

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Юридический колледж при юридическом институте

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД. 02. ЛИТЕРАТУРА

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) среднего
профессионального образования

Специальность:	<i>40.02.03 Право и судебное администрирование</i>
Обучение:	<i>по программе базовой подготовки</i>
Уровень образования, на базе которого осваивается	
ППССЗ:	<i>Основное общее образование</i>
Квалификация:	<i>Специалист по судебному администрированию</i>
Форма обучения:	<i>Очная</i>

Махачкала - 2016

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, ФГОС СПО по специальности 40.02.03 «Право и судебное администрирование», с учетом содержания примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Организация-разработчик: Юридический колледж при юридическом институте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет» (ЮК ДГУ)

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет». Юридический колледж при юридическом институте ДГУ.

Разработчики:

Мазанав Шабан Абдулкадырович, д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой русской литературы ДГУ

Малецкая Жанна Владимировна, к.ф.н., доцент кафедры русской литературы ДГУ

Магомедова Фати Джарулаховна, к.ф.н., ст. преподаватель кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин ЮК ДГУ

Рецензент:

Горбанев Николай Алексеевич, д.ф.н., профессор кафедры русской литературы ДГУ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных и естественнонаучных дисциплин ЮК при ЮИ ДГУ

Протокол № 1 от «26» 08 2016г.

Председатель ПЦК Абшова | Абшова Т. А.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«29» 08 2016 г. Абшова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	стр. 4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	6
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	24
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» изучается в Юридическом колледже при юридическом институте ДГУ (ЮК ДГУ), реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», ФГОС СПО по специальности 40.02.03 «Право и судебное администрирование», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), а также с учетом содержания примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием историко-литературного процесса XI-XX веков;
- изучить основные этапы развития русской литературы и выявить закономерности этого развития;
- раскрыть место и своеобразие русской литературы в общем ходе развития мировой литературы;
- исследовать связи между динамикой литературного процесса и развитием русского общества;
- добиться усвоения студентами на материале творчества изучаемых писателей и на материале изучаемых произведений конкретных знаний об особенностях русской литературы;
- выработать навыки применения литературоведческого анализа при изучении конкретных произведений на практических занятиях.
- теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию историко-литературного процесса.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического

мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п. Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках итоговой аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом по выбору из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В ЮК ДГУ, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО 40.02.03 «Право и судебное администрирование».

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- **личностных:**
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Раздел I. Русская литература XI-XVIII веков.

Тема 1. Введение. Значение литературы. Периодизация русской литературы. Возникновение литературы. Предпосылки и источники.

Специфика русской литературы. Периодизация русской литературы. Ее высшие достижения в разные эпохи развития литературного процесса. Ведущие темы и идеи в памятниках мирового значения. Художественное своеобразие древней литературы. Человек в литературе Древней Руси. Жанровая система. Связь с устным народным творчеством. Сведения по истории и теории литературы.

Литература как и фольклор – искусство слова. Художественная литература как вид искусства возникает на основе народного устно-поэтического творчества путем осознания роли личности в историческом процессе.

Художественная литература хранит, накапливает и передает от поколения к поколению эстетические, нравственные, этические, философские и социальные ценности. В этом состоит ее значение.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- идеалы гуманизма и народности русской литературы, ее патриотический и героический пафос;

- соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях;

- конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы;

- роды и жанры литературы и основные способы выражения авторского сознания;

- эстетическую функцию языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения;

- нравственную, социальную, мировоззренческую, историко-культурную проблематику русской литературы: человек в его отношении к обществу, природе; преемственность поколений; человек и время, духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности;

- основные этапы развития русской литературы;

Студент должен уметь:

- выделять особенность развития литературы каждого периода;

- определять основные предпосылки возникновения литературы;

- выделять основные источники литературы;

Тема 2. Жанровые и стилистические особенности «Повести временных лет».

Источники повести — более ранние своды и записи. «Повесть временных лет» как историко-художественный памятник возникновения Отечества (общий обзор). Исторические и фольклорные источники «Повести». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- идейное содержание «Повести временных лет»;

- принципы изложения исторических событий в «Повести временных лет», структуру «Повести»;

- особенности жанра и стиля «Повести временных лет»;

- значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание «Повести временных лет»;

- выразительно читать отрывки из произведения;

- определять своеобразие авторской речи;

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц).

Тема 3. «Слово о полку Игореве» – «золотое слово» русской литературы.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков, особенности жанра, система образов, проблема автора, связь с выдающийся фольклором. Литературное, культурное значение «Слова», открытие «Слова» Мусиным-Пушкиным, дискуссия вокруг вопроса о подлинности «Слова»;

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать

- историю открытия и опубликования «Слова о полку Игореве»;
- открытие «Слова» Мусиным-Пушкиным, дискуссию вокруг вопроса о подлинности «Слова»;
- достижения российской науки в изучении «Слова»;
- проблемы текстологии «Слова»;
- примеры расшифровки и прочтения «темных мест» Н.М. Карамзиным, Д.С. Лихачевым, А.С. Орловым;
- современные направления в комментировании текста «Слова»;
- основные поэтические переводы «Слова» (В. Жуковский, Н. Заболоцкий);
- историческую основу памятника и хронологическое его приурочивание;
- основную идею «Слова» – призыв к единению русских князей для защиты Руси от вражеских нападений;
- сюжет и композицию «Слова»;
- образную систему «Слова»;
- понятия и термины: композиция, сюжет, автометатекст, эпиграф, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог, лирические отступления;
- жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни.
- типологические связи «Слова» со средневековым эпосом других народов («Песней о Роланде», «Песней о моем Сиде», «Песней о Нибелунгах», «Витязем в тигровой шкуре»).

