

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Исторический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Декоративно-прикладное искусство Дагестана»

Кафедра истории России с древнейших времен до конца XIX века

Образовательная программа

История –46.04.01

Профиль подготовки

Отечественная история

Уровень высшего образования

Магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: *вариативная часть дисциплин по выбору*

Махачкала, 2017


Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.04.01 История (уровень *магистратуры*)

от «3» ноября 2015 г. № 1300.

Разработчик: кафедра истории России с древнейших времен до конца XIX в.
Петенина Т. П.


Рабочая программа дисциплины одобрена:

На заседании кафедры *истории России с древнейших времен до конца XIX в.*
от «9» 03 2017 г., протокол № 4

Зав. кафедрой  д.и.н., профессор Гасанов М.М.

На заседании Методической комиссией (МК) исторического факультета
от «20» 03 2017 г., протокол № 4

Председатель МК  Н.Н. Гарунова « » _____ 2017 г.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением (УМУ) «04» 04 2017 г. 

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» входит в *вариативную по выбору* часть образовательной программы *магистратуры* по направлению 46.04.01 «История», уровень: *магистратура*.

Дисциплина реализуется на историческом факультете кафедрой истории России с древнейших времен до конца XIX века.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием материальной и духовной культуры Дагестана с древнейших времен до наших дней, делая особый акцент на состоянии художественных ремесел во второй половине XIX – XX вв.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-1, ОК-2; общепрофессиональных – ОПК-3, профессиональных – ПК-1, ПК –13.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: в форме лекций, практических занятий, посещение музеев, самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы и *промежуточный* контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа.

Семе стр	Учебные занятия					СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирова нный зачет, экзамен
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
	Все го	из них					
Лек ции		Лаборат орные занятия	Практи ческие зани я				
2	72	6		14		52	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» являются глубокое и всестороннее изучение и освоение студентами магистратуры истории возникновения и развития на территории Дагестана домашних ремесел, превращения их в художественные промыслы, процесса распространения.

Основная цель дисциплины определяется ее актуальностью в наши дни, ее научной значимостью, что обусловлено ростом национального самосознания дагестанских народов в постперестроечное время, повышенным интересом к своей истории и культуре, общественно-политической и практической потребностью освещения этого весьма интересного, но все еще недостаточно изученного феномена дагестанской культуры.

Ставится задача сформировать в рамках общекультурных компетенций магистрантов четкую систему знаний по истории и ... традиционной материальной культуры дагестанских народов, в частности, совершенствовать свой интеллектуальный и общекультурный уровень и развивать креативность.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» входит в вариативную по выбору часть образовательной программы магистратуры *по направлению (специальности) История – 46.04.01*

Изучение традиционного прикладного искусства Дагестана занимает одно из важных мест в магистерской программе «*Отечественная история*» и является составной частью цикла дисциплин, предусмотренных по профессиональной подготовке магистра по программе «*Отечественная история*».

Дисциплину ««Декоративно-прикладное искусство Дагестана» студенты магистратуры могут освоить, пройдя полный цикл лекционных занятий, практических занятий (посещение музеев, выставок) и самостоятельной работы (написание реферата, эссе, обзора).

В процессе подготовки к занятиям студенту магистратуры следует обобщить и проанализировать опубликованные источники и литературу, а также архивные документы и материалы, хранящиеся в архивах Республики Дагестан. Студент магистратуры должен уметь определить свое отношение к изучаемой проблеме, свое понимание поставленных к теме вопросов, сформулировать природу исторического источника, возможность реконструировать по нему реальный исторический процесс.

Предлагаемая дисциплина изучается студентами магистратуры первого года обучения во втором семестре. Изучение курса «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» базируется на приобретенных студентами

магистратуры умениях и навыках в результате освоения дисциплин общегуманитарного и специального циклов.

Знания, умения и навыки, полученные студентами магистратуры в результате изучения предлагаемой дисциплины, помогут им в их дальнейшем профессиональном совершенствовании.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

В результате освоения данной дисциплины обучающийся демонстрирует следующие компетенции: ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК- 13.

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><i>Знать:</i> основные проблемные вопросы исследований по декоративно-прикладному искусству Дагестана. <i>Уметь:</i> анализировать и ориентироваться в основных векторах решения вопросов, касающихся атрибуции предмета ДПИ: определения вида художественного ремесла, материала изготовления и техники исполнения предмета, типа его орнаментального декора и знаковой символики, утилитарного назначения.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками аналитического и дизайнерского мышления</p>
ОК-2	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	<p>Знать: теоретические и практические направления отечественной и мировой культуры, применять их в практической, научной и педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: отстаивать собственную точку зрения, анализировать различные направления декоративно прикладного искусства Дагестана в контексте мировой культуры.</p> <p>Владеть: навыками</p>

