

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет востоковедения

**Рабочая программа дисциплины**  
**ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

**Кафедра** Истории стран Азии и Африки

**Образовательная программа**  
41.03.03 Востоковедение и африканистика

**Профиль подготовки**  
История Стран Азии и Африки

**Уровень высшего образования**  
Бакалавриат

**Квалификация выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
*очная*

**Статус дисциплины:**  
*Вариативная по выбору*

Махачкала, 2017

Рабочая программа дисциплины «Искусство государств Древнего Востока» составлена в 2017 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 41.03.03 – Востоковедение и африканистика. Уровень – бакалавриат от «07» августа 2014 г. № 941.

Разработчик: доктор исторических наук, профессор Магомедов Арсен Расулович

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры 24 от « 02 » 2017 г., протокол № 6

Зав. кафедрой С. Мусаева Мусаева С.И.

на заседании Методической комиссии факультета востоковедения  
от «   » 3.03 2017 г., протокол № 4.

Председатель \_\_\_\_\_ Курбанова Э.О.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением  
« 30 » 03 2017 г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Искусство государств Древнего Востока – важнейший этап в развитии художественной культуры человечества, заложивший основы для возникновения и расцвета античной цивилизации. В курсе рассматривается само понятие «Древний Восток», его временные и географические границы, отмечаются общие черты и закономерности развития искусства древневосточных государств. Специфика традиций зодчества и изобразительного искусства на конкретных древневосточных территориях прослеживается поэтапно – от первобытности и времени возникновения первых цивилизаций до эллинистического и римского периодов. Анализируются в их историко-культурном контексте памятники архитектуры и искусства Древнего Египта, Передней Азии, Эгейского мира, Урарту, Древнего Ирана, рассматривается роль этих территорий в общем процессе развития древневосточных культур.

Дисциплина *Искусство Древнего Востока* входит в вариативную часть дисциплин по выбору образовательной программы бакалавриата по направлению *41.03.03 Востоковедение и африканистика*

Дисциплина реализуется на факультете востоковедения кафедрой истории стран Азии и Африки.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с знакомством с историческими трудами и имеющимися источниками по истории изучаемой страны

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: ОПК-6, ПК – 3.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольная работа, коллоквиум и пр.* и промежуточный контроль в форме *зачёта.*

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе 144 академических часа по видам учебных занятий

Се- местр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, диф- ференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Вс его	из них						
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации			
4	26	14		12			118	зачёт

## 1. Цели освоения дисциплины

*Целями освоения дисциплины «Искусство Древнего Востока» являются:*

знакомство студентов с культурой и искусством государств Древнего Востока, общими закономерностями и специфическими особенностями развития древневосточных культур, рассмотренных в широком синхронистическом развороте;

формирование представлений о художественных контактах и культурно-исторических связях, объединявших древневосточные государства в единую сложную систему, о значении древневосточного периода для последующих этапов развития изобразительного искусства и архитектуры.

*Задачи дисциплины:*

дать представление об основных этапах развития искусства государств Древнего Востока, выявить локальную окрашенность и своеобразие каждой из древневосточных художественных культур, показать специфику традиций зодчества и изобразительного искусства на разных территориях; охарактеризовать роль взаимосвязей и культурно-исторических влияний.

познакомить с наиболее значимыми памятниками изобразительного искусства и архитектуры Древнего Востока, их формальным и образным строем, особенностями иконографии, спецификой духовного содержания.

сформировать представление об особенностях мировоззрения, религиозно-магических верованиях, общественных, идеологических, эстетических установках, характерных для разных древневосточных культур, выявить их влияние на формально-образную структуру памятников.

дать представление об источниках, которыми пользуются при изучении искусства государств Древнего Востока, о подходах к исследованию древневосточного искусства в российской и зарубежной науке.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

Дисциплина «Искусство Древнего Востока» входит в *вариативную часть дисциплин по выбору образовательной программы бакалавриата* по направлению 41.03.03 *Востоковедение и африканистика*

Курс представляет собой часть учебной программы по истории зарубежного искусства, логически и содержательно он связан с другими дисциплинами, которые входят в блок, представляющий искусство Древнего Мира («История стран Европы и Америки (История Древней Греции и Древнего Рима)», «История стран Азии и Африки (История Древнего Востока)»).

