

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет психологии и философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Кафедра теории и истории религии и культуры
факультета психологии и философии

Образовательная программа:

41.03.03 Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки:

Языки и литература стран Азии и Африки

Уровень высшего образования:

Академический бакалавр

Форма обучения:

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2015год

Рабочая программа дисциплины составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 41.03.03 Востоковедение и африканистика, профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки.

от «07» августа 2014 г. №491.

Разработчик: кафедра теории и истории религии и культур Мусаева З.М., канд. филос. наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от « 4 » ноября 2015 г., протокол № 2
Зав. кафедрой ТИРК Авшалумова Л.Х. Авшалумова Л.Х.

На заседании Методической комиссии факультета психологии и философии от « 25 » ноября 2015 г., протокол № 3.

Председатель комиссии Билалов М.И. Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« 8 » декабря 2015 г. Ан

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина Культурология входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 41.03.03 Востоковедение и африканистика, профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки.

Дисциплина реализуется на факультете «Востоковедения», кафедрой теории и истории религии и культуры.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с Предметом культурологии выступают процессы происхождения и структуры культуры, ее сущности и смысла, типологии, динамики, языка, а также рассмотрение через призму этих понятий культурных феноменов. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общекультурных ОК-4, ОК-6.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 12 лекции, 12 практические занятия, 4 КСР 44 самостоятельная работа студента.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы устных опросов, тестирования, докладов, рефератов и промежуточный контроль в форме зачета

Объем дисциплины 2 зачетных единиц, в том числе 72 в академических часах по видам учебных занятий

Сем е стр	Учебные занятия						СР С, в то м чис ле экз а мен	Форма промежуточ ой аттестации (зачет, дифференцирова нный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Вс е го	из них						
Ле к ци и		Лаборатор ные занятия	Практичес кие занятия	КС Р	консульта ции			
1	7 2	12		12	4		44	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Культурология являются

- содействовать общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;

- развивать у студентов гуманное отношение к окружающему миру и другим людям, уважение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Культурология входит в вариативную часть как обязательная дисциплина образовательной программы бакалавриата по направлению 41.03.03 Востоковедение и африканистика, профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки

Результатами университетского образования является не только получение знаний в определенной области, но социализация и инкультурация, социокультурная самоидентификация личности, т.е. самоопределение человека в социокультурном пространстве, установление им своей социальной (в том числе профессиональной), этнической, политической, конфессиональной и т.п. идентичности.

Таким образом, культурология способствует развитию способности и интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании; становлению нравственных, эстетических и социальных ориентиров, необходимых как для формирования мировоззрения и достижения личного успеха, так и для деятельности в интересах общества.

Курс « Культурология» базируется на знании основ мировой художественной культуры, литературы, отечественной истории и всемирной истории.

Изучение курса Культурология должно предшествовать изучению философии, отечественной истории, эстетики, этики, социологии, политологии, психологии.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
-------------	-------------------------------------	---

<p>ОК-4</p>	<p>-Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>	<p><i>Знать:</i> -роль культуры в истории мировых цивилизаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории и концепции культуры в современном социально-гуманитарном знании; - проблемы человека, его бытия и истории в контексте различных направлений современного социально-гуманитарного знания; уметь: - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научной деятельности; - выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных; владеть: - навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде; - навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения; - профессиональным мастерством и широким кругозором; - навыками диалогического мышления, способствующего не только отражению действительности, но и обретению культурфилософского способа ориентации в мире;
<p>ОК-6,</p>	<p>- способность работать в коллективе, толерантно</p>	<p><i>Знать:</i> содержание основных категорий и понятий теории культуры, ее структуру и функции;</p>

