый может выступать консультанта.

Тема 12. Портрет молодой характерный (по эскизу).

Выполнение характерного грима комбинированным приемом с применением всех видов изобразительных средств и технических приемов гримирования. Выявление сущности образа.

Практические занятия:

1. Подбор и распределение общего тона согласно предложенному эскизу.
2. Проработка основных деталей лица.
3. Запудривание.
4. Причесывание.

Примечание: Данное задание следует выполнять, используя конкретный драматический материал русской и зарубежной классики.

Тема 13. Портрет старый характерный (по эскизу).

Закрепление полученных знаний по одной из сложнейших тем курса. Работа по эскизу развивает у студентов умение конкретизировать индивидуальные детали и средствами гримирования выделять основную черту характера персонажа.

Практические занятия:

1. Подбор и распределение общего тона согласно предложенному эскизу.
2. Проработка теневой краской основных деталей лица.
3. Запудривание.
4. Причесывание (надевание) парика.

Примечание: Задание выполняется по иллюстративному материалу, исполненному ведущими актерами и гримерами.

Тема 14. Расово-национальный грим.

Расовые и национальные признаки в строении лица человека. Основные внешние признаки рас – белой, желтой, черной: цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д.

Индоевропейский тип. Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы, выступающий нос, тонкие губы. Национальные особенности северной и южной разновидности белой расы. Желтая раса (Азия) – монгольская, китайская, корейская, японская национальности. Основные черты желтой расы: желтоватый цвет кожи лица (более смуглый у монголов); несколько приплюснутое строение черепа (переносья); верхнее веко, несколько прикрывающее слезный бугорок, узкое; миндалевидное строение глаза; резко выступающие скулы; несколько приплюснутый нос; пухлые губы; губой подбородок; жидкая растительность усов и бороды; жидкие, высоко посаженные брови; прямые жесткие черные волосы.

Черная раса (Африка, Южная Америка). Основные отличительные черты: темно-коричневый цвет кожи; выступающие вперед челюсти, которые образуют резкий лицевой угол; несколько выступающие скулы; приплюснутый широкий нос с раскрытыми ноздрями; крупный рот и толстые губы; большие глаза; жидкая растительность бород и усов; короткие курчавые черные волосы.

Практические занятия:

1. Выполнение схемы испанского грима. Характерные формы носа. Общий тон густого загара, подводка бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Характерная «отвислая» нижняя губа. Укладка пейсов на щеках и локона на лбу. Общий вид прически и головного убора у женщин.
2. Выполнение схемы японского грима. Желто-коричневый цвет кожи. Характерная подводка глаз и бровей черным цветом, выступающие скулы (отбликовка смесью белого с желтым), цвет и форма ресниц и губ, тупой подбородок, форма усов и бороды у мужчин.
3. Выполнение схемы негритянского грима. Темно-коричневый общий тон (морилка), круглые крупные глаза, брови, характерная приплюснутая форма носа с открытыми ноздрями, увеличение губ (подвязка по внешнему контуру), темный румянец, негритянский парик, жидкие борода и усы у мужчин.

Тема 15. Сказочные гримы.

Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. Фантастичность и необычность сказочных персонажей – источник творческой фантазии при работе над сказочным гримом. Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования. Выдумка, инициатива, изобретательность, хороший вкус – необходимые условия при работе над сказочным гримом. Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов – схема грима «молодое лицо» (женское). Другие сказочные герои: Баба-Яга, Дед Мороз, Леший, Кащей Бессмертный, Гномы, Лесные духи и др. Основа этих гримов – схема старческого грима: характерного, гротескового, циркового. Использование приемов трансформации гримов в сказках. Парики, их разнообразие как одного из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветная фольга, елочные украшения, наклеиваемые на различные части лица).

Практические занятия:

1. Наклеивание крючковатого носа и острого подбородка из гумоза (для Бабы-Яги).
2. Подбор и распределение тона для грима Бабы-Яги.
3. Проработка всех основных деталей лица теневой краской.
4. Высветление всех наиболее выступающих частей лица.
5. Запудривание.
6. Наклеивание парика.

