

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Русский язык и культура речи»

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы
факультета филологического

Образовательная программа

04.05.01 Фундаментальная и прикладная химия

Профиль подготовки: аналитическая химия

Уровень высшего образования:
Специалитет

Форма обучения: очная

Статус дисциплины: *Вариативная*

Махачкала - 2017

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 04.05.01:Фундаментальная и прикладная химия от 12.09.2016, № 11/4

Разработчик(и): Яхияева Саишат Хизбулаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания русского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «__» _____ 2017 г., протокол № __

Зав. кафедрой Джамалов Камал Эфендиевич *KDShas*

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «__» _____ 2017

г., протокол № __

Председатель: *KDShas*

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«*18*» *03* 2017г. *th*

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть образовательной программы по направлению: **04.05.01: Фундаментальная и прикладная химия(аналитическая химия).**

Данная дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой методики преподавания русского языка и литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением русского языка и культуры речи, с изучением норм литературного языка, со стилиевой организацией текста, с анализом функциональных стилей русского литературного языка, нацелено на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля. На лекциях и практических занятиях обсуждаются трудности и особенности норм русского литературного языка, трудности, связанные с синтаксическими, грамматическими и речевыми нормами. В ходе изучения курса «Русский язык и культура речи» студенты должны не просто укрепить знания в перечисленных областях, но научиться практически применять их для построения текстов, продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: **ОПК-7**

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной и самостоятельной работы, тестов и коллоквиумов, диспутов и *пр.* и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины - 2 зачетные единицы, в том числе 72 в академических часах по видам учебных занятий. **04.05.01. Фундаментальная и прикладная химия.**

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
1	72		34			38	зачет	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

воспитание формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности

языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения; **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению: **04.05.01: Фундаментальная и прикладная химия.**

В ходе изучения курса «Русский язык и культура речи» студентам необходимо не только укрепить полученные знания, но и научиться отличать правильную речь от неправильной, критически оценивать свою и чужую речь; выражать смысл воспринятой информации разными способами; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения: создавать тексты в рамках основных жанров; создавать, оформлять и исполнять устные и письменные монологи разных жанровых разновидностей; вести диалог в разных жанрах; грамотно в орфографическом и пунктуационном отношении оформлять письменные тексты; уметь вести себя в разнообразных этикетных ситуациях. Для эффективного изучения указанной дисциплины студент должен обладать определенными компетенциями по школьному курсу русского языка, как, отличие языка и речи, основными понятиями ортологии и стилистики: функциональные стили современного русского языка, стилеобразующие факторы и т.д.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
-------------	-------------------------------------	---

ОПК –7	Готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности.	<p>Знать: основные положения и концепции в области культуры речи и стилистики современного русского литературного языка; стилистические направления, теоретические проблемы современной стилистики и культуры речи, стилистики ресурсов и функциональной стилистики, их основные понятия и категории, хорошо разбираться в них.</p> <p>Уметь: собирать и анализировать стилистические языковые факты с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; применять полученные знания в области теории стилистики русского языка, при стилистическом анализе единиц текста того или иного функционального стиля речи.</p> <p>Владеть: Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>
--------	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины: Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 акад.ч.

4.2. Структура дисциплины.

04.05.01 Фундаментальная и прикладная химия.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Функциональные стили современного русского литературного языка									
1	Риторика как наука	4			2			2	лекция
2	Ораторское мастерство	6			2			4	лекция
3	Современный русский литературный язык.	4			2			2	устный опрос, тестирование

4	Язык как знаковая система	4			2			2	устный опрос, тестирование
5.	Культура речи	8			2			6	Письменная работа по теоретическому материалу и контрольная работа по практике
6	Функциональные стили русского литературного языка	4			2			2	Письменная работа по теоретическому материалу и контрольная работа по практике
7.	Научный и газетно-публицистический стиль	6			4			2	Письменная работа по теоретическому материалу и контрольная работа по практике
	ИТОГО	36			16			20	

МОДУЛЬ 2. НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

8	Грамматические нормы	8			4			4	Тест по нормам русского языка Письменная аттестационная работа
9	Орфоэпические нормы	4			2			2	лекция
10	Синтаксические и стилистические нормы	8			4			4	Письменная аттестационная работа
11	Лексические и орфографические нормы	8			4			4	Тест по нормам русского языка Письменная аттестационная работа
12.	Коммуникативные качества речи	8			4			4	Тест по нормам русского языка Письменная аттестационная работа
	Итого за 2 мод.	36			18			18	
	ИТОГО	72			34			38	зачет

**4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).
ЛЕКЦИИ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ.
ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.**

Модуль 1. Функциональные стили русского литературного языка

Тема 1. Риторика как наука.

Вопросы:

1. Что такое риторика?
2. Где и почему зародилась риторика?
3. Каковы современные классификации красноречий? Дайте классификации видов красноречия.
4. Что такое род красноречия и чем вид красноречия отличается от рода красноречия? Дайте характеристики основных родов красноречия.

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012

Тема 2. Ораторское мастерство

Вопросы:

1. Что такое ораторское искусство.
2. Какова его история?
3. Особенности современной устной публичной речи. Разновидности риторики.
4. Оратор - аудитория.

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012

Тема 3. Современный русский литературный язык.

Вопросы:

1. Что такое русский язык?
2. Что такое культура речи?
3. Назовите основные качества культуры речи.
4. Какие формы существования языка вы знаете?

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012

Тема 4. Язык как знаковая система. Формы существования языка.

Вопросы:

1. Что такое русский язык?
2. Что такое культура речи?

3. Назовите основные качества культуры речи.
4. Какие формы существования языка вы знаете?

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012

Тема 5. Культура речи.

Вопросы:

1. Раскройте содержание понятия «культура речи».
2. Что представляет собой культура речи как наука?
3. С какими другими науками, изучающими язык и речевое общение, связана культура речи? Что в них общего и чем они отличаются друг от друга?
4. Какие три аспекта культуры речи считаются ведущими? Охарактеризуйте их.
5. Дайте определение культуры речи как качества хорошей речи. Каковы её составляющие?
6. Каковы критерии оценки культуры речи?
7. Назовите уровни культуры речи.

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012

Тема 6. Функциональные стили русского литературного языка.

Вопросы:

1. Что такое функциональный стиль?
2. Чем разговорно-бытовой стиль отличается от книжных стилей?
3. Что такое художественный стиль?
4. Назовите основные особенности художественного стиля.
5. Какие сферы общественной деятельности обслуживают официально-деловой стиль и его подстили?
6. Чем обусловлено то обстоятельство, что официально-деловые тексты представляют собой документ?
7. В чем различие между текстовыми и языковыми нормами построения документа?
8. Каковы реквизиты постоянной и переменной информации в тексте различных документов?