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание «Слова о полку Игореве»;
- выразительно читать отрывки из произведения;
- определять своеобразие авторской речи;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи.

Тема 4. Барокко. Классицизм. М.В. Ломоносов. Очерк жизни и творчества.

Литературные направления в русской литературе первой половины XVIII в.: барокко и классицизм. Исторические условия формирования метода. Философские основы классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте, «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать

- особенности литературного процесса первой трети XVIII века;
- основные предпосылки зарождения русского классицизма;
- национальное своеобразие русского классицизма;
- содержание понятий «барокко», «классицизм», «рационализм», «стихотворение», «лирика», «ода», «силлабо-тоническое стихосложение»;
- основные жанры классицизма;
- философскую основу классицизма;

- основные этапы жизненного и творческого пути М.В. Ломоносова;
- просветительскую деятельность Ломоносова: борьбу за национальную науку и культуру, деятельность в Академии наук, создание Московского Университета;
- роль М.В. Ломоносова в создании русского литературного языка и в реформировании русского стихосложения;
- поэзию М.В. Ломоносова;
- значение М.В. Ломоносова для русской культуры.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание произведения М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747года»;
- выразительно читать отрывки из оды;
- анализировать лирические и сатирические стихи М.В. Ломоносова;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

Тема 5. Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Очерк жизни и творчества.

Сентиментализм как литературный метод. Исторические предпосылки и философские основы русского сентиментализма. Новый предмет изображения и новая иерархия ценностей. Своеобразие русского сентиментализма. Жанровая система поэзии русского сентиментализма.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать

- особенности литературного процесса последней трети XVIII века;
- основные предпосылки зарождения русского сентиментализма;
- национальное своеобразие русского сентиментализма;
- философскую основу сентиментализма;
- основные жанры сентиментальной литературы;
- основные течения в русском сентиментализме;
- философские и социально-политические взгляды Н.М. Карамзина;
- основные этапы жизни и творчества Н.М. Карамзина;

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
- выразительно читать отрывки из произведения;
- определять своеобразие авторской речи;
- анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования, своеобразие авторской речи, авторскую позицию.

Раздел II. Русская литература первой половины XIX века. Тема 1. В.А. Жуковский. Очерк жизни и творчества.

Основные особенности исторического развития России в XIX в. Общая характеристика литературного процесса и его меняющихся отношений к исторической реальности. Вопрос о периодизации русской литературы XIX в. в современном литературоведении. Основные направления, течения, школы. Национальное своеобразие русской литературы.

Романтизм. Исторические истоки метода. Основные черты поэтики романтизма. Европейский и русский романтизм. В.А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Основные этапы жизни и творчества. Элегия как вид творчества. Романтизм. Критические статьи. Балладные опыты Жуковского. Военно-патриотическая лирика Жуковского. Учебно-педагогическая деятельность. Жуковский и Пушкин. Переводческая деятельность. Стихи для самых маленьких детей и юношества. Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня (Минувших дней очарованье...), «Море», «Эолова арфа».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- особенности литературного процесса первых десятилетий XIX века;
- основные предпосылки развития русского романтизма;
- основные направления в русском романтизме;
- основные романтические жанры;
- основные принципы создания образа главного героя в романтической литературе;
- содержание понятий «романтизм», «элегия», «баллада», «лирика», «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;
- основные этапы жизненного и творческого пути В.А. Жуковского;
- творческую историю романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;
- идейно-тематическое содержание стихов В.А. Жуковского.
- значение творчества В.А. Жуковского для русской культуры.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание стихов В.А. Жуковского;
- выразительно читать стихи В.А. Жуковского;
- определять своеобразие авторской речи;
- выделять основные этапы творчества В.А. Жуковского.

Тема 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы).

Детство и юность. Южная ссылка. В Михайловском. После ссылки. Болдинская осень. Жизнь в свете. Журнал «Современник». Роман «Капитанская дочка». Конфликт поэта со светской чернью. Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры. Тема свободы. Дружеская и любовная лирика. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Стихотворения: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история романа «Евгений Онегин». Идейно-тематическое содержание романа «Евгений Онегин»: губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. Художественное своеобразие романа. Художественные особенности романа как реалистического произведения. Разные стилистические средства языка. Поэтика «Евгения Онегина». Реализм и романтизм. Система образов. Духовные искания Евгения Онегина. Татьяна – любимая героиня Пушкина.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятий «стихотворение», «лирика», «роман в стихах», «онегинская строфа», «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;
- основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина;
- творческую историю романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;
- идейно-тематическое содержание романа «Евгений Онегин»: губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу;
- значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Евгений Онегин»;
- выразительно читать стихи А.С. Пушкина;
- определять своеобразие авторской речи;
- выделять основные направления лирики А.С. Пушкина;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина.

Тема 3. М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Требования к знаниям и умениям.

М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Биографические сведения. Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва (В минуту жизни трудную...)». Лирика любви в творчестве Лермонтова. Внутренний мир Лермонтова. Тема одиночества. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени» — нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века. Творческая история романа. Углубленный психологический анализ современного человека, сделанный на основе проблем личной и общественной морали. Стиль романа. Система образов. Образ Печорина. Чистота, правильность, гармоничность языка. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина, объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Картины природы, пейзажи. Онегин и Печорин: проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.