Тема 16. Грим зверей.

Специфика грима зверей. Для выполнения практических занятий помогут эскизы: художественные репродукции, иллюстрации из детских книг, карикатуры, шаржи. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создавать грим зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практические занятия:

1. Подбор и распределение общего тона для гримов лисы, собаки и кота.
2. Проработка основных деталей: носа, рта, живописных усов.
3. Запудривание лица.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к практическим занятиям, работа над рефератом.

Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ПК-2 умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино(теле)камерой в студии	Знать: специфические правила и приемы нанесения грима при исполнении роли на сцене или перед кинокамерой Уметь: правильно нанести грим с учетом места воплощения роли (сцена театра, студия телевидения, киноплощадка) Владеть: основными приемами нанесения грима, использовать постижерные изделия в разработке грима	Практические занятия, выполнение реферата
ПК-9 умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые	Знать: основные виды сценического грима, правила нанесения и особенности грима при исполнении	Практические занятия, выполнение

<p>различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>танца. Уметь: правильно нанести грим с учетом различных состояний, мыслей, чувств человека при исполнении танца Владеть: основными приемами нанесения грима, с учетом особенностей образа воплощаемого исполняемого в танце.</p>	<p>реферата</p>
<p>ПК-11; умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); функции грима, макияжа, их различия; мимическую и пластическую конструкцию лица; физиогномику; цветоведение; термины изобразительного искусства; композицию грима, его акцентов; основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических. Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа; освоение приемов и средств современного макияжа, декоративной косметики; правильно использовать постижерские изделия; осуществить рисунок грима; правильно подбирать цвета. Владеть: навыками самогримирования; различными средствами и приемами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные накладки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); выполнение грима по схемам.</p>	<p>Практические занятия, выполнение реферата</p>

Если компетенции не сформированы, то положительная оценка по дисциплине быть не может.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

ПК-2 умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического

представления, концерта, а также исполнять роль перед кино(теле)камерой в студии				
Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Знание специфических правил и приемы нанесения грима при исполнении роли на сцене или перед кинокамерой, умение правильно нанести грим с учетом места воплощения роли (сцена театра, студия телевидения, киноплощадка)	Слабые знания и практические навыки при исполнении грима с учетом места воплощения роли (сцена театра, студия телевидения, киноплощадка)	Правильно наносит грим учитывая при этом особенности места воплощения роли (сцена театра, студия телевидения, киноплощадка)	Обладает прекрасными знаниями, уверенно и правильно наносит грим с учетом места воплощения роли (сцена театра, студия телевидения, киноплощадка)
ПК-9;умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой				
Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Знание основных видов сценического грима, правила нанесения и особенности грима при исполнении танца правильное нанесение грима с учетом различных состояний, мыслей, чувств человека при исполнении танца	Слабо владеет основными приемами грима, техникой работы с краской.	Владеет различными видами гримирования, правильно использует постижерские изделия, правильно подбирает цвета	Правильно наносит грим с учетом особенностей образа воплощаемого и исполняемого в танце.
ПК-11; умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли				
Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Расширить живописно-пластические способности студентов-актеров; - сформировать у студентов эстетическо-художественный вкус; - выработать стойкие навыки в	Владеет основными приемами грима, техникой работы с краской.	Владеет различными видами гримирования, правильно использует постижерские изделия, правильно подбирает цвета	Эстетически выдержанное владение навыками и приемами гримирования своего лица, в соответствии с живописными законами светотени и

	освоении техники исполнения грима			цветопередачи.
--	-----------------------------------	--	--	----------------

7.3. Типовые контрольные задания.

Темы для написания реферата.