<p>воспринимаемая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>		<p>- наиболее значимые фундаментальные концепции культурологического знания; место и роль в культуре будущей профессиональной деятельности;</p> <p>о типологических, трансляционных и семиотических структурах культуры;</p> <p>- об особенностях культурных эпох, характере и тенденциях современной культуры</p> <p>Уметь: выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области.</p> <p>формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры;</p> <p>Владеть: практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности; работы с источниками информации: литературой, электронными носителями в области культурологии;</p>
---	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Се м е с т р	Не д е л ь с е м е с т р а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	Формы текущего контроля успеваемости(по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации(по семестрам)
				Л е к ц и и	П р а к т е с к и е з а н я т и я	Л а б о р а т о р н ы е з а н я т и я	К о м п ь ю т е р н ы е т р а н з а к т н ы е о б ь е к т н ы е з а н я т и я		
Модуль 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ. КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ									
1	Предмет и структура культурологии								

	Культурология в системе гуманитарного знания,	6		2			6		
	культурология и философия культуры, социология культуры и культурная антропология, история культуры								
2	Функции культурологии	6			2		4		
3	Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация	6			2		4	Устный опрос	
4	Искусство в системе культуры. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека	6		2			4	Устный опрос, тестирование	
5	Культурогенез и проблемы культурной динамики	6		2	2		2	4	Прием рефератов. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36		6	6			22	
Модуль 2.ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР									
1	Типология культур. Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре	6		2				4	Устный опрос тестирование
2	Исторические типы в мировой культуре от первобытной до современности	6		2				4	
3	История культуры России	6			2			4	Прием рефератов. Устный опрос.
5	Культура и природа, общество, человек. Этнические культуры Кавказа (Дагестана).	6		2				4	Устный опрос

6	Основные тенденции развития современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности	16		2		2	6	Устный опрос, тестирование
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36		6	6		4	22
	ИТОГО:	72		12	12		4	44

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ. КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Тема № 1. Предмет и структура культурологии

Социальные и теоретические предпосылки культурологии. У истоков культурологии. Формирование в XIX веке наук о культуре: философии культуры, культурной антропологии, социологии культуры. Возникновение междисциплинарного культурного анализа в XX веке. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания. Предмет, структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры. **Философия культуры:** возникновение и эволюция. Человек как культурное существо (И.Г. Гердер, В. фон Гумбольдт). Теории прогресса культуры (Ж.А. Кондорсе, О. Конт и др.). Циклические теории (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер, П.А. Сорокин). Культура и цивилизация. Германская культурно-критическая традиция. З. Фрейд и психоанализ культуры. **Социология культуры.** Классические теории (Э.Д. Дюркгейм, Г. Зиммель, М. Вебер). Социология культуры Альфреда Вебера. Новейшие теории в социологии культуры: Н. Элиас, Ю. Хабермас, П. Бурдьё, Дж. Инглхард. **Культурная антропология:** возникновение антропологии как учения о многообразии человеческих культур и обществ. Культурный плюрализм. К. Леви-Строс и теория символических систем. Теоретические концепции: А. Радклиф-Браун, Б. Малиновский, Р. Бенедикт, С. Айзенштат, К. Гирц, М. Дуглас. Культурология и теория культуры. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. **Методы культурологических исследований.** Основные методы анализа культурологических исследований: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, цивилизационно-типологический, структурно-функциональный, семиотический, структуральный и др. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры (Дж. Фрезер, Э.Б. Тайлор). Системный подход к анализу культуры. Преобладание феноменологического подхода в исследованиях культуры XIX в. Доминирование структурнофункциональной интерпретации культуры в XX веке. Деятельностный подход к культуре. Две ориентации деятельностного подхода к культуре в отечественной культурологии: культура является процессом творческой деятельности (М. Каган, Н. Злобин и др.), культура – специфический способ деятельности (Э. Маркарян, В. Давидович, Ю. Жданов).

Тема 2. Функции культурологи.

Методология и методика исследования культур. Исторический, структурно-функциональный, эволюционный, психоаналитический, герменевтический и другие методы в культурологии.

Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, теле- и радиоматериалы.

Роль культурологии в исследовании и решении социальных, политических, педагогических и экономических проблем.

Тема3. Культурология в системе гуманитарного знания, культурология и философия культуры, социология культуры и культурная антропология, история культуры.