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, археологии.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-6	способность применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	<b>Знать:</b> периодизацию и основные этапы развития искусства стран Древнего Востока IV-I тыс. до н. э., характер и осо-

бенности историко-культурной ситуации, сложившейся в разных древневосточных регионах, движущие силы и закономерности исторического процесса;

специфику различных традиций зодчества и региональные особенности изобразительного искусства на разных территориях Древнего Востока;

виды изобразительного искусства, развивавшиеся на разных древневосточных территориях, проблематику их взаимодействия;

наиболее значимые памятники изобразительного искусства и архитектуры Древнего Востока, историко-культурный контекст их создания, их формально-стилистические особенности, семантический и образный строй, материалы, техники, конструкции;

крупнейшие мировые собрания египетского и переднеазиатского искусства.

**Уметь:** собирать, критически оценивать, обобщать и систематизировать научную информацию, необходимую для изучения искусства Древнего Востока, ставить цели собственного исследования и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

проводить самостоятельную исследовательскую работу с использованием базовых знаний в области истории искусства Древнего Востока, обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

сотрудничать с представителями других областей знания о культуре и истории Древнего мира в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач;

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития древневосточного искусства;

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Искусство Древнего Востока», для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а

		также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование. <b>Владеть:</b> методологией научных исследований в области истории искусства Древнего Востока
<b>ПК-3</b>	владением понятийным аппаратом востоковедных исследований	<b>Знать:</b> основные источники и труды по истории искусства Древнего Востока, современные методологические принципы и методические приемы исследований в этой области <b>Уметь:</b> составлять материалы для научных публикаций, для участия в научных семинарах и конференциях, связанных с проблематикой искусства и культуры Древнего Востока <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом истории искусства, основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений древневосточного искусства; терминологией на иностранном языке, использующейся в исследованиях по истории искусства античности; нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи, позволяющими грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать свои знания о древневосточном искусстве; навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, необходимой для изучения искусства Древнего Востока.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

#### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	КСР		
<b>Модуль 1. Искусство Древнего Египта</b>								

1	Тема 1. Введение. Вопрос о происхождении искусства.	4	24	2		14	Устный опрос
2	Тема 2. Искусство Древнего Египта	4	25-26	2	2	16	Устный опрос
	<b>Итого по модулю 1:</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
<b>Модуль 2. Искусство Древней Месопотамии</b>							
3	Тема 1. Искусство Древней Месопотамии	4	27-28	2	2	32	Контрольная работа
	<b>Итого по модулю 2:</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
<b>Модуль 3. Искусство Передней Азии и Закавказья</b>							
4	Тема 1. Искусство Передней Азии	4	20-30	2	2	14	Устный опрос
5	Тема 2. Искусство Закавказья	4	31-32	2	2	14	Устный опрос
	<b>Итого по модулю 3:</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
<b>Модуль 4. Искусство Ирана и государств Восточного Средиземноморья</b>							
6	Тема 1. Искусство Ирана	4	33-34	2	2	14	Устный опрос
7	Тема 2. Искусство государств Восточного Средиземноморья		35-36	2	2	14	Контрольная работа
	<b>Итого по модулю 4:</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
	<b>ИТОГО:</b>			<b>14</b>	<b>12</b>	<b>118</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### **Модуль I. Искусство Древнего Египта**

*Тема 1. Введение. Вопрос о происхождении искусства.*

#### *Тема 2. Искусство Древнего Египта*

*Додинастический и Раннединастический периоды в египетском искусстве; роль погребального культа и заупокойного обряда на этом этапе, сложение основных архитектурных и изобразительных типов древнеегипетского искусства; канон в древнеегипетском искусстве. Эволюция царской пирамидной гробницы в эпоху Древнего царства, развитие заупокойной статуи и полихромного рельефа. Царские статуи XI-XII династии, монументальная живопись, рельеф, мелкая пластика и прикладное искусство эпохи Среднего царства. Период Нового царства: архитектурные постройки времени Тутмосидов, развитие круглой скульптуры и рельефа на этом этапе, росписи царских комплексов и гробниц знати при XVIII династии. Амарнский период и его значение, ранний «гротескный», зрелый и поздний стили Амарны. Архитектурные памятники в эпоху Сети I, Рамсесов II и III; живопись эпохи Рамсесидов, ее особенности. Египетское искусство Позднего периода: произведения времени Ливийских и Эфиопской династий; памятники Саусской династии.*