1. Зачатки искусства грима у первобытного человека в докультовую эпоху.
2. Грим в античном мифологическом театре.
3. Объемные и живописные маски театров Индии, Японии, Китая.
4. Ф.-Ж. Тальма — основоположник реалистического грима.
5. Значение великих русских актеров в создании отечественной школы грима.
6. Живописные приемы в гриме.
7. Роль грима в создании сценического образа.
8. Схемы грима.
9. Грим молодого женского лица.
10. Грим молодого мужского лица.
11. Грим полного (толстого) лица.
12. Грим худого лица.
13. Грим старческого женского лица.
14. Грим старческого мужского лица.
15. Грим детского лица.
16. Грим с учетом индивидуальных особенностей лица.
17. Технические средства грима.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- написание реферата - 10 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выбрать для себя образ, написать реферат, который обосновывает выбор и дает характеристику образу. В реферате студент описывает технологию воплощения образа.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и макияжа: Учебное пособие для профессиональных учебных заведений / И. С. Сыромятникова. - М. : Рипол классик, 2004. - 272 с.
2. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически: Учебное пособие для профессиональных учебных заведений / И. Сыромятникова. - 2-е изд., перераб. и доп.— М. : Высшая школа, 2000. - 170 с.

б) дополнительная литература:

1. Бейган, Ли. Грим для театра, кино, телевидения / Ли Бейган. - СПб. : Изд-во Искусство, 2001. - 176 с.
2. Вархолов, Ф. Грим. Учебное пособие / Ф. Вархолов. – М. : Советская Россия, 1964.
3. Гольцов, А. Грим / А. Гольцов, Ф. Деревцов, М. Фалеев. – М., 1961.

4. Знак, Е. Читать человека – как книгу / Е. Знак. – М. : АОЗТ ЭКСМО, 1995.
5. Львов, Н. Грим и образ / Н. Львов. – М., 1960.
6. Сыромятникова И. История прически. – М.: Искусство, 1983.
7. Школьников С.А. Основы сценического грима. / С.А. Школьников. – М.: Высшая школа, 1976.
8. Шлитт, Эвальд. Маскарадный грим для праздников / Эльвальд Шлитт, Николь Вольфангер-фон-Кляйст. - Минск. : Изд-во Харвест, 2005. - 96 с.
9. Штракин, В. Грим / В. Штракин. – М., 1971.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. [Тумашов, Михаил Афанасьевич.](#)

Грим [Электронный ресурс] : лекция по специальности 070201 "Актерское искусство", квалификации "Артист драматического театра и кино" / сост. М. А. Тумашов ; АлтГАКИ, Каф. театральной режиссуры и актерского мастерства. - Барнаул : Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2007. - 14 с.

2. Грим [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070201 "Актерское искусство", квалификации "Артист драматического театра и кино" / сост.: М. А. Микрюков,; АлтГАКИ, Каф. театральной режиссуры и актерского мастерства. - Барнаул : Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2007. - 16 с.

3. Грим : из истории грима [Электронный ресурс] : лекция для студентов специальности 070201 "Актёрское искусство", специализации "Актёр драматического театра и кино" / сост. М. А. Тумашов ; Алт. гос. акад. культуры и искусств, Каф. театральной режиссуры и актерского мастерства. - Барнаул : Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2008. - 14 с.

4. Грим [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения театрального факультета, уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 070301 Актерское искусство, профиль – Артист драматического театра и кино / [ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра"](#), [Кафедра мастерства актера](#) ; сост. [В. В. Питерский](#). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 24 с.

5. Искусство и технология макияжа. [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению самостоятельной работы для студентов специальности среднего профессионального образования 100124 Стилистика и искусство визажа (углубленной подготовки) / ТюмГНГУ; материал подготовил Э.Г. Бунатян. – Режим доступа: <http://www.tgc.ru/edu/metod/> - 18 с.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К зачету в течении семестра студенты выбирают себе образ и воплощают его на практике самостоятельно. преподаватель оценивает работу.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета грима с аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: специальное оборудование для примерных комнат, зеркала, парики, театральный грим.