9. В чем специфика отдельных видов служебных документов (приказ, протокол, договор)?
10. Какие функции выполняют юридические документы?
11. Какие типы личных документов Вы знаете?
12. Что Вы понимаете под этикетом коммерческого письма?
13. Сфера использования официально-делового стиля.
14. Подстили официально-делового стиля.
16. Каковы стилевые и языковые черты?.
17. Композиционные части процессуальных документов.
18. Каковы отличительные черты данного стиля. Языковые формулы официальных документов

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012

Тема 7. Научный и газетно-публицистический стиль

Вопросы:

1. Определение научного стиля, его характерные черты.
2. Каковы требования, предъявляемые стилю как носителю информации, полученной путем исследования?
3. Жанры научного стиля.
4. Особенности лексики, морфологии, синтаксиса стиля.
5. Сфера общения, социальная функция, способ мышления в научном стиле.
6. Каковы стилевые черты научного стиля?
7. Языковые характеристики.
8. Перечислите подстили и жанры научного стиля.
9. Композиция учебного научного сочинения.
10. Каковы особенности и функции публицистического стиля?
11. Какова жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле?
12. Особенности устной публичной речи.
13. Оратор и его аудитория.
14. Основные виды аргументов.

15. Подготовительная работа: выбор темы, цель речи, поиск материала, составление композиции речи.
16. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.
17. Каким требованиям должно удовлетворять словесное оформление публичного выступления?
18. Как нужно начать речь и завершить её?

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012

Модуль 2. Нормы современного русского литературного языка

Тема 8. Грамматические нормы

Вопросы:

1. Что такое морфологические нормы?
2. Каковы тенденции развития морфологических норм в современном русском литературном языке?
3. Охарактеризуйте основные морфологические нормы употребления имён существительных.
4. Как определить род несклоняемых имён существительных и аббревиатур?
5. Назовите основные правила склонения собственных имен существительных.
6. Охарактеризуйте нормы употребления разных видов числительных.
7. Охарактеризуйте нормы употребления имён прилагательных.
8. Охарактеризуйте основные нормы употребления глаголов (вид, залог, особенности некоторых личных форм).

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012

Тема 9. Орфоэпические нормы. Нормы ударения и произношения

Вопросы:

1. Что изучает орфоэпия?
2. Что является исторической основой орфоэпических норм?
3. Какую норму мы называем «старшей», а какую «младшей»?
4. Охарактеризуйте основные нормы произношения гласных звуков

современного русского языка.

5. Охарактеризуйте основные нормы произношения согласных звуков

современного русского языка.

6. Каковы особенности произношения заимствованных слов?

7. Назовите основные черты русского ударения.

8. Каковы функции ударения в русском языке?

9. Охарактеризуйте основные акцентологические нормы современного русского литературного языка (правила постановки ударения в именах существительных, прилагательных, в глаголах, причастиях, наречиях).

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.

2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.

3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012

Тема 10. Синтаксические и стилистические нормы

Вопросы:

1. Что такое синтаксические нормы?

2. Назовите два типа нарушений синтаксических норм.

3. Что такое управление как вид подчинительной связи?

4. Чем нужно руководствоваться при выборе формы прямого дополнения при переходных глаголах с отрицанием?

5. Каким правилом регулируется выбор предлогов **в - из, на - с** при зависимых существительных?

6. Что нужно учитывать при употреблении производных предлогов?

7. Как правильно выбрать предложно-падежную форму существительного

при глаголах, называющих эмоциональные переживания человека (*скучать* и под.)?

8. Каким правилом нужно руководствоваться при выборе предложно-падежной формы существительного, которое оказывается в двойной зависимости (когда глагол и предлог требуют от него разных косвенных падежей)?

9. Чем объясняются колебания при выборе вариантов предлогов **в-во, с-со, к-ко, перед-передо (пред-предо), над-надо** и т. п.?

10. Что такое согласование как вид подчинительной связи?

11. Назовите общую закономерность согласования (при выборе формы числа) сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (счётным оборотом).

12. Какие есть частные правила при выборе форм единственного и множественного числа сказуемого при подлежащем - счётном обороте?

13. Что значит смысловое согласование подлежащего и сказуемого? Как оно реализуется при подлежащих, выраженных существительными общего рода (*неряха, сирота, задира, соня* и т. п.)?
14. Как согласуются сказуемые и определения с существительными типа *мастер, педагог, врач, доцент, профессор, руководитель* и т. п.?
15. Какие трудности возникают при согласовании сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение?
16. По каким правилам согласуется сказуемое с подлежащим, выраженным местоимением?
17. Какая форма числа сказуемого предпочтительна при однородных подлежащих?
18. Назовите основные правила согласования определений.
19. Расскажите о правилах употребления предлогов при однородных членах предложения.
20. Какие нужно знать правила сочетания однородных членов предложения?
21. Назовите типичные ошибки при образовании форм причастий и употреблении причастных оборотов.
22. Каково главное правило употребления деепричастного оборота?
23. Назовите основные ошибки в построении сложных предложений.
24. Каковы закономерности, регулирующие порядок слов в русском предложении?
25. Что такое стилистические нормы?
26. Назовите типы нарушений стилистических норм.
27. Чем нужно руководствоваться при определении стиля речи?
28. Какие факторы приводят к нарушению стилистической сочетаемости?
29. Каковы стилистические функции многозначных слов и омонимов?
30. Какие стилистические функции выполняют в речи синонимы?
31. Уместность и неуместность использования элементов разговорной речи в монологической и диалогической публичной речи.

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012

Тема 11. Лексические и орфографические нормы русского языка

Вопросы:

1. Что такое лексические нормы?
2. Назовите виды лексической сочетаемости, прокомментируйте их.
3. Каковы причины логических ошибок? Назовите и прокомментируйте основные виды логических ошибок.

4. Что такое плеоназм и тавтология?
5. Какие речевые ошибки встречаются при неправильном употреблении фразеологических оборотов и устойчивых сочетаний?
6. Перечислите основные лексические ошибки.
Каким основным правилом нужно руководствоваться при употреблении многозначных слов и омонимов?
7. Что представляет собой внутрисловная антонимия?
8. Какие слова называются паронимами? Приведите примеры слов-паронимов.
9. Что такое паронимия? Связана ли она с явлением паронимии?
10. Какие стилистические функции выполняют в речи синонимы?
11. Назовите ошибки, связанные с употреблением синонимов.
.Каковы принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм?
12. Нормативное употребление форм слова.
13. Стилистическое использование имен существительных
Варианты падежных окончаний существительных.
14. Ошибки в речи. Предупреждение ошибок, вызванных неправильным определением рода, числа, типа склонения существительных
15. Акцентологические нормы множественного числа родительного падежа (подвижное ударение у существительных).
16. Особенности образования и употребления имен существительных, являющихся названиями лиц.
17. В чем заключается причина родовой вариантности слов-неологизмов?
18. По какому критерию определяется грамматический род аббревиатур?
19. Каковы закономерности в склонении аббревиатур?
20. Каковы нормы употребления сложносоставных слов?
21. Каковы закономерности в склоняемости / несклоняемости географических названий?
22. Существуют ли нормы в употреблении собственных имен?
23. Что Вы знаете об истории и конкуренции форм родительного падежа на - а (-я) и на - у (- ю)?

