

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кафедра русской литературы

Образовательная программа

41.03.03 ВОСТОКОВЕДЕНИЕ И АФРИКАНИСТИКА

Профиль подготовки

ЯЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения

ОЧНАЯ

Статус дисциплины – **ВАРИАТИВНАЯ**

Рабочая программа дисциплины составлена в 2016 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 41.03.03 востоковедение и африканистика (бакалавриат)

от «07» августа 2014 г. № 941.

Разработчик: кафедра русской литературы, Булатов Мурад Османович, доцент, к.ф.н.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской лит-ры от «24» 01 2017г., протокол № 5

Зав. кафедрой Ш. Мазанаев Мазанаев Ш.А.

(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «8» февраля 2017г., протокол № 5.

Председатель К.Э. Джамалов Джамалов К.Э.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «13» февраля 2017г. _____

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История мировой литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки *41.03.03 востоковедение и африканистика (бакалавриат)* от «07» августа 2014 г. № 941.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает два раздела:

1) Зарубежная литература

Средних веков и Возрождения – XVII-XVIII вв.;

2) Зарубежная литература XIX-XX вв.

В современных условиях изучение курса «Зарубежная литература» для подготовки актеров имеет важное значение, поскольку художественная литература представляет теоретическую базу, без которой невозможны театральная или кинопостановка и создание в них какого-либо художественного образа.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций

выпускника: ОК-5, ОК-6, ОПК-5, ПК-19.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Се- местр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма про- межуточной атте- стации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все- го	из них						
Лек- ции		Лаборатор- ные заня- тия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации			
4	36	14		12			10	-
5	72	16		6			50	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История мировой литературы» являются: усвоение студентами лучших образцов зарубежной литературы стран Европы с эпохи Раннего Средневековья и по XX век, а также литератур стран Нового Света с XIX по XX вв., повышение умственного и духовно-нравственного уровня студентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История мировой литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки (специальности)

41.03.03 востоковедение и африканистика (бакалавриат)

от «07» августа 2014 г. № 941.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-5	Способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ; Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и ком-
ОПК-5	Готовность к выявлению, оценке и реализации профессиональных инноваций	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать

		ского анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержа-
ОК–6	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы; Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления
ПК– 19	Готовность к социальному партнерству	Знать: знать принципы работы с информацией (литературой) Уметь: Систематизировать информацию, источники. Владеть: Навыками работы с информацией

Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля)	Семестр 4,5	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практ. занятия	Самост. работа	
МОДУЛЬ 1. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения						
1.	«Декамерон» Бокаччо как образец романа раннего итальянского Возрождения		2		6	Устный опрос
2.	Французское возрождение. Роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»		2	2	6	Устный опрос
3.	Испанское Возрождение. Роман Сервантеса «Дон Кихот»		2		6	Устный опрос
4.	Драматургия У. Шекспира как образец переходного ренессанса в барокко		2	2	6	Устный опрос
	Итого по модулю 1:	36	8	4	24	Модульная контрольная
МОДУЛЬ 2. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.						
5.	«Высокая комедия» Ж.Б. Мольера		2		6	Устный опрос
6.	Просвещение. Роман Г. Филдинга «История Томаса Джонса, найденыша» как образец английского романа просветительского реализма		2	2	6	Устный опрос
7.	Сентиментализм. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие»		2		6	Устный опрос
8.	Философская драма И.В. Гете «Фауст»		2	2	6	Устный опрос
	Итого по модулю 2:	36	8	4	24	Модульная контрольная
МОДУЛЬ 3. Зарубежная литература XIX-XX вв.						
9.	Романтизм как художественный метод. Немецкий романтизм. Английский романтизм. Д.Г. Байрон и В. Скотт		2	2	2	Устный опрос