		аналитического мышления и аргументированной дискуссии.
ОПК-3	Способность использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ	<p><i>Знать:</i> основные направления в развитии гуманитарных, социальных и экономических наук</p> <p><i>Уметь:</i> использовать знания в области гуманитарных, экономических и социальных наук в дискуссиях, дебатах и при написании аналитических работ</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления аналитических работ и приемами креативного представления</p>
ПК- 1	Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<p><i>Знать:</i> основные направления, школы в области гуманитарных, социальных и экономических наук</p> <p><i>Уметь:</i> использовать при написании научных работ новейшую научную информацию; анализировать и разбирать сложнейшие экономические, социальные и процессы, происходившие в Дагестане в настоящее время.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками объективной оценки основных выводов и теорий исторической науки.</p>
ПК-13	Способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	<p><i>Знать:</i> закономерности, традиционные черты, особенности истории и культуры России. Принципы методологии и методики объективного диалектического анализа историко-культурных явлений отечественной истории. Методику работы с документами, источниками по истории.</p> <p><i>Уметь:</i> объяснять основные понятия, концепции, проблемные вопросы отечественной истории, содержание основных этапов, важнейших событий и их</p>

		<p>последствий.</p> <p>Владеть: навыками анализа исторических фактов и процессов. Оценка и самостоятельное осмысление, обобщение событий отечественной истории, практическое использование знаний для осуществления историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи).</p>
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1.								
1.	Введение. Понятие о ДПИ. Из истории ДПИ Дагестана	10	2	2				5	Опросы, представление докладов
2.	Дагестанская архитектура. Обработка камня. Резьба по камню.	10	3		2			5	Представление эссе
3.	Резьба по дереву. Унцукульская насечка по дереву.	10	4	2	2			5	Круглый стол
4.	Неполивная и поливная керамика Дагестана. Центры.	10	5					5	Опросы, представление докладов
5.	Посещение музея «Дагестанский аул»	10	6		2			6	Опросы, представление и защита презентаций
	<i>Итого по модулю 1:</i>			4	6			26	
	Модуль 2.								

6.	Домашние промыслы по обработке шерсти. Дагестанское ковроткачество. Центры. Узорное вязание.	10	7-8	2				5	Представление эссе, презентаций
7.	Дагестанская вышивка шелком и золотом. Басманные изделия.	10	9					5	Представление презентаций
8.	Металлообработка. Бронзолитейное, медночеканное производство. Оружейное дело. Центры.	10	10		4			5	Опросы, представление эссе
9.	Ювелирное искусство. Школы. Центры.	10	11		2			5	Опросы, представление эссе
10.	Традиционная одежда народов Дагестана.								
11.	Посещение музея ДМИИИ им.П.С.Гамзатовой.	10	12		2			6	Опросы, представление и защита презентаций
12.	Промежуточная аттестация								Коллоквиум
	<i>Итого по модулю 2:</i>			2	8			26	
		Модуль 3.							
	ИТОГО:	72		6	14			52	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Лекционные занятия (6 ч.)

Тема, код компетенции	за занятия	Содержание лекционных занятий и ссылки на рекомендованную литературу	Количество часов	
			Всего	В интерактивной форме
Тема 1 (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)		Введение. Понятие о ДПИ. Место ДПИ в системе пластических искусств. Из истории ДПИ Дагестана <i>Литература:</i> 1. Маргграф О. В. Очерк кустарных промыслов Северного Кавказа с описанием техники производства. М., 1982.	2	2

		2. Шиллинг Е. М. Изобразительное искусство народов горного Дагестана // Доклады и сообщения исторического факультета МГУ. 1950. Вып. IX.		
Тема 3 (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)	2	Резьба по дереву. Унцукульская насечка по дереву. <i>Литература:</i> 1. Дебиров П. М. Резьба по дереву в интерьере дагестанского жилища // Зодчество Дагестана. Махачкала, 1974. 2. Дебиров П. М. Резьба по дереву в Дагестане. М., 1982. 3. Дебиров П. М. История орнамента Дагестана. М., 2001.	2	1
Тема 6 (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)	3	Домашние промыслы по обработке шерсти. Дагестанское ковроткачество. Центры. Узорное вязание. <i>Литература:</i> 1. Ташлицкая Э. Н. Безворсовые ковры Дагестана. Махачкала, 1975. 2. Дебиров П. М. Ковры Дагестана: традиционное и современное искусство ковроткачества. М., 2006.	2	1
		Итого	6	4

Практические (семинарские) занятия – 14 часов

Тема, код компетенции		Содержание занятий и ссылки на рекомендованную литературу	Количество часов	
			Всего	В интеракти
Тема 2 (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)	1	Дагестанская архитектура. Обработка камня. Резьба по камню. Вопросы: 1. Традиции и техника художественной резьбы по камню 2. Типы орнамента	2	2