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012

Тема 12. Коммуникативные качества речи

Вопросы:

1. Дайте определение «точности речи».
2. Что такое предметная и понятийная точность?

3. Охарактеризуйте условия точности речи.
4. В чём заключается богатство речи?
5. Как вы понимаете слова: «Благозвучие речи»?

Литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.
3. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012

5. Образовательные технологии

В учебном процессе при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» нами применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе деловые и ролевые игры, кроме того большое внимание уделяется творческой работе студентов, обязательными являются домашние и самостоятельные работы, в ходе практических занятий студенты используют навыки конспектирования, реферирования, анализа научной и методической литературы по предмету, сбора и обработки практического материала.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся проводится в виде:

- 1) подготовки к аудиторным занятиям; работы с библиотечным фондом, электронными справочными системами;
- 2) изучения научной литературы при подготовке к практическим занятиям;
- 3) самостоятельного изучения отдельных вопросов и тем дисциплины;
- 4) подготовки курсовой и контрольных работ и других заданий, предусмотренных учебным планом и графиком учебного процесса.

Контроль самостоятельной работы обучающихся проводится периодически при освоении соответствующей темы. Формы контроля со стороны преподавателя: проверка или устная защита выполненной работы, тестирование, проведение коллоквиума и др.

Аудиторная (контролируемая) самостоятельная работа обучающегося определяется учебным планом и представляет собой выполнение различных заданий в аудитории под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа осуществляется при использовании источников по перечню основной и дополнительной литературы, а также при обращении к материалам Интернет-ресурсов, указанных в настоящей Рабочей программе.

Задания по самостоятельной работе нами оформлены в виде рефератов и презентаций с указанием конкретной темы:

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:

1. Эстетические качества речи.
2. Звучащая речь и ее особенности.
3. Деловой этикет: личное и письменное общение.
4. Мастерство публичного выступления.

5. Этические нормы и речевой этикет.
6. Язык современной рекламы.
7. Язык эффективного общения современного человека.
8. Имидж современного делового человека: язык, речь, манера общения.
9. Точность и логичность речи.
10. Правильность речи: нормы ударения и грамматики.
11. Чистота и выразительность речи. Необходимость изживания ненормативной речи.
12. Проблемы языковой культуры в современном российском обществе.
13. Речевой официальный этикет. Условия, порядок общения.
14. Нормы этикета при письменном общении. Культура речи в официальной, деловой и дружеской переписке.
15. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
16. Способы словесного противоборства: эффективное сравнение, убийственный аргумент, контрвопрос, гневная отповедь.
17. Речевое (языковое) манипулирование сознанием современного человека.
18. «Словесные шаблоны» для деловых бесед и переговоров.
19. Правила построения ораторской речи.
20. Спор и его виды.
21. Риторические приемы и изобразительно-выразительные средства языка.
22. Язык и стиль выступлений ... (Демосфена, Цицерона, А.Ф. Кони, К.П. Победоносцева, С.А. Арсеньева, П.А. Столыпина, В.И. Ленина, Н.В. Крыленко, Р.А. Руденко или другого известного оратора/политического деятеля/журналиста).
23. СМИ и культура речи.
24. Жаргоны и культура речи.
25. Основные особенности разговорного стиля современного русского языка.
27. Устная публичная речь: понятие, особенности, основные виды аргументов. Оратор и его аудитория.
28. Язык молодежи.
29. Иностранные слова в современной речи: за и против.
30. Мужчина и женщина: особенности речевого общения.

ПРЕЗЕНТАЦИИ ПО ТЕМЕ:

1. Лексические нормы
2. Функциональные стили
3. Орфографические нормы
4. Пунктуационные нормы
5. Деловое общение
6. Коммуникативные функции языка

Вопросы по дисциплине «Русский язык и культура речи» (зачет)

1. Функциональные стили как разновидности литературного языка.
2. Публицистический стиль, сферы его применения и основные особенности.
3. Научный стиль, сферы его применения и основные особенности.
4. Официально-деловой стиль, сферы его применения и основные особенности.
5. Разговорный стиль, сферы его применения и основные особенности.

6. Лексические нормы:

А) Омонимия. Типы омонимов и их использование в речи. Причины возникновения омонимов. Их отличие от многозначных слов.

Б) Виды многословия, основные типы ошибок (тавтология, плеоназм, расщепление сказуемого, слова-паразиты).

В) Паронимы как возможные источники речевых недочетов.

Г) Неправильное употребление неологизмов, архаизмов, диалектизмов, жаргонизмов, иноязычных слов. Проблема уместности словоупотребления.

Д) Понятие «стилистическая окраска слова». Лексика нейтральная и функционально окрашенная.

У) Заимствование в русском языке: условия и причины проникновения иностранных слов в речь. Отношение к заимствованным словам.

Ж) Фразеологические средства русского литературного языка, их использование в речи. Недочеты в применении фразеологизмов.

7. Трудные случаи употребления лексических, морфологических, синтаксических норм.

8. Культура разговорной речи. Ее нормы и жанровое своеобразие. Соотношение разговорной речи и литературного языка.

9. Нормы произношения и ударения в современном русском языке.

10. Особенности устного делового общения. Невербальные средства общения.

11. Речь как необходимость и искусство. Правила ораторского искусства.

12. Понятие о национальном языке. Формы существования языка. Русский язык как государственный язык РФ, язык межнационального общения.

13. Литературный язык, его признаки. История развития литературного языка.

14. Язык - знаковая система. Уровни системы. Языковые единицы.

15. Функции языка: коммуникативная, когнитивная ...

16. Язык, речь, речевая деятельность.

17. Речевая коммуникация. Основные единицы речевого общения.

18. Устная и письменная речь. Книжная и разговорная.

19. Формы и типы речевой деятельности: монолог и диалог; описание, повествование, рассуждение.

20. Культура речи. Предмет и задачи. Аспекты культуры речи.

21. Языковые нормы и речь. Роль языковой нормы в становлении и функционировании литературного языка.

22. Понятие «Коммуникативные качества». Коммуникативные качества и этические нормы речи.

23. Богатство и разнообразие речи. Чистота речи.
24. Выразительность речи. Виды выразительности. Условия выразительности. Художественные средства.
25. Логичность речи /условия логичности; условия её нарушения/
26. Точность и понятность речи.
27. Правильность – центральное понятие культуры речи.
28. Уместность/речевая ситуация и выбор языковых средств.../
29. Речевые ошибки. Причины их возникновения.
30. Понятие нормы и виды норм. Характеристика основных видов норм.
31. Сущность языка и его функции.
32. Язык и этнос.
33. Язык и культура. Лингвокультурный тип.
34. Язык и речь. Речевая деятельность.
35. Литературный язык. Нормы.
36. Нормы произношения.
37. Фонетические средства речевой выразительности.
38. Слово. Его лексическое значение. Причины употребления слов в несвойственных им значениях.
39. Словообразование. Основные способы образования слов.
40. Словообразование. Грамматические ошибки, связанные с образованием слов.
41. Предложение. Ошибки в согласовании и управлении.
42. Предложение. Ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов.
43. Речевой этикет.
44. Текст и его структура.
45. Разновидности и средства устной речи.
46. Нормы языка и их смена.
47. Научно-популярный подстиль речи.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Процедура освоения
ОПК –7	Готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности.	<p>Знать: основные положения и концепции в области культуры речи и стилистики современного русского литературного языка; стилистические направления, теоретические проблемы современной стилистики и культуры речи, стилистики ресурсов и функциональной стилистики, их основные понятия и категории, хорошо разбираться в них.</p> <p>Уметь: собирать и анализировать стилистические языковые факты с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; применять полученные знания в области теории стилистики русского языка, при стилистическом анализе единиц текста того или иного функционального стиля речи.</p> <p>Владеть: Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания:

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по русскому языку и культуре речи.