Студент должен знать:

- содержание понятий «стихотворение», «лирика»; «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;
- основные этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова;
- содержание программных произведений М.Ю. Лермонтова: стихотворений и романа «Герой нашего времени»;
- особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Герой нашего времени»;
- выделять основные направления лирики М.Ю. Лермонтова;
- выразительно читать стихи М.Ю. Лермонтова;
- определять своеобразие авторской речи;
- характеризовать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять авторскую позицию.

Тема 4. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Основные этапы жизненного и творческого пути.

Поэма «Мертвые души». Творческая история поэмы. Сюжет поэмы. Герой поэмы Чичиков. Задача Гоголя. Раздумья писателя о судьбах Родины. Духовное омертвление России. Образы помещиков. Единство сатирического и лирического начал.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятий «поэма», «реализм»;
- основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя;
- единство сатирического и лирического начал в поэме «Мертвые души».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание поэмы «Мертвые души»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

Тема 5. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов.

Натуральная школа заявила о себе сборниками «Физиология Петербурга» (1845) и «Петербургский сборник» (1846). Определение «натуральная школа» впервые было употреблено Фаддеем Булгариным. Он составил крайне отрицательную рецензию на первый альманах Некрасова «Физиология Петербурга» (фельетон в «Северной пчеле» от 26 января 1846 года). Булгарин хотел унижить авторов сборника, подчеркнув, что материал их творчества – низменная действительность, не достойная быть предметом изображения в искусстве. Белинский подхватил это определение, сделав его наименованием реалистического направления в литературе, признав,

что действительно пафос новой школы – изображение жизни как она есть, без всякой маскировки. В рецензии на второй альманах Некрасова – «Петербургский сборник» – он писал, что эпитетом «натуральный» некоторые литераторы, не желая того, подчеркнули естественность в воспроизведении реальности как основной принцип нового литературного направления. И это составляет его достоинство (мартовская книжка «Отечественных записок» за 1846 год). Понятие «натуральная школа» существует более ста лет. Бранное слово под пером Ф. Булгарина, знамя реалистической русской литературы в устах Белинского, историко-литературный термин – таковы основные превращения этого понятия. И враги, и защитники, и, позднее, исследователи «натуральной школы» относили к ней творчество молодых писателей, вступивших в литературу после Пушкина и Лермонтова и непосредственно вслед за Гоголем – творчество Гончарова и Герцена, Достоевского и Некрасова, Тургенева и Григоровича, Сологуба и Панаева и многих других. «Натуральная школа» стоит теперь на первом плане русской литературы, – писал Белинский в статье «Взгляд на русскую литературу 1847 года». Первые шаги этой школы он отнес к началу 40-х годов. Ее конечный хронологический рубеж был позднее определен началом 50-х годов. Таким образом, «натуральная школа» обнимает собою целое десятилетие русской литературы.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные направления изучения натуральной школы;
- хронологические границы;
- формы организации натуральной школы;
- основные печатные органы;
- журналы: «Отечественные записки», «Современник»;
- альманахи: «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник», «Первое апреля», их композицию, состав, идейно-художественную направленность;
- философию и поэтику натуральной школы;
- «многослойность» реализма натуральной школы;
- две разновидности реализма: «общественно-психологическую» (Григорович, Тургенев, Гончаров, Достоевский) и «социально-политическую» (Герцен, Некрасов, Салтыков-Щедрин).
- общие для всех писателей натуральной школы принципы художественного отображения действительности.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание физиологических очерков: «Петербургский дворник» В. Даля, «Петербургские шарманщики» Д. Григоровича, «Петербургская сторона» Я. Гребенки, «Петербургские углы» Н. Некрасова;
- определять проблематику рассказов и повестей натуральной школы;
- находить в романах А.И. Герцена «Кто виноват?», И.А. Гончарова «Обыкновенная история», Ф.М. Достоевского «Бедные люди» основные художественные принципы писателей натуральной школы.

Раздел III. Литература второй половины XIX века.

Тема 1. А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества.

А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Этапы творчества. Народные герои пьес Островского. Новые направления в творчестве известного русского драматурга – пьесы на исторические темы, сатирические комедии, психологическая драма.

А.Н. Островский – основоположник национального театра. «Колумб Замоскворечья».

Драма «Гроза». Главная героиня пьесы – Катерина. Стихийный вызов Катерины, внутренняя самостоятельность и независимость героини. Самодурные условия жизни. Кабанова и Дикой. Н.А. Добролюбов о пьесе.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятий «реализм», «драма»;
- основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского;
- идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза»: борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 2. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.

И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Романы: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Путевые заметки «Фрегат «Паллада». Статья «Миллион терзаний».

Роман «Обломов» (обзорное изучение). Вершина творчества писателя. Главный герой романа – Илья Ильич Обломов. «Обломовщина» как социальное явление. Андрей Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятия «обломовщина»;
- основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова;
- идейно-тематическое содержание романа «Обломов»: «обломовщина» как социальное явление.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Обломов»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 3. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества.

И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Диапазон творчества Тургенева. Непревзойденный мастер пейзажа.

Роман «Отцы и дети». Трагический характер нарастающих конфликтов. Особенности построения романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Аркадий. Кукшина и Ситников. Стиль романа Тургенева.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева;
- идейно-тематическое содержание романа «Отцы и дети»: трагический характер нарастающих в обществе конфликтов.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Отцы и дети»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 4. Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Вопрос о русском подданстве. «Деревенская» проза: циклы очерков, рассказов и новелл. Поэзия и проза Фета – художественные антиподы.