#### **Модуль II. Искусство Древней Месопотамии**

*Тема 1. Искусство Древней Месопотамии*

*Додинастический и раннединастический периоды в искусстве Шумера: произведения шумерской архитектуры, скульптурные школы севера и юга. Искусство*

*Древней Месопотамии в Аккадский период: продолжение шумерских традиций и черты нового в изобразительном творчестве. Позднешумерский период в искусстве Древнего Двуречья: возвышение Лагаша, искусство времени III династии Ура; памятники урской цитадели.*

*Древневавилонский период в истории Двуречья: строительство и изобразительное искусство в эпоху Хаммурапи; археологические раскопки в Мари. Искусство Новоассирийской державы; расцвет крепостного и дворцового строительства.*

*Принципы архитектурной композиции, характер декора. Период возвышения Нововавилонского государства: ретроспективный характер культуры в эпоху Навуходоносора II; планировка городского ансамбля Вавилона, его основные постройки.*

### **Модуль III. Искусство Передней Азии, Закавказья**

*Тема 1. Искусство Передней Азии*

*Искусство Хурритского и Хеттского государств во II тыс. до н.э. Хеттская архитектура и скульптура.*

*Тема 2. Искусство Закавказья*

*Памятники архитектуры, монументальной живописи, прикладного искусства на территории Древнего Урарту.*

### **Модуль IV. Искусство Ирана и государств Восточного Средиземноморья**

*Тема 1. Искусство Ирана*

*Архитектура и монументальное искусство Древнего Ирана; архитектурно-пластические комплексы в Сузах и Персеполе. «Имперский стиль» в ахеменидском искусстве.*

*Тема 2. Искусство государств Восточного Средиземноморья. Искусство Сиро-Финикии, Палестины*

#### **4. Образовательные технологии**

В рамках дисциплины предусмотрено проведение лекционных и практических занятий, выполнение самостоятельных заданий и др.

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- технология педагогического общения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемно-модульного обучения;
- технология обучения как учебного исследования;
- технология коллективно-мыслительной деятельности;
- технология учебного проектирования;
- технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- информационно-коммуникационные технологии.

В процессе обучения и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе обучения студентов данной дисциплине предполагается проведение занятий в интерактивной форме в объеме от 80 до 90 % от общего количества практических занятий, что позволит интенсифицировать процесс обучения:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Проектная методика (радио и газеты, фильмы, спектакли, выставки, представления, песни и сказки);
- Разминки;
- Изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, «ученик в роли учителя», «каждый учит каждого»)

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет истории стран Азии и Африки, лингафонный кабинет, где имеется интернет-связь. Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Виды и порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Изучение рекомендованной литературы
2. Поиск в Интернете дополнительного материала

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Введение. Вопрос о происхождении искусства.	Проработка материала под руководством зав. кабинетом
Искусство Древнего Египта	Конспектирование доп. литературы для написания доклада
Искусство Древней Месопотамии	Проработка материала под руководством зав. кабинетом
Искусство Передней Азии	Конспектирование доп. литературы для написания доклада
Искусство Закавказья	Конспектирование доп. литературы для написания доклада
Искусство Ирана	Конспектирование доп. литературы для написания доклада
Искусство государств Восточного Средиземноморья	Конспектирование доп. литературы для написания доклада

## Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для самостоятельной работы

*а) основная литература:*

1. Флиттнер Н.Д. Искусство Двуречья и соседних стран. СПб 2008.
2. Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. М., 1974

*б) дополнительная литература:*

1. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976//«Малая история искусств»
2. Всеобщая история архитектуры. Т.1 М., 1944.
3. Всеобщая история архитектуры. Т.1 М., 1970
4. Искусство Древнего Востока. М., 1968 // Памятники мирового искусства, т.1
5. Искусство Древнего Востока. М., 1976 //Малая история искусств
6. История искусства зарубежных стран. Т.1 Первобытное общество. Древний Восток. Античность (под ред. Доброклонского М.В., Чубовой А.П.), 3е изд.М., 1979
7. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
8. Миримнов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973// «Малая история искусств»
9. Павлов В.В. Очерки по искусству Древнего Египта. М., 1936.

10. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М., 1972
11. Формозов А. А. Памятники первобытного искусства. М., 1966
12. Искусство первобытного общества:
13. Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967
14. Первобытная археология. Человек и искусство. Под ред. Б.В. Боброва. Новосибирск, 2002.
15. Рогинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982
16. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985
17. Формозов А.А. Наскльные изображения и их изучение. М., 1987
18. Художественная культура первобытного общества. Под ред. М.С. Кагана. Спб., 1994
19. Шер Я.А. Первобытное искусство. Проблемы происхождения. Кемерово, 1998

#### *Искусство Древнего Египта*

1. Асман Я. Египет. Типология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999
2. Бадж У. Египетская религия. Египетская магия. М., 1996.
3. Большаков А.О. Человек и его двойник. СПб., 2001.
4. Жак К. Египет великих фараонов. М., 1992
5. Замаровский В. Их величества пирамиды. М., 1986.
6. Картер Г. Гробница Тутанхамона. М., 1959.
7. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., 1979.
8. Коростовцев М.Я. Религия Древнего Египта. М., 1976.
9. Лауэр Ж.Ф. Загадки египетских пирамид. М., 1966.
10. Липинская Я., Марциняк М. Мифология Древнего Египта. М., 1983.
11. Матье М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996.
12. Монте П. Египет Рамсесов. М., 1989.
13. Морэ А. Цари и боги Египта. М., 1998.
14. Переплекин Ю.Я. Тайна золотого гроба. М., 1969.
15. Стрелков А.С. Фаюмский портрет. М.-Л., 1936.
16. Тураев Б.А. Египетская литература. М., 1920 (СПб 2001).

#### *Двуречье и соседние страны:*

1. Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве. М., 1979.
2. Веллард Дж. Вавилон. Расцвет и гибель города чудес. М., 2003.
3. Вулли Л. Ур халдеев. М., 1960.
4. Герни О. Хетты. М., 1987.
5. Дьяконов И.М. Люди города Ура. М., 1990.
6. Замаровский В. Тайны хеттов. М., 1986.
7. Кленгель-Брандт Э. Путешествие в древний Вавилон. М., 1979.
8. Кленгель-Брандт Э. Вавилонская башня: легенда и история. М., 1991.
9. Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М., 1992.
10. Къера Э. Они писали на глине. М., 1984.
11. Ллойд С. Археология Месопотамии. М., 1984.

12. Маккуин Дж. Хетты и их современники в Малой Азии. М., 1983
13. Редер Д.Г. Мифы и легенды древнего Двуречья. М., 1965.
14. Садаев Д.Ч. История древней Ассирии. М., 1979.
15. Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсен Т. В преддверии философии. М., 1984
16. Якобсен Т. Сокровища тьмы. История месопотамской религии. М., 1995.

*Справочная литература:*

1. Брей У., Трамп Д. Археологический словарь. М., 1970
2. Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х. Терминологический словарь. Традиционное искусство Востока. М., 1997

**6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

*7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.*

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-6	<p><b>Знать:</b> периодизацию и основные этапы развития искусства стран Древнего Востока IV-I тыс. до н. э., характер и особенности историко-культурной ситуации, сложившейся в разных древневосточных регионах, движущие силы и закономерности исторического процесса;</p> <p>специфику различных традиций зодчества и региональные особенности изобразительного искусства на разных территориях Древнего Востока;</p> <p>виды изобразительного искусства, развивавшиеся на разных древневосточных территориях, проблематику их взаимодействия;</p> <p>наиболее значимые памятники изобразительного искусства и архитектуры Древнего Востока, историко-культурный контекст их создания, их формально-стилистические особенности, семантический и образный строй, материалы, техники, конструкции;</p>	Устный опрос