Уровень	Показатели(что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворит.	Хорошо	Отлично
Пороговый	Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного взаимодействия	знать основные положения и концепции в области стилистики современного русского литературного языка	собирать и анализировать стилистические языковые факты с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; применять полученные знания	Проводить учебные занятия в образовательных организациях, критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности

			области теории стилистики русского языка, при стилистическом анализе единиц текста того или иного функционального стиля речи	
--	--	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания:

а) Тематика контрольных работ

<i>Семестры</i>	<i>№№ модулей</i>	<i>№№ контрольных работ</i>	<i>Тематика контрольных работ</i>
Первый	Первый модуль	Контрольная работа № 1	Функциональные стили русского литературного языка
Первый	Первый модуль	Контрольная работа № 2	Стилистические средства языка на лексическом уровне.
Первый	Второй модуль	Контрольная работа № 3	Орфоэпические и лексические нормы современного русского языка.
Первый	Второй модуль	Контрольная работа № 4	Грамматические и морфологические нормы

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Выберите ОДИН правильный вариант.		
№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Литературная норма – это...	<p>А) естественно сложившаяся знаковая система, служащая для общения людей;</p> <p>Б) способность говорить и сам процесс говорения, речевая коммуникация;</p> <p>В) правила речевого пользования, установленные большинством говорящих на русском языке и регламентированные (кодифицированные) лингвистическими словарями, справочными пособия;</p> <p>Г) искусственно сложившаяся знаковая система, служащая для общения людей.</p>
2.	Литературный язык – это...	А) отшлифованная мастерами художественного слова форма

		<p>общенационального языка;</p> <p>Б) все многообразие литературных и внелитературных средств;</p> <p>В) невербальные средства общения;</p> <p>Г) разновидность общенационального языка, которая служит средством общения для представителей определенной общественной группы.</p>
3.	Древнерусский (общевосточнославянский) язык – это разговорный язык...	<p>А) древних греков;</p> <p>Б) восточных славян;</p> <p>В) западных славян;</p> <p>Г) южных славян.</p>
4.	Основоположником российской филологии является...	<p>А) А.С. Пушкин;</p> <p>Б) М.В. Ломоносов;</p> <p>В) А.П. Сумароков;</p> <p>Г) М. Горький.</p>
5.	Первым нормативным руководством по правильному словоупотреблению и произношению в России является...	<p>А) «Российская газета»;</p> <p>Б) «Российская риторика»;</p> <p>В) «Российская поэтика»;</p> <p>Г) «Российская грамматика».</p>
6.	Неприятие, решительный отказ от новшеств и изменений в речи – это...	<p>А) языковой радикализм;</p> <p>Б) языковой пуризм;</p> <p>В) языковое новаторство;</p> <p>Г) языковой нигилизм.</p>
7.	Он стремился создать один язык «для книг и для общества, чтобы писать, как говорят, и говорить, как пишут»...	<p>А) А.С. Шишков;</p> <p>Б) В.Г. Белинский;</p> <p>В) Н. М. Карамзин;</p> <p>Г) К.С. Аксаков.</p>
8.	Автор «Толкового словаря живого великорусского языка»...	<p>А) М.В. Ломоносов;</p> <p>Б) В.И. Даль;</p> <p>В) Г.О. Винокур;</p>

		Г) Д.Н. Ушаков.
9.	Словарь, отражающий языковую реальность Советского государства, - это словарь...	А) «Словарь Академии Российской»; Б) «Словарь языка Пушкина»; В) «Словарь древнерусского языка»; Г) «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова.
10.	Автор однотомного словаря русского языка...	А) С.И. Ожегов; Б) Л.В. Щерба; В) В.В. Виноградов; Г) Н.М. Шанский.
11.	Особая область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком, - это...	А) стилистика; Б) культура речи; В) риторика; Г) поэтика.
12.	Нормы литературного произношения в русском языке формировались на основе говора...	А) нижегородского; Б) петербургского; В) московского; Г) ленинградского.
13.	Хорошее произношение, дикция, темп речи, ее громкость, внятность – это...	А) лексическая выразительность; Б) фонетическая выразительность; В) стилистическая выразительность; Г) фразеологическая выразительность.
14.	В России школой общепринятого произношения и хранителем орфоэпических традиций всегда был (было)...	А) кино; Б) телевидение; В) Интернет; Г) театр.
15.	Мудрое изречение: «Да не будет слово твое пусто и молчание твое бессловесно» принадлежит...	А) К.С. Станиславскому; Б) Л.В. Щербе;

		<p>В) С.Я. Маршаку;</p> <p>Г) К.И. Чуковскому.</p>
16.	<p>В зависимости от цели высказывания практически в каждой фразе мы можем выделить любое важное для нас слово. Это называется...</p>	<p>А) фонетическим ударением;</p> <p>Б) грамматическим ударением;</p> <p>В) логическим ударением;</p> <p>Г) психологическим ударением.</p>
17.	<p>К.С. Станиславский писал, что этот знак препинания «точно поднятая для предупреждения рука, заставляет слушателей терпеливо ждать продолжения неоконченной фразы».</p>	<p>А) точка;</p> <p>Б) запятая;</p> <p>В) двоеточие;</p> <p>Г) тире.</p>
18.	<p>Архаизмы – это...</p>	<p>А) устаревшие слова;</p> <p>Б) новые слова;</p> <p>В) слова актуальной лексики;</p> <p>Г) заимствованные слова.</p>
19.	<p>Неумеренным словотворчеством отличались...</p>	<p>А) пуристы XIX века;</p> <p>Б) пушкинисты XX века;</p> <p>В) лингвисты XIX века;</p> <p>Г) футуристы XX века.</p>
20.	<p>Умение находить и использовать нужные слова и обороты речи в свойственном им значении – это...</p>	<p>А) фонетические нормы;</p> <p>Б) морфологические нормы;</p> <p>В) лексико-фразеологические нормы;</p> <p>Г) стилистические нормы.</p>
21.	<p>Имеют два и более лексических значения...</p>	<p>А) однозначные слова;</p> <p>Б) многозначные слова;</p> <p>В) паронимы;</p> <p>Г) омонимы.</p>
22.	<p>«Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка есть борьба за орудие культуры. Чем острее это орудие, чем более точно направлено — тем оно победоносней. Именно</p>	<p>Эти слова принадлежат:</p> <p>А) М. Горькому;</p>