10.	Французский романтизм. Творчество В. Гюго. Американский романтизм. Творчество Д.Ф.Купера и Э.А. По		2		2	Устный опрос
11.	Реализм как художественный метод. Творчество Ф. Стендаля. Цикл О. де Бальзака «Человеческая комедия» Творчество Ч.Диккенса		2	2	2	Устный опрос
12.	Реализм второй половины XIX в. Творчество Г. Фло бера		2		2	Устный опрос
13.	Декаданс конца XIX – начала XX вв. Натурализм. Творчество Ги де Мопассана и Э.Золя		2	2	2	Устный опрос
14.	Драматургия Б.Шоу. «Неприятная» пьеса «Профессия миссис Уоррен»		2	2	2	Устный опрос
15.	Творчество Э. Хемингуэя		2	2		Устный опрос
	Итого по модулю 3:	36	14	10	12	Модульная контрольная
	ИТОГО:	108	30	18	60	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения

Тема 1. «Декамерон» Бокаччо как образец романа раннего итальянского Возрождения.

Тема 2. Французское возрождение. Роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Тема 3. Испанское Возрождение. Роман Сервантеса «Дон Кихот»

Тема 4. Драматургия У. Шекспира как образец переходного ренессанса в барокко

Модуль II. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

Тема 5. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера

Тема 6. Просвещение. Роман Г. Филдинга «История Томаса Джонса, найденыша» как образец английского романа просветительского реализма

Тема 7. Сентиментализм. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие»

Тема 8. Философская драма И.В. Гете «Фауст»

Модуль III. Зарубежная литература XIX – XX вв.

Тема 9. Романтизм как художественный метод. Немецкий романтизм
Английский романтизм. Д.Г. Байрон и В. Скотт

Тема 10. Французский романтизм. Творчество В. Гюго. Американский романтизм. Творчество Д.Ф. Купера и Э.А. По

Тема 11. Реализм как художественный метод. Творчество Ф. Стендаля
Цикл О. де Бальзака «Человеческая комедия». Творчество Ч. Диккенса

Тема 12. Реализм второй половины XIX в. Творчество Г. Флобера

Тема 13. Декаданс конца XIX – начала XX вв. Натурализм. Творчество Ги де Мопассана и Э.Золя

Тема 14. Драматургия Б. Шоу. «Неприятная» пьеса «Профессия миссис Уоррен»

Тема 15. Творчество Э. Хемингуэя

Темы практических занятий

Модуль I. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения

1. Итальянское Возрождение. Поэма Данте «Божественная комедия»

ПЛАН:

- Итальянское Возрождение как культурное явление.
- Структурный анализ поэмы «Божественная комедия».
- Особенности этики Данте в произведении «Божественная комедия» как представителя переходной эпохи.

2. Французское возрождение. Роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

ПЛАН:

- Понятие карнавальской культуры Средневековья и Ренессанса согласно работе М.Бахтина«Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса».
- Система образов в романе.
- Проблематика романа.

3.Драматургия У. Шекспира как образец переходного ренессанса в барокко.

ПЛАН:

- Краткий общий обзор пьес Шекспира.
- Трагедии Шекспира.
- Трагедия Шекспира «Гамлет» как образец раннего барокко.

Модуль II. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

4. Барокко. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон»

- Барокко как художественный метод.
- Драма Кальдерона «Жизнь есть сон» как образец испанского высоко барокко.

5. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера.

ПЛАН:

- Иерархия жанров в классицизме.
- Понятие «высокой комедии» в творчестве Жана Батиста Мольера.
- «Гартюф» и «Мещанин во дворянстве» как выдающиеся образцы высокой комедии Жана Батиста Мольера.

6. Просвещение. Роман Г. Филдинга «История Томаса Джонса, найденныша» как образец английского романа просветительского реализма.

ПЛАН:

- Просвещение как идеология XVIII века
- Литературная деятельность Вольтера
- «История Томаса Джонса, найденныша» Г.Филдинга» как роман просветительского реализма. Эпический охват событий в романе. Его оптимистический пафос.

Модуль III. Зарубежная литература XIX в.