Историческое развитие представлений о культуре: от мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Основные направления культурологических исследований Нового времени: программа культивирования разума (Ф.Бэкон, Р.Декарт и др.); противопоставление культуры “естественному состоянию”

(С.Пуфендорф, Т.Гоббс, Дж.Локк и др.); понимание культуры как исторического развития человеческой духовности (немецкое Просвещение, немецкий классический идеализм); аксиологическая парадигма в философии культуры XIX-XX вв. (Ф.Ницше, Г.Риккерт, Э.Кассирер, М.Вебер). Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления: культурная антропология – Э.Тайлор, Ф.Боас, А.Крёбер, Р.Рэдфилд; социальная антропология и структурный функционализм – Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Т.Парсонс, Р.Мертон; структурная антропология и структурализм – К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р. Барт; неофрейдизм, постмодернизм.

Философско-культурологические концепции в России: гуманитарно-культуроведческие (А.С. Лаппо-Данилевский, П.Н. Милуков, Д.К. Зеленин, А.А. Потебня, П.А. Флоренский, И.А. Ильин, Ю.М.Лотман, А.Ф. Лосев и др.); социально-культурологические (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.В. Розанов, П.М. Бицилли, Л.Н.Гумилев и др.); прикладные культурологические (А.В.Луначарский, Н.К.Крупская).

Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории “культура”

Тема4. Ценностная природа культуры. Культура и цивилизация

Ценностная природа культуры. Понятие культурной нормы и культурной ценности. Классификация ценностей. Эволюция ценностей Проблема ядра и периферии ценностных систем. Ценностный аспект межкультурной коммуникации Теории ценностей (Э. Дюркгейм, Р.Б. Перри, Дж. Дьюи, П. Сорокин, Т. Парсонс, В. Келер, Олпорт). Релятивистские и антирелятивистские теории ценностей в западной культурной антропологии. Финитные и инструментальные ценности. Ценность в политической экономии (К. Маркс). Ассимиляция ценностей при культурном контакте. Нормы как средство добровольного и осознанного сотрудничества людей. Классификация норм по сферам деятельности. Нормы в поведении, хозяйственной деятельности, политике, языке, художественной культуре. Санкционирование норм. Нормы и право. Нормотворчество и предел нормативности. Нарушение норм и смена стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам. Культурные традиции. Понятие традиции. Традиции «как средство стабилизации утвердившихся в данном обществе отношений». Традиции как интегральное явление: обычаи, ритуалы, обряды, каноны и т.д. Обычаи. Ритуалы. Ритуал и ритуализм. Ритуалистические религии. Ритуализм и социальные инновации. Типы ритуалов по Э. Дюркгейму: аскетические, негативные, имитирующие, коммеративные, пиакулярные (искупительные). Функции ритуалов. Мифы и символические коды. Коммуникативная функция ритуала. Ритуалы и ритуализм в современной жизни. Традиции – канон – стиль.

Формирование антитезы «цивилизации – культуры». Понимание цивилизации как тысячелетних циклов, качественно меняющих содержание человеческой истории, в концепции О. Тоффлера. Представления о цивилизациях как стадиях человеческого общества (Л. Морган, Ф. Энгельс). О. Шпенглер о цивилизации как фазе заката разложения в культурно-исторических системах. А. Тойнби о цивилизациях как культурно-исторических системах. Современные представления о цивилизации как ритме смены коренных преобразований на разных этапах пирамиды общества. Цивилизация как этап поступательного саморазвития человечества:

мировая цивилизация. Тожественность и нетождественность понятий цивилизации и культуры. Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Перспективы соотношения культуры и цивилизации.

Тема 5. Искусство в системе культуры

Определение понятия искусства. Предмет и цели искусства. Гипотезы генезиса искусства. (Игровая концепция, имитативная теория, инстинкт украшения). История искусства (Дж. Вазари). Теория искусства (Винкельман). Художественная культура как сфера духовной жизни людей. Искусство и общественная жизнь. Общечеловеческое в искусстве. Художественный вкус. Художественный образ и художественное пространство. Понятие творчество. Талант и гений. Классификация видов искусства. Множественность языков культуры: язык искусства (литературы, музыки, балета, архитектуры, живописи, кино и т.д.). Направления, стили, течения и жанры искусства.

Тема 6. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека.

Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности. Понятие социокультурной коммуникации и ее структура. Внутрикультурная и межкультурная коммуникация. Массовая, групповая и межличностная коммуникация. Коммуникация в пространстве и во времени (через книги, памятники культуры). Ю. Лотман о двух коммуникационных моделях “Я – Я” и “Я – ОН” в культуре. Язык, формы и виды связи, правила общения как средства коммуникации. Зависимость форм коммуникации от статусных и групповых отношений в обществе. Социокультурные типы коммуникаций: дети и родители, начальник и подчиненный, учитель и ученик, мужчина и женщина. Коммуникативные задачи и правила их решения (передача информации, обмен новостями, диалог, творческое общение и пр.). Коммуникативная ситуация и выбор дискурса. Дискурс как структурная определенность и смысловая направленность публичной речи и его виды.

Сообщение или текст как единица социокультурной коммуникации. Проблема дешифровки сообщения, текста и значение культурного кода для осуществления социокультурной коммуникации. Проблема понимания как фундаментальная проблема внутри культурной и межкультурной коммуникации.

Эволюция средств коммуникации в культурно-историческом развитии человечества (устное, письменное, печатное, аудиовизуальное и машинно-компьютерное слово). М. Маклюэн об исторических типах коммуникаций и их влиянии на способы включения индивидов в социальные связи. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.

Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху. Компьютерная сеть Интернет и развитие новых форм коммуникации.

Средства массовой коммуникации и их роль в политике и культуре. Функции СМИ: обмен культурным опытом, просвещение, укрепление гражданской солидарности, реклама, пропаганда. Проблема общественного контроля СМИ. Социокультурная коммуникация как “инструмент” преобразования общезначимого в индивидуально значимое. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Влияние коммуникационной модели “Я – Я” на культурное развитие индивида. Структура авто коммуникации.

Межличностное общение в разных культурах. Психология, этика и искусство общения. “Дефекты” коммуникативной культуры личности (неразвитость языка и жестово-мимической культуры, непонимание социально-статусной структуры взаимоотношений, стеснительность, неспособность к диалогу) как причина коммуникационной неудачи. Специфические формы и этика общения в науке, искусстве, политике, бытовой жизни.

Тема 7. Культурогенез и проблемы культурной динамики

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики.

Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. “Аполлоническое и дионисийское начало” (Ф.Ницше). Жизнь, порождающая новые культурные формы (Г.Зиммель). Обмен информацией и энергией как источник культурных изменений (Т. Парсонс). Скорость транспортных сообщений (Ф.Бродель) и технологии коммуникаций (М.Маклюэн). Неравномерное развитие структур культуры (П. Сорокин). Пассионарность как фактор культурных изменений (Л.Н. Гумилев). Хаос как механизм смены режимов развития (теория синергетики). Деятельность политических и культурных элит, политические и религиозные движения, экологические кризисы как факторы культурной динамики.

Внутренняя (интровертная) динамика культуры. Соотношение динамики разных слоев культуры. Внешняя (экстровертная) динамика культуры. Межцивилизационная система связей – влияния, диффузии, межкультурные агрессии. Кризисные процессы и процессы восхождений.

Специфика современного кризиса.

Ю. Лотман о характере динамических процессов в культуре: культура и взрыв.

Культурогенез как один из видов культурной динамики. Динамика культурных традиций и инноваций. Модели культурных конфигураций. Волновые модели социокультурной динамики. Концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева. Волновые процессы в технологической области (И. Шумпетер, К. Фримен и др.). Социокультурная динамика А. Моля. Современные образы и модели динамических процессов культуры: неозволюционизм, ризома, социокультурная синергетика, “конец истории” Ф. Фукуямы, “столкновение цивилизаций” С. Хантингтона.

Проблемы стратегии культурного развития, поддержания стабильности в обществе и управления.