	поэтому одни всегда стремятся притуплять язык, другие — оттачивать его».	Б) В. Хлебникову; В) В. Маяковскому; Г) И. Северянину.
23.	В каком варианте ударение падает на последний слог во всех словах ряда?	А) бензопровод, блокировать, бочковый; Б) дефис, диоптрия, диспансер; В) газированный, генезис, глазированный Г) задолженность, задолго, заключенный (в тюрьму).
24.	В каком варианте ударение падает на первый слог во всех словах ряда?	А) искони, исконно, исподволь; Б) каучук, квартал, коклюш; В) наголо (стричь), наскоро, начал; Г) догмат, договор, донельзя.
25.	<i>Говорить обиняками, не касаясь сути дела</i> – это значение соответствует фразеологизму...	А) ходить вокруг да около; Б) давать волю языку; В) боек на язык (на слова); Г) во всю глотку.
26.	Собирательное название клише и штампов, которые обедняют русскую речь, лишая ее естественности, простоты, доступности, - это...	А) канцелярит; Б) омонимия; В) семантизация; Г) паронимия.
27.	Немотивированные повторы однокоренных слов в предложении – это...	А) плеоназм; Б) тавтология; В) многосоюзие; Г) градация.
28.	<i>Владыка дней моих! Дух праздности унылой, Любоначалия, змеи сокрытой сей, И празднословия не дай душе моей.</i>	В данном фрагменте А.С. Пушкин использует... А) оксюморон; Б) окказионализм; В) метафору; Г) эллипсис.

29.	Совокупность правил об изменении слов и сочетании слов в предложении – это...	<p>А) стилистика;</p> <p>Б) фразеология;</p> <p>В) лексикология;</p> <p>Г) грамматика.</p>
30.	Займствованные существительные, обозначающие животных и птиц типа <i>кенгуру</i> , <i>какаду</i> , относят к ... роду безотносительно к полу животного	<p>А) среднему;</p> <p>Б) мужскому;</p> <p>В) женскому роду;</p> <p>Г) общему.</p>
31.	Глаголы типа <i>лягу</i> , <i>кладу</i> , <i>лихоражу</i> , <i>награжу</i> , <i>наплещу</i> , <i>налягу</i> – это...	<p>А) рекомендуемые формы;</p> <p>Б) нерекомендуемые формы;</p> <p>В) допустимые формы;</p> <p>Г) устаревшие формы.</p>
32.	Деепричастия типа <i>бежав</i> , <i>бережа</i> , <i>жгя</i> , <i>идя</i> ...	<p>А) соответствуют современной норме;</p> <p>Б) допустимы современной нормой;</p> <p>В) не соответствуют современной норме;</p> <p>Г) имеют иностранное происхождение.</p>
33.	Найдите ВЕРНЫЙ вариант	<p>А) согласно распоряжения;</p> <p>Б) благодаря случаю;</p> <p>В) наперекор желания;</p> <p>Г) вопреки замечания.</p>
34.	Найдите НЕВЕРНЫЙ вариант	<p>А) На это было истрачено около четыреста-пятьсот долларов;</p> <p>Б) Я ознакомился с семьюстами пятьюдесятью тремя страницами учебника;</p> <p>В) Семьюдесятью семью грамотами награждены участники городской олимпиады;</p> <p>Г) В двух тысячах пятистах километрах к югу находится зона лесного пожара.</p>

35.	Сложное синтаксическое построение, объединяющее группу распространенных предложений с подробным развитием мысли – это...	А) словосочетание; Б) группа слов; В) предложение; Г) период.
36.	Предложение является словесным выражением мысли в лингвистической концепции...	А) М.В. Ломоносова; Б) А.А. Шахматова; В) К.С. Аксакова; Г) В.И. Даля.
37.	Намеренное расчленение текста на самостоятельные части - это...	А) номинация; Б) метафоризация; В) парцелляция; Г) десемантизация.
38.	Обратный порядок слов, нарушение общепринятой последовательности слов в предложении – это...	А) инверсия; Б) градация; В) повтор; Г) метонимия.
39.	Автор выражает противоположные понятия, соединив их в определенном контексте, с помощью...	А) эпитеты; Б) антитезы; В) анафоры; Г) перифразы.
40.	«Козулина вы не знаете; для вас, быть может, он ничтожество, нуль, для нашего же брата, не парящего высоко над небесами, он велик, всемогущ, высокомудр».	Какую фигуру экспрессивного синтаксиса использует А.П. Чехов в этом предложении? А) зевгма; Б) антитеза; В) анафора; Г) градация.
41.	Отныне мы разделены ... как сытый и голодный, как спящий и неспящий, лежащий и летящий,	Какую фигуру экспрессивного синтаксиса использует В. Тушнова в этом предложении? А) антитезу; Б) эпитету;

	разделены с тобой, как мертвый и живой...	В) анафору; Г) перифразу.
42.	Синтаксические нормы – это...	А) правила грамматического разбора синтаксических конструкций (словосочетаний и предложений); Б) правила лексико-фразеологического анализа синтаксических конструкций (словосочетаний и предложений); В) правила коммуникативного анализа слов и словосочетаний; Г) правила построения синтаксических конструкций (словосочетаний и предложений).
43.	Раздел языкознания, изучающий систему стилей речи, описывающий нормы и способы употребления литературного языка в различных условиях общения, в разных видах и жанрах письменности, называется...	А) стилистика; Б) поэтика; В) риторика; Г) фразеология.
44.	Специальные указания в словаре на стилистическую окраску слова, сферу его употребления – это...	А) фонетические пометы; Б) стилистические пометы; В) грамматические пометы; Г) лексические пометы.
45.	Языковые средства (в основном лексика), со сниженной экспрессивной окраской, грубые слова – это...	А) литературная лексика; Б) территориальные диалекты; В) просторечие; Г) заимствования.
46.	Система языковых средств, которая используется в определенной сфере человеческого общения (общественной жизни), - это...	А) социально-функциональная характеристика русского языка; Б) функциональные стили современного русского языка; В) стилистическая окраска слов русского языка; Г) система грамматических помет.
47.	Книжные стили – это...	А) художественный, разговорный,

		<p>публицистический;</p> <p>Б) официально-деловой, художественный, разговорный;</p> <p>В) разговорный, официально-деловой, научный;</p> <p>Г) научный, официально-деловой, публицистический.</p>
48.	<p>Данный стиль реализуется в языке средств массовой информации и несет в себе функцию воздействия...</p>	<p>А) публицистический;</p> <p>Б) художественный;</p> <p>В) разговорный;</p> <p>Г) административно-правовой.</p>
49.	<p>Данный стиль регулирует различные сферы жизни: общественную, политическую, экономическую, финансовую...</p>	<p>А) методический;</p> <p>Б) официально-деловой;</p> <p>В) художественный;</p> <p>Г) научный.</p>
50.	<p>Метафора – это...</p>	<p>А) открытое сравнение;</p> <p>Б) незаконченное сравнение;</p> <p>В) скрытое сравнение;</p> <p>Г) противопоставление.</p>
51.	<p>Замена словом словосочетания типа «царь зверей» (лев), «третий Рим» (Москва) – это...</p>	<p>А) эпитет;</p> <p>Б) перифраза;</p> <p>В) литота;</p> <p>Г) гипербола.</p>
52.	<p>Разновидность метонимии, состоящая в переносе названия с части на целое или с целого на часть типа «Сергей Петрович – всеми уважаемое лицо в нашем вузе» - это...</p>	<p>А) синекдоха;</p> <p>Б) перифраза;</p> <p>В) эпитет;</p> <p>Г) гипербола.</p>
53.	<p>«Я глядел в спину архивариуса, и мне казалось, что эта спина не плачет только потому, что боится нарушить общую тишину».</p>	<p>Какой троп использует А.П. Чехов в этом предложении?</p> <p>А) эпитет;</p> <p>Б) перифраза;</p> <p>В) синекдоха</p> <p>Г) гипербола.</p>

54.	Милый куст, пропыленный, жарой опаленный... до чего ты сейчас неказист и уныл...	Какой троп использует В. Тушнова в этом предложении? А) литота; Б) олицетворение; В) сравнение; Г) гипербола.
55.	Краткое изложение в письменной форме чего-либо (главы учебника, курса лекций и т.д.) - это...	А) конспект; Б) доклад; В) научное сообщение; Г) устное выступление.
56.	Студент должен показать свои знания по определенной теме на основе обзора литературы (несколько источников информации) в процессе написания...	А) курсовой работы; Б) реферата; В) доклада; Г) тестов.
57.	К числу требований к научно-исследовательской работе в вузе относятся...	А) четкость и логическая последовательность в раскрытии темы, конкретность в изложении материала; Б) страстность и эмоциональность в защите собственных доводов, даже если они и не обоснованы; В) взвешенность и убедительность аргументации, независимо от допущенных нарушений литературных норм; Г) безликость, сухость, примитивность.
58.	Предмет ее изучения – это языковая среда человека и общества, прежде всего проблемы языковой (речевой) деградации, а также языковой (речевой) реабилитации...	А) лингвистическая география; Б) лингвистическая статистика; В) лингвистическая экология; Г) лингвистическая схоластика.
59.	Наука об ораторском искусстве – это...	А) риторика; Б) поэтика; В) стилистика; Г) этика.

60.	Совокупность словесных форм учтивости, вежливости – это...	<p>А) речевой акт;</p> <p>Б) речевой этикет;</p> <p>В) речевой такт;</p> <p>Г) речевой цинизм.</p>
61.	Основополагающими принципами современного речевого этикета являются...	<p>А) вежливость, тактичность, внимательность;</p> <p>Б) эгоцентризм, морализаторство, пунктуальность;</p> <p>В) отстраненность, корректность, скромность;</p> <p>Г) искусственность, красноречие, начетничество.</p>
62.	Грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений – это...	<p>А) речевая политика;</p> <p>Б) речевая отстраненность;</p> <p>В) речевая толерантность;</p> <p>Г) речевая агрессия.</p>
63.	Риторика возникла в...	<p>А) V в. до н.э.;</p> <p>Б) I в. н.э.</p> <p>В) XVIII в.</p> <p>Г) XX в.</p>
64.	Расцвет риторики в Древней Греции стал возможен благодаря красноречию...	<p>А) богословско-церковному;</p> <p>Б) профессиональному;</p> <p>В) судебному;</p> <p>Г) экономическому.</p>
65.	Этот философ задавал наивные вопросы, загоняющие в тупик «мудрецов», подталкивая их на путь перехода от мнимого всезнания к плодотворному «незнанию» и подлинному знанию.	<p>А) Платон;</p> <p>Б) Аристотель;</p> <p>В) Гомер;</p> <p>Г) Сократ.</p>
66.	НЕ ОТНОСИТСЯ к основным видам красноречия...	<p>А) социально-политическое;</p> <p>Б) административно-правовое;</p> <p>В) академическое;</p> <p>Г) социально-бытовое.</p>

67.	«Чего ж удивляться, ежели очи Елены, телом Париса плененные, страсти стремление, битвы любовной хотение в душу ее заронили! ... Эрос, будучи богом богов, божественной силой владеет, – как же может много слабейший от него и отбиться, и защититься! А ... любовь – болезней людских лишь страданье, чувств душевных затменье, то не как преступленье нужно ее порицать, но как несчастья явленье считать».	Какой подчинительный союз пропущен в этом фрагменте из речи Горгия «Похвала Елене»? А) если; Б) как будто; В) когда; Г) потому что.
68.	Софизмом является высказывание...	А) Я люблю Россию до боли сердечной; Б) Хочешь мира – готовься к войне; В) Вор не желает приобрести ничего дурного. Приобретение хорошего – есть дело хорошее, следовательно, вор желает хорошего; Г) Я знаю, что я ничего не знаю. А они не знают и этого.
69.	«Определим риторику как способность находить возможные способы убеждения относительно каждого предмета». Эти слова принадлежат...	А) Сократу; Б) Платону; В) Аристотелю; Г) Цицерону.
70.	Катилинарии принесли политическую и риторическую славу ...	А) Цицерону; Б) Катону; В) Горгию; Г) Лисию.
71.	Труд М.В. Ломоносова об ораторском искусстве назывался...	А) «Грамматика»; Б) «Риторика»; В) «Филология»; Г) «Историография».
72.	Фундаментальное основание языковой культуры – это...	А) этика речи; Б) речевая точность;

		<p>В) правильность речи;</p> <p>Г) напыщенность речи.</p>
73.	<p>Умение пользоваться ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения – это ...</p>	<p>А) доступность речи;</p> <p>Б) нормативность речи;</p> <p>В) эстетика речи;</p> <p>Г) сложность речи.</p>
74.	<p>«Лукавое око телевизора все уверенней превращает читателей в зрителей, а это плохо, очень плохо, ибо поп-культура никогда не заменит истинной культуры, носителем которой является ...» (Ю. Нагибин)</p>	<p>Завершите данное высказывание...</p> <p>А) Интернет;</p> <p>Б) книга;</p> <p>В) монитор компьютера;</p> <p>Г) Яндекс.</p>
75.	<p>2007 год был объявлен в России Годом...</p>	<p>Завершите данное высказывание...</p> <p>А) книги;</p> <p>Б) культуры;</p> <p>В) русского языка;</p> <p>Г) математики.</p>
76.	<p>«В семье должен царить культ ...: все основные семейные события, праздники, большие обмены мнений должны протекать по-русски...» (И. Ильин).</p>	<p>Завершите данное высказывание...</p> <p>А) еды;</p> <p>Б) личности;</p> <p>В) кино;</p> <p>Г) родного языка.</p>
77.	<p>«Язык ... дестабилизирует общество, мешает консолидации людей, мешает взаимопониманию» (Ю. Сафонова)</p>	<p>Завершите данное высказывание...</p> <p>А) вражды;</p> <p>Б) школы;</p> <p>В) согласия;</p> <p>Г) политиков.</p>
78.	<p>Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, как бы резвяся и играя,</p>	<p>Какой фонетический прием использует Ф.И. Тютчев в данном отрывке?</p> <p>А) иносказание;</p> <p>Б) аллитерация;</p>