7. Романтизм как художественный метод. Немецкий романтизм. Английский романтизм. Д.Г. Байрон и В. Скотт.

ПЛАН:

- Основные художественные принципы романтизма.
- Э.Т.А. Гофман как величайший немецкий романтик.
- Повесть Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес» как ярчайший образец сатиры в его творчестве.
- Краткий обзор творчества Байрона.
- Краткий анализ поэмы «Паломничество Чайльда Гарольда».
- Жанр Исторического романа Вальтера Скотта.

8. Французский романтизм. Творчество В. Гюго. Американский романтизм. Творчество Д.Ф. Купера и Э.А. По.

ПЛАН:

- Французский романтизм.
- Творчество В.Гюго.
- Основные особенности американского романтизма.

-Исторический роман в творчестве Д. Купера.

-Новеллы «кошмаров и ужасов» и детективные новеллы в творчестве Э. По.

**9. Реализм как художественный метод. Творчество Ф. Стендаля.
Цикл О. де Бальзака «Человеческая комедия». Творчество Ч. Диккенса.**

ПЛАН:

-Возникновение реализма. Его важнейшие теоретические принципы и крупнейшие представители в литературе.

-Краткий очерк жизни и творчества Ф. Стендаля. Особенности его творческой манеры – «словесный аскетизм». Художественный анализ его романа «Красное и черное».

-Замысел и план цикла Оноре де Бальзака «Человеческая комедия».

-Роман Оноре де Бальзака Отец Горио как образец полицентрического социального романа.

-Роман Оноре де Бальзака «Шагреновая кожа» как образец философско-фантастического романа.

10. Декаданс конца XIX – начала XX вв. Натурализм. Творчество Ги де Мопассана и Э. Золя.

ПЛАН:

-Понятие декаданса как совокупности художественных методов в европейском (и отчасти американском) искусстве конца XIX – начала XX вв. Краткий обзор этих методов.

-Натурализм, его основные положения и принципы. Эмиль Золя как ярчайший его представитель. Краткий анализ его романа «Жерминаль».

-Краткий обзор жизни и творчества Ги де Мопассана. Краткий анализ его новеллы «Пышка».

11. Эстетизм. Творчество О. Уайльда

ПЛАН:

-Эстетизм как художественный метод, его особенности и основные принципы.

-Оскар Уайльд как ярчайший представитель и фактическое воплощение этого метода в литературе. Краткий обзор его произведений.

Идейно-художественный анализ его романа «Портрет Дориана Грея».

12. Драматургия Б. Шоу. «Неприятная» пьеса «Профессия миссис Уоррен»

ПЛАН:

-Краткий обзор жизни и творчества Б.Шоу. Жанр трагикомедии в его драматургии. Условное деление его пьес на «неприятные» и «приятные».

-Идейно-художественный анализ «неприятной» пьесы «Профессия миссис Уоррен».

13. «Эпический театр» Б.Брехта

ПЛАН:

-Краткий обзор жизни и творчества Б.Брехта. Создание им оригинального «эпического» театра, заложившего новые традиции интеллектуальной драмы.

-Основные принципы теории «эпического театра». Их воплощение в самой известной драме Брехта «Матушка Кураж и ее дети».

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

Список литературы

1. Адмони В., Сильман Т. Томас Манн. - Л., 1960.
2. Аникст А. Творчество Шекспира. - М., 1963.
3. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М., 1965.
4. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - Л., 1973.
5. Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. - М., 1979.
6. Дмитриев А.С. Гейне. - М., 1963.
7. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. - М., 1978.
8. Евнина Е.М. Виктор Гюго. - М., 1976.
9. Засурский Я. Американская литература XX в. - М., 1966.
10. Иватева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. - М., 1974.
11. Импрессионисты. Их современники и соратники. - М., 1976.
12. История всемирной литературы: В 9 т. - М., 1985.
13. Клюев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. - М., 1966.
14. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. - М., 1978.
15. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман. - М., 1976.
16. Обломиевский Д.Д. Французский романтизм. - М., 1947.
17. Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур. - Л., 1970.
18. Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. - М., 1977.
19. Соколянский М.Г. Творчество Генри Филдинга. — Киев, 1975.
20. Старцев А.И. От Уитмена до Хемингуэя. - М., 1981.