Модуль 2. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР

Тема 3. Типология культур:

Понятие типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства. Типологизация как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Идеальные культурные типы по М. Веберу. Этнографические критерии (антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п.) Понятие «этнос» и «этногенез». Принцип «этнолингвистического древа» в типологизации. Культурнохозяйственные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т.д.). Понятие национальной культуры. Религиозный критерий: христианский, мусульманский, конфуцианско-даосистский, индо-буддистский типы культуры. Социологический критерий. Жизненно-циклические (возрастные принципы классификации культуры и выделения детской, молодежной, культуры пожилых). Понятие субкультуры. Разновидности субкультур. Национальная культура и народная культура. Национальная культура и политический фольклоризм. Массовая культура. Два типа анонимности в культуре (в народной и массовой).

Маргинальный характер субкультур. Элитарная культура (Ф. Ницше, Т. Элиот, Х. Ортега-иГассет). Современные типологические классификации культуры: традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры. Дихотомия «Восток – Запад». Специфические и «серединные» культуры. Типологическая характеристика русской культуры. Культурноисторическая концепция евразийцев. Локальные культуры. Типологические модели

культуры. Культурно-антропологическая типологическая модель Г. Спенсера, Э. Тайлора. Типы культур в функциональной теории Б. Малиновского. Социально-типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера, А. Тойнби. Структурно-антропологические подходы к типологии культур. Женское и мужское начало в культуре (И. Бахофен, Л. Фробениус). Аполлоническая и дионистическая модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно-природных начал. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Типология культур Г. Гегеля. Мистическая космология культуры Д. Андреева. Концепция Ф. Нортропа. Ось мирового времени К. Ясперса. Типология культур в философской школе «диалогии культур» (В. Библер, А. Ахутин), культурологическая концепция М. Бахтина.

Тема 2. Западные и Восточные типы культур. Место России в мировой культуре

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала “Запад – Восток” как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии “Запад и Восток”. Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей. Причины возникновения различий между восточной и западной культурами. Соединенность и неразрывность Запада и Востока как выражение смыслового всеединства мировых сил, природных стихий, разных народов и стран. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как “место встречи” Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры. Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Проблема культурной идентичности России в дискурсе западников и славянофилов. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре. Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока.

Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.) и их значение для культурного самоопределения России.

Тема 3. Исторические типы в мировой культуре от первобытной до современности

Осмысление проблемы становления человека и культуры в религиозно-мифологических картинах мира. Идея самозарождения человека и культуры и идея сотворения в религиозномифологической традиции.

Антропо - и культурогенез как комплексная научная проблема. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры.

Синкретический характер первобытной культуры, неразделенность представлений о личности, коллективе и природе. Тотемизм, магия, анимизм и фетишизм как выражение специфики мышления и мироощущения первобытного человека.

Миф и его место в первобытной культуре. Типология мифов. Обряды и церемонии первобытных народов и их значение. Культурологические модели и интерпретации архаического мифа: эволюционистская (Э.Тайлор), ритуалистическая (Дж. Фрэнзлер), функционалистская (Б.

Малиновский) концепции мифа. Неокантианство (Э.Кассирер), психоанализ (З.Фрейд), аналитическая психология (К.Юнг), структурализм (К.Леви-Стросс) о мифотворчестве как древнейшей форме “символического” языка, как способе моделирования и интерпретации человеком мира, общества и самого себя. Имена, числа, цвета, геометрические символы, мировое древо, генетические порядки и другие операторы мифологического упорядочивания мира. Пространство и время мифа. Цикличность времени и миф о вечном возвращении. Мифологическое пространство как пространство аграрного культа. Принцип “партиципации” (Л.Леви-Брюль) и всеобщее оборотничество в культуре аграрного ритуала. Миф об умирающем и воскресающем боге и его универсальный характер. Особенности паралогического мышления. Мифологическое мышление как бриколаж (К.Леви-Стросс) и особенности досинтаксического строя сознания (нерасчлененность смыслов, “нанизанность” смыслов друг на друга). Мифологическое сознание как нейтрализатор фундаментальных культурных противоречий и его универсализм в истории культуры.

Человек эпохи мифа. Род и индивид как субъект и объект. Отождествление человека с родом: люди как различные ипостаси родового коллектива. Специфика первобытной морали. Генезис художественной деятельности и ее ранние формы в первобытной культуре. Отличие первобытной культуры от современной и актуальность архаики.

Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций: Месопотамия, Древний Египет, Хараппа, Древний Китай. Великие исторические реки - “воспитатели человечества” (Л.И.Мечников). Цивилизационные критерии Г.Чайлда.

“Неолитическая революция” как спонтанный технологический процесс и реакция на климатодемографические изменения, ее роль в преобразовании отношений между природой и человеком. “Городская революция” и перестройка социокультурной системы. Социальная дифференциация цивилизационных обществ и культурные “скрепы” цивилизации: город, архитектура, внешняя торгово-политическая активность. Письменность, историография и др.

Город и провинция как структуро-образующие элементы цивилизации (О.Шпенглер). Локализация первобытной культуры на периферии цивилизации, в сельской среде. Город и цивилизационный образ жизни. Город как символ цивилизации и культуры. Политика и собственность - ключевые ценности городской культуры.

Картина мира цивилизованного человека и ее отличие от архаического мировоззрения. Основанием первобытного мышления является образ, задающий его целостность и чувственный характер познания. Основание цивилизованного мышления - понятие, задающее рациональность формы и прагматизм содержания. Разрушение синкретичности и целостности мифа, основанного на имени, письменностью и счетом. Возникновение эпического сознания. Ценностные ориентации цивилизованного человека, зафиксированные в “эпосе о Гильгамеше”: безбоязненное, рациональное отношение к богам, противоречивость сочетания моральный устоев и нравственных убеждений отдельного индивида, индивидуализм, осознание человеком смысла собственной жизни, стремление к бессмертию и его обретение в культурном творчестве.

Особенности культуры одной из ранних цивилизаций (по усмотрению преподавателя): система высших ценностей и смыслов, знания и представления о мире, обществе и человеке, специфика культуры человеческих отношений и материальной культуры.

Античность как тип культуры. Сходство и различие античного и древневосточного типов культуры. Хронология и периодизация античной культуры.

Культура Древней Греции. Истоки, особенности становления и развития культуры в Древней Греции. Полис как наивысшая сакральная ценность. Влияние социального устройства общества на древнегреческую культуру. Мифы и религия в Древней Греции. Основные сюжеты и

персонажи древнегреческой мифологии. Мифологическая картина мира. Греческая “любовь к мудрости”. Ремесла. “Эллинистическое служение прекрасному”: Олимпиады, Дионисии, Элевсинии, мусические и немусические искусства. Феномен “полисной морали”. Сократ и определение нового круга нравственной проблематики. Эллинизм и его основные черты. Космополитические и индивидуалистические тенденции эпохи. Утверждение конкретногуманистического идеала. Внимание искусства к “бытовому” человеку.

Культура Древнего Рима. Истоки древнеримской культуры. Проблема самобытности культуры Древнего Рима и ее основные черты и достижения. Гражданственность и государство – доминанты римской культуры. Инженерный гений римлян. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.

Религиозный синкретизм. Зарождение христианства. Падение Рима и его уроки.

Место античности в истории европейской и мировой культуры.

Проблема периодизации средневековья. Истоки средневековой культуры. Влияние христианства и католической церкви на развитие средневековой культуры в Европе. Христианство: новая модель мира и человека в мире. Дуализм средневекового сознания. Понятие о времени, истории и пространстве. Христианская мораль “вины” и идея нравственного спасения личности. Монастырская и духовная культуры. Монашество как образ жизни. Феодализм как форма политической культуры. Сословно-имущественное различие и принцип иерархии. Проблема власти. Духовная власть и светская власть. Церковь как политический институт. Власть и закон. Взаимосвязь религиозной, светской и народной культуры. Средневековое искусство. Романская и готическая архитектура. Рыцарская культура. Крестовые походы и их культурная подоплека. Рыцарский роман, провансальская музыка, куртуазная поэзия трубадуров. Народная культура: верования, праздники, обряды, карнавалы, представления вагантов. Смеховая культура средневековья. Достижения науки и техники средневековой Европы. Рост городов, развитие ремесла и торговли. Превращение городов в центры культуры. Рост образованности и возникновение университетов.