	Грохочет в небе голубом.	В) парцелляция; Г) градация.
79.	<p>Предлагаемая книга представляет собой опыт универсального справочника по культуре русской речи.</p> <p>В ней автор стремится систематизировать нормы современного русского языка. Им показаны также наиболее трудные случаи употребления слов, оборотов, речи, фразеологических единиц.</p> <p>Книга рассчитана на широкий круг читателей.</p>	<p>Какой жанр научного стиля представлен в данном тексте?</p> <p>А) аннотация; Б) рецензия; В) отзыв; Г) доклад.</p>
80.	<p>В одной из юмористических телепередач звездам эстрады было предложено объяснить значение определенного слова, т.е. сделать это опосредованно, не называя самого слова. Однако предлагаемые в конкурсе слова оказались для участников, увы, совершенно неизвестными. Так, одна из певиц была абсолютно убеждена, что ... - это громкий крик (очевидно, у нее это слово ассоциировалось со словом <i>вопль</i>); другая же без тени сомнения решила, что ... - это название дерева (тоже, очевидно, по созвучию со словом <i>вяз</i>). (В.Ф. Познин)</p>	<p>Какие слова не знают звезды нашей эстрады?</p> <p>А) толь, коль; Б) сыпь, князь; В) выпь, бязь; Г) моль; воль.</p>
81.	<p>План – это перечень основных элементов речи, расположенных в соответствии с замыслом выступления и оформленных текстуально. Замысел речи может быть индуктивным (рассуждение от частного к общему) и дедуктивным (рассуждение от общего к частному).</p>	<p>Определите, к какому стилю относится данный текст?</p> <p>А) научный; Б) публицистический; В) агитационный; Г) официально-деловой.</p>
82.	<p>Иван Антонович вздохнул облегченно и откинулся,</p>	<p>Определите, к какому функционально-смысловому типу речи</p>

	<p>улыбаясь и потягиваясь на спинку дивана. Он был один в комфортабельном купе спального вагона. Проводник тем временем разносил чай и ванильные сухарики в хрустящей пергаментной обертке. Уже около четырех часов приехали в Тулу.</p>	<p>принадлежит данный текст?</p> <p>А) описание; Б) повествование; В) рассуждение; Г) ознакомление.</p>
83.	<p>Как отучить жителей Белграда от привычки жевать резинку и плевать ею на пол? Стражи порядка вывесили объявление, согласно которому запрещается вход в здание с жевательной резинкой во рту. Но любителям «Орбита» и «Дирола» не стоит переживать. Seriously наказывать нарушителя никто не станет. Юридической силы запрет не имеет.</p>	<p>Определите, к какому стилю относится данный текст?</p> <p>А) риторический; Б) описательный; В) публицистический; Г) официально-деловой.</p>
84.	<p>На Коротяеве были лаковые сапоги, синие шаровары и синяя тужурка с сборками на талии. Сам он был плотный, хорошо сложенный мужчина – «одно из славных русских лиц». Прибавьте к этому нежные, белые руки и перстень с крупной бирюзой на правом мизинце – и вы поймете, почему Коротяев еще до сих пор производит неизгладимое впечатление на уездных барышень.</p>	<p>Определите, к какому функционально-смысловому типу речи принадлежит данный текст?</p> <p>А) восхваление; Б) повествование; В) рассуждение; Г) описание.</p>
85.	<p>Короткие и броские рекламные призывы или пропагандистские лозунги (девизы) – это...</p>	<p>А) слоганы; Б) эпитеты; В) параллелизмы; Г) парадоксы.</p>
86.	<p><i>Онисошлись. Волнаикамень, Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой.</i></p>	<p>Какие лексические ресурсы используются автором в этом фрагменте?</p> <p>А) синонимы; Б) омонимы; В) антонимы;</p>

		Г) паронимы.
87.	Ополоумевший дирижер, не отдавая себе отчета в том, что делает, взмахнул палочкой, и оркестр не <i>заиграл</i> , и даже не <i>грянул</i> , и даже не <i>хватил</i> , а именно, по омерзительному выражению кота, <i>урезал</i> какой-то невероятный, ни на что не похожий по развязности своей марш.	Какие лексические ресурсы используются автором в этом фрагменте? А) антонимы; Б) паронимы; В) омонимы; Г) синонимы.
88.	Умение понимать собеседника, избегать неуместных вопросов, спокойно относиться к возможным расхождениям во мнениях, избегать резкой критики взглядов собеседника – это...	Данный фрагмент документа относится к жанрам: А) тактичность, терпимость (речевая толерантность); Б) тактичность, речевая точность; В) терпимость (речевая толерантность), дискуссионность; Г) грубая полемика, перепалка.
89.	Да и пожрем же мы сейчас, братцы! - мечтал вслух именинник.- Страсть как пожрем! Женка пирог приготовила. Сам вчера за мукой бегал. Коньяк есть... воронцовская... Жена, небось, заждалась!	В этом фрагменте герой рассказа А.П. Чехова использует: А) художественную лексику; Б) диалектную лексику; В) книжную лексику; Г) просторечную лексику.
Выберите ДВА правильных варианта.		
90.	НЕ СООТВЕТСТВУЮТ литературной норме предложения...	А) Я купил новую тюль; Б) Устав после занятий, мне не читалось; В) Мы узнали о случившемся из газет; Г) После этих фраз мы ощущаем эмоциональный дискомфорт.
91.	Грамматические ОШИБКИ допущены в предложениях...	А) привести примеры о работе ученых; Б) соединение элементов;

		<p>В) случившаяся поездка;</p> <p>Г) благодаря болезни.</p>
92.	К числу речевых клише официально-делового стиля относятся...	<p>А) по семейным обстоятельствам;</p> <p>Б) вопреки требованиям;</p> <p>В) блестящая победа;</p> <p>Г) переступил порог школы.</p>
93.	Лексические ОШИБКИ допущены в сочетаниях...	<p>А) военная кампания;</p> <p>Б) бесчестные орды кочевников;</p> <p>В) первая премьера;</p> <p>Г) сувениры на память.</p>
94.	Для книжных стилей характерно употребление фразеологизмов...	<p>А) темна вода в облацех;</p> <p>Б) несолоно хлебавши;</p> <p>В) как с гуся вода;</p> <p>Г) нить Ариадны.</p>
95.	Для просторечия характерно употребление фразеологизмов...	<p>А) играть роль;</p> <p>Б) до фонаря;</p> <p>В) иметь значение;</p> <p>Г) с жиру беситься.</p>
96.	Для разговорного стиля характерны...	<p>А) непринужденный характер изложения;</p> <p>Б) использование просторечной лексики;</p> <p>В) монологичность изложения;</p> <p>Г) сложный синтаксис.</p>
97.	Публицистический стиль характеризуют...	<p>А) метафоричность;</p> <p>Б) функция воздействия;</p> <p>В) газетизмы;</p> <p>Г) вульгарность.</p>
98.	«Состоялась премьера спектакля «Белая гвардия». Прославившийся пристрастием к пиву Александр Семчев, несмотря на свои габариты,	<p>В данном тексте автор использует:</p> <p>А) антитезу и иронию;</p> <p>Б) параллелизм и иронию;</p>