Стихотворения: «Еще майская ночь...», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Две тематические линии – природа и любовь. Поэтизация красот природы. Изображение глубокого любовного чувства. Трагедийность и глубокий психологизм любовной лирики. Прием детали. Оптимистические, жизнеутверждающие мотивы. Музыкальность поэзии Фета, разнообразие ритмов и звуков.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева;
- основные мотивы поэзии Ф. И. Тютчева: природа и человек.

Студент должен уметь:

- выделять основные направления лирики Ф.И. Тютчева;
- выразительно читать стихи Ф.И. Тютчева;
- определять своеобразие авторской речи.

Ф.И. Тютчев. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Первое выступление Тютчева в печати. Изменения и неудачи в личной жизни, разочарование в жизнеспособности русского государства.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б. (Я встретил вас – и все былое...)», «Эти бедные селенья...», «Тени сизые смешались...». Романтизм Тютчева. Преобладание пейзажей. Символически-философский смысл. Человек в поэзии Тютчева. Тема природы. Тема любви.

2. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества А.А. Фета;
- основные тематические линии поэзии А.А. Фета: природа и любовь.

Студент должен уметь:

- выразительно читать стихи А.А. Фета;
- определять своеобразие авторской речи: музыкальность, разнообразие ритмов и звуков.

Тема 5. Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.

Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...)», «Питая ненавистью грудь...», «Еду ли ночью по улице темной...». Произведения, протестующие против угнетения женщины: «Тройка», «Мороз» Красный нос», «В полном разгаре страда деревенская...». Наивысший расцвет творчества Некрасова. Некрасов о лучших женщинах дворянского круга («Княгиня Трубицкая» (1871) и «Княгиня Волконская» (1872). Изучение крестьянской жизни.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Картина мужицкой Руси. Основной герой поэзии Некрасова – русский крестьянин. Жанр народной эпопеи. Широкое использование поэтических традиций устного народного творчества, близость поэтического языка к живым речевым обиходно-бытовым формам и песенному лиризму. Типические черты русской крестьянки (Матрена Тимофеевна). Мир резких социальных контрастов, столкновений, острых жизненных противоречий. Гриша Добросклонов – «народный заступник». Многообразие русского народно-поэтического творчества. Богатство эмоциональных звучаний, разнообразие поэтической интонации. Роль пейзажа.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова;
- основные мотивы поэзии Н.А. Некрасова.

Студент должен уметь:

- выразительно читать стихи Н.А. Некрасова;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

Тема 9. Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества.

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Гуманные настроения романа «Бедные люди» (1845). Повести и рассказы «Двойник», «Господин Прохарчин» (1846), «Хозяйка» (1847), «Белые ночи», «Неточка Незванова» (1849). Сочувствие «маленьким людям». Критика систем политических учреждений Западной Европы, фальшь и лицемерие буржуазной морали. Проблема преодоления гордости как главного источника разобщения людей (роман «Братья Карамазовы»).

Роман «Преступление и наказание». Теория «двух разрядов». Раздвоенность, противоречивость Раскольников. Трагедия Родиона Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Отношение автора романа к своим героям. Цель Достоевского – «психологический процесс преступления». Свообразие психологизма писателя. Столкновение характеров, воплощающих разные идейные принципы. Роман «Преступление и наказание» - социально-философское, психологическое и идеологическое произведение.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского;
- идейно-тематическое содержание романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Преступление и наказание»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 7. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.

Жизненный и творческий путь писателя. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого.

Сложное и многообразное творчество Л. Толстого. Начало писательской деятельности. События Кавказской войны (рассказы «Набег» (1853), «Рубка леса» (1855), «Разжалованный» (1856), «Кавказский пленник», повести «Хаджи-Мурат» (1896-1904), «Казаки» (1863). Мужество и героизм защитников города («Севастопольские рассказы»). Мужичий «взгляд на вещи» («Утро помещика»). Глубокая боль за поругание человеческого достоинства, за невинно погубленных людей («После бала»). Роман «Воскресение».

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». «Война и мир» – русская национальная эпопея. Отражение национального характера великого русского народа в тот момент, когда решалась его историческая судьба. События Отечественной войны 1812 года. Сочетание картин исторических с бытовыми сценами. Многообразие русской жизни начала XIX века, ее исторические, социальные, бытовые и психологические особенности. Система образов «Войны и мира». Главные действующие лица романа – Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова. Комплекс «наполеонизма». Единство с народом. Образ Наполеона. Намерение совлечь с Наполеона ореол ложного величия. Сила воли Кутузова, трезвость его ума. Образ русской нации. Игра интриг. Толстовский принцип снятия ореола. Психологизм романа: психологические характеристики персонажей. Капитан Тушин. Образ войны. Платон Каратаев. Социальные противоречия России. Философский смысл эпопеи. Противоположность войны и мира – это одна из центральных проблем всей истории человечества.

Значение творчества Л.Н. Толстого.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого;
- творческую историю романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»;
- идейно-тематическое содержание романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»;

отражение национального характера великого русского народа в тот момент, когда решалась его историческая судьба.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа-эпопеи «Война и мир»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

2.1. Назовите основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.

2.2. В чем состоит философский смысл романа?

2.3. Почему автор объединяет в произведении картины войны, мира и философские размышления?

Раздел IV. Литература конца XIX – начала XX века.

Тема 1. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.

А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Основные этапы жизненного и творческого пути.

Псевдонимы. Первые рассказы: «Смерть чиновника», «Дочь Альбиона», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев». Путешествие на остров Сахалин. Основная тема рассказов, повестей, пьес – жизнь обыкновенных людей. Реформатор театра (пьесы «Чайка» (1895), «Дядя Ваня» (1896), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1903). Более поздние рассказы: «Палата № 6», «Попрыгунья», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой».