	крупнейшие мировые собрания египетского и переднеазиатского искусства.	
ПК-3	<b>Знать:</b> основные источники и труды по истории искусства Древнего Востока, современные методологические принципы и методические приемы исследований в этой области	Устный опрос
ОПК-6	<b>Уметь:</b> собирать, критически оценивать, обобщать и систематизировать научную информацию, необходимую для изучения искусства Древнего Востока, ставить цели собственного исследования и выбирать оптимальные пути и методы их достижения; проводить самостоятельную исследовательскую работу с использованием базовых знаний в области истории искусства Древнего Востока, обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; сотрудничать с представителями других областей знания о культуре и истории Древнего мира в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач; анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития древневосточного искусства; использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Искусство Древнего Востока», для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех	Устный опрос

	уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование.	
ПК-3	<b>Уметь:</b> составлять материалы для научных публикаций, для участия в научных семинарах и конференциях, связанных с проблематикой искусства и культуры Древнего Востока	Устный опрос
ОПК-6	<b>Владеть:</b> методологией научных исследований в области истории искусства Древнего Востока	Письменная работа
ПК-3	<b>Владеть:</b> понятийным аппаратом истории искусства, основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений древневосточного искусства; терминологией на иностранном языке, используемой в исследованиях по истории искусства античности; нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи, позволяющими грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать свои знания о древневосточном искусстве; навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, необходимой для изучения искусства Древнего Востока.	Устный опрос

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	<p>Знание периодизации и основных этапов развития искусства стран Древнего Востока IV-I тыс. до н. э., характер и особенности историко-культурной ситуации, сложившейся в разных древневосточных регионах, движущие силы и закономерности исторического процесса;</p> <p>специфику различных традиций зодчества и региональные особенности изобразительного искусства на разных территориях Древнего Востока;</p> <p>виды изобразительного искусства, развивавшиеся на разных древневосточных территориях, проблематику их взаимодействия;</p> <p>наиболее значимые памятники изобразительного искусства и архитектуры Древнего Востока, историко-культурный контекст их создания, их формально-стилистические особенности, семантический и образный строй, материалы, техники, конструкции;</p> <p>крупнейшие мировые собрания египетского и переднеазиатского искусства.</p>	<p>Знание периодизации и основных этапов развития искусства стран Древнего Востока IV-I тыс. до н. э., характер и особенности историко-культурной ситуации, сложившейся в разных древневосточных регионах, движущие силы и закономерности исторического процесса;</p> <p>специфику различных традиций зодчества и региональные особенности изобразительного искусства на разных территориях Древнего Востока;</p> <p>виды изобразительного искусства, развивавшиеся на разных древневосточных территориях, проблематику их взаимодействия;</p> <p>наиболее значимые памятники изобразительного искусства и архитектуры Древнего Востока, историко-культурный контекст их создания, их формально-стилистические особенности, семантический и образный строй, материалы, техники, конструкции;</p>	<p>Знание периодизации и основных этапов развития искусства стран Древнего Востока IV-I тыс. до н. э., характер и особенности историко-культурной ситуации, сложившейся в разных древневосточных регионах, движущие силы и закономерности исторического процесса;</p> <p>специфику различных традиций зодчества и региональные особенности изобразительного искусства на разных территориях Древнего Востока;</p> <p>виды изобразительного искусства, развивавшиеся на разных древневосточных территориях, проблематику их взаимодействия;</p> <p>наиболее значимые памятники изобразительного искусства и архитектуры Древнего Востока, историко-культурный контекст их создания, их формально-стилистические особенности, семантический и образный строй, материалы, техники, конструкции;</p>	<p>Знание периодизации и основных этапов развития искусства стран Древнего Востока IV-I тыс. до н. э., характер и особенности историко-культурной ситуации, сложившейся в разных древневосточных регионах, движущие силы и закономерности исторического процесса;</p> <p>специфику различных традиций зодчества и региональные особенности изобразительного искусства на разных территориях Древнего Востока;</p> <p>виды изобразительного искусства, развивавшиеся на разных древневосточных территориях, проблематику их взаимодействия;</p> <p>наиболее значимые памятники изобразительного искусства и архитектуры Древнего Востока, историко-культурный контекст их создания, их формально-стилистические особенности, семантический и образный строй, материалы, техники, конструкции;</p> <p>крупнейшие миро-</p>