		<p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дебиров П. М. Резьба по камню в Дагестане. М. 1966. 2. Шиллинг Е. М. Орнаментальное искусство Дагестана // Творчество народов СССР. Альманах Т. 1. М., 1937. 		
Тема 3 (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)	2	<p>Резьба по дереву. Унцукульская насечка по дереву.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Техника художественной резьбы по дереву. 2. Унцукуль – центр художественной резьбы по дереву <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Башкиров А. С. Резьба по камню и дереву в Дагестане // Художественная культура Советского Востока. М.: Л.: Academia, 1931. 2. Дебиров П. М. Резьба по дереву в интерьере дагестанского жилища // Зодчество Дагестана. Махачкала, 1974. 3. Дебиров П. М. Резьба по дереву в Дагестане. М., 1982. 4. Дебиров П. М. История орнамента Дагестана. М., 2001. 	2	1
Тема 5 (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)	3	Посещение музея «Дагестанский аул»	2	1
Тема 8 (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)	4	<p>Металлообработка. Бронзолитейное, медночеканное производство. Оружейное дело. Центры.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство обработки железа и меди в Дагестане. 2. Основные центры по обработки железа и меди <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шиллинг Е. М. Кубачи. Художественные работы по металлу жителей аула Кубачи в Дагестане. Пятигорск. 1937. 	4	2
Тема 9 (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)	5	<p>Ювелирное искусство. Школы. Центры.</p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство обработки драгоценных металлов в Дагестане. 2. Кубачи, Гоцатль – основные центры ювелирного искусства. <p>Литература</p>	2	

		1. Бакланов Н. Б. Златокузнецы Дагестана. М.: Центральное изд-во народов СССР, 1926. 2. Шиллинг Е. М. Ювелирный орнамент Кубачей // Искусство, 1936. № 6.		
Тема 11 (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК- 13.)		Посещение музея ДМИИИ им.П.С.Гамзатовой.	2	2
Итого			14	8

5. Образовательные технологии

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями: организация учебного процесса по модульному принципу; использование модульно-рейтинговых систем (МРС) для оценки усвоения магистрантами учебной дисциплины.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг магистранта по каждому модулю и выводится средний рейтинг по трем модулям. По результатам итогового контроля магистранту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная отметка в принятой системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по дисциплине.

Во время учебной работы предполагаются интерактивные формы проведения занятий – дискуссии, презентации групповых и индивидуальных исследовательских проектов магистрантов, показ и обсуждение фрагментов документальных фильмов.

Методическая специфика курса – постоянное использование наглядного материала (фото, музейные экспозиции) и практическая работа с ними во время занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа (52 часов) предусматривает

Раздел (тема), Код компетенции	№ занятия	Вид работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Тема 1,(ОК-1, ОК-2,	1	изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях	2
		подготовка к практическим занятиям	2

ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)		подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1
Тема 2,(ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)	2	изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях	1
		подготовка к практическим занятиям	2
		подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	2
Тема 3,(ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)	3	изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях	2
		подготовка к практическим занятиям	1
		подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	2
Тема 4,(ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)	4	изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях	3
		подготовка к практическим занятиям	0
		подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	2
Тема 5(ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)	5	изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях	2
		подготовка к практическим занятиям	2
		подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	2
Тема 6,(ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)	6	изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях	2
		подготовка к практическим занятиям	2
		подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1
Тема 7(ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)	7	изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях	2
		подготовка к практическим занятиям	2
		подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1

Тема 8,(ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)	8	изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях	1
		подготовка к практическим занятиям	2
		подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	2
Тема 9(ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)	9	изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях	2
		подготовка к практическим занятиям	2
		подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1
Тема 11(ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)		подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	6
		Итого	52

Темы дисциплины для самостоятельного изучения:

Раздел (тема), Код компетенции	№ темы	Содержание темы для самостоятельного изучения и ссылки на литературу	Количество часов	Форма контроля
		Модуль 1		
Тема 1, (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-13.)	1	Введение. Понятие о ДПИ. Место ДПИ в системе пластических искусств. Из истории ДПИ Дагестана Литература: Маргграф О. В. Очерк кустарных промыслов Северного Кавказа с описанием техники производства. М., 1982. Шиллинг Е. М. Изобразительное искусство народов горного Дагестана // Доклады и сообщения исторического факультета МГУ. 1950. Вып. IX.	5	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях

Тема 2, (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК- 13.)	2	<p>Дагестанская архитектура. Обработка камня. Резьба по камню. Вопросы: Традиции и техника художественной резьбы по камню Типы орнамента Литература Дебиров П. М. Резьба по камню в Дагестане. М. 1966. Шиллинг Е. М. Орнаментальное искусство Дагестана // Творчество народов СССР. Альманах Т. 1. М., 1937.</p>	5	Опросы, представлени е докладов, участие в дискуссиях
Тема 3, (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК- 13.)	3	<p>Резьба по дереву. Унцукульская насечка по дереву. Литература: Дебиров П. М. Резьба по дереву в интерьере дагестанского жилища // Зодчество Дагестана. Махачкала, 1974. Дебиров П. М. Резьба по дереву в Дагестане. М., 1982. Дебиров П. М. История орнамента Дагестана. М., 2001.</p>	5	Опросы, представлени е докладов, участие в дискуссиях
Тема 4, (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК- 13.)	4	<p>Неполивная и поливная керамика Дагестана. Центры.</p>	5	Опросы, представлени е докладов, участие в дискуссиях
Тема 5 (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК- 13.)	5	<p>1. Посещение музея «Дагестанский аул»</p>	6	Опросы, представлени е докладов, участие в дискуссиях
		<p>Модуль 2</p>		
Тема 6 (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК- 13.)	6	<p>Домашние промыслы по обработке шерсти. Дагестанское ковроткачество. Центры. Узорное вязание. Литература: 1. Ташлицкая Э. Н. Безворсовые ковры Дагестана. Махачкала, 1975. 2. Дебиров П. М. Ковры Дагестана: традиционное и современное искусство ковроткачества. М., 2006.</p>	5	Опросы, представлени е докладов, участие в дискуссиях

Тема 7, (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК- 13.)	7	<p>Металлообработка. Бронзолитейное, медночеканное производство. Оружейное дело. Центры.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство обработки железа и меди в Дагестане. 2. Основные центры по обработки железа и меди <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шиллинг Е. М. Кубачи. Художественные работы по металлу жителей аула Кубачи в Дагестане. Пятигорск. 1937. 	5	Опросы, представлени е докладов, участие в дискуссиях
Тема 8, (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК- 13.)		<p>Металлообработка. Бронзолитейное, медночеканное производство. Оружейное дело. Центры.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство обработки железа и меди в Дагестане. 2. Основные центры по обработки железа и меди <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шиллинг Е. М. Кубачи. Художественные работы по металлу жителей аула Кубачи в Дагестане. Пятигорск. 1937. 	5	Опросы, представлени е докладов, участие в дискуссиях
Тема 9, (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК- 13.)		<p>Ювелирное искусство. Школы. Центры.</p> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство обработки драгоценных металлов в Дагестане. 2. Кубачи, Гоцатль – основные центры ювелирного искусства. <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бакланов Н. Б. Златокузнецы Дагестана. М.: Центральное изд-во народов СССР, 1926. 2. Шиллинг Е. М. Ювелирный орнамент Кубачей // Искусство, 1936. № 6. 	5	Опросы, представлени е докладов, участие в дискуссиях
Тема 11 (ОК-1, ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК- 13.)		Посещение музея ДМИИИ им.П.С.Гамзатовой.	6	Опросы, представлени е докладов, участие в дискуссиях
Итого				52

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов данного курса.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов включает обязательное ведение конспектов лекций, а также – выступления (сообщения, доклады, рефераты) и выполнение тестов на семинарских занятиях.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов (всех форм обучения) включает обязательное выполнение письменной контрольной работы по тематике в соответствии с утвержденным «Перечнем заданий для самостоятельной работы студентов» и методическими требованиями.

Результаты выполнения самостоятельной работы представляются студентами во время аудиторных занятий, проверяются и оцениваются преподавателями в ходе текущего (промежуточного, итогового) контроля – в соответствии с рейтинговой системой оценки и учета успеваемости и учебным планом.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Процедура освоения
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Устный опрос, дискуссия
ОК-2	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	Устный опрос, дискуссия
ОПК-3	Знать основные проблемные вопросы исследований по истории ДПИ Дагестана	Устный опрос, письменный опрос
ПК-1	Владеть навыками аналитического, креативного, междисциплинарного мышления	Круглый стол
ПК-13	<i>Знать:</i> закономерности, традиционные черты, особенности истории и культуры России. Принципы методологии и методики объективного диалектического анализа историко-культурных явлений отечественной истории. Методику работы с документами, источниками по истории. <i>Уметь:</i> объяснять основные понятия, концепции, проблемные вопросы отечественной истории, содержание основных этапов, важнейших событий и их последствий. <i>Владеть:</i> навыками анализа исторических фактов и процессов. Оценка и самостоятельное осмысление, обобщение	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

	событий отечественной истории, практическое использование знаний для осуществления историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	
--	---	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-1

Оценка уровня формирования компетенции «ОК-1»