Рассказы А.П. Чехова. Чеховский герой – «средний человек» и повседневная, обыденная жизнь. Особенность чеховских рассказов. Юмор, ирония, трагикомическая усмешка. Искусство детали. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Ионыч», «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Невеста», маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чеховский символ – «человек с молоточком».

Пьеса «Вишневый сад». Основные персонажи: Раневская и ее брат Леонид Андреевич Гаев, Лопухин, Петя Трофимов, Аня. Фигуры Шарлотты, конторщика Елиходова, лакея Яши, горничной Дуняши – карикатуры на «господ». Комедийная, сатирическая основа пьесы. Чеховские символы. Вишневый сад как олицетворение прекрасной творческой жизни и «судья» персонажей. Их отношение к саду как к высшей красоте и целеустремленность – это авторская мера нравственного достоинства того или иного героя.

Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова;
- новаторство чеховской драматургии.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание рассказов и пьес А.П. Чехова;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 2. И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества.

И.А. Бунин. Биографические сведения. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня (Я простая девка на баштане...)», «Ночь» (по выбору). Мотивы очищающего влияния родной природы. «Живопись словом» – характерная особенность стиля Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» (по выбору). Светлые и темные стороны деревенской жизни.

Рассказ «Антоновские яблоки». Пейзажные и портретные зарисовки. Описание интерьера усадьбы, насыщенность деталями.

Своеобразие реализма И. А. Бунина. Продолжатель чеховского реализма. Интерес к обыкновенной жизни, умение раскрыть трагизм жизни, насыщенность повествования деталями. Высший судья человека - память.

Стиль произведений И. А. Бунина. Пафос трагичности и скептицизма. Обращение к вечным темам.

Вечные темы в творчестве И. А. Бунина. Любовь, смерть, природа.

Произведения И. А. Бунина о деревне. Проблема национального характера. Идеал писателя - в патриархальном прошлом с его старосветским благополучием. Запустение и вырождение дворянских гнезд, нравственное и духовное оскудение. Образы «новых» людей. Драматические раздумья писателя о России, о ее будущем, о судьбах народа, о русском характере.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание рассказов И.А. Бунина;

- выразительно читать стихи И.А. Бунина;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 3. Основные направления поэзии «серебряного века».

Символизм. Противостояние натурализму. Символизм в России. Философская основа символизма (труды И. Канта, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, В. Соловьёва). Основные установки символизма: представление о двух мирах (реальном и потустороннем), или двоемирие; выдвижение особой роли символа (посредника между двумя мирами); подчеркивание роли интуиции, угадывающей «отблески» иного мира; преобладание звука над смыслом; поэтика иносказаний, намёков, недомолвок; отрицание реализма; мистическое содержание, выражение «свободного религиозного чувства». «Старшее» поколение символистов (Д. Мережковский, Н. Минский, А. Добролюбов, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Брюсов) и «младшее» поколение (младосимволисты) (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, С. Соловьев, Ю. Балтрушайтис).

Акмеизм. Новые эстетические тенденции. Наиболее видные представители течения: Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут. Позже к ним присоединились Г. Адамович, Г. Иванов, И. Одоевцева, Н. Оцуп. Программа акмеизма. Философская основа нового эстетического явления: прагматизм (философия действия) и идеи феноменологической школы (отстаивавшей «переживание предметности», «вопрошания вещей», «приятие мира»). Художественные принципы акмеизма: 1) активное приятие многокрасочной и яркой земной жизни; 2) реабилитация простого предметного мира, имеющего «формы, вес и время»; 3) отрицание запредельности и мистики; 4) первобытно-звериный, мужественно-твердый взгляд на мир; 5) установка на живописность образа; 6) передача психологических состояний

человека при внимании к телесному началу; 7) выражение «тоски по мировой культуре»; 8) внимание к конкретному смыслу слова; 9) совершенство форм.

Футуризм. «Манифест футуризма» поэта Ф. Маринетти. Широкое распространение в Италии. Прославление техники, облика новейшего города, разрушительного начала войны и анархии. Появление в России (1910 год, когда появился сборник «Садок судей») (Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский). Принципы: 1) обращенность к грядущему (отсюда общее название «футуристы» – от лат. «будущее»), обостренное ощущение предстоящего «мирового переворота»; 2) утверждение неизбежного «краха старья», отвержение традиционной культуры, литературной преемственности (призыв сбросить классиков «с Парохода Современности»); 3) прославление «нового человечества»; 4) интерес к жизни современного города, урбанизм; 5) внимание к еще не освоенной реальности, отражение безобразного, антиэстетизм; 6) ориентация на живопись и графику (многие футуристы сами увлекались живописью и дружили с художниками Н. Гончаровой, М. Ларионовым, А. Лентуловым, К. Малевичем, В. Кандинским); 7) бунтарский вызов буржуазному миру и связанный с этим эпатаж обывателя в творчестве и поведении; 8) смешение различных жанров литературы и других искусств, соединение текста с документальным материалом во имя «изобретения» новых форм; 9) отождествление поэтического слова с вещью, переоформление его, «речетворчество», создание нового, в том числе заумного языка («грядущий мировой язык в зародыше»); 10) освоение новых принципов стихосложения; 11) введение «телеграфного» синтаксиса, новой графики и звукописи.

Романтизм и его формы. Возрождение романтических форм (В. Г. Короленко, А. Грин). Творчество революционных рабочих поэтов (Н. Нечаева, Е. Тарасова, И. Привалова, А. Белозерова, Ф. Шкулева). Оторванность романтизма от реальной жизни.