	умудрился влезть в шкуру Лариосика — смелое, неожиданное назначение режиссера, сумевшего обнаружить в столь огромном, тучном теле актера трепетную, детскую душу, которая, как и души всех этих закалившихся порохом и водкой офицеров, жаждет любви. Рядом с красивой, грациозной Еленой (Наталья Рогожкина) неуклюжий в своих движениях и признаниях герой Семчева выглядит столь смешным, сколь и трогательным».	В) литоту и сарказм; Г) эпитеты и иронию.
99.	ВЕРНО употреблены деепричастные обороты	А) Поезд замедлял ход, подходя к станции; Б) Поднявшись на вершину горы, мы увидели море; В) Нарушив трудовой договор, работник будет уволен; Г) Катаясь на велосипеде, Ваше здоровье укрепляется.
100.	Для малообразованных людей характерно употребление просторечия типа...	А) красивые бре[ло]ки, констатировать; Б) бесс[е]ребреник, прАвы; В) руб[е]ль, дерма[н]тин; Г) ихние, хочут.

Тематика докладов

1. Виды и причины языковых ошибок и коммуникативных неудач.
2. Язык рекламы.
3. Культура речи и эффективность общения.
4. Речевой этикет.
5. Основные нормы литературного языка.
6. Стили современного русского литературного языка.
7. Язык деловых бумаг.
8. Иностранные слова в современной речи.
9. Риторика.
10. Ораторы: Аристотель, Цицерон и др. (по выбору)
11. Химия и современность.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 1 балл,
- участие на практических занятиях - 2 балла,
- выполнение лабораторных заданий – 5 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 40 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 1 баллов,
- участие на практических занятиях - 5 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - 0 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 3 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 40 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2013.
2. Русский язык и культура речи. / Под ред. В.Д. Черняка. – Москва: Высшая школа, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Михальская А.К. Основы риторики. Мысль и слово: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов.- М., 2002.
2. Современный словарь иностранных слов. - М.,1999.
3. Русский язык и культура речи. /Под ред. В.И.Максимова. - Москва, 2002.
4. Культура устной и письменной речи делового человека: Практикум – М., Наука,1997.
5. Колесов В.В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. – СПб, 1999.
6. Львов М.Р. Риторика и культура речи. – Москва: 2002.
7. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи.- М., 1996.
8. Русский язык и культура речи./ Под ред. В.И. Максимова.- Москва: 2002.
9. Лические трудности русского языка: Словарь-справочник. – М.,1994.

10. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2000.

11. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. 4-е изд. – М., 1998.

12. Яхияева С.Х., Березина Л.В., Джамалов К.Э. Практикум по русскому языку и культуре речи. Махачкала, 2012.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Интернет-источники:

1. <http://www.ruscorpora.ru>
2. <http://www.russianedu.ru>
3. <http://www.mylanguage.ru>
4. <http://www.rusforum.ru>
5. <http://www.gramma.ru>
6. <http://www.gramota.ru>
7. <http://ruslit.iso.ru>
8. <http://rus.1september.ru>
9. <http://www.ruslang.ru>
10. <http://lib.ru>
11. <http://www.fplib.ru>
12. <http://kritika.nm.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Освоение программы данной дисциплины предполагает практические и семинарские занятия, обеспечивающую связь между преподавателем и студентом. При подготовке к практическим занятиям студент может использовать следующие учебно-методические материалы кафедры:

1. При изучении раздела «Ораторское искусство» можно использовать учебно-методическое пособие Яхияевой С.Х.; «Практикум по русскому языку и культуре речи» - Махачкала, 2012. Практикум по русскому языку и культуре речи» - Махачкала, 2012. под редакцией Исаевой З.Н. Пособия представляют собой материалы для самостоятельной работы и подробные методические указания к их выполнению по тематике дисциплины и построено в соответствии с последовательностью и наименованиями тем, изложенных в основном учебнике Голуб И.Б. «Русский язык и культура речи». - М., 2002.

2. При выполнении стилистического анализа, чтобы овладеть основными принципами правильного стилистического анализа языковых единиц, рекомендуется прочитать соответствующие разделы в книге «Культура русской речи» (под ред. Д.К.Граудиной, Г.И.Ширяева. - М., 1998) и в основном учебнике Голуб И.Б. «Русский язык и культура речи» (М., 2002).

3. При ответах на поставленные преподавателем вопросы (устного и письменного характера) теоретические положения следует связывать мотивирующим ответом практическим материалом (примерами). Это означает, что даже при правильных ответах на поставленные вопросы содержание ответов должно быть мотивировано, обосновано.

Предполагается, что наиболее оптимальной формой контроля в модульном курсе является тестирование. Студенты выполняют тесты по русскому языку и культуре речи, представляющие собой совокупность тестовых заданий по основным правилам русской орфографии и пунктуации, а также по нормам культуры речи и стилистики.

Студент должен выполнять задания, задаваемые преподавателем для самостоятельного изучения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Электронные варианты толковых, стилистических, орфоэпических, словообразовательных, грамматических, синтаксических словарей современного русского литературного языка.
2. Электронные варианты словарей сочетаемости современного русского литературного языка.
3. Записи образцовой русской диалогической и монологической речи.
4. Интернет-данные электронного национального корпуса русского языка.
5. Электронные базы периодических изданий.
6. Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов. ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU и др.
7. В электронном варианте на кафедре в наличии имеются:
 - программа дисциплины;
 - планы семинарских занятий;
 - приложения к программе;
 - фонд контрольных заданий, тестов.
 - план самостоятельной работы студентов.
 - методические указания по написанию реферата.
 - Интернет-адреса:

Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.РУ** – русский язык для всех:

- учебники // <http://gramota.ru/class/textbooks/>
- задания для олимпиад по русскому языку // <http://gramota.ru/class/olimpic/>
- правила правописания // <http://gramota.ru/spravka/rules/>
- культура письменной речи // <http://gramota.ru/spravka/letters/>
- словари // <http://gramota.ru/slovari/online/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

При реализации образовательной программы подготовки по дисциплине «Русский язык и культура речи» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, лабораторной и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП.

В этих целях предусматривается использование компьютерного класса, мультимедийного оборудования, видео-аудиовизуальных средств обучения (магнитофонных записей диалогической и монологической русской речи), комплектов учебной и учебно-методической литературы, позволяющих изучить особенности функционирования русского языка (в том числе в условиях дву- и многоязычного Дагестана) и т.д.

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемой дисциплины «Русский язык и культура речи». Рабочие места, предоставляемые обучающимся, обеспечиваются необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.