

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
история дагестанской литературной критики**

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа
45.03.01 Филология**

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: **вариативная**

Махачкала, 2017


Рабочая программа дисциплины «**История дагестанской литературной критики**» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата) от 07.08.2014 № 947

Разработчик (и):

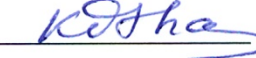
к.ф.н. доцент кафедры литератур народов Дагестана Гаджихмедова М. Х.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры литератур народов Дагестана от «27» 04 2017 г., протокол № 9

Зав. кафедрой  Султанмурадов А.М.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «17» мая 2017 г., протокол № 5.

Председатель  Джамалов К. Э.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «5» 06 2017 г. 

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**История дагестанской литературной критики**» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием дагестанской литературной критики, ее периодизацией, выявлением роли и места известных литературных критиков в литературном процессе Дагестана.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – ОК-2, общепрофессиональных – ОПК-3; ОПК-4, профессиональных – ПК-1; ПК-2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 34 ч., практические занятия – 18 ч., самостоятельная работа – 20 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: текущий контроль в форме устных ответов на практических занятиях, письменных контрольных работ, рефератов на выбранные темы, тестирования и промежуточный контроль в форме зачета (7 сем.).

Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Се- местр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза- мен	Форма проме- жуточной атте- стации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
		Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации		
7	72	34	-	18			20/0	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «**История дагестанской литературной критики**» являются: ознакомление студентов с основными направлениями в дагестанской литературной критике, уделяя особое внимание узловым проблемам критической методологии, вершинным достижениям литературной критики, имея в виду постоянную связь критической мысли с историческим развитием дагестанской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История дагестанской литературной критики» входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и

литература, родной язык и литература). Дисциплина связана с курсами «История родной литературы», «История дагестанской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История Дагестана». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-2	Способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);	Знать: особенности устных и письменных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии; Уметь: представить результаты собственного исследования в виде одной из устных или письменных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия, отзыв, рецензия, статья, интервью, предисловие, послесловие и т.д.); Владеть: навыками письменного, устного и виртуального представления результатов собственного исследования
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории дагестанской, русской и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных, фольклорных и критических текстов (ОПК-3);	Знать: основы литературоведческого анализа художественного текста, понятия литературного процесса и творческого процесса, специфические свойства литературы и фольклора, этапы развития дагестанской литературы, творчество наиболее выдающихся авторов, а также рекомендованные преподавателем труды историков литературы; знать основные литературно-критические работы по дагестанской литературе; знать назначение литературоведческой библиографии, текстологии, источниковедения, иметь представление о взаимодействии литературоведения с лингвистикой, историей, философией,

		<p>культурологией и другими гуманитарными дисциплинами.</p> <p>Уметь: читать, реферировать и анализировать художественную и научную литературу, проводить разыскание, систематизацию и библиографическое описание научных изданий, пользоваться справочниками, словарями, энциклопедическими изданиями, библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами, начальными методами литературоведческого анализа.</p>
ОПК-4	<p>владением базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);</p>	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа литературного материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа художественных текстов</p> <p>Владеть: методиками анализа литературных фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
ПК-1	<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории дагестанской литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собст-</p>	<p>Знать: базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.</p>

	венной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);	<p>Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным художественным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями.</p> <p>Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования художественных текстов разного типа.</p>
ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);	<p>Знать: базовые профессиональные научные категории в области филологического знания.</p> <p>Уметь: представлять результаты небольшого локального научного исследования с применением медиатехнологий.</p> <p>Владеть: базовыми методами и стратегиями поиска, анализа научной информации на основе работы с дагестанской литературой.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоя- тельную работу сту- дентов и трудоем- кость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успевае- мости (по неделям семестра) Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практиче- ские занятия	Лаборатор- ные занятия	Контроль са- мост. раб.		
Модуль 1. Дагестанская литературная критика 19-20 вв.									
1	Введение. Предмет истории дагестанской литературной критики.	8		1	2				устный опрос
2	У истоков дагестанской литературно-критической мысли (19-нач. 20 вв.).	8		1					устный опрос
3	История дагестанской фольклористики.			4	2			2	тестирование
4	Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Дагестане. Литературная критика 1920-х годов.	8		2				2	рефераты
5	Литературная критика Дагестана 1930 – 40-х годов. Обзор. Литературно-критические взгляды А. А. Тахо-Годи, С. И. Габиева, Г. Гаджибекова, Э. Капиева, К. Д. Султанова.	8		2	2			2	коллоквиум
6	Дагестанская литературная критика и литературоведение 1950 – 60-х годов. Обзор.	8		2	2			2	устный опрос
7	Дагестанская литературная критика и	8		2	2			2	тестирование

	литературоведение 1970 – 80-х годов.								
8	Дагестанская литературная критика и литературоведение 1990-2000-х годов.	8		2					коллоквиум
	<i>Итого по модулю:</i>			16	10			10	
Модуль 2. Современная дагестанская литературная критика									
1	Ведущие дагестанские литературные критики и литературоведы современности.	8		2					устный опрос
2	Изучение национальных литератур во взаимодействии с литературами других народов в трудах А.М.Вагидова, Г. Мусахановой, Р.Юсуфова и др.	8		2				2	устный опрос
3	История литератур народов Дагестана в монографиях А.-К. Ю.Абдуллатипова, З.Н.Акавова, Ахмедова С.Х. и др.	8		2				2	устный опрос
4	Жанрово-стилевые поиски дагестанских писателей в трудах Ч.С.Юсуповой, З.З.Гаджиевой, С.М.Хайбуллаева, А.М.Вагидова и др.	8		2				2	устный опрос
5	Изучение литературного двуязычия и теории дагестанского стихосложения в трудах дагестанских ученых.	8		2				2	устный опрос
6	Литературно-критические взгляды Г. Г. Гамзатова, К. К. Султанова, К. И. Абукова.	8		2				2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование

7	Состояние и перспективы развития дагестанской литературно-художественной критики и литературоведения.	8			2				Круглый стол с приглашением ведущих дагестанских критиков и литературоведов
8	История литературно-критической и литературоведческой мысли аварцев (даргинцев, кумыков, лезгин, лакцев, табасаранцев, ногайцев). Защита рефератов.	8		6	6				коллоквиум
	<i>Итого по модулю 2:</i>			18	8			10	
	ИТОГО:			34	18			20	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Дагестанская литературная критика 19-20 вв.

Тема 1. Введение. Предмет истории и теории дагестанской литературной критики и литературоведения.

Содержание темы: Особенности литературно-художественной критики (ЛХК) и литературоведения как разновидности литературной деятельности. Жанры ЛХК и литературоведения. Роль литературной критики и литературоведения в развитии художественной литературы.

Тема 2. У истоков дагестанской литературно-критической мысли (19-нач. 20 вв.).

Содержание темы: Социально-культурные предпосылки зарождения ЛХК в Дагестане. Первые опыты осмысления литературы в идейной жизни Дагестана передовыми русскими учеными, писателями и критиками. Литературно-критические суждения о прекрасных народных творениях Страны гор В.Г. Белинского, А. Бестужева-Марлинского, Л.Н. Толстого, А. Фета и др.

Первые литературно-критические работы дагестанских авторов (поэтические предисловия, послесловия, послания, переписка и т.д.) и их характер.

Первые записи и публикации образцов дагестанской письменной лирики русскими учеными П.К. Усларом, А.А. Шифнером и др.

Гасан Алкадари, Башир Далгат, Абусуфьян Акаев, Саид Габиев и др. о роли просвещения, искусства и литературы в жизни народов Дагестана.

Тема 3. История дагестанской фольклористики.

Содержание темы: Этапы и особенности развития фольклора и фольклористики в

Дагестане.

Сведения античных (Страбон, Геродот, Плутарх) и раннесредневековых арабских, персидских, армянских и других авторов о племенах Кавказа, их мифах, легендах, преданиях.

Внимание исследователей к роли кавказского, в частности дагестанского, фольклора в творчестве русских писателей и поэтов: А. А. Бестужева-Марлинского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого и др.

Деятельность П. К. Услара, А. Шифнера, А. Чиркеевского.

Роль в публикации материалов дагестанского фольклора кавказских периодических изданий («Сборник сведений о кавказских горцах» (ССКГ), «Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа» (СМОМПК), газета «Кавказ», издававшаяся в Тифлисе, а также «Сборник сведений о Терской области», выходивший в Владикавказе).

Дагестанская фольклористика в советскую эпоху.

Работа по собиранию и систематизации памятников устного народного творчества, литературных произведений, по выявлению талантливых поэтов, певцов, по изучению и популяризации их творчества в 1920 – 30-е годы.

Создание в 1924 году Дагестанского научно-исследовательского института.

Деятельность Аява Акавова, Э. Капиева, А. Ф. Назаревича, Х. М. Халилова, С. М. Хайбулаева, А. А. Ахлакова, А. М. Ганиевой, Ф. З. Абакаровой, А. М. Аджиева, М. Р. Халидовой, З. А. Магомедова, М. М. Гасанова и др. в собирании, исследовании дагестанского фольклора.