Творчество М.И. Цветаевой. (Обзорное изучение темы.) Биографические сведения. Творческое наследие: книги лирических стихов, семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографическая, мемуарная и историко-литературная проза, в том числе эссе и философско-критические этюды, большое количество писем и дневниковых записей.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества М.И. Цветаевой;
- основные направления поэзии «серебряного века».

Студент должен уметь:

- выразительно читать стихи поэтов «серебряного века».
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным поэтическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Раздел V. Литература первой половины XX века.

Тема 1. Поэтическое творчество А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой.

Краткий очерк жизни и творчества поэта. Биографические сведения. Революция и Блок. «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре», «Осенняя волна». Некрасовские интонации – любовь к родине, любовь-спасение. Обращение к драматургии. Цикл «На поле Куликовом» (1908). Поэма «Возмездие». «Двенадцать» (1918), «Скифы» (1918). Творческий кризис. Вера в высокую миссию поэта, осознание сложной противоречивости жизни.

Идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». Тема революции как разрушительной стихии. Черты сущности революции: разрушительная стихия, антихристианская направленность, аморализм, гибель старой культуры, цивилизации, всего «старого мира».

Краткий очерк жизни и творчества В. В. Маяковского. Биографические сведения.

Сатира в лирике В. В. Маяковского. Дореволюционное творчество. Окна РОСТА. Прием инверсии. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся».

Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Вступление в поэму «Во весь голос». Поэма «Хорошо». «Разговор с фининспектором о поэзии» (1926). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» (1920). «Юбилейное» (1924). «С. Есенину» (1926).

Идейно-художественное своеобразие поэмы «Во весь голос». Новаторство в области литературного языка; большая объективность в сравнении с предшественниками. Картина революционных событий. Гипербола, гротеск. Тема социалистического строительства. Противопоставление двух миров – социалистического и капиталистического.

Лирика С. Есенина. Самая сильная сторона поэтического дарования Есенина – умение рисовать картины русской природы. Сила лирики поэта. Изображение человека в тесном общении с природой. Любовь поэта ко всему живому («Корова», «Песнь о собаке»). Цикл стихотворений «Москва кабацкая» (1924). Основные мотивы этого цикла: отчаяние, безразличие к жизни, попытка забыться в пьяном угаре. Цикл лирических стихотворений «Персидские мотивы» (1924-1925). Тяга к размышлениям о жизни, о себе самом («Мой путь» (1925), «Несказанное, синее, нежное...») (1925), «Каждый труд благослови, удача...» (1925), «Я иду долиной ...» (1925). Очеловечивание природы. Краски-символы. Характерные черты поэта: небывалая искренность тона, редкий дар непосредственного видения мира, способность смотреть на явления и вещи непредвзятым взглядом.

А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества поэтессы. Биографические сведения. Продолжение традиций символизма. Личные переживания, связанные с событиями войны и приближающейся революции. Решительное изменение поэтической манеры Ахматовой: на смену интонациям живого разговора приходят интонации одические, пророческие. Отклики и на события современности («Когда в тоске самоубийства...» (1917), которое в поздней редакции начинается строкой «Мне голос был. Он звал утешно...»). Поэма «Реквием». Лирический дневник очевидца эпохи и произведение разительной художественной силы, бездонное по своей глубине. Мотивы беды, трагедии («Колыбельная» (1915), «Клевета» (1922), «Заболеть бы как следует в жгучем бреду...» (1922), «Если плещется лунная жуть...» (1928) и др.). Отрешенность интимно-лирической темы, горячая патриотическая взволнованность, благородный гуманизм человека, потрясенного судьбой родины, участью своих сограждан, их страданиями и болью («Клятва», «Мужество», «Победа», «Победителям», «Третью весну встречаю вдали...», «Я не была здесь лет семьсот...», «С самолета»).

1. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества А.А. Блока;

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.А. Блока;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

2. Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений В.В. Маяковского;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

3. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений С.А. Есенина;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи.

- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Краткий очерк жизни и творчества поэта. Биографические сведения.

4. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.А. Ахматовой;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 2. М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.

Очерк жизни и творчества писателя. Биографические сведения. «Донские рассказы»: одержимость классовым насилием вела к отцеубийству («Бахчевник»), сыноубийству («Родинка»), смертельной вражде между братьями («Коловерть»). Роман «Донщина» о походе генерала Корнилова на Петроград - основа первых двух книг «Тихого Дона». Роман «Поднятая целина» (первая книга - 1932, вторая - 1960). Роман в поддержку политики коллективизации на селе. Роман «Они сражались за родину», посвященный суровой окопной жизни, солдатам разбитого полка, сражающегося на Дону. Рассказ «Судьба человека». Полузапретная тема - судьба военнопленных. Нобелевская премия «за художественную силу и цельность эпоса о русском казачестве в переломное для России время».

Роман «Тихий Дон». Главный герой - Григорий Мелехов. Характер героя. Любовный треугольник: Григорий - Аксинья - Степан. Третья книга «Тихого Дона», посвященная Вешенскому восстанию против расказачивания и созданию своеобразной республики на левом берегу Дона. Проблема авторства «Тихого Дона».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений М. А. Шолохова;

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 3. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.

Краткий очерк жизни и творчества писателя. Биографические сведения. «Записки юного врача» (1926). Булгаковский герой – честный труженик. Жестокость петлюровцев и белых («Белая гвардия», рассказы «Налет», «В ночь на 3-е число», пьесы «Дни Турбиных», «Бег»). Булгаковская сатира. Главные герои - нувориши-нэпманы (новеллы «Триллионер» и «Чаша жизни»), обитатели московских коммуналок, базарные торговки, некомпетентные совслужащие. «Роковые яйца» (1924). Пьесы «Дни Турбиных» и «Бег»: обреченность белого движения, закономерность перехода интеллигенции на сторону советской власти. Повесть «Собачье сердце»: опасность, грозящая обществу, если нравственно и культурно отсталая личность обретает право навязывать свою волю другим.

Роман «Мастер и Маргарита» - одно из величайших достижений русской и мировой прозы XX века. Творческая фантазия и одновременно строгость композиционного замысла. Лирико-

философская поэма в прозе о любви и нравственном долге, о бесчеловечности зла, об истинном творчестве, которое всегда является преодолением бесчеловечности, всегда стремится к свету и добру. Дьяволиада. Гротескно-фантастическое, сатирическое обнажение противоречий действительности. Два романа – Мастера и о Мастере.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова;

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений М.А. Булгакова;

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 4. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества.

Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Книга стихов «Близнец в тучах» (1914). Поэмы «Высокая болезнь» (1923), «Девятьсот пятый год» (1925-1926), «Лейтенант Шмидт» (1926—1927), рассказ «Воздушные пути» (1924) и роман в стихах «Спекторский» (1931). Пастернак-переводчик. Сборник «На ранних поездах» (1943), сборник «На ранних поездах», включивший стихи предвоенных и военных лет, сборник «Земной простор» (1945). Стихотворения (по выбору): «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго» (обзорное изучение). Роман «Доктор Живаго». Герой романа - интеллигент, стоящий на трагическом распутье между личным миром и общественным бытием.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений Б.Л. Пастернака;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи;

- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Раздел VI. Литература второй половины XX века.

Тема 1. А.И. Солженицын. Краткая характеристика творчества.

А.И. Солженицын. Биографические сведения. Краткая характеристика творчества: повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962), рассказ «Матренин двор» (1963), роман «В круге первом» (1955-1968), «Архипелаг ГУЛАГ» (1958-1968).

Рассказ «Матренин двор» (обзорное изучение). Время действия. Характер главной героини. Трагедия деревенской русской женщины.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятий «роман», «повесть»;

- основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына.

Студент должен уметь:

- характеризовать проблематику и идейный смысл произведений А.И. Солженицына;

- определять авторское отношение к изображенному.

Тема 2. Поэты и писатели о Великой Отечественной войне

Поэты о Великой Отечественной войне. «Василий Теркин» А. Твардовского, «Сын» П. Антокольского, «Февральский дневник» О. Берггольц, лирика А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, М. Алигер, Н. Шубина, Н. Гудзенко.

Писатели о Великой Отечественной войне. Осмысление событий войны. Хаос горя и доблести, мужества и бедствий, жестоких приказов и безграничной самоотверженности. Понятие «лейтенантской прозы». Романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» (1980). Повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», рассказ А. П. Платонова «Возвращение», повесть О. Кожуховой «Двум смертям не бывать» (1966), повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» (1969), романы Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Горячий снег», его повести «Батальоны просят огня» (1957) и «Последние залпы» (1959), документально-биографические книги «Дневные звезды» (1959) О. Берггольц, «Эхо войны» (1963) А. Калинина, «Главы из блокадной книги» (1977) Д. Гранина и А. Адамовича, основанные на интервью с ленинградцами-блокадниками, «У войны не женское лицо» (1985) С. Алексиевич, «Бездна» (1965) Льва Гинзбурга, созданная как очная ставка на основании документов суда над нацистскими преступниками и их отечественными пособниками. Повести и романы Гр. Бакланова (род. в 1923) «Пядь земли» (1959), «Мертвые сраму не имут» (1961), «Июнь 1941 года» (1964), повесть В. Курочкина «На войне как на войне» (1965). Повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» (1961) и «Крик» (1962), Вяч. Кондратьева «Сашка» (1979), повесть Е. Носова «Усвятские шлемоносцы» (1977).

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- идейно-тематическое содержание программных произведений поэтов и писателей, рассказывавших о войне: осмысление событий войны.

Студент должен уметь:

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- характеризовать проблематику и идейный смысл программных произведений поэтов и писателей, рассказывавших о войне;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 3. В. Шукшин. Краткий очерк жизни и творчества.

Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Сборники рассказов, киноповести, повести-сказки, сатирическая повесть, два исторических романа, киносценарии, публицистические работы. Свообразие творчества Шукшина. Проблема духовных ценностей.

Рассказы. «Деревенская проза». Отрицательное отношение к псевдоинтеллигенту, человеку полукультуры. Вечные вопросы в творчестве. Человек в момент душевного напряжения, сдвига, надлома. Идея праздника души. Ценность доброты. Радость общения с правдой.

Значение творчества писателя.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- идейно-тематическое содержание программных произведений В. Шукшина: быт и мировоззрение крестьянина;

Студент должен уметь:

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- характеризовать проблематику и идейный смысл программных произведений В. Шукшина;
- средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи.

Тема 4. Ю.В. Трифонов. «Городская проза».

Юрий Валентинович Трифонов и его «городская проза» 60—70-х гг. Биографические сведения. Повести: «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971); роман «Дом на набережной» (1976). Суть «городской прозы»: обращение к личности, ее памяти, мукам повседневных нравственных отношений в общественной среде. Философско-иронический, аналитический стиль Ю. Трифонова, исследования человеческого интеллекта в схватках и компромиссах с веком.

Значение творчества писателя. Неповторимый пессимизм, печать ностальгии, постоянное крушение и убывание светлого, аристократического начала в героях повестей Трифонова.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- идейно-тематическое содержание программных произведений Ю.В. Трифонова: обращение к личности, ее памяти, мукам повседневных нравственных отношений в общественной среде.