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Демонстрирует слабый уровень развития абстрактного мышления, практически отсутствуют навыки анализа и синтеза научной информации	Частично владеет навыками логического мышления; успешное, но содержащее отдельные пробелы умение критически анализировать основные проблемы состояния художественных промыслов и ДПИ Дагестана.	Сформированы навыки аналитического и логического мышления
базовый	Сформированы навыки анализа и синтеза научной информации.	На слабом уровне сформированы навыки аналитического мышления, касающиеся истории и современного состояния художественных промыслов и ДПИ Дагестана.	Владеет навыками логического мышления; частично сформированы навыки анализа основных проблем состояния художественных промыслов и ДПИ Дагестана.	Сформированы навыки абстрактного мышления и умения анализировать

продвинутый	Демонстрирует высокий уровень знаний и ориентации в основных векторах решения вопросов касающихся истории и современного состояния художественных промыслов и ДПИ Дагестана.	Демонстрирует слабый уровень развития аналитического и креативного мышления касающихся истории и современного состояния художественных промыслов и ДПИ Дагестана.	Хорошо сформированы навыки логического мышления, а также анализа и синтеза научной информации по истории и современному состоянию художественных промыслов и ДПИ Дагестана.	Сформированы на высоком уровне навыки аналитического и абстрактного мышления, а также навыки синтеза и обработки научной информации
-------------	--	---	---	---

Оценка уровня формирования компетенции «ОК-2»

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Представления о нормах социальной и этической ответственности	Имеет общее представление о развитии декоративно-прикладного искусства Дагестана	Имеет общее представление о развитии декоративно-прикладного искусства Дагестана, способен анализировать различные направления ДПИ	Способен демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания по культуре, обладает умением включить исследуемые события в исторический контекст соответствующей эпохи.
базовый	Уметь соблюдать требования и нормы социальной и этической ответственности, включая выбор путей решения задач связанными с проблемами изучаемого периода.	Может участвовать в обсуждении тех или иных проблем связанных с особенностями декоративно-прикладного искусства Дагестана	Демонстрирует средний уровень знаний и ориентации в особенностях декоративно-прикладного искусства Дагестана	Умеет критически анализировать основные проблемы особенностей декоративно-прикладного искусства Дагестана, предлагая свой выбор путей решения задач связанных с проблемами изучаемого периода.

Оценка уровня формирования компетенции «ОПК -3»

уровень	Показатели обучающийся (что должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Способность использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ	Демонстрирует слабый уровень умений использовать знания в области гуманитарных и социальных наук при осуществлении экспертных работ	Частично владеет навыками составления аналитических и других видов работ	Сформированы умения использования знаний в области гуманитарных, социальных и экономических наук при составлении аналитических и других видов научных работ
базовый	Хорошо сформированы навыки использования знаний в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ	Демонстрирует слабый уровень способности использовать знания в области гуманитарных и социальных наук практически не сформированы навыки креативного представления научных работ	Хорошо владеет навыками использования знаний в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ	Хорошо сформированы умения использования знаний в области гуманитарных, социальных и экономических наук при составлении аналитических и других видов научных работ
продвинутый	На высоком уровне сформированы использования знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ и навыки	На слабом уровне демонстрирует способности использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при составлении аналитических работ	На высоком уровне владеет навыками использования знаний в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ	На высоком уровне сформированы умения и навыки использования знаний в области гуманитарных, социальных и экономических наук при составлении аналитических и других видов научных работ

Оценка уровня формирования компетенции «ПК-1»

уровень	Показатели (что)	Оценочная шкала
---------	------------------	-----------------

	обучающийся должен продемонстрировать)	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Демонстрирует слабый уровень умения использовать знания в области гуманитарных и экономических наук при проведении научно-исследовательских работ	Частично владеет навыками использования знаний дисциплин программы магистратуры при проведении научно-исследовательских работ	Сформированы знания навыки использования фундаментальных и прикладных дисциплин магистратуры при проведении научно-исследовательских работ
базовый	Сформированы умения и навыки по проведению научно-исследовательских работ с использованием фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.	На слабом уровне сформированы навыки использования знаний в области фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры при проведении научно-исследовательских работ	Владеет навыками использования знаний фундаментальных и прикладных дисциплин магистратуры при проведении научно-исследовательских работ	Хорошо сформированы знания, умения и навыки использования знаний фундаментальных и прикладных дисциплин магистратуры при проведении научно-исследовательских работ
продвинутый	На высоком уровне сформированы умения и навыки по проведению научно-исследовательских работ с использованием фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры.	Демонстрирует средний уровень умения использовать знания в области гуманитарных и экономических наук при проведении научно-исследовательских работ	На высоком уровне владеет навыками использования знаний фундаментальных и прикладных дисциплин магистратуры при проведении научно-исследовательских работ	На высоком уровне сформированы знания, умения и навыки использования знаний фундаментальных и прикладных дисциплин магистратуры при проведении научно-исследовательских работ

уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
пороговый	Знать закономерности, традиционные черты, особенности и истории и культуры России. Принципы методологии и методики объективного диалектического анализа историко-культурных явлений отечественной истории. Методику работы с документами, источниками по истории.	Владеет некоторой информацией о закономерностях, традиционных чертах, особенностях истории и культуры России, о принципах методологии и методики объективного диалектического анализа историко-культурных явлений отечественной истории.	Имеет неполное представление о закономерностях, традиционных чертах, особенностях истории и культуры России, о принципах методологии и методики объективного диалектического анализа историко-культурных явлений отечественной истории.	Владеет полной информацией о закономерностях, традиционных чертах, особенностях истории и культуры России, о принципах методологии и методики объективного диалектического анализа историко-культурных явлений отечественной истории.