Тема 4. Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Дагестане. Литературная критика 1920-х годов.

Содержание темы: Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Дагестане как неотъемлемая часть и основное условие зарождения ЛХК. Деятельность Абусуфяна Акаева, М.-М. Мавраева, Али Каяева по организации печатного дела в Дагестане.

Литературная критика 1920-х годов.

Развитие литературно-критической и эстетической мысли на страницах журнала «Танг Чолпан» («Утренняя звезда») (на кумыкск. яз.) и газет «Чанна цлуку» («Утренняя звезда») и «Илчи» («Вестник») (на лакск. яз.).

Обсуждение на страницах журнала «Танг чолпан» проблем литературного языка, отстаивание принципов народности, национальной самобытности искусства, верности отражения современности, творческого освоения поэтических сокровищ народов Страны гор, об освоении достижений русской классической литературы и литературы других народов и т.п., связанное с именами Т. Бейболатова, Н. Батырмурзаева, З. Батырмурзаева и др.

Оживление жанра рецензии в критике. Собиратели и составители первых поэтических сборников А. Шамхалов, М. Пашаев, И. Курбаналиев, С. Омаров и др., а также авторы предисловий и комментариев к ним Т. Бейболатов, Г. Гаджибеков и их вклад в развитие литературно-критической мысли республики в 1920-х годах.

Начало литературно-критической деятельности А.-П. Салаватова, М. Чаринова, Т. Бейболатова и их стремление полнее осмыслить традиции своего национального фольклора и литературы.

Издержки и достоинства ЛХК Дагестана 1920-х годов.

Тема 5. Литературная критика Дагестана 1930 – 40-х годов. Обзор.

Литературно-критические взгляды А. А. Тахо-Годи, С. И. Габиева, Г. Гаджибекова, Э. Капиева, К. Д. Султанова.

Содержание темы:

Проблема художественного метода соц. искусства, традиций и новаторства, отношения к классическому наследию, проблема национального характера и др. – основные проблемы дагестанской литературной критики 1930 – 40-х годов.

Статьи дагестанских литературоведов о достижениях национальных писателей (Н.Анисимов, А.Шамхалов о кумыкской литературе, М.Чаринов о лакской литературе, Х.Сулейманов о дарг. лит, П.Ковалев о лезг. лит. и т.д.).

Возникновение в начале 1930-х годов литературных журналов на кумыкском, лакском, даргинском языках под названием “ДАПП” (Дагестанская ассоциация пролетарских писателей”) и активизация литературной критики в 1930-х годах. Статьи Б.Астемирова, К.Султанова, Р.Нурова, Х.Сулейманова, Д.Ибрагимова.

Первые литературные сборники национальных писателей (“Красная звезда” (лезг.яз.) – редакт. Г.Гаджибеков, “Шаги революции” (лакск.яз.) – редакт. М.Чаринов, “Ростки новой кумыкской литературы” (кум.яз.) – сост. А.-В.Сулейманов и А.Аджаматов), первый журнал на русском языке – “Штурм” (сост. Э.Капиев) и их роль в развитии литературной критики.

Развитие жанра предисловия в творчестве Аткая, А.Латипа, М.Карагиши, Х.Ибрагимова, Г.Гаджибекова, Э.Капиева, Ю.Хаппалаева и др.

Продолжение традиций в литературно-критических отделах газет республики Э. Капиевым, Р. Динмагомаевым, Г. Гаджибековым, Ю. Гереевым, К. Султановым и др.

Более широкое осмысление дагестанского литературного процесса в первых национальных учебниках по литературе (М. Саидова, А. Джамалудинова, Б. Халидова, Ш. Микаилова по аварск. лит., С. Абдуллаева, Х. Ибрагимова, С. Омарова по дарг. лит., А. Фатахова, Г. Гаджибекова, Г. Гаджиева по лезг. лит., А. Салаватова, Аткая, К. Абакарова по кумыкск. лит. и др.

А. А.Тахо-Годи – ведущий историк, социолог и литературный критик Дагестана 1920-30-х годов.

Основные литературно критические и литературоведческие работы Тахо-Годи: ”Лев Толстой в Хаджимурате”, предисловие к сборнику Дзахо Гатуева “Поэзия горцев Кавказа”, переписка с Э.Капиевым о проблемах дагестанской литературы, очерки “Уллубий Буйнакский” и “О нашем свидании с Лениным”.

Г. Гаджибеков – критик, литературовед, драматург, журналист. Научные работы критика об Е.Эмине, С.Стальском и по общим вопросам дагестанской литературы 1930-х годов. Собрательская и издательская деятельность Г.Гаджибекова.

Принципиальность и научная глубина публикаций Г.Гаджибекова в газетах “Новый мир”, “Красный Дагестан”, “Дагестанская правда” и др. , посвященных вопросам культурного наследия прошлого и развитию дагестанской литературы 1920-30-х годов.

Г.Гаджибеков о языке художественной литературы.

Э. Капиев о роли критики в развитии литературы.

Э.Капиев как составитель, редактор, автор предисловий сборников и антологий.

Работы Капиева, посвященные анализу творчества поэтов и писателей республики (Г.Цадасе, Абдулле Магомедове, С.Стальском, Абуталибе Гафурове, Р.Нурове, Ю.Герееве, А.Фатахове, А.-В. Сулейманове, Аткае Аджаматове и др.).

Вопросы литературы и искусства в художественном творчестве Э.Капиева (“Поэт”, “Записные книжки”): тема судьбы поэта, его места в жизни общества, вопросы эмоциональности искусства, призвания поэта, воспитательной роли поэзии, принципы актуальности, современности искусства и др.

Начало литературно-критической деятельности К. Д. Султанова в 1930-х годах. Проблема освоения классического наследия и оценка творчества поэтов прошлого М.-Э.Османова, И.Казака. участие в разработке принципов новаторства в литературе, борьба за выразительность художественного слова, его богатство, отстаивание многообразия жанров родной литературы, призыв к художественному совершенствованию литературы,

к углублению её возможностей как искусства., за расширение и углубление тематики литературы, за развитие в республике детской литературы и т.д.

Статьи о творчестве А.Магомедова, Т.Бейбулатова, А.-П.Салаватова, А.Абакарова, Н.Ханмурзаева, А.-В.Сулейманова, А.Аджаматова и др., написанные в жанре литературных портретов или рецензий на сборники их произведений.

Литературно-критические, литературоведческие мысли К.Султанова в работах “Поэты Дагестана”, “Литература кумыков”, “Певцы разных народов”, “Этюды о литературах Дагестана”, “Р.Гамзатов. Очерк творчества”, “С.Стальский” и др.

Тема 6. Дагестанская литературная критика и литературоведение 1950 – 60-х годов. Обзор.

Содержание темы:

Выход в свет очерков по дореволюционной и советской литературам народов Дагестана – свидетельство успешного развития литературоведения в Дагестане (“Очерки аварской дореволюционной литературы” Б.Магомедова, “Формирование лезгинской национальной литературы” Ф.Вагабовой, “Очерки кумыкской дореволюционной литературы” Г.Б.Мусахановой, “Очерки даргинской дореволюционной литературы” Ф.Абакаровой, “Очерки лакской дореволюционной литературы” Э.Ю.Кассиева).

Выявление художественного наследия Дагестана, возвращение истории дагестанской литературы многих имен, создание истории дореволюционных литератур, обнародование многих новых фактов, решение вопросов национального своеобразия литератур народов Дагестана, их общности, традиций и новаторства, взаимосвязи и многих др. дагестанской ЛХК и литературоведением 1940 – 60-х годов.

Активное включение в литературную критику самих художников слова – Р.Гамзатова, А.Аджаматова, Ю.Хаппалаева, А.Аджиева, Х.Авшалумова, И.Керимова, Р.Рашидова и др.

Развитие фольклористики (А.Назаревич “Пословицы и поговорки народов Дагестана”, “В мире горской сказки”, Х.Халилов “Лакский песенный фольклор”, сборник “Сказки народов Дагестана”).

Выход в свет монографий о творчестве дагестанских писателей и поэтов А.Агаева (о С.Стальском, Е.Эмине, А.Фатахове), К.Султанова (“Поэты Дагестана”), критико-биографических очерков А.Назаревича и Х.Халилова об А.Гафурове и др.

Дагестанская литературная критика 1940 – 60-х годов против эмпиричности и фактографии, за проблемность, стремление критики осмыслить отдельные явления дагестанской литературы с точки зрения общих закономерностей и перспектив развития литератур, с точки зрения их места в общесоюзном масштабе.

Тема 7. Дагестанская литературная критика и литературоведение 1970 – 80-х годов.

Содержание темы: Дальнейшее расширение и углубление дагестанского литературоведения и ЛХК в 1970 – 80-х годах.

Характер освещения проблем творческого метода, формирования литературных систем, периодизации истории дагестанских литератур, преемственности, генетической и типологической общности, а также поэтики и художественного мастерства в трудах дагестанских критиков и литературоведов Г.Гамзатова, С.Хайбуллаева, Э.Кассиева, И.Асекова, С. М. Алиева, А.-К.Абдуллатипова, А.Вагидова, Г.Гашарова, К.К.Султанова, К.Абукова, Ч.Юсуповой, З.Гаджиевой, М.Зульфукаровой, М.-З.Аминова и др.