Студент должен уметь:

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
 - характеризовать проблематику и идейный смысл программных произведений Ю.В. Трифонова;
 - средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию,

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования учебная нагрузка студентов составляет 325 часов, из них аудиторная (обязательная) учебная нагрузка, включая практические занятия, 195 часов (98 часов – литература, 97 часов – русский язык); внеаудиторная самостоятельная работа студентов 108 часов (54 часа – литература, 54 часа – русский язык), консультации – 22 часа (11 часов – литература, 11 часов – русский язык).

6.1. Тематический план учебной дисциплины.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Виды учебных занятий (количество часов)			
		лек ции	сем ина ры	са м. ра б.	ко нс ул ьт ац ии
1	Раздел I. Русская литература XI-XVIII веков.				
2	Тема 1. Введение. Значение русской литературы. Периодизация.	2		2	2
3	Тема 2. Жанровые и стилистические особенности «Повести временных лет»	2		2	
4	Тема 3. «Слово о полку Игореве» «золотое слово» русской литературы.	2	2	2	
5	Тема 4. Барокко. Классицизм. М.В. Ломоносов. Краткий очерк жизни и творчества.	4	2	2	

6	Тема 5. Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Очерк жизни и творчества.	4		2	2
7	Раздел II. Русская литература первой половины XIX.				
8	Тема 1. В.А. Жуковский. Очерк жизни и творчества.	2		2	
9	Тема 2. А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества.	6	2	4	2
10	Тема 3. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества.	4	2	4	
11	Тема 4. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	4	2	4	
12	Тема 5. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов.	2		2	
13	Контрольная работа	2			
14	Итого за I семестр	34	10	26	6
15	Раздел III. Русская литература второй половины XIX века.				
16	Тема 1. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества.	2	2		
17	Тема 2. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.	2		2	
18	Тема 3. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.	4	2		
19	Тема 4. Поэтическое творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	2		2	
20	Тема 5. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	2		2	
21	Тема 6. Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества.	4	2	2	
22	Тема 7. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	4		2	
23	Раздел IV. Русская литература конца XIX – начала XX века.				
24	Тема 1. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	2		2	
25	Тема 2. И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества.	2		2	
26	Тема 3. Основные направления поэзии «серебряного века».	2	2		
27	Раздел V. Русская литература первой половины XX века.				
28	Тема 1. Поэтическое творчество С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, А.С. Блока, В.В. Маяковского.	4		2	
29	Тема 2. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	2		2	
30	Тема 3. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.	2	2		
31	Тема 4. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества.	2		2	
32	Раздел VI. Русская литература второй половины XX века.				2
33	Тема 1. А.И. Солженицын. Краткая характеристика творчества	2		2	2

34	Тема 2. Поэты и писатели о Великой Отечественной войне.	2		2	
35	Тема 3. В. Шукшин. Краткий очерк жизни и творчества.	2		2	1
36	Тема 4. Ю.В. Трифонов. «Городская проза».	2			
37	Итого за II семестр	44	10	26	5
38	Всего часов	78	20	54	11

6.2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Раздел I. Русская литература XI-XVIII веков.	Знать: Значение русской литературы. Периодизация русской литературы. Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях Владеть: основными методами и приемами практической работы в области устной
Раздел II. Русская литература первой половины XIX.	Знать: Русскую литературу первой половины XIX: В.А. Жуковского; А.С. Пушкина; М.Ю. Лермонтова и др. Уметь: самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу, повышать уровень знания в области теории коммуникации Владеть: навыками сопоставительного анализа литературных произведений, творчества нескольких авторов, литератур разных эпох.
Раздел III. Русская литература второй половины XIX века.	Знать: Русская литература второй половины XIX века. Уметь: работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу, повышать уровень знания в области теории коммуникации Владеть: навыками сопоставительного анализа творчества нескольких авторов
Раздел IV. Русская литература конца XIX – начала XX века	Знать: основные закономерности развития мировой литературы, типы литературных взаимодействий. Уметь: определять специфику генетических, типологических и контактных литературных связей. Владеть: методическими навыками научного анализа
Раздел V. Русская литература первой половины XX века.	Знать: специфику развития русской литературы XX вв.;

	Уметь: применять полученные знания в области теории и истории литературы Владеть: навыками литературоведческого анализа
Раздел VI. Русская литература второй половины XX века.	Знать: актуальные проблемы развития литературы второй половины XX века. Уметь: самостоятельно изучать учебную, научную и художественную литературу Владеть: методами самоанализа и саморазвития..

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература.

Литература» входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.); информационно-коммуникативные средства; экранно-звуковые пособия; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения. В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

1. Журавлева В.П., Литература 11 класс. Часть I. М.: Просвещение 2013.
2. Журавлева В.П., Литература 11 класс. Часть II. М.: Просвещение 2013.
3. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: Часть II. М., 2014.

Для преподавателей

4. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. М., 2014.
5. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. М., 2014.

6. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. М., 2014.
7. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. М., 2014.
8. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. М., 2010.
9. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. М., 2014.
10. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. М., 2014.
11. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. М., 2011.
12. Карнаух Н. Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. М., 2012.
13. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. М., 2014.
14. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. М., 2009.
15. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. М., 2014.
16. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. Киров, 2011.
17. Современная русская литература конца XX начала XXI века. М., 2011.
18. Черняк М. А. Современная русская литература. М., 2010.

Интернет-ресурсы

19. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
20. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
21. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).