21. Театр французского классицизма / Вступ. ст. Антуана де Лиль-Адана. - М, 1970.
22. Тураев С В. Гете и формирование концепции мировой литературы. - М, 1989.
23. Тураев С В. От Просвещения к романтизму. - М., 1983.
24. Урнов М. В. На рубеже веков. Очерки английской литературы. - М., 1970.
25. Эстетика американского романтизма. - М., 1977.

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. Воплощение романтического характера в свете романтической иронии.
2. Мотив "двоемирия" и роль творческого воображения в сказках Гофмана
3. Мотив "мировой скорби" и крушение эгоцентризма.
4. Романтическая ирония и скептицизм. Бунт внутри романтизма или против романтизма?
5. "Ужас души" в новелле «Падение дома Ашеров».
6. Основной конфликт и образы романа О. Бальзака "Отец Горио».
7. Принципы создания исторического романа в творчестве Вальтера Скотта ("Айвенго").
8. Национальная специфика американского романтизма.
9. Сатира и утопия в поэме Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
10. Жанровые особенности поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда»

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

ОПК-5 Готовность к выявлению, оценке и реализации профессиональных	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Устный опрос, письменный опрос
ОК-2 способностью к проявлению творческого подхода в д целей достиженияпрофессио-	Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа;	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
ОК-2 способностью к проявлению творческого подхода в д целей дос-	Владеть: навыками литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОК-6 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	Анализ конкретных ситуаций; Решение задач, сформулированных преподавателем; Написание и презентация письменных работ; Решение задач, сформулированных самостоятельно; Участие в тематических обсуждениях, дискуссиях; Конструктивная оценка работы других студентов; Продуктивное использование критики, высказанное другими студентами.
ОК-6 способностью применять полученные знания и навыки для ре-	Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
ОК-6 способностью применять полученные знания и навыки для решения практических задач в процессе обучения и в профессио-	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме
ПК-19 Готовность к социальному партнерству	Вледаеть: основные положения и методы социальных, гуманитарных и наук при решении социальных и профессиональных задач и овладения базовыми общими знаниями социальных, гуманитарных и экономических наук, а также навыков аргументированного изложения собственной точки зрения:	Составление текста компилятивного содержания; Составление таблиц, схем, позволяющих в наглядной форме представить результатысис-тематизации информации; Обмен вопросами и информацией с другими студентами; Анализ конкретных ситуаций; Сбор информации для исследования и/или проведение полев

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-5

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов	Слабо владеет методами прочтения, понимания и комментирования, общими представлениями о лит.	В основном владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов,	Уверенно владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит. роды и жанры, активно и уместно пользуется литературоведч. терминами.
	Уметь находить в тексте средства художественной выразительности	Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности	В достаточной степени способен интерпретировать средства	Уверенно и правильно находит в тексте средства

	зительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;	и; делает ошибки в библиограф. описаниях различных типов изданий	тировать текст, находить средствувыразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиограф. описания, работает с источниками, каталогами, в том числе и электронными	худ.выразительности; и; квалифицированно работает с научной литературой; активно пользуется библиограф. источниками, каталогами, в том числе и электронными.
	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ;	Плохо различает основные этапы развития русской фантастики; неуверенно знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; слабо понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной и фантастики с актуальными проблемами современности и классики	В основном различает этапы развития русской фантастики; хорошо знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; в основном понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной и фантастики с актуальными проблемами современности и классики	Правильно видит связи между изучаемой дисциплиной и другими гуманитарными дисц.; отлично знает тексты художественных произведений