Тема 8. Дагестанская литературная критика и литературоведение 1990 – 2000-х годов.

Содержание темы:исследовательские работы дагестанских ученых в следующих приоритетных направлениях: разработка актуальных вопросов истории дагестанской литературы и истории национальных литератур; исследование проблем генезиса, закономерностей формирования и современного состояния многонациональной литературной системы, национальных и инонациональных истоков литературной жизни, взаимосвязей и взаимовлияний национальных литератур; осмысление места и роли Востока и Запада, арабо-мусульманской и русской цивилизаций в историко-культурном и художественном развитии региона; воссоздание источниковой и текстологической основы литературного наследия и составление двуязычных собраний дагестанской литературной классики.

Труды Ч. С. Юсуповой, З. З. Алиевой, С. Х. Ахмедова, М. И. Зульфукаровой, Э. Ю. Кассиева, Ф. Х. Мухамедовой, С. М. Хайбулаева и др., определившие новый уровень литературной критики в Дагестане.

Модуль 2. Современная дагестанская литературная критика

Тема 1.Ведущие дагестанские литературные критики и литературоведы современности

Содержание темы: Ведущие дагестанские литературные критики и литературоведы современности (Г.Г.Гамзатов, К.К.Султанов, А.М.Вагидов, С.М.Хайбуллаев, С.Х.Ахмедов, Ч.С.Юсупова, З.З.Гаджиева, Х.М.Халилов, Г.Г.Гашаров, Ш.А.Мазанаев, М.Р.Халидова, Ф.Абакарова, Ф.Мухамедова, А.-К.Ю.Абдуллатипов, К.Х.Акимов, З.Н.Акавов, К.И.Абуков и др.) Вклад каждого из них в историю дагестанского литературоведения и литературной критики.

Тема 2. Изучение национальных литератур во взаимодействии с литературами других народов. в трудах А. М. Вагидова, Г. Мусахановой, Р. Юсуфова и др.

Содержание темы: Изучение национальных литератур во взаимодействии с литературами других народов в трудах А.М.Вагидова, Г. Мусахановой, Р.Юсуфова и др.

Тема 3. История литератур народов Дагестана в трудах дагестанских ученых.

Содержание темы: История литератур народов Дагестана в монографиях А.-К. Ю.Абдуллатипова, З.Н.Акавова, Ахмедова С.Х. и др.

Тема 4. Жанрово-стилевые поиски дагестанских писателей в трудах дагестанских ученых.

Содержание темы: Жанрово-стилевые поиски дагестанских писателей в трудах Ч.С.Юсуповой, З.З.Гаджиевой, С.М.Хайбуллаева, А.М.Вагидова и др.

Тема 5. Изучение литературного двуязычия и теории дагестанского стихосложения в трудах дагестанских ученых.

Содержание темы: Изучение литературного двуязычия в трудах Г. Г. Гамзатова, Ш. А. Мазанаева и др. Теория дагестанского стихосложения в трудах А. Гусейнаева, М.-З.Аминова, С.М.Хайбуллаева.

Тема 6. Литературно-критические взгляды Г. Г. Гамзатова, К. К. Султанова, К. И. Абукова.

Содержание темы: Труды Г. Г. Гамзатова, К. К. Султанова, К. И. Абукова как обозначившие новый уровень историко-теоретического осмысления дагестанской литературы как системы, её типологической общности с литературами других народов.

Тема 7. Состояние и перспективы развития дагестанской литературно-художественной критики и литературоведения.

Содержание темы: Круглый стол с приглашением ведущих дагестанских критиков и литературоведов.

Тема 8. История литературно-критической и литературоведческой мысли аварцев (даргинцев, кумыков, лезгин, лакцев, табасаранцев, ногайцев, рутульцев, цахурцев).

Содержание темы: Защита рефератов.

4. 4. Тематика практических занятий.

Практическое занятие № 1.

Тема: Предмет истории и теории дагестанской литературной критики и литературоведения.

Вопросы:

1. Особенности литературно-художественной критики (ЛХК) и литературоведения как разновидности литературной деятельности.
2. Жанры ЛХК и литературоведения.
3. Роль литературной критики и литературоведения в развитии художественной литературы.

Практическое занятие № 2.

Тема: История дагестанской фольклористики.

Вопросы:

1. Дореволюционный этап развития фольклора и фольклористики в Дагестане.
2. Дагестанская фольклористика в советскую эпоху.
3. Деятельность известных дагестанских фольклористов по собиранию, систематизации, исследованию, изданию и популяризации дагестанского фольклора.

Практическое занятие № 3.

Тема: Литературная критика Дагестана 1930 – 40-х годов.

Вопросы:

1. Литературно-критические взгляды А. А. Тахо-Годи.
2. Деятельность С. И. Габиева.
3. Литературно-критическая деятельность Г. Гаджибекова.
4. Роль Капиева Э. в развитии ЛХК в Дагестане.
5. Литературно-критические взгляды К. Д. Султанова.

Практическое занятие № 4.

Тема: Дагестанская литературная критика и литературоведение 1950-60-х годов.

Вопросы:

1. Выход в свет очерков по дореволюционной и советской литературам народов Дагестана. Их достоинства и недостатки.

2. Вклад самих художников слова (Р.Гамзатова, А.Аджаматова, Ю.Хаппалаева, А.Аджиева, Х.Авшалумова, И.Керимова, Р.Рашидова и др.) в литературную критику Дагестана.

3. Выход в свет монографий о творчестве дагестанских писателей и поэтов А.Агаева (о С.Стальском, Е.Эмине, А.Фатахове), К.Султанова (“Поэты Дагестана”), критико-биографических очерков А.Назаревича и Х.Халилова об А.Гафурове и др. как важный этап в развитии дагестанской ЛХК.

Практическое занятие № 5.

Тема: Дагестанская литературная критика и литературоведение 1970 – 80-х годов.

Вопросы:

1. Характер освещения проблем творческого метода, формирования литературных систем, периодизации истории дагестанских литератур, преемственности, генетической и типологической общности, а также поэтики и художественного мастерства в трудах дагестанских критиков и литературоведов Г.Гамзатова, С.Хайбуллаева, Э.Кассиева, И.Асекова, С. М. Алиева, А.-К.Абдуллатипова, А.Вагидова, Г.Гашарова, К.К.Султанова, К.Абукова, Ч.Юсуповой, З.Гаджиевой, М.Зульфугаровой, М.-З.Аминова и др.

2. Исследовательские работы дагестанских ученых в приоритетных направлениях литературоведения.

3. Труды Ч. С. Юсуповой, З. З. Алиевой, С. Х. Ахмедова, М. И. Зульфугаровой, Э. Ю. Кассиева, Ф. Х. Мухамедовой, С. М. Хайбуллаева и др., определившие новый уровень литературной критики в Дагестане.

Практическое занятие № 6.

Тема: Состояние и перспективы развития дагестанской литературно-художественной критики и литературоведения.

Круглый стол с приглашением ведущих дагестанских критиков и литературоведов.

Практическое занятие № 7.

Тема: История литературно-критической и литературоведческой мысли аварцев даргинцев, кумыков, лезгин, лакцев, табасаранцев, ногайцев.

Защита рефератов.

Практическое занятие № 8.

Тема: История литературно-критической и литературоведческой мысли аварцев даргинцев, кумыков, лезгин, лакцев, табасаранцев, ногайцев.

Защита рефератов.

Практическое занятие № 9.

Тема: История литературно-критической и литературоведческой мысли аварцев даргинцев, кумыков, лезгин, лакцев, табасаранцев, ногайцев.

Защита рефератов.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 17 лекции (34 ч.) обзорного характера, 9 семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы дагестанской литературной критики 19-20 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (20 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии, круглые столы).

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов интервью известных дагестанских литературоведов с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в изучении трудов дагестанских литературных критиков, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа научных, литературно-критических текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке

рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студентов.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

Обязательная часть

Разделы и темы	Виды и содержание самостоятельной работы
История дагестанской фольклористики.	контрольная работа
Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Дагестане. Литературная критика 1920-х годов.	реферат
Литературная критика Дагестана 1930 – 40-х годов. Литературно-критические взгляды А. А. Тахо-Годи, С. И. Габиева, Г. Гаджибекова, Э. Капиева, К. Д. Султанова.	коллоквиум
Дагестанская литературная критика и литературоведение 1950 – 60-х годов.	реферат
Дагестанская литературная критика и литературоведение 1970 – 80-х годов.	творческая работа
Изучение национальных литератур во взаимодействии с литературами других народов в трудах А.М.Вагидова, Г. Мухановой, Р.Юсуфова и др.	реферат
История литератур народов Дагестана в монографиях А.-К. Ю.Абдуллатипова, З.Н.Акавова, Ахмедова С.Х. и др.	реферат
Жанрово-стилевые поиски дагестанских писателей в трудах Ч.С.Юсуповой, З.З.Гаджиевой, С.М.Хайбуллаева, А.М.Вагидова и др.	реферат
Изучение литературного двуязычия и теории дагестанского стихосложения в трудах дагестанских ученых.	творческая работа
Литературно-критические взгляды Г. Г. Гамзатова, К. К. Султанова, К. И. Абукова.	коллоквиум

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-2	Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Устные монологические выступления на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литера-	Интерактивные лекции, устные монологические выступления студентов на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом,

	туры и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных, фольклорных и критических текстов	написание творческих письменных работ, тестирование
ОПК- 4	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации художественного текста	Аудиторная работа на семинарах: упражнения по литературоведческому анализу художественного текста в различных жанрах ЛХК. Составление библиографических списков литературы по заданной теме, написание рефератов, тематических обзоров
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	письменная творческая работа, написание доклада с публичной защитой на семинаре
ПК-2	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Устные монологические выступления на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-2

Схема оценки уровня формирования компетенции «умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2)»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворит.	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного мате-	Недостаточно владеет навыками устного изложения результатов	Хорошо владеет навыками устного изложения результатов собственных	Свободно владеет навыками устного изложения результатов собст-

	риала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.	собственных исследований	исследований	венных исследований
	Уметь: представить результаты собственного исследования в виде одной из устных или письменных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия, реферат)	Плохо умеет представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	Хорошо умеет представить результаты собственного исследования в виде одной из устных или письменных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия, реферат)	Уверенно оформляет результаты собственного исследования в виде устных или письменных жанров научной коммуникации
	Знать: особенности устных и письменных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	Плохо знает особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	Хорошо знает особенности устных и письменных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	Свободно ориентируется в особенностях устных и письменных жанров научной коммуникации, правилах ведения научной дискуссии

ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)»

(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, ос-	Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведческие термины,	Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в	Уверенно владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, различает роды и жанры в литературе, активно и уместно поль-

	новными литературоведческими терминами, начальными методами стиховедческого анализа.	плохо различает стихотворные размеры, способен интерпретировать только «типичные» художественные тексты	основном литературоведческие термины, различает стихотворные размеры, способен интерпретировать художественные тексты	зуется литературоведческими терминами, ориентируется в законах стихосложения
	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; читать, реферировать и анализировать научную литературу, проводить разыскание, систематизацию и библиографическое описание научных изданий, пользоваться справочниками, словарями, энциклопедическими изданиями, библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.	Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности; мало читает и поверхностно анализирует рекомендованные источники, слабо ориентируется в разыскании, систематизации и делает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий, недостаточно использует справочную литературу, библиографические источники, недостаточно ориентируется в библиотечных каталогах, не использует по прямому назначению поисковые системы в сети Интернет.	Способен находить в тексте средства художественной выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, в достаточной степени квалифицированно проводит разыскание, систематизацию и библиографическое описание различных типов изданий, пользуется справочной литературой, библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.	Находит в тексте средства художественной выразительности; квалифицированно работает с научной литературой, самостоятельно проводит разыскание, систематизацию и библиографическое описание различных типов изданий, пользуется справочной литературой, библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, понимает смысл и назначение литературоведческой библиографии, текстологии, источниковедения, владеет поисковыми системами в сети Интернет.
	Знать: основы литературоведческого анализа художественного текста, понятия литературного процесса и творческого процесса, специфические свойства литера-	Делает ошибки в литературоведческом анализе художественного текста: дает поверхностные комментарии, не знает основ историко-литературного подхода к тексту,	Хорошо знает основы литературоведческого анализа художественного текста, понятия «литературный процесс» и «творческий процесс», спе-	Хорошо знает основы литературоведческого анализа художественного текста, понятия «литературный процесс» и «творческий процесс», спе-

	<p>туры и фольклора, этапы развития аварской литературы, творчество наиболее выдающихся авторов, а также тексты литературных и фольклорных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины, рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам дисциплины; знать канву биографий писателей; знать назначение литературоведческой библиографии, текстологии, источниковедения, иметь представление о взаимодействии литературоведения с лингвистикой, историей, философией, культурологией и другими гуманитарными</p>	<p>воспринимает условную форму художественного текста наивно-реалистически, не различает понятия «литературный процесс» и «творческий процесс», недостаточно знает специфические свойства литературы и фольклора, слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин, плохо различает этапы развития литературы, творчество авторов, а также тексты литературных и фольклорных произведений, входящих в рабочую программу.</p>	<p>цифические свойства литературы и фольклора, понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, хорошо различает этапы развития литературы, творчество авторов, а также тексты литературных и фольклорных произведений, входящих в рабочую программу, рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам дисциплин</p>	<p>цифические свойства литературы и фольклора, видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами, уверенно различает этапы развития литературы, творчество авторов, а также тексты литературных и фольклорных произведений, входящих в рабочую программу, рекомендованные преподавателем труды историков литературы по изучаемым разделам дисциплин</p>
--	--	--	--	---

ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)»

(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: базовые понятия современной филологии в их ис-	Затрудняется в определении базовых понятий	Хорошо представляет базовые понятия	Отлично представляет базовые понятия совре-

	тории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	менной филологии в их истории и современном состоянии; свободно владеет принципами сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.
	Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Свободно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов и интерпретирует тексты различных типов
	Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Свободно владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов

ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.	Плохо знает базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа.	Хорошо знает базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа.	Свободно ориентируется в базовых филологических концепциях и методах работы с материалом разного типа
	Уметь: осваивать	Умеет только с	Умеет с высокой	Умеет полно-

	<p>путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями.</p>	<p>помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>стью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>
	<p>Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.</p>	<p>Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.</p>	<p>Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.</p>	<p>Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.</p>

Схема оценки уровня формирования компетенции «способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)»

(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: базовые профессиональные научные категории в области филологического знания.	Не знает базовых профессиональных научных категорий в области филологического знания, позволяющих проводить минимальное исследование по выбранной теме	Имеет смутное представление о базовых профессиональных научных категориях в области филологического знания и типах научного исследования	Знает базовые научные категории в области филологического знания, имеет достаточно уверенное представление о типах научного исследования
	Уметь: представлять результаты небольшого локального научного исследования с применением медиатехнологий.	Испытывает трудности в составлении реферата, научного обзора, конспекта; проявляет минимальный опыт деятельности при публичном выступлении	Способен в основном, с некоторыми ошибками, составлять текст доклада и представлять результаты научного исследования с минимальным применением медиатехнологий	Способен свободно и уверенно выступать с публичным докладом с использованием медиатехнологий, компетентно отвечать на вопросы и участвует в научной коммуникации
	Владеть: базовыми методами и стратегиями поиска, анализа научной информации на основе работы с автоскопической литературой.	Слабо владеет логическими мыслительными операциями при работе с научным текстом; сложность представляет выделение главной информации, компрессия текста	В целом успешно владеет навыками поиска и анализа информации (составление плана, выделение ключевых идей, сокращение или расширение информации) в рамках локальной темы исследования	Свободно владеет навыками поиска и анализа информации (составление плана, выделение ключевых идей, сокращение или расширение информации) в рамках локальной темы исследования

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы:

1. Предмет истории и теории дагестанской литературной критики и литературоведения.
2. Особенности литературно-художественной критики (ЛХК) и литературоведения как разновидности литературной деятельности.
3. Жанры ЛХК и литературоведения.
4. Роль литературной критики и литературоведения в развитии художественной литературы.
5. У истоков дагестанской литературно-критической мысли (19-нач.20 вв.). Социально-культурные предпосылки зарождения ЛХК в Дагестане.
6. Первые опыты осмысления литературы в идейной жизни Дагестана передовыми русскими учеными, писателями и критиками. Литературно-критические суждения о прекрасных народных творениях Страны гор В.Г. Белинского, А.Бестужева-Марлинского, Л.Н.Толстого, А.Фета и др.
7. Первые литературно-критические работы дагестанских авторов (поэтические предисловия, послесловия, послания, переписка и т.д.) и их характер.
8. Первые записи и публикации образцов дагестанской письменной лирики русскими учеными П.К.Усларом, А.А.Шифнером и др.
9. Гасан Алкадари, Башир Далгат, Абусуфьян Акаев, Саид Габиев и др. о роли просвещения, искусства и литературы в жизни народов Дагестана.
10. Литературно-критическая деятельность С.И.Габиева.
11. Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Дагестане как неотъемлемая часть и основное условие зарождения ЛХК.
12. Деятельность Абусуфяна Акаева, М-М.Мавраева, Али Каяева по организации печатного дела в Дагестане.
13. Литературная критика 1920 годов. Развитие литературно-критической и эстетической мысли на страницах журнала “Танг Чолпан” (“Утренняя звезда”) (на кумыкск. яз.) и газет “Чанна ц1уку” (“Утренняя звезда”) и “Илчи” (“Вестник”) (на лакск.яз.).
14. Литературная критика Дагестана 1930-40-х годов.
15. Литературно-критические взгляды А.А.Тахо-Годи.
16. Гаджибек Гаджибеков – критик.
17. Литературно-критические поиски Эфенди Капиева.
18. Литературоведческая деятельность К.Д.Султанова.
19. Дагестанская литературная критика и литературоведение 1950-60-х годов. Обзор.
20. Дагестанская литературная критика и литературоведение 1970-80-х годов. Обзор.
21. Дагестанская литературная критика и литературоведение 1990-х годов. Обзор.
22. Ведущие дагестанские литературные критики и литературоведы современности (Г.Г.Гамзатов, К.К.Султанов, А.М.Вагидов, С.М.Хайбуллаев, С.Х.Ахмедов, Ч.С.Юсупова, З.З.Гаджиева, Х.М.Халилов, Г.Г.Гашаров, Ш.А.Мазанаев, М.Р.Халидова, Ф.Абакарова, Ф.Мухамедова, А.-К.Ю.Абдуллатипов, К.Х.Акимов, З.Н.Акавов, К.И.Абуков и др.) Вклад каждого из них в историю дагестанского литературоведения и литературной критики.
23. Изучение национальных литератур во взаимодействии с литературами других народов в трудах А.М.Вагидова, Г.Мусахановой. Р.Юсуфова и др.
24. История литератур народов Дагестана в монографиях А.-К. Ю.Абдуллатипова, З.Н.Акавова, Ахмедова С.Х. и др.

25. Жанрово-стилевые поиски дагестанских писателей в трудах Ч.С.Юсуповой, З.З.Гаджиевой, С.М.Хайбуллаева, А.М.Вагидова и др.
26. Изучение литературного двуязычия в трудах Г.Гамзатова, Ш.Мазанаева и др.
27. Теория дагестанского стихосложения в трудах А. Гусейнаева, М.-З.Аминова, С.М.Хайбуллаева.
28. Труды Г.Гамзатова, К.К.Султанова, К.Абукова как обозначившие новый уровень историко-теоретического осмысления дагестанской литературы как системы, её типологической общности с литературами других народов.
29. Литературоведческая деятельность Г.Г.Гамзатова.
30. Состояние и перспективы развития дагестанской литературно-художественной критики и литературоведения.
31. История литературно-критической и литературоведческой мысли аварцев (даргинцев, кумыков, лезгин, лакцев, табасаранцев).
32. История литературно-критической и литературоведческой мысли аварцев (Г.Цадаса, Р.Гамзатов, А.Шамхалов, А.Шамхалов, Б.Магомедов, М.Усахов, Г.Гамзатов, Ч.Юсупова, З.Гаджиева, А.Абдурахманов, С.Хайбуллаев, С.Мухтаров, М.Гаджихмедова, Б.Испагиева и др.).
33. История литературно-критической и литературоведческой мысли даргинцев (С.Абдуллаев, Г.Османов, М. Гамидов, З.Абдуллаев, Р.Рашидов, Ф.Абакарова, Б.Алибеков, А.Вагидов, З.Магомедов, А.Алиханова, З.Османова, А.Абу-Бакар, М.-Р.Расулов, Г. Нурмагомедов, Р.Багомедов и др.).
34. История литературно-критической и литературоведческой мысли кумыков (З.Батырмурзаев, Н.Батырмурзаев, С.Алиев, А.-К.Абдуллатипов, С.Акбиев, К.Абуков, К.Д.Султанов, К.К.Султанов, И.Асеков, З.Акавов, И.Керимов, Г.Мусаханова, А.Акаев, А.Султанмурадов и др.).
35. История литературно-критической и литературоведческой мысли лезгин (К.Зульфугаров, Г.Алкадарский, Р.Амирханов, Г.Гаджибеков, А.Агаев, Ф.Вагабова, Г.Гашаров, Р.Кельбеханов, А.Ганиева, Н.Ахмедов, З.Ризванов, Г.Садыки, Т.Пашаева, Ш.Агаева, З.Гашарова, К.Акимов, А.Рашидов, Р.Кадимов и др.).
36. История литературно-критической и литературоведческой мысли лакцев (С.Габиев, Э.Капиев, Э.Кассиев, А.Гусейнаев, М.-З.Аминов, А.Омаров, А.Каяев, Х.Халилов, С.Ахмедов, Х.Аминова и др.).
37. История литературно-критической и литературоведческой мысли табасаранцев (М.М.Гасанов, М.Г.Юсуфов, К.М.Гасанова и др.).
38. История дагестанской фольклористики.
39. ЛК и литературоведческая деятельность Г.Г.Гамзатова.
40. Состояние и перспективы развития дагестанской литературной критики.

Образцы тестов

1. Литературная критика - это часть
 - А) теории литературы
 - Б) литературоведения
 - В) методологии литературы
- 2.. Какая научная дисциплина занимается исследованием литературного процесса одного народа, нескольких народов, изучением его в мировом масштабе, занимается проблемами взаимосвязи, взаимодействия ряда национальных литератур, исследованием каждого отдельного произведения писателя, группы произведений и творческого пути его в целом?
 - А) история литературы
 - Б) литературная критика
 - В) теория литературы

3. Какая научная дисциплина исследует общие законы литературного творчества, литературно! развития, исследует связи художественной литературы с жизнью общества, определяет специфически свойства художественной литературы, ее особенности, отличие от других видов искусства, занимается разработкой общих принципов анализа литературных произведений?

- А) история литературы
- Б) теория литературы
- В) литературная критика

4. Какая научная дисциплина дает оценку недавно вышедшим литературным произведениям анализирует их, определяет их сильные и слабые стороны, определяет их место и значение как творчестве данного писателя, так и в литературе его народа?

- А) история литературы
- Б) теория литературы
- В) литературная критика.

5. В чем состоит роль литературной критики в художественном процессе народа?

- А) она определяет художественные вкусы современников
- Б) помогает писателю уяснить сильные и слабые стороны своего творчества
- В) помогает читателю выработать критерий оценки литературных произведений

6. «Относительно нового мы должны выяснить, является ли оно действительно вкладом сокровищницу человеческого духа, то есть стоит ли оно на должной художественной высоте, и если да, то действительно ли обогащает эту сокровищницу, то есть дает ли что-нибудь новое, или, если не новое, то в новом освещении, в новой форме». К какой из частей литературоведения можно отнести это требование В. Воровского?

- А) теории литературы
- Б) истории литературы
- В) литературной критике

7. Это первичный жанр в семействе жанров ЛХК. Он осуществляет анализ и оценку отдельно взятого произведения. Ему подвластен любой законченный труд, будь то научный или художественный. Какому из жанров ЛХК относится это определение?

- А) творческому портрету
- Б) рецензии
- В) эссе

8. В нем находит выражение индивидуальность художника слова, его творческий облик, даете монографически-портретная характеристика художественной деятельности писателя... К какому и жанров ЛХК относится это определение?

- А) творческому портрету
- Б) рецензии
- В) эссе

9. Он призван найти у читателя не только логический, но и обязательно эмоциональный отклик на какие-либо явления искусства и жизненные вопросы, в них затронутые. Здесь главенствует стремление к особой художественности. Их авторами часто выступают сами поэты, писатели... К какому из жанров ЛХК относится это определение?

- А) творческому портрету
- Б) рецензии
- В) эссе

10. Она наиболее зрело и зримо, выявляет научно-публицистическое начало как ведущее, коренное в критической деятельности. Ее задача - раскрыть, проанализировать, оценить существенные стороны литературно-художественного процесса; истолковать, обобщить, оценить факты, события, явления. В центре ее внимания - актуальная идейная, нравственная, эстетическая проблема. Ее автор не стремится охарактеризовать произведение со всех сторон, он выбирает аспекты, нужные ему для той главной проблемы. Ее непременно

ное свойство - научность. Она бывает юбилейная, передовая теоретическая, проблемная и т. д. ... К какому из жанров ЛХК относится это определение?

- А) анкете
- Б) критической статье
- В) эссе

11. Какие из перечисленных ниже условий необходимы для зарождения литературной критики?

- А) развитая национальная литература
- Б) усиление социального содержания фольклора, литературы, усиление социальных противоречий в обществе
- В) возникновение национальной печати

12. Когда в Дагестане зародилась литературная критика?

- А) в конце 18 - нач. 19 вв.
- Б) в конце 19 - нач. 20 вв.
- В) в конце 20 - нач. 21 вв.

13. В какой форме были созданы первые литературно-критические произведения дагестанских авторов?

- А) в форме переписки
- Б) в форме рецензий на издаваемую книгу
- В) в форме критических статей

14. Когда и где были открыты первые типографии в Дагестане?

- А) в 1910 г. в Хасавюрте
- Б) в 70-80 - гг. 19 в. в воинских частях, дислоцировавшихся в Темирхан-Шуре, Чирюрте и Хунзахе
- В) в 1903 г. в Темирхан-Шуре

15. Укажите литературного критика, автора статей, посвященных литературам России, Татарии, Грузии, Азербайджана, Осетии:

- А) Гаджибек Гаджибеков
- Б) Саид Габиев
- В) Алибек Тахо-Годи

16. Укажите литературного критика 30-40-х годов, автора 7 статей о творчестве С.Стальского, ряда статей о ходе литературного развития в Дагестане и т.д.

- А) Гаджибек Гаджибеков
- Б) Саид Габиев
- В) Алибек Тахо-Годи

17. Укажите литературного критика 30-40-х годов, автора серии статей под общим названием «Беседы на литературные темы» (в «Новом мире», 1931 г.)

- А) Гаджибек Гаджибеков
- Б) Саид Габиев
- В) Алибек Тахо-Годи

18. Он был первооткрывателем талантов, не замечаемых другими (Абуталиб Гафуров. Аяу Акавов), был первым, кто во всеуслышание заговорил о великих поэтах гор Батырае и Махмуде, впервые начал переводить их стихи на русский язык, он писал о С.Стальском и Г.Цадасе, об Абдулле Магомедове, Р.Нурове, Ю.Герееве и др.

- А) Гаджибек Гаджибеков
- Б) Эфенди Капиев
- В) Алибек Тахо-Годи

19. Кому из литературных критиков 30-40-х годов принадлежат слова (произнесенные на съезде писателей Дагестана): «стихи должны быть или очень хорошими, или их не должно быть вообще» «...надо поднять на должную художественную высоту авторитет художественной литературы». «Да здравствует зрелость, и никаких скидок!», «...несомненно, победу на литературном фронте организует критика»?

А) Эфенди Капиеву

Б) Гамзату Цадасе

В) Алибеку Тахо-Годи

20. Кому из литературных критиков 30-40-х годов принадлежат слова: «...Я даже не знаю, какой писатель к какому веку относится. Ты лучше спроси меня о том, какой писатель как писал, каковы особенности его стиля, языка и т.д. В таком плане я могу говорить о многих писателях», действительно характерные для его творческой манеры?

А) Эфенди Капиеву

Б) Гамзату Цадасе

А) Алибеку Тахо-Годи

21. Кого из литературных критиков 30-40-х гг. называли «Дагестанским Луначарским»?

А) Эфенди Капиева

Б) Гаджибека Гаджибекова

В) Алибека Тахо-Годи

22. Ему принадлежит заслуга основания республиканского краеведческого музея, при его активном содействии был открыт русский драмтеатр, по его инициативе и непосредственном участии был создан институт национальной культуры, он организовывал научные экспедиции в горы, руководил сложнейшей работой по введению всеобщего начального обучения, редактировал многие издания...

А) Эфенди Капиев

Б) Гаджибек Гаджибеков

В) Алибек Тахо-Годи

23. Кто является автором статьи «Лев Толстой в Хаджимурате»?

А) Эфенди Капиев

Б) Гаджибек Гаджибеков

В) Алибек Тахо-Годи

24. «Это герой особой формации. Он вовсе не божий человек и не отчаявшийся грешник, ставший непротивленцем. Это непобежденный бурей жизни, и сдавший свои позиции, и узревший никчемность мирской суеты отшельник. Это сама жизнь и борьба. Вихрь жизни и радость борьбы. Вне этого для него нет жизни». О ком эти слова из статьи «Лев Толстой в Хаджимурате»?

А) О Шамиле

Б) о Хаджимурате

В) о русском царе

25. Эпиграфом к какой статье Тахо-Годи взяты слова Горького: «Хотя и много он говорит на свои обязательные темы, но чувствуете, что молчит еще больше... У него, наверное, есть мысли, которых он боится»?

А) «Уллубий Буйнакский»

Б) «Лев Толстой в Хаджимурате»

В) «О нашем свидании с Лениным»

26. Основное содержание статьи «Лев Толстой в Хаджимурате»:

А) доказать несоответствие толстовской теории непротивления злу насилеи истинному пафосу повести «Хаджимурат»

Б) показать роль личности в переломные моменты истории

В) раскрыть образ Хаджимурата

27. Какие из перечисленных ниже работ не принадлежат Алибеку Тахо-Годи?

А) Предисловие к книге «Поэзия горцев Северного Кавказа»

Б) «О языке художественных произведений»

В) «Лев Толстой в Хаджимурате»

Г) «Уллубий Буйнакский»

Д) «О нашем свидании с Лениным»

Е) «Показать подлинного героя гор»

28. Кто из лезгинских литературных критиков в 19 50-60-х годах написал монографии о С. Стальском, А.Фатахове, Е.Эмине?
А)Гаджибек Гаджибеков
Б)Ахед Агаев
В)Гаджи Гашаров
29. Автором «Очерков аварской дореволюционной литературы» является:
А) Сиражудин Хайбуллаев
Б) Бадави Магомедов
В) Гаджи Гамзатов
30. Автором «Очерков даргинской дореволюционной литературы» является:
А) Фатима Абакарова
Б) Абдулла Вагидов
В) Сайгид Абдуллаев
31. Автором «Очерков кумыкской дореволюционной литературы» является:
А)Камал Абуков
Б) Камиль Султанов
В)Г.М.Мусаханова
32. Автором «Очерков лакской дореволюционной литературы» является:
А) М.-З. Аминов
Б) Э. Кассиев
В) Гусейнаев
33. Какие из перечисленных газет и журналов сыграли важную роль в возникновении становлении дагестанской ЛХК?
А) «Красный Дагестан»
Б) «Замана»
В)«Илчи»
Г) «Чанна ц1уку»
Д) «Тангчолпан»
34. Кто издавал в начале 20 века в Петербурге газеты «Заря Дагестана» и «Мусульманская газета»?
А) Абусуфьян Акаев
Б) Саид Габиев
В) М.-М. Мавраев
- 35.Какие из перечисленных книг, посвященных изучению дагестанского фольклора, принадлежат А.Ф. Назаревичу?
А) Лакский песенный фольклор
Б) Пословицы и поговорки народов Дагестана
В) В мире горской сказки
Г) Отобранное по крупницам
- 36.В каком году вышли в свет «Очерки дагестанской советской литературы»?
А) в 1986 г.
Б) в 1957 г.
В) в1966 г.
- 37.В каком году вышла в свет двухтомная «История дагестанской советской литературы»?
А) в 1986 г.
Б) в 1957 г.
В) в 1967 г.
- 38.Кто является автором монографий «Певцы разных народов» (1971), «Расул Гамзатов. Очерк творчества» (1973), «Этюды о литературах Дагестана» (1978) и др.?
А)Камал Абуков
Б) Абдулкадыр Абдуллатипов

В)Камиль Султанов

Г) Казбек Султанов

39. Кто является автором монографий «Поэзии неугасимый свет» (1975), «Достоинство слова» (1976), «По законам художественности» (1979) и др.?

А)Камал Абуков

Б) Абдулкадыр Абдуллатипов

В)Камиль Султанов

Г) Казбек Султанов

40. Кто является автором монографий «Литература правды жизни»(1984). «Темир-болат Бейбулатов» (1995), «История кумыкской литературы (до 1917 года)» (1995) и др.?

А)Камал Абуков

Б) Абдулкадыр Абдуллатипов

В)Камиль Султанов

Г) Казбек Султанов

41. Кто является автором монографий «Ступени роста» (1982), «Разноязычное единство: обретения и потери» (1992), «Национальные литературы народов Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей» (1993) и др.?

А)Камал Абуков

Б) Абдулкадыр Абдуллатипов

В)Камиль Султанов

Г) Казбек Султанов

Темы для рефератов:

1. Изучение национальных литератур во взаимодействии с литературами других народов в трудах А.М.Вагидова, Г. Мусахановой, Р.Юсуфова и др.
2. История литератур народов Дагестана в монографиях А.-К. Ю.Абдуллатипова, З.Н.Акавова, Ахмедова С.Х. и др.
3. Жанрово-стилевые поиски дагестанских писателей в трудах Ч.С.Юсуповой, З.З.Гаджиевой, С.М.Хайбуллаева, А.М.Вагидова и др.
4. Труды Г.Гамзатова, К.К.Султанова, К.Абукова как обозначившие новый уровень историко-теоретического осмысления дагестанской литературы как системы, её типологической общности с литературами других народов.
5. Литературоведческая деятельность Г.Г.Гамзатова
6. Проблемные статьи и публикации К.Д.Султанова, посвященные явлениям русской классики, русской советской и западноевропейских литератур.
7. Литературно-критическая деятельность Али Каяева.
8. Литературно-критическая деятельность Забита Ризванова.
9. Литературно-критическая деятельность Абдурахмана Абдурахманова.
10. Литературно-критическая деятельность Ахмедхана Абу-Бакара.
11. Литературно-критическая деятельность Аминат Алихановой.
12. Литературно-критическая деятельность Абдуллы Вагидова.
13. Литературно-критическая деятельность Айбике Ганиевой.
14. Литературно-критическая деятельность Абачары Гусейнаева.
15. Литературно-критическая деятельность Абдуллы Омарова.
16. Литературно-критическая деятельность Агаверди Рашидова.
17. Литературно-критическая деятельность Басира Алибекова.
18. Литературно-критическая деятельность Багомед Багомедова.
19. Литературно-критическая деятельность Багжат Испагиевой.
20. Литературно-критическая деятельность Бадави Магомедова.
21. Литературно-критическая деятельность Гаджи Гашарова.
22. Литературно-критическая деятельность Г.Нурмагомедова.

23. Литературно-критическая деятельность Гамида Османова.
24. Литературно-критическая деятельность Галиба Садыки.
25. Литературно-критическая деятельность Загира Абдуллаева.
26. Литературно-критическая деятельность Зайнулабида Батырмурзаева.
27. Литературно-критическая деятельность Заиры Гашаровой.
28. Литературно-критическая деятельность Загира Магомедова.
29. Литературно-критическая деятельность Зубейдат Османовой.
30. Литературно-критическая деятельность Курбана Акимова.
31. Литературно-критическая деятельность Магомеда Гамидова.
32. Литературно-критическая деятельность М.Г.Юсуфова.
33. Литературно-критическая деятельность М.-З.Аминова.
34. Литературно-критическая деятельность М.М.Гасанова.
35. Литературно-критическая деятельность М.-Р. Расулова.
36. Литературно-критическая деятельность М.Усахова.
37. Литературно-критическая деятельность Н.Ахмедова.
38. Литературно-критическая деятельность Н.Батырмурзаева.
39. Литературно-критическая деятельность Руслана Кадимова.
40. Литературно-критическая деятельность Р.Кельбеханова.
41. Литературно-критическая деятельность Р.Рашидова.
42. Литературно-критическая деятельность С.Абдуллаева.
43. Литературно-критическая деятельность Салава Алиева.
44. Литературно-критическая деятельность Сулеймана Ахмедова.
45. Литературно-критическая деятельность Саида Габиева.
46. Литературно-критическая деятельность Сайпудиной Мухтарова.
47. Литературно-критическая деятельность Татьяны Пашаевой.
48. Литературно-критическая деятельность Фатимы Абакаровой.
49. Литературно-критическая деятельность Ферузы Вагабовой.
50. Литературно-критическая деятельность Халила Халилова.
51. Литературно-критическая деятельность Чакар Юсуповой.
52. Литературно-критическая деятельность Шамси Агаевой.
53. Литературно-критическая деятельность Эфенди Капиева.
54. Литературно-критическая деятельность Эфенди Кассиева.
55. Литературно-критическая деятельность Гаджи Гамзатова.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 30% и промежуточного контроля – 70%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самостоятельных работ) умножается на коэффициент 0,3.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0,7. (Более подробно см. на 1-й странице групповых журналов).

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Баранов В.И. Бочаров А.Г., Суровцев Ю.И. Литературно-художественная критика. М., 1982.
2. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры. Композиция. Стилъ. Л., 1980.
3. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). Махачкала, 1999.
4. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. Махачкала, 1967.
5. Аджиев А.М., Халилов Х.М. Фольклористика как наука о художественном слове народа //Институт языка, литературы и искусства им. Г.Цадасы. Вчера, сегодня, завтра. – Махачкала, 2004.
6. Муртазалиев А.М., Хайбуллаев С.М., Ахмедов С.Х. Национальное литературоведение: история и современность //Институт языка, литературы и искусства им. Г.Цадасы. Вчера, сегодня, завтра. Махачкала, 2004.

б) дополнительная литература:

1. Абакарова Ф.О. Очерки дореволюционной даргинской литературы. Махачкала: Даг ФАН СССР, 1963.
2. Абакарова Ф.О. Очерки даргинской советской литературы (1917 – 1965). Махачкала: Даг ФАН СССР, 1969.
3. Абакарова Ф. О. Батырай. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977.
4. Абакарова Ф.О. Русскоязычные этнографические очерки дагестанцев //Дагестанская литература во взаимодействии с литературами народов СССР: Сб. статей /Сост. З.З. Гаджиева, отв. ред. Э.Ю. Кассиев. Махачкала, 1985.
5. Абакарова Ф.О., Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. Махачкала, 1999.
6. Абдуллаев М.А. Общественно-политическая мысль в Дагестане в начале XX века. М.: Наука, 1987.
7. Абдуллатипов А.-К.Ю. Эволюция творческого метода в кумыкской литературе. Махачкала, 1979.
8. Абдуллатипов А.-К.Ю. Формирование исторических форм реализма в литературе 2-й половины XIX в. Махачкала, 1981.
9. Абдуллатипов А.-К.Ю. Формирование метода социалистического реализма в кумыкской литературе. Махачкала, 1982.
10. Абдуллатипов А.-К.Ю. Литература правды жизни. Махачкала, 1984.
11. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года): 41. Махачкала, 1995.
12. Абдуллатипов А.-К.Ю. Темирболат Бейбулатов. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1995.
13. Абдуллатипов А.-К.Ю., Султанмурадов А.М. Къумукъ халкъ авуз яратывчулугъу. Хрестоматия. Махачкала, 2002.
14. Абдуллатипов А.-К. Ю., Гусейнов М. А., Шабаета Л. А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1. Литература досоветского периода. Махачкала, 2015.
15. Абдуллатипов А.-К. Ю., Шабаета Л. А.-К. История кумыкской литературы.(1917-1930 гг.). Махачкала, 2016.

16. Абуков К. На посту: Литературно-критические статьи, рецензии, штрихи к портретам. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
17. Абуков К.И. Ступени роста. М.: Сов. Россия, 1982.
18. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
19. Абуков К.И. Национальные литературы народов Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
20. Абуков К.И. Расула Гамзатов. Особенности философской лирики. Махачкала, 2003.
21. Абуков К.И. Мне отдельного счастья не надо. Махачкала, 2005.
22. Абуталиб Гафуров – Народный поэт Дагестана: Сб. статей /Сост. Х.М. Халилов, отв. ред. С.Х. Ахмедов. Махачкала, 1984.
23. Агаев А.Г. Сулейман Стальский. Жизнь и творчество. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1963.
24. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX века. Махачкала, 1975.
25. Акавов З.Н. Нравственные истоки. Махачкала, 1978.
26. Акавов З.Н. Диалог времен: История кумыкской литературы в зеркале современности. Махачкала, 1996.
27. Акбиев С.Х. Связь времен и дружба литератур. Махачкала, 1985.
28. Алиев С.М. Дорога в современность. Махачкала, 1977.
29. Алиев С.М. Зарождение и развитие кумыкской литературы. Махачкала: Изд-во ДГУ, 1977.
30. Аминов М-З.А. Тенденции развития дагестанского стихосложения. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1974.
31. Антопольский Л.Б. У очага поэзии: Очерк творчества Расула Гамзатова. М.: Сов. писатель, 1972.
32. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1972.
33. Ахмедов С.Х. Ахмедхан Абу-Бакар. Махачкала: Дагучпедгиз, 1975.
34. Ахмедов С.Х. На путях развития дагестанской советской прозы. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
35. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
36. Ахмедова Р.А. Кумыкская поэма: духовно-нравственные проблемы. Махачкала, 1999.
37. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. Махачкала: ДагФАН СССР, 1970.
38. Вагидов А.М. По пути традиций и поиска: о творчестве современных даргинских поэтов. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.
39. Вагидов А.М. Становление и развитие даргинской поэзии. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1979.
40. Вагидов А.М. Социалистический реализм и развитие даргинской литературы. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1987.
41. Вагидов А.М. Претворение заповеди. М.: Современник, 1988.
42. Вагидов А.М. Восхождение к единству: общесоюзный литературный процесс и своеобразие художественного опыта даргинской литературы. Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.
43. Вагидов А.М. Поиск продолжается. Статьи. Махачкала: Дагкнигоиздат, 2000.
44. Вагидов А.М. Хабиб Алиев. Очерк творчества. Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1999.
45. Вагидов А.М. Рашид Рашидов. Очерк творчества. Махачкала: ИПЦ - ДГУ, 1999.
46. Вагидов А.М. Зрячая душа. Штрихи к портрету Абакара Мудунова. Очерк творчества. Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1999.
47. Вагидов А.М. Камал Абуков. Штрихи к портрету. Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.

48. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.
49. Вагидов А.М. Аткай. - Махачкала:ИПЦ ДГУ, 2000.
50. Вагидов А.М. Современная дагестанская поэзия. Махачкала: ИПЦ
51. ДГУ, 2000.
52. Вагидов А.М. Фазу Алиева. По страницам произведений, переведенных на русский язык. В 4-х частях. Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.
53. Вагидов А. М. Дагестанская проза второй половины 20 в. Махачкала, 2005.
54. Вагидов А. М. Очерки даргинской литературы 1960 – 1990 гг. Махачкала, 2013.
55. Гаджикулиев Б. В созвездии братских литератур. Махачкала, 1977.
56. Гаджиева З.З. Песни борьбы и побед. Махачкала, 1980.
57. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. Национальные истоки. Генезис и развитие жанровых разновидностей. Поэтика. XIX в. Ч 1. Махачкала, 1997.
58. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. Генезис и онтогенез жанровых модификаций в эпоху нового общественного политического строя. Поэтика. XX в. Ч 2. - Махачкала, 1999.
59. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала: Дагкнигоиздат,1976.
60. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы: Краткий очерк. Махачкала,1983.
61. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература: история и современность. Махачкала: Дагкнигиздат, 1998.
62. Гашаров Г.Г. Певцы обновленного края. Махачкала, 1987.
63. Гусейнов М.А. Картины эволюции кумыкской прозы 1960 – 80-х годов. Махачкала, 1993.
64. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М., 1996.
65. Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане: истоки, традиции, своеобразие художественной системы. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
66. Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода: типология и своеобразие художественного опыта. М.: Наука, 1982.
67. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Становление. Обновление: на путях формирования Дагестанской советской литературы. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1986.
68. Гамзатов Г.Г. Гамзат Цадаса: Жизнь и творчество до революции. Махачкала: Дагучпедгиз, 1973.
69. Гамзатов Р.Г. Верность таланту. Махачкала: Дагучпедгиз, 1973,1980.
70. Гусейнаев А.Г. Кассиев Э.Ю. Очерки лакской советской литературы //Даг. ФАН СССР. - Махачкала, 1964.
71. Дагестанская литература: закономерности развития (1965 – 1985). Махачкала, 1999.
72. Дементьев В. Расул Гамзатов: жизнь и творчество. М.: Сов. Россия, 1984.
73. Далгат У.Б. Фольклор и литератур народов Дагестана. М.: Изд-во вост. лит., 1962.
74. Далгат У.Б. Литература и фольклор: теоретические аспекты. М.: Наука, 1981.
75. Капиева Н.В. Жизнь, прожитая на бело. М.: Сов. писатель, 1969.
76. Капиева Н.В. По тропам времени. О писателях Дагестана. М.: Сов. писатель, 1982.
77. Капиева Н.В. Скрещение дорог. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1990.
78. Крамов И. Эффенди Капиев. М.: Худ. лит., 1964.
79. История дагестанской советской литературы: В 2 т./Даг. ФАН СССР. Махачкала, 1967.
80. История советской многонациональной литературы: В 6 т. - М.: Наука, 1970-1974.
81. Кассиев Э.Ю. Очерки лакской дореволюционной литературы/Даг. ФАН СССР. Махачкала, 1959.

82. Кассиев Э.Ю. Дагестанская литература на пути к социалистическому реализму: от просветительства к реализму нового типа. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.
83. Кельбеханов Р.М. Тагир Хурюгский. Традиции и новаторство. Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1995.
84. Кельбеханов Р.М. Сулейман Стальский. Традиции и новаторство. Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1995.
85. Кельбеханов Р.М. Алибек Фатахов. Традиции и новаторство. Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1995.
86. Кельбеханов Р. М., Кельбеханова М. Р. Душ человеческих связной. Махачкала, 2007.
87. Кельбеханов Р.М. Два крыла. (Традиции и новаторство лезгинской поэзии XV-первой половины XXв.). Махачкала, 2002.
88. Корабельников Г.М. Дорога к образу. М.: Сов. писатель, 1976.
89. Корабельников Г.М. Сулейман Стальский и Гамзат Цадаса. Махачкала, 1977.
90. Курбанов М.М. Душа и память народа. Жанровая система табасаранского фольклора и ее историческая эволюция. Махачкала, 1996.
91. Магомедов Б.М. Очерки аварской дореволюционной литературы /ДагФАН СССР. Махачкала, 1961.
92. Магомедов З.А. Жизнь и творчество Батырая /ДагФАН СССР. Махачкала, 1971.
93. Мазанаев Ш.А. Русскоязычная литература Дагестана. Проблемы национального и интернационального взаимодействия. - Махачкала: Даг. книгиздат, 1984.
94. Мазанаев Ш.А. Двухязычное художественное творчество в системе национальных литератур. Махачкала: Юпитер, 1997.
95. Мастерство Расула Гамзатова /Сост. и отв. ред.С.М. Хайбуллаев. Махачкала, 1986.
96. Мусаханова Г.Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы /Даг. ФАН СССР. Махачкала, 1959.
97. Мусаханова Г.Б. Татская литература. Махачкала, 1993.
98. Назаревич А.Ф. В мире горской народной сказки. Дагестанские тетради. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1962.
99. Наследие, возвращенное народу. Материалы о жизни и творчестве репрессированных поэтов и писателей Дагестана /Сост. Г.Б. Мусаханова, отв. ред. С.Х. Ахмедов. Махачкала, 1990.
100. Огнев В.Ф. Путешествие в поэзию. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1961.
101. Огнев В. Расул Гамзатов. Очерк творчества. М.: Художественная литература, 1964.
102. Огнев С. Дагестанские поэты прошлого, или как время обогащает лирику // Огнев В. Становление таланта. Статьи о поэзии. М.: Сов. писатель, 1972.
103. Расулов М-Р. Р. Батырай. Сукур Курбан. Рабадан Нуров: вопросы мастерства и новаторских тенденций. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
104. Расулов М-Р.Р. Папаха и посох Сулеймана (о национальном характере): Очерки. М.: Сов. писатель, 1987.
105. Расул Гамзатов – поэт и гражданин. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.
106. Расул Гамзатов: Сборник статей к 70-летию, 1995.
107. Слово о литературе: Сборник статей /Сост. Л. Забора. Махачкала: Дагкнигиздат, 1969.
108. Слово о Расуле Гамзатове. Сборник /Сост. С.М. Хайбуллаев. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973.
109. Султанов К. Д. Певцы разных народов. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
110. Султанов К.Д. Расул Гамзатов. Очерк творчества. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973.
111. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX вв. Махачкала: Дагучпедгиз, 1978.
112. Султанов К.Д. Этюды о литературах Дагестана. М.: Сов. писатель, 1978.

113. Султанов К.К. Поэзии неугасимый свет. Размышления. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975.
114. Султанов К.К. Достоинство слова. Махачкала: Дагучпедгиз, 1976.
115. Султанов К.К. По законам художественности. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1979.
116. Султанова Г. Революции посвящается. Тема революции и социалистических преобразований в дагестанской драматургии и театре. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1981.
117. Творческое наследие Е. Эмина: Сборник статей. Махачкала, 1990.
118. Традиционный фольклор народов Дагестана. М.: Наука, 1996.
119. Юсупова Ч.С. Поэтический мир Махмуда. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1974.
120. Юсупова Ч.С. О современной аварской лирике. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1974.
121. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. М.: Наука, 1988.
122. Юсупова Ч.С. Али-Гаджи из Инхо. Махачкала, 1997.
123. Юсупова Ч.С. Три десятилетия аварской поэзии. Махачкала, 1998.
124. Юсупова Ч.С. Аварский романтизм: конец XIX – начало XX в. Махачкала, 2000.
125. Юсупова Ч. С. Жанр поэмы в литературах народов Дагестана и Северного Кавказа (1960 – 1970-е гг.). Типология и взаимодействие. Махачкала, 2010.
126. Юсупова Ч. С. Расул Гамзатов в расколоте мире. Махачкала, 2007.
127. Юсуфов Р.Ф. Дагестан и русская литература конца XVIII и первой половины XIX в. М.: Наука, 1964.
128. Юсуфов Р.Ф. Русский романтизм и национальные культуры. М.: Наука, 1970.
129. Юсуфов Р.Ф. Общность литературного развития народов СССР в дооктябрьский период. М.: Наука, 1985.
130. Юсуфов М.Г. Табасаранская советская литература. Махачкала: Дагучпедгиз, 1986.
131. Юсуфов М.Г. Табасаранская национальная литература. Махачкала, 1995.
132. Хайбуллаев С.М. О дореволюционной аварской литературе. Махачкала, 1974.
133. Хайбуллаев С.М. Поэзия мужества и нежности. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
134. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
135. Хайбуллаев С.М. Страницы аварской литературы. Махачкала: Дагучпедгиз, 1991.
136. Хайбуллаев С.М. Современная дагестанская поэзия (Система жанров). Махачкала: Дагучпедгиз, 1996.
137. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. Махачкала: Дагкнигоиздат 1998.
138. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII – XIX вв. Махачкала, 2006.
139. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, Дагкнигоиздат, 1997.
140. Чудакова М. Эффенди Капиев. М.: Молодая гвардия, 1970.
141. Баранов В.И., Бочаров А.Г., Суровцев Ю.И. Литературно-художественная критика. М., 1982.
142. Каталог печатных книг и публикаций на языках народов Дагестана. Махачкала, 1989.
143. Капиева Н. В. Из переписки А.А.Тахо-Годи с Э.Капиевым. //Журн. Сов. Дагестан, 1966, №4.
144. Назаревич А.Ф. Алибек Тахо-Годи и дагестанское литературоведение. //Литер. Дагестан, Махачкала, 1970.
145. Абакарова П.Г. Гаджибек Гаджибеков – критик. Махачкала, 1971.
146. Тамадаева Х.Э. Э. Капиев: жизнь и творчество. Махачкала, 1964.
147. Чудакова М., Э.Капиев. Серия «Жизнь замечательных людей». М., 1968.
148. Капиев Э. Избранное. В 2 томах. Махачкала, 1971.

обходимых для освоения дисциплины.

Рекомендуемые электронные библиотеки:

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
3. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www.http://lib.ru](http://lib.ru).
4. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
5. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
6. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания студентам

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является **зачитывание плана** выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письмен-

ных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы

6. Литература.

7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.