	<p>Умение собирать, критически оценивать, обобщать и систематизировать научную информацию, необходимую для изучения искусства Древнего Востока, ставить цели собственного исследования и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</p> <p>проводить самостоятельную исследовательскую работу с использованием базовых знаний в области истории искусства Древнего Востока, обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</p> <p>сотрудничать с представителями других областей знания о культуре и истории Древнего мира в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач;</p> <p>анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития древневосточного искусства;</p> <p>использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Искусство Древнего Востока», для преподавания курсов мировой</p>	<p>крупнейшие мировые собрания египетского и переднеазиатского искусства.</p>	<p>териалы, техники, конструкции;</p> <p>крупнейшие мировые собрания египетского и переднеазиатского искусства.</p> <p>Умение собирать, критически оценивать, обобщать и систематизировать научную информацию, необходимую для изучения искусства Древнего Востока, ставить цели собственного исследования и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</p> <p>проводить самостоятельную исследовательскую работу с использованием базовых знаний в области истории искусства Древнего Востока, обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</p> <p>сотрудничать с представителями других областей знания о культуре и истории Древнего мира в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач;</p> <p>анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические,</p>	<p>вые собрания египетского и переднеазиатского искусства.</p> <p>Умение собирать, критически оценивать, обобщать и систематизировать научную информацию, необходимую для изучения искусства Древнего Востока, ставить цели собственного исследования и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</p> <p>проводить самостоятельную исследовательскую работу с использованием базовых знаний в области истории искусства Древнего Востока, обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</p> <p>сотрудничать с представителями других областей знания о культуре и истории Древнего мира в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач;</p> <p>анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития</p>
--	--	---	--	--

	<p>художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование.</p> <p>Владением методологией научных исследований в области истории искусства Древнего Востока</p>		<p>формально-образные и формально-стилистические факторы развития древневосточного искусства;</p> <p>использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Искусство Древнего Востока», для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование.</p>	<p>древневосточного искусства;</p> <p>использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Искусство Древнего Востока», для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование.</p> <p>Владением методологией научных исследований в области истории искусства Древнего Востока</p>
--	--	--	--	---

### ПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции *«владением понятийным аппаратом востоковедных исследований»*

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	<p>Знание основных источников и трудов по истории искусства Древнего Востока, современные методологические принципы и методические приемы исследований в этой области</p> <p>Умение составлять материалы для научных публикаций, для участия в научных семинарах и конференциях, связанных с проблематикой искусства и культуры Древнего Востока</p>	<p>Знание основных источников и трудов по истории искусства Древнего Востока, современные методологические принципы и методические приемы исследований в этой области</p>	<p>Знание основных источников и трудов по истории искусства Древнего Востока, современные методологические принципы и методические приемы исследований в этой области</p> <p>Умение составлять материалы для научных публикаций, для участия в научных семинарах и</p>	<p>Знание основных источников и трудов по истории искусства Древнего Востока, современные методологические принципы и методические приемы исследований в этой области</p> <p>Умение составлять материалы для научных публикаций, для участия в научных семинарах и конференциях, свя-</p>

	<p>Владение понятийным аппаратом истории искусства, основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений древневосточного искусства;</p> <p>терминологией на иностранном языке, используемой в исследованиях по истории искусства античности;</p> <p>нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи, позволяющими грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать свои знания о древневосточном искусстве;</p> <p>навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет;</p> <p>владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, необходимой для изучения искусства Древнего Востока.</p>		<p>конференциях, связанных с проблематикой искусства и культуры Древнего Востока</p>	<p>занных с проблематикой искусства и культуры Древнего Востока</p> <p>Владение понятийным аппаратом истории искусства, основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений древневосточного искусства;</p> <p>терминологией на иностранном языке, используемой в исследованиях по истории искусства античности;</p> <p>нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи, позволяющими грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать свои знания о древневосточном искусстве;</p> <p>навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет;</p> <p>владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, необходимой для изучения искусства Древнего Востока.</p>
--	---	--	--	---

...

...

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценка по дисциплине быть не может.

### 7.3. Типовые контрольные задания

- ✓ Памятники монументального и «мобильного» искусства в эпоху палеолита.
- ✓ Расписная керамика и произведения мелкой пластики в додинастическом Египте. Палетка фараона Нармера.
- ✓ Египетская архитектура в эпоху IV династии Древнего Царства. Некрополь Гизы.
- ✓ Египетское изобразительное искусство в поздний период Древнего Царства. Особенности египетской архитектуры времени V-VI династий.
- ✓ Египетская монументальная живопись в эпоху Древнего и Среднего Царства. Гробница Хнум-Хотепа II в Бени-Хасане.
- ✓ Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари.
- ✓ Архитектурные комплексы второй половины Нового Царства. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.
- ✓ Памятники из раскопок древнего Урука.
- ✓ Скульптурные памятники времени Хаммурапи, дворцовый комплекс Зимри-Лима в Мари.
- ✓ Рельефы ассирийских дворцов в VII веке до н.э. Скульптурные рельефы из дворцов Синнахериба и Ашшурбанапала в Ниневии (Куюнджике).
- ✓ Ассирийская монументальная живопись. Дворцовый комплекс в Тиль Барсобе.
- ✓ Ассирийский и персидский монументальный рельеф, произведения торевтики.
- ✓ Произведения минойской живописи и вазописи. «Натурный стиль».
- ✓ Памятники монументальной живописи XVI-XV вв. до н.э. на Крите и о. Фере (Санторине).
- ✓ «Смешанный стиль» в изобразительном искусстве Крита. Саркофаг из Агиа-Триады.
- ✓ Архитектурные комплексы Микен, Тиринфа и Пилоса. Ахейские крепости и дворцы.

*7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.*

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 60% и промежуточного контроля - 40%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 20 баллов,

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

*а) основная литература:*

1. Флиттнер Н.Д. Искусство Двуречья и соседних стран. СПб 2008.
2. Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. М., 1974

*б) дополнительная литература:*

1. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976//«Малая история искусств»
2. Всеобщая история архитектуры. Т.1 М., 1944.
3. Всеобщая история архитектуры. Т.1 М., 1970
4. Искусство Древнего Востока. М., 1968 // Памятники мирового искусства, т.1
5. Искусство Древнего Востока. М., 1976 //Малая история искусств
6. История искусства зарубежных стран. Т.1 Первобытное общество. Древний Восток. Античность (под ред. Доброклонского М.В., Чубовой А.П.), 3е изд.М., 1979
7. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
8. Миримнов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973// «Малая история искусств»
9. Павлов В.В. Очерки по искусству Древнего Египта. М., 1936.
10. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М., 1972
11. Формозов А. А. Памятники первобытного искусства. М.. 1966
12. Искусство первобытного общества:
13. Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967
14. Первобытная археология. Человек и искусство. Под ред. Б.В. Боброва. Новосибирск, 2002.
15. Рогинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982
16. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985
17. Формозов А.А. Наскльные изображения и их изучение. М., 1987
18. Художественная культура первобытного общества. Под ре. М.С. Кагана. Спб., 1994
19. Шер Я.А. Первобытное искусство. Проблемы происхождения. Кемерово, 1998

*Искусство Древнего Египта*

1. Асман Я. Египет. Типология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999
2. Бадж У. Египетская религия. Египетская магия. М., 1996.
3. Большаков А.О. Человек и его двойник. СПб., 2001.
4. Жак К. Египет великих фараонов. М., 1992
5. Замаровский В. Их величества пирамиды. М., 1986.
6. Картер Г. Гробница Тутанхамона. М., 1959.
7. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., 1979.
8. Коростовцев М.Я. Религия Древнего Египта. М., 1976.
9. Лауэр Ж.Ф. Загадки египетских пирамид. М., 1966.
10. Липинская Я., Марциняк М. Мифология Древнего Египта. М., 1983.

11. Матъе М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996.
12. Монте П. Египет Рамсесов. М., 1989.
13. Морэ А. Цари и боги Египта. М., 1998.
14. Переплекин Ю.Я. Тайна золотого гроба. М., 1969.
15. Стрелков А.С. Фаюмский портрет. М.-Л., 1936.
16. Тураев Б.А. Египетская литература. М., 1920 (СПб 2001).

*Двуречье и соседниестраны:*

1. Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве. М., 1979.
2. Веллард Дж. Вавилон. Расцвет и гибель города чудес. М., 2003.
3. Вулли Л. Ур халдеев. М., 1960.
4. Герни О. Хетты. М., 1987.
5. Дьяконов И.М. Люди города Ура. М., 1990.
6. Замаровский В. Тайны хеттов. М., 1986.
7. Кленгель-Брандт Э. Путешествие в древний Вавилон. М., 1979.
8. Кленгель-Брандт Э. Вавилонская башня: легенда и история. М., 1991.
9. Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М., 1992.
10. Къера Э. Они писали на глине. М., 1984.
11. Ллойд С. Археология Месопотамии. М., 1984.
12. Маккуин Дж. Хетты и их современники в Малой Азии. М., 1983.
13. Редер Д.Г. Мифы и легенды древнего Двуречья. М., 1965.
14. Садаев Д.Ч. История древней Ассирии. М., 1979.
15. Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсен Т. В преддверии философии. М., 1984.
16. Якобсен Т. Сокровища тьмы. История месопотамской религии. М., 1995.

*Справочная литература:*

1. Брей У., Трамп Д. Археологический словарь. М., 1970.
2. Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х. Терминологический словарь. Традиционное искусство Востока. М., 1997.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. <http://elib.dgu.ru/> Электронный ресурс Научной библиотеки ДГУ
2. <http://www.ancientneareast.net> Изучение и ресурсное обеспечение Древнего Ближнего Востока и Египта
3. <http://www-oi.uchicago.edu/OI/DEPT/RA/ABZU/ABZU.HTML> - Восточный Институт в Чикаго и его электронные источники для изучения истории и искусства Ближнего Востока.
4. [www.archaeologia.com](http://www.archaeologia.com) Книги и печатные издания по археологии
5. <http://www.egyptology.com/kmt> Современный журнал о Древнем Египте
6. [http://www.metmuseum.org/htmlfile/NEWEGYPT/htm/a\\_index.htm](http://www.metmuseum.org/htmlfile/NEWEGYPT/htm/a_index.htm) Книги по истории Египта

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), которые характеризуются следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу.
- использование модульно-рейтинговых систем (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины.

Контроль усвоения дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем учебным модулям в рамках одного календарного модуля (КМ). По результатам итогового контроля студенту засчитывают трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляя дифференцированные отметки по принятой системе в баллах, характеризующей качество освоения студентом знаний, умений и навыков по данной дисциплине. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по модулю, итоговый контроль по дисциплине по дисциплине в форме устного экзамена в конце календарного модуля.

Самостоятельная работа студентов проводится в учебно-методическом кабинете арабского языка и в лингафонном кабинете. Ей отводится 50% часов по различным темам и разделам. Она должна носить систематический характер и контролироваться преподавателем. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента во всех возможных формах.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению предмета, формированию навыков чтения письма.

Задания по самостоятельной работе даются по разделам и темам, по которым требуются более тщательное и глубокое изучение, ознакомление с дополнительно рекомендованными первоисточниками и другими научными и религиозными публикациями, анализ рассматриваемых проблем и вопросов.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Предоставление учебников и другого печатного материала;

Пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям;

Голосовая почта;

Двусторонние видеозанятия через WhatsApp и Viber;

Односторонние видеозанятия с обратной связью по телефону;

Электронные (компьютерные) образовательные ресурсы

Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPointViewer), AdobeAcrobatReader, средство просмотра изображений, табличный процессор;

Программное обеспечение в компьютерный класс: MS PowerPoint (MS PowerPointViewer), AdobeAcrobatReader, средство просмотра изображений, Интернет, E-mail.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления**

**образовательного процесса по дисциплине.**

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа проектор для презентаций, экран.