ОПК-5

Схема оценки уровня формирования компетенции «Готовность к выявлению, оценке и реализации профессиональных инноваций»

(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности форм»	Неуверенно применяет навыки и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет навыками целостного анализа и интерпретации	Свободно владеет навыками целостного анализа и интерпретации текстов

			ции текстов различных типов	различных типов
	<i>Уметь:</i> дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа;	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов
	<i>Знать:</i> методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов

ОК-6

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть: навыками анализа	Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам	Хорошо владеет навыками ана-	Свободно и уверенно владеет

	самостоятельно собранного материала по готовым схемам,		лиза самостоятельно собранного материала по готовым схемам	навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам материала разного типа
	<p>Уметь:</p> <p>осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями</p>	<p>Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>Умеет с высокой степенью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оце-</p>	<p>Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно форму-</p>

	<p>нять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями</p>	<p>гичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>способен при незначительном участии научногоруководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>
--	---	---	---	---

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

ПК-19 Схема оценки уровня формирования компетенции «Готовность к социальному партнерству»

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть принципами работы с информацией (литературой), Систематизировать информацию, источники.	Слабо владеет принципами работы с информацией (литературой). Плохо систематизирует информацию	Хорошо владеет принципами работы с информацией (литературой) .Понимает принципы систематизации материала.	Отлично владеет принципами работы с информацией и систематизирует материал.

7.3. Типовые контрольные задания

Примеры контрольных заданий

1. Историзм реалистического романа (на примере 2-3-х произведений).
2. Приёмы антитезы и контраста в романах Стендаля, Бальзака, Диккенса.
3. Можно ли выделить центральный конфликт реалистического романа середины XIX века? Или же их несколько? Приведите примеры.
4. Психологизм в реалистическом романе середины XIX века: на примере произведений Стендаля, Бальзака, Флобера.
5. Каковы основные мотивы творчества Байрона?

Темы для самостоятельного изучения

1. Рыцарская литература.
2. «Декамерон» Бокаччо как образец романа раннего итальянского Возрождения.
3. Барокко. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
4. Просвещение. Роман Г. Филдинга «История Томаса Джонса, найденныша» как образец ан-глийского романа просветительского реализма.
5. Сентиментализм. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
6. Реализм второй половины XIX в. Творчество Г. Флобера.
7. Эстетизм. Творчество О. Уайльда.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

8. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины.

1. Адмони В., Сильман Т. Томас Манн. - Л., 1960.
2. Аникст А. Творчество Шекспира. - М., 1963.
3. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М., 1965.
- А. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - Л., 1973.
5. Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. - М., 1979.
6. Дмитриев А.С. Гейне. - М., 1963.
- 1 Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. - М., 1978.
10. Евнина ЕМ. Виктор Гюго. - М., 1976.
11. Засурский Я. Американская литература XX в. - М., 1966.

12. Иватева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. - М., 1974.
13. Импрессионисты. Их современники и соратники. - М., 1976.

26. История всемирной литературы: В 9 т. - М., 1985.
27. Клюев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. - М., 1966.
28. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. - М., 1978.
29. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман. - М., 1976.
30. Обломиевский Д.Д. Французский романтизм. - М., 1947.
31. Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур. - Л., 1970.
32. Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. - М., 1977.
33. Соколянский М.Г. Творчество Генри Филдинга. — Киев, 1975.
34. Старцев А.И. От Уитмена до Хемингуэя. - М., 1981.
35. Театр французского классицизма / Вступ. ст. Антуана де Лиль-Адана. - М., 1970.
36. Тураев С В. Гете и формирование концепции мировой литературы. - М., 1989.
37. Тураев С В. От Просвещения к романтизму. - М., 1983.
38. Урнов М.В. На рубеже веков. Очерки английской литературы. - М., 1970.
39. Эстетика американского романтизма. - М., 1977.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно- критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно- критического процесса. Вместе с тем они

являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>

2. <http://mosliter.ru/zarlit/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет