

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение
Высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа
41.03.03 Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки:
Языки и литературы стран Азии и Африки

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Форма обучения:
Очная

Статус дисциплины: базовая

Махачкала
2015

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) Образовательная программа 41.03.03 Востоковедение и африканистика (уровень – бакалавриат) от «7» августа 2014г. № 947.

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры русской литературы Гаджиева А.А.


Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «28» октября 2015г., протокол № 2.

Зав. кафедрой, проф. Мазанав Ш.А. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «7» сентября 2015г., протокол №1.

Председатель  Джамалов К.Э.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «___» _____ 2015г. 
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 41.03.03 Востоковедение и африканистика. Дисциплина реализуется на факультете востоковедения.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с базовыми принципами, способами и методами литературоведческого анализа текста.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4; профессиональных – ПК-1, ПК-3.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции и лабораторные занятия.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена во втором семестре.

Объем дисциплины 4 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточн ой аттестации (зачет, дифференцир ованный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
		Лекции	Лаборат орные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации		
1	18	-	-	4	-	50	зачет	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Введение в литературоведение» являются: дать основные понятия по теории литературы; об отношении литературы к действительности, о единстве содержания и формы художественного произведения, об основных законах развития художественной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 41.03.03 Востоковедение и африканистика. Курс «Введение в литературоведение» опирается на входные (на школьные) знания по истории русской литературы и на школьное знакомство с теоретической терминологией. Курс «Введение в литературоведение» является базовым для изучения литературы Востока и Африки.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	<i>Знать:</i> свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) <i>Уметь:</i> находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. <i>Владеть:</i> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.
ОПК-4	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	<i>Знать:</i> базовые понятия современной филологии и их историческое состояние, историческом, теоретическом, практическом и методоло-

		<p>гическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p><i>Уметь:</i> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов.</p> <p><i>Владеть:</i> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.</p>
ПК-1	<p>Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i> базовые классические филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.</p> <p><i>Уметь:</i> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.</p>
ПК-3	<p>Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.</p>	<p><i>Знать:</i> правила оформления библиографии, принципы работы основных поисковых систем.</p> <p><i>Уметь:</i> корректно цитировать научные источники, определить связь научного источника с тематикой собственного исследования, адекватно и точно воспроизвести его содержание.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками поиска в</p>

		библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований, установить аутентичность источника.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетную единицу, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Введение в дисциплину									
1.	Литературоведение как составная часть филологической науки	2		2				6	Тестовые задания и контрольная работа
2.	Тема, проблема, идея художественного произведения.	2		2				6	Тестовые задания и контрольная работа
3.	Композиция художественного произведения	2		4			2	14	Самостоятельная работа
	Итого по 1 модулю:			8			2	26	
Модуль 2. Стихосложение									
5.	Литературные роды и жанры	2		4				9	Самостоятельная работа, зачет
6.	Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи.	2		4				8	Тестовые задания и контрольная работа
7.	Ритмичность художественной речи	2		2			2	7	Тестовые задания и контрольная работа, зачет
	Итого по 2 модулю:			10			2	24	
	ИТОГО:			18			4	50	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Модуль 1. Введение в дисциплину.

При изучении данного модуля студенты получают базовые профессиональные компетенции, напрямую связанные со знанием и пониманием классических эстетических трудов и умениями сопоставлять различные концепции и точки зрения по вопросу о сущности искусства. Будущий литературовед должен ориентироваться в наиболее влиятельных эстетических концепциях и школах, получить представления о сущности искусства и его образной природе, об особенностях различных видов искусства. Наибольшее внимание уделяется специфике самого предмета литературоведения - характеристике природы художественной литературы.

Тема 1. Литературоведение как составная часть филологической науки.

Место литературоведения в структуре гуманитарного знания. Содержание и объем понятия филологии. Филологические науки. Взаимоотношение литературоведения и лингвистики как самостоятельных дисциплин. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Текстология. Источниковедение. Библиография. История литературы. Теория литературы. Литературная критика.

Тема 2. Тема, проблема, идея художественного произведения.

Категория художественной темы, соотнесение поэтической идеи с ее предметом, с внехудожественной реальностью. Группы тем в литературе. Сопряжение конкретно-исторических и традиционных, «вечных» тем. Авторская трактовка темы. Преемственность проблем в литературе, их художественное своеобразие. Идейный мир произведения. Пафос.

Тема 3-4. Композиция художественного произведения.

Композиционные приемы. Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив. Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Внесюжетные элементы: авторские отступления, вставные эпизоды. Типы композиции. Время как категория художественного текста.

Модуль 2. Стихосложение.

Тема 5-6. Литературные роды и жанры.

Эпос, драма и лирика как роды литературы. Принципы выделения и классификации эпических, лирических и драматических жанров. Основные эпические жанры: эпопея, поэма, роман, повесть, рассказ (новелла), очерк. Основные лирические жанры: ода, послание, элегия. Понятие лирического стихотворения. Баллада как лиро-эпический жанр. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль, фарс.

Тема 7. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи.

Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. Словесные повторы. Их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, стык, рефрен). Синтаксический параллелизм. Градация.

Тема 8-9. Ритмичность художественной речи.

Стихотворная речь, ее признаки. Различные системы стихосложения, их зависимость от особенностей языка. Метрическая, силлабическая, тоническая системы стихосложения. Силлабо-тонические размеры (двусложные: хорей, ямб; трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест).

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения лекционных и практических занятий: деловые игры, разбор политических ситуаций, проблемные лекции.

Использование информационно-коммуникационных технологий является актуальным направлением развития профессионализма и эффективным средством обучения. Наличие оборудования в кабинете (компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска) позволяют успешно использовать в профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии по нескольким направлениям:

1. Разработка и использование цифровых образовательных ресурсов для сопровождения образовательного процесса.

1.1. Использование цифровых образовательных ресурсов, размещенных на различных интернет-сайтах, социальных сетях педагогических работников. 1.2. Использование облачных технологий для создания методической копилки по предметам.

1.3. Разработка авторских цифровых образовательных ресурсов:

- демонстрационное сопровождение образовательного процесса (презентации к учебным занятиям);
- интерактивные образовательные продукты (дидактические игры, ребусы, кроссворды, интерактивные плакаты, электронные книги);
- учебные видеофильмы.

2. Разработка и использование цифровых образовательных ресурсов для фиксации и оценивания учебных достижений обучающихся.

2.1. Использование тестов, on-line тестирования, размещенных на различных интернет-ресурсах.

2.2. Разработка авторских ресурсов:

- таблиц достижений для фиксирования учебных достижений с помощью программы *Microsoft Excel*.

- тестов для выявления уровня подготовленности учащихся по предмету в облачных серверах Google Docs, программах *Microsoft Excel* и *Microsoft PowerPoint*.

3. Применение приемов и методов обучения с использованием средств ИКТ.

- Разработка занятий с использованием интерактивной доски SkreenMedia.
- Разработка on-line презентаций в PowerPoint с использованием интерактивных возможностей программного продукта iSpringPro и размещение ЦОР в сети Интернет для доступа обучающихся.

- Проведение занятий с использованием компьютеров для обучающихся.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

Рекомендации студентам по планированию и реализации самостоятельной учебной деятельности:

1. Прежде чем выполнить любое дело, четко сформулируйте цель предстоящей деятельности.
2. Подумайте и до конца осознайте, почему вы будете это делать, для чего это нужно.
3. Оцените и проанализируйте возможные пути достижения цели. Постарайтесь учесть все варианты.
4. Выберите наилучший вариант, взвесив все условия.
5. Наметьте промежуточные этапы предстоящей работы, определите время выполнения каждого этапа.
6. Во время реализации плана постоянно контролируйте себя и свою деятельность. Корректируйте работу с учетом получаемых результатов, т. е. осуществляйте и используйте обратную связь.
7. По окончании работы проанализируйте её результаты, оцените степень их совпадения с поставленной целью. Учтите сделанные ошибки, чтобы их избежать в будущем.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу

Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Титульный лист доклада включает в себя необходимую информацию об авторе:
название учебного заведения (ГПА);
название факультета (Филологический);
название (тему) доклада;
ФИО автора.

Тема доклада

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт («развернут») содержанием доклада. Например: «Роман как жанр эпического рода литературы».

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

- 1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;

- 2) пересказ, конспектирование (последовательное «сжатие») текста (части текста) некоторого источника;
- 3) цитирование (содержательное «фотографирование») относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;
- 4) библиографирование (формальное описание, «фотографирование») используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам:

- 1) текст цитат завычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику;

- 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3	<p><i>Знать:</i> свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу соответствующих дисциплин (модулей)</p> <p><i>Уметь:</i> находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p><i>Владеть:</i> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими</p>	Устный опрос, письменный опрос

	представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.	
ОПК-4	<p><i>Знать:</i> базовые понятия современной филологии и их историческое состояние, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p><i>Уметь:</i> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов.</p> <p><i>Владеть:</i> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.</p>	Письменный опрос
ПК-1	<p><i>Знать:</i> базовые классические филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.</p> <p><i>Уметь:</i> осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.</p>	Круглый стол
ПК-3	<p><i>Знать:</i> правила оформления библиографии, принципы работы основных поисковых систем.</p> <p><i>Уметь:</i> корректно цитировать научные источники, определить связь научного источника с тематикой собственного исследования, адекватно и точно воспроизвести его содержание.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований, установить аутентичность источника.</p>	Письменный опрос

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	<i>Владеть:</i> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведческие термины, способен интерпретировать только «типичные» худ. тексты, воспринимает условную форму художественного текста наивно-реалистически; слабо владеет принципами литературоведческого анализа художественного текста	Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами	Уверенно владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, различает роды и жанры в литературе, активно и уместно пользуется литературоведческими терминами
	<i>Уметь:</i> находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, поль-	Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности; делает ошибки в библиографическом описании различных типов	В достаточной степени способен интерпретировать художественные тексты и находить в тексте средства художественной выразительности;	Уверенно и правильно находит в тексте средства художественной выразительно

	<p>зоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p>	<p>изданий</p>	<p>владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиографическое описание различных типов изданий, пользуется библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>	<p>сти; квалифицированно работает с научной литературой, корректно составляет библиографическое описание различных типов изданий, пользуется библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, владеет поисковыми системами в сети Интернет</p>
	<p><i>Знать:</i> свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p>	<p>Плохо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, неуверенно знает икоты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин</p>	<p>Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, хорошо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также тексты литературных произведений входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p>	<p>Правильно видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами и, уверенно различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин</p>

				(модулей).
--	--	--	--	------------

ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	<i>Владеть</i> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Свободно владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
	<i>Уметь</i> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов
	<i>Знать</i> базовые понятия современной филологии и историческом и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах;

	анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов
--	----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-2

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	<i>Знать</i> : базовые классические филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа.	Плохо знает базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа	Хорошо знает базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа	Свободно ориентируется в базовых филологических концепциях и методах работы с материалом разного типа
	<i>Уметь</i> : осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по	Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту	Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методик работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для	Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом, способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенной грамотно применить ту или иную методику для

	сравнению с уже проведенными исследованиями.	или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением.	работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением.	работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.	Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.	Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.	Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа.

ПК-3

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	<i>Знать:</i> правила оформления библиографии, принципы работы основных поисковых систем.	Плохо знает правила оформления библиографии, принципы работы основных поисковых систем.	Хорошо знает правила оформления библиографии, принципы работы основных поисковых систем.	Свободно ориентируется в правилах оформления библиографии, принципы работы основных

				поисковых систем.
	<i>Уметь:</i> корректно цитировать научные источники, определить связь научного источника с тематикой собственного исследования, адекватно и точно воспроизвести его содержание.	Плохо умеет определять связь научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизвести его содержание; не везде корректно цитируют научные источники.	Хорошо умеет определять связь научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизвести его содержание; корректно цитируют научные источники.	Уверенно определяет научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизвести его содержание; корректно цитируют научные источники.
	<i>Владеть:</i> навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований, установить аутентичность источника.	Недостаточно владеет навыками поисками и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований	Хорошо владеет навыками поисками и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований	Свободно владеет навыками поисками и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Контрольные вопросы и задания

1. Что является предметом исследования литературоведения как науки?
2. Расскажите о структуре литературоведения. Назовите основные и вспомогательные дисциплины науки о литературе.
3. Что изучает теория литературы?
4. Что исследует история литературы?
5. Каковы функции литературной критики?
6. Покажите тесную взаимосвязь, взаимодействие всех основных разделов науки о литературе.
7. Что включает в себя методология современного литературоведения?
8. В чем проявляется историзм мышления ученых-литературоведов?
9. С какими смежными науками связано литературоведение?

10. Что сближает науку о литературе и языкознание и что их различает?
11. В чем выражается философский аспект литературоведения?
12. Почему для литературоведения важное значение имеет психология (особенно психология творчества)?
13. Чем занимаются текстология и библиография как вспомогательные отрасли литературоведения?
14. Расскажите о периодах (этапах) развития науки о литературе.
15. Что такое содержание и форма литературного произведения? Как соотносятся эти понятия?
16. Что имеется в виду под содержательной стороной произведения? Какие категории с ней связаны?
17. Объясните смысл понятия «тема». Покажите, что тема выступает основой литературного произведения.
18. Что такое проблема? Разграничьте категории темы и проблемы.
19. Докажите, что проблематика произведения указывает на основные противоречия действительности, раскрывает противоречия в жизни общества.
20. Что входит в понятие идеи произведения?
21. Чем различаются и чем сближаются тема, проблема и идея литературного произведения?
22. Что такое пафос произведения? Какие разновидности пафоса вы можете назвать?
23. Раскройте содержание понятия «идейный смысл» художественного произведения, используя такие литературоведческие категории, как авторский смысл, авторская позиция (идейное утверждение и идейное отрицание), субъективная и объективная идея, тенденция и тенденциозность в литературе.
24. Что есть форма? Какие элементы художественного текста обладают формальным характером?
25. Объясните, почему поэтический язык является важнейшим компонентом художественной формы.
26. В чем проявляется языковая специфика литературного произведения? Расскажите о языке как средстве типизации и индивидуализации.
27. Что такое образ автора? Отличается ли он от образа героя литературного произведения?
28. Может ли существовать художественное произведение без темы? Докажите свой ответ, приведите примеры.
29. Что такое тематическое единство произведения?
30. Как соотносятся между собой категории содержания художественного произведения?
31. Как соотносятся между собой идея художественного произведения и авторский замысел? Может ли идея не совпадать с первоначальным авторским замыслом? Докажите свою точку зрения, приведите примеры.
32. Проанализируйте с точки зрения категорий содержания рассказ И. А. Бунина «Красавица». Выявите тематику, проблематику и идейный план произведения, подумайте, какую функцию выполняет заглавие рассказа.
33. Что такое язык и что такое речь?
34. Чем отличается речь разговорная от художественной?
35. В чем отличие стихотворной речи от прозаической?
36. Охарактеризуйте свойства художественной речи.
37. Какие средства художественной изобразительности и выразительности вы знаете?
38. Что следует понимать под образностью художественной речи и какими средствами языка создается образность?
39. Расскажите о лексических средствах образности языка и их функции в художественной речи.

40. Дайте определение тропа и перечислите его разновидности.
41. Определите образно-эстетические возможности видов тропа.
42. Назовите основные стилистические фигуры и дайте их определения.
43. Что такое интонация? В чем ее роль?
44. Каково значение звуковой организации речи в художественном произведении? Покажите связь звукозаписи с содержанием произведения.
45. В чем состоят особенности синтаксической организации поэтической речи?
46. Назовите художественные приемы поэтического синтаксиса в произведении.

Темы рефератов

1. Литературоведение как наука.
2. Литература как вид искусства. Специфика литературы в ряду других искусств
3. Классификация видов искусства. Проблема художественного образа.
4. Происхождение художественного образа, его свойства и структура.
5. Классификация художественных образов (по М.Эпштейну).
6. Художественный мир произведения. Категории слово – образ – идея в их единстве и взаимосвязи.
7. Содержание и форма литературного произведения.
8. Проблема содержания и формы в литературоведении и философии. Предмет и содержание искусства.
9. Определение понятия тема. Структура тематики.
10. Ритм и ритмообразующие элементы. Ритм как смыслообразующая категория. Ритмообразующие элементы на разных уровнях языка.
11. Специфика языка художественной литературы. Поэтическая лексика.
12. Поэтическая парадигма: синонимия и антонимия.
13. Поэтическая фонетика: звук и образ. Аллитерации, ассонансы; способы установления семантики звука в поэтическом тексте.
14. Тропы. Смысловая и эстетическая функции тропов.
15. Поэтический синтаксис.
16. Поэтическая интонация
17. Ритм и метр. Метрические системы русского стихосложения: тонический стих, силлабическая и силлабо-тоническая системы. Стих и стопа, пэон.
18. Основные и вспомогательные размеры. Цезура. Лестница неклассического стиха.
19. Рифма. Проблема рифмы. Рифма и клаузула. Происхождение рифмы. Виды рифм. Способы рифмовки.
20. Стих как единство.
21. Строфа как смысловое единство. Виды строф.
22. Сложные строфы и твердые формы. Анализ строфы твердой формы.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов,

- тестирование - 25 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная и научная литература

Основная литература

1. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. М., 2005.
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999.
3. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.

Дополнительная литература.

1. Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. Николаева П.А. М., 1998.
2. Давыдов Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2007.
4. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
5. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. СПб., 1999.
6. Литературно-энциклопедический словарь. М., 2000.
7. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста / Любое издание.
8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Любое издание.
9. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
10. Русова М.И. От аллегории до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературе. М., 2004.
11. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1999.
12. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. СПб., 1996.
13. Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет / Любое издание.
14. Якобсон Р.О. Работы по поэтике / Любое издание
15. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тмарченко. М., 2002.
16. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.
17. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996.
18. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994.
19. Гаспаров М. Л. Метр и смысл. М., 2000.
20. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
21. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М, 2000.
22. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. СПб., 1999.
23. Литературно-энциклопедический словарь. М., 2000.
24. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста / Любое издание.
25. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Любое издание.
26. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. – М., 2004.
27. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.

Перечень программного обеспечения

Вэлектронном варианте на кафедре в наличии имеются:

- программа дисциплины;
- планы семинарских занятий;

- методические указания по написанию реферата.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основные виды учебной работы слушателя – это лекции, практические занятия, подготовка и обсуждение реферата по одной из предложенных тем, самостоятельная работа студентов (над нормативными документами, научной и учебной литературой, освоение статистической и аналитической информации), использование индивидуальных консультаций, внутрисеместровые рейтинговые контрольные работы, завершающее итоговое испытание - письменный экзамен.

На лекциях излагаются основные теоретические положения и концепции курса, дающие студентам информацию, соответствующую программе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- узнайте тему лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- прочитайте учебный материал по учебнику и учебным пособиям,
- уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по теме лекции,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными,
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Задача лабораторных занятий – развитие у студентов навыков по применению теоретических положений к решению практических проблем. С этой целью материалы для практических занятий включают в себя задачи и вопросы для обсуждения, ориентированные на усвоение теоретического материала и умение его использовать для решения практических задач. Отдельный вид работы – подготовка доклада и его обсуждение в группе. В задачу докладчика входит сбор фактического материала по какой-либо прикладной проблеме общественного сектора, иллюстрирующей теоретические положения курса и дающей пример применения теоретических моделей к решению прикладных задач. Лабораторные занятия проводятся в форме дискуссий, презентаций докладов, выполнения письменных контрольных работ. Подготовка к практическим занятиям предполагает самостоятельную работу с литературой, рекомендованной для изучения. Предполагается коллективная работа над рефератами (команда из 2-х человек) и их коллективная презентация на практическом занятии.

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует

активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Методически обеспечить самостоятельную работу студентов – значит составить перечень форм и тематику самостоятельных работ, сформулировать цели и задачи каждого из них, разработать инструкции или методические указания, подобрать учебную, справочную, методическую и научную литературу.

Самостоятельная работа включает:

1. освоение теоретического материала,
2. изучение публикаций по актуальным экономическим вопросам, связанным с проблематикой дисциплины.
3. Подготовка докладов по темам в соответствии с программой курса.
4. Ответы на контрольные вопросы, выполнение контрольных заданий, предложенных в учебно-тематическом плане практических занятий и текущем контроле знаний студентов.
5. Тестирование студентов.
6. Консультации преподавателя по наиболее сложным темам.

Текущий контроль успеваемости слушателей осуществляется на базе проведения опроса, оценки выступлений на активных формах занятий, выполнения письменных контрольных работ.

Промежуточный контроль предполагает выполнение письменных контрольных работ (или эссе). Успешное выполнение контрольных работ является обязательным условием допуска к итоговой аттестации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- технические средства: персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска;
- методы обучения с использованием информационных технологий: компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов;
- перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов: поисковые системы «Google», «Яндекс», электронная почта, официальный сайт Федеральной службы государственной статистики, системы аудио- и видеоконференций, электронные учебные и учебно-методические материалы;
- перечень программного обеспечения:
- перечень информационных справочных систем: ЭБС «КнигаФонд»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Обучение дисциплине «Введение в литературоведение» обеспечивается следующим перечнем материально-технического обеспечения:

мультимедийные средства обучения:

- цифровой проектор;
- персональный компьютер Intel(R) Pentium(R) DualCPU E2160 @ 1.80GHz DDR2;
- колонки Dialog MAXTOR STM3160215AS 160.0 GB, 21.5"
- ЖК монитор PHILIPS 226V4LSB с доступом к сети интернет и к электронным библиотечным системам «КнигаФонд», «Университетская библиотека Онлайн»;
- кабинетом с необходимым количеством столов и стульев