<p style="text-align: center;">базовый</p>	<p>Уметь объяснять основные понятия, концепции, проблемные вопросы отечественной истории, содержание основных этапов, важнейших событий и их последствий.</p>	<p>Слабо владеет способностью объяснять основные понятия, концепции, проблемные вопросы отечественной истории, содержание основных этапов, важнейших событий и их последствий.</p>	<p>Допускает неточности в объяснении основных понятий, концепций, проблемных вопросов отечественной истории, содержании основных этапов, важнейших событий и их последствий.</p>	<p>Демонстрирует отличную способность объяснять основные понятия, концепции, проблемные вопросы отечественной истории, содержание основных этапов, важнейших событий и их последствий.</p>
--	---	--	--	--

<p style="text-align: center;">продвинутый</p>	<p>Владеть навыками анализа исторических фактов и процессов. Оценка и самостоятельное осмысление, обобщение событий отечественной истории, практическое использование знаний для осуществления историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)</p>	<p>Демонстрирует слабые навыки анализа исторических фактов и процессов.</p>	<p>Допускает неточности при применении навыков анализа исторических фактов и процессов.</p>	<p>Владеет глубокими навыками анализа исторических фактов и процессов. Оценивает и самостоятельно осмысливает, обобщает события отечественной истории, практически использует знания для осуществления историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи).</p>
--	---	---	---	--

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания

Контрольные испытания текущей аттестации производятся в форме контрольных опросов, написания эссе, подготовке и защите презентаций и

рефератов.

Образец вопроса для опроса по теме № 1 «Назовите основные социальные слои населения в Дагестане во второй половине XIX века?».

Билет для зачета состоит из двух вопросов, относящихся к разным темам. Например: Билет №1, Вопрос №1 «Классификация дагестанских ковров». Вопрос №2 «Основные центры оружейного производства в Дагестане».

Темы рефератов

1. Из истории декоративно-прикладного искусства Дагестана.
2. Балхарская керамика.
3. Резьба по камню.
4. Резьба по дереву в Дагестане.
5. Центры металлообработки.
6. Кубачи как уникальный центр металлообработки на Кавказе.
7. Ювелирные школы в Дагестане.
8. Художественное оружие народов Дагестана.
9. Безворсовые ковры Дагестана.
10. Ворсовое ковроткачество.
11. Особенности орнаментального искусства народов Дагестана.
12. Е.М.Шиллинг – основоположник этнографической науки в Дагестане.
13. Архитектор Г.Я.Мовчан и его книга «Старый аварский дом в горах Кавказа».
14. Женские головные уборы и их роль в костюмном комплексе.
15. Роль украшений в семантике женского традиционного костюма.

Контрольные вопросы к зачету

2 семестр

1. Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Прикладное искусство народное и профессиональное.
2. Факторы, влияющие на развитие художественных ремесел в Дагестане.
3. Российские и дагестанские этнографы. Назовите их основные труды.
4. Виды и формы ДПИ в Дагестане. Феномен их богатства и разнообразия.
5. В чем особенности мусульманской культуры?
6. Из истории дагестанской керамики. Основные центры неполивной и поливной керамики.
7. Балхарская керамика.
8. Особенности традиционной архитектуры народов Дагестана. Основные типы дагестанского жилища.
9. Художественная обработка камня. Типы резьбы по камню. Сфера применения.
10. Особенности интерьера традиционного горского дома. Обязательные элементы интерьера.
11. Резьба по дереву. Типы резьбы. Школы.
12. Ремесла, связанные с обработкой шерсти. Производство сукна, войлока.
13. Узорное вязание.
14. Значение ковров и ковровых изделий в горском быту. Классификация ковров и ковровых изделий.
15. Безворсовые ковры: лезгинские сумахи, аварские давагины, кумыкские думы, лакскиетуруты.
16. Ворсовые ковры. Основные орнаментальные композиции ворсовых ковров.
17. Войлочные ковры: кумыкские арбабаши, ногайские кийизы.
18. Кайтагская и усишинская вышивка.
19. Золотое шитье.
20. Художественная обработка металла. Основные центры бронзолитейного и медночеканного производства.

21. Дагестанское художественное оружие. Основные центры оружейного производства.
22. Назовите ювелирные техники и ювелирные школы.
26. Национальная одежда народов Дагестана. Общая характеристика.
27. Характеристика мужского костюма.
29. Особенности традиционной женской одежды. Классификация по назначению, форме кроя, способам декорирования.
30. Роль украшений в семантике женского традиционного костюма.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 1 балл,
- участие на практических занятиях – от 1 до 100 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – от 1 до 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Очерки истории искусства Дагестана (1917-1941), ИИЯЛ им. Г.Цадаса ДФ АН СССР.- М.: «Наука», 1987
2. Агаширинова С.С. Материальная культура лезгин.- М.: «Наука», 1978
3. Аствацатурян Э.Г. Дагестанское оружие.- Махачкала, «Эпоха», 2014

4. Гаджиева С.Ш., Османов М.О., Пашаева А.Г. Материальная культура аварцев. - Махачкала, 1967
5. Гаджиева С.Ш. Одежда народов Дагестана. - М., 1961
6. Гамзатова П.Р. Женские ювелирные украшения Дагестана (XVIII –XX вв.) - Махачкала, 1986
7. Гусейнов К. Промыслы и ремесла народов Дагестана по обработке шерсти в XIX-начале XX века.- Махачкала, 2009
8. Дебиров П.М. Резьба по камню в Дагестане. - М., «Наука», 1966
9. Дебиров П.М. Резьба по дереву в Дагестане. - М., «Наука», 1982
10. Дебиров П.М. Ковры Дагестана: традиционное и современное искусство ковроткачества.- Махачкала, 2006
11. Кильческая Э.В., Иванов А.С. Художественные промыслы Дагестана.- М., 1959 .
12. Магомедова А.И. Дагестанские ковры из собрания ДМИИ. – Махачкала, 2011
13. Мовчан Г.Я. Старый аварский дом.- М., ДМК Пресс, 2001
14. Петенина Т.П. Народы Дагестана. Быт и ремесла, вступительная статья к каталогу выставки в ГИМ (Москва).- Махачкала, 2000
15. Чирков Д.А. (сост.) Декоративное искусство Дагестана. - М., 1981
16. Шиллинг Е.М. Кубачи и кубачинская культура.- Махачкала, 2012

б) дополнительная литература:

1. Каймаразов Г.Ш.. Очерки истории культуры Дагестана: от времен присоединения к России до наших дней. - М., 1971;
2. Алимова Б.М. Табасаранцы. - Махачкала, 1992
3. Аствацатурян Э.Г. Оружие народов Кавказа. - М., 1995
4. Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А. Одежда народов Дагестана, ИИАЭ ДНЦ РАН, ИЭА им.Н.Миклухо-Маклая. – М., 2001

5. Гаджиева С.Ш. Материальная культура ногайцев в XIX-начале XX в., М., «Наука», 1976
6. Гаджиева С.Ш. Материальная культура кумыков. - Махачкала, 1960
7. Дебиров П.М. История орнамента Дагестана. - М., 2001
8. Изудинова Р.С. Андийская бурка. - Махачкала, 2005
9. Казиллов Г.М. Ворсовые ковры Дагестан.- Махачкала, 1989
10. Магомедова А.И. Вышивка шелком и золотом из собрания ДМИИ. - Махачкала, 2005
11. Мусаева М.К. Традиционная материальная культура малочисленных народов Западного Дагестана. - Махачкала, 2003
12. Л.Б.Панек, Е.М.Шиллинг Сборник очерков по этнографии Дагестана. ИИАЭ ДНЦ РАН.- Махачкала , 1996
13. Петенина Т.П. Резьба по дереву. - Махачкала, 2004
14. Султанова М.К. Традиционный женский костюм Дагестана. – Махачкала, 2007
15. Шиллинг Е.М. Изобразительное искусство народов горного Дагестана. М., 2013

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://www.kostyor.ru/>
2. <http://cheloveknauka.com/rol-rossii-v-stanovlenii-i-razvitii-svetskogo-obrazovaniya-v-dagestane-vo-vtoroy-polovine-xix-nachale-xx-vekov#ixzz2NbbixbKR>
3. <http://www.referun.com/n/dagestano-russkie-kulturnye-vzaimootnosheniya-vo-vtoroy-polovine-xix-v#ixzz2NbhXeEII>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Студент магистратуры должен обладать широкими профессиональными качествами, в том числе способностью к самообразованию и саморазвитию. Формирование этих качеств являются обязательными компонентами учебно-воспитательного процесса в университете. В решении этой задачи значительная роль отводится

самостоятельной работе как одной из важнейших видов учебной деятельности магистра. Наряду с лекциями и практическими занятиями, самостоятельная работа составляет систему университетского образования. Самостоятельная работа включает следующие виды деятельности: проработка лекционного материала, изучение по первоисточникам и учебникам программного материала, не изложенного на лекциях, научно-исследовательская работа и т.д.

Самостоятельная работа по теме должна помочь приобрести соответствующие знания и умения:

-*уметь* определять факторы, оказывающие влияние на развитие и сохранение культуры, экономические процессы, влияющие на состояние художественных промыслов;

-*понимать* последствия для народного искусства различных социальных экспериментов, национальной политики.

Любой вид самостоятельной работы магистра имеет несколько этапов и приёмов:

1. повторение пройденного теоретического материала и проработка лекции;
2. определение цели самостоятельной работы;
3. уяснение задачи поставленной проблемы;
4. разработка плана действия (выбор путей и средств для решения задачи) и определение вопросов к практическому занятию;
5. выбор литературы;
6. конспектирование первоисточников и литературы;
7. подведение итогов и детализация собственных выводов.

Важным моментом самостоятельной работы является умение работать с литературой, нормативными документами, историческими источниками. Работа с литературой состоит из целого ряда приёмов, в том числе структурирование, анализ, сопоставление, запоминание, смысловое воспроизведение прочитанного в письменной и устной форме. Анализируя

исторический источник, главная задача студента – наиболее полно и точно восстановить исследуемый исторический период, в частности, политическое устройство, экономическое развитие, образ жизни людей.

Самостоятельная работа по теме должна помочь приобрести соответствующие знания и умения:

осваивать историографию, разбирать новейшую информацию, анализировать сложные исторические процессы, объективно оценивать современную социально-экономическую, политическую обстановку.

владеть навыками аналитического и логического самостоятельного мышления, культуру аргументированной дискуссии и доказательных умозаключений, необходимых для любого специалиста в общественной и частной жизни.

В процессе самостоятельной работы и проработки тем курса «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» студенту рекомендуется **опираться на учебно-методические издания и методические материалы, выпущенные кафедрой истории России с древнейших времен до конца XIX в. ?**

Требования к написанию и оформлению рефератов и докладов.

Общие требования.

Написание реферата и доклада целесообразно начинать с изучения учебно-методической и научно-исследовательской работ. Кроме того, необходимо познакомиться с материалами хрестоматии и другими первоисточниками. При этом важно понять суть изучаемой проблемы, его внутренне содержание и характер. Весьма важно обратить внимание на последствия того или иного исторического события, на степень его влияния на последующие периоды, а так же отражение его в современности. Реферат и другие виды самостоятельной работы студента должны представлять собой целостную, однородную и завершённую учебно-научную работу. Должны быть чётко сформулированы: исследуемые вопросы, цели и задачи проблемы. Работа студента должна быть написана научным языком, особо обращать внимание на точность и однозначность терминологии.

Технические требования.

- объем реферата – 15-20 страниц;
- объем доклада 5-10 страниц;

- текст реферата печатается 14 шрифтом, гарнитурой TimesNewRoman;
- междустрочный интервал -1,5;
- поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм;
- при оформлении списка использованных источников и литературы указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место издания, издательство, год издания.

Требования к написанию и оформлению эссе.

Общие требования.

- использование эпиграфа;
- объяснение актуальности темы;
- грамотное применение категории анализа;
- широкий диапазон источников информации по теме;
- личное мнение автора по теме (проблеме);
- грамотное, ясное и четкое изложение материала;
- каждый абзац должен быть построен по принципу «тезис - аргумент»;
- соответствие жанру проблемной научной статьи.

Технические требования.

- размер бумаги – А-4, ориентация книжная;
- текст эссе печатается 12-14 шрифтом, гарнитурой TimesNewRoman;
- поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм;
- абзац с выравнивание по ширине;
- междустрочный интервал -1;
- объем 2-3 страницы.

Требования к научной презентации.

Общие требования.

- презентация не должна быть 10-20 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; Ф.И.О. автора;
- основная часть презентации должна содержать в себе текстовой и графической информации в одинаковых пропорциях;

Дизайн-эргономические требования:

- сочетаемость цветов;
- презентация должна быть выполнена в одном дизайнерском решении;
- ограниченное количество объектов на слайде (в зависимости от вопроса);
- цвет текста должен контрастировать с цветом общего фона, иллюстраций, графиков и схем.

- последними слайдами научной презентации должен быть слайд с библиографическим списком и благодарственный.

Технические требования.

- заголовок слайда должен быть набран 26-30 шрифтом;
- основная информация, в зависимости от ее объема 16-18 шрифтом;
- рекомендуемая гарнитура - Arial, Tahoma, Verdana;
- для того, чтобы выделить информацию желательно использовать рамки; границы, заливку, штриховку, стрелки, диаграммы, схемы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта – lady.petenina@yandex.ru.
2. Федеральный портал «» URL:— информационный ресурс.
3. Электронные читальные залы: Национальная библиотека РД им. Р.Гамзатова

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Стандартная семинарская аудитория, проектор, ПК, интерактивная доска, флеш-карта с записанными на нее презентациями.