Особенности развития культуры в Киевской Руси до принятия христианства. Язычество, его место и роль в истории культуры восточных славян. Роль Византии и принятия православия в формировании культуры Древней Руси. Христианское мировоззрение. Быт и нравы Древней Руси. Средневековое русское искусство. Храм как средоточие духовно-культурной жизни. Роль монастырей в формировании древнерусской культуры. Архитектура, литература, философия, право, мораль в культуре Древней Руси. Культура средневекового Новгорода. Москва и Московская Русь: особенности культуры и тенденции ее развития. Итоги средневековья

Возрождение и его место в развитии западноевропейской культуры. Хронологические и пространственные рамки эпохи. Социально-экономические основы эпохи Возрождения: зарождение раннебуржуазных отношений, развитие товарно-денежных систем, утверждение мануфактуры и производственной специализации. Город-государство как основа формирования и функционирования культуры Ренессанса.

Понятие гуманизма Возрождения. Создание нового идеала личности. Антропоцентризм, индивидуализм и универсализм Ренессансной культуры. Самосознание, философия, литература, архитектура, изобразительное искусство. Идеи единства науки и художественной культуры Ренессанса. Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Образ жизни в эпоху Возрождения, право, мораль. Тенденции аморализма в мировоззрении и жизненной практике эпохи. Обратная сторона возрожденческого титанизма. Итоги и уроки Возрождения. Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени. Культура гуманизма и церковно-реформационные ценности. Реформация и контрреформация в культуре Западной Европы. Основные черты протестантского вероучения и новый тип отношений между

Богом и человеком. Вклад протестантизма в раскрепощение личности, протестантская этика и “дух капитализма”. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.

Особенности формирования и характерные черты нового типа культуры. Важнейшие общественные идеи эпохи и естественнонаучные открытия. Революция в науке, идея научности как рационального, систематизированного, достоверного, подтвержденного знания. Бэкон, Декарт, Ньютон, Лейбниц, Спиноза – подвижники научного метода. Формирование новой картины мира. Рационализм философских систем.

Просвещение – великая мечта Века Разума. Просвещение как идеология и философия. Философия просвещения как идейная основа мировоззрения человека XVII века. Формирование новой модели культурного человека. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции. Буржуазный, XIX, век и кризис сознания. Романтизм как тип культуры и его истоки: разочарование в результатах революции, критическое отношение к действительности, отказ от просветительского рационализма, провозглашение самоценности отдельной личности, противопоставление мира, духа и эмпирической действительности, прагматизм и романтика в образе повседневной жизни.

Отражение основных культурных тенденций эпохи Нового времени в экономике, политике, морали, быте, искусстве, религии.

Революция в науке и промышленном производстве и культура капиталистического предпринимательства. Утверждение новой системы экономических ценностей - “духа капитализма (М.Вебер)” - и рационализация экономики. Техническое перевооружение материального производства, становление массового фабричного производства и феномен отчуждения. Политический мир и культура. Оформление новых политико-правовых ценностных установок в культуре Нового времени и их эволюция. Природа государства и проблема договора. Естественное состояние и свободы. Разделение власти и проблема правового государства. Происхождение права. Рационализация политики и ее культурные последствия. Мораль и нравы эпохи Нового времени. Рационализм и прагматизм в морали. Этическая доктрина “духа капитализма”. Инструментализм моральных норм и противоречия буржуазной морали.

Окончательное выделение художественного творчества как нового вида деятельности. Полиморфизм, разностильность художественной культуры Нового времени. Стиль барокко как отражение эпохи в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе, театре. Классицизм как ведущий художественный метод XVII-XVIII вв. и его эстетика: рационализм; принцип подражания природе, облагороженной разумом; нормативность; прославление гражданских добродетелей. Реализм и романтизм в искусстве. Идея свободы в художественной системе Романтизма (Байрон, Шелли, Шопен и др.). Жанровая система и своеобразие поэтики романтизма. Реализм XIX в. как способ познания, объясняющий природу человека, его социальные связи. Человек, обусловленный средой – главный постулат реализма. Литература реализма (Бальзак, Диккенс, Стендаль, Флобер и др.), и литература натурализма (Э.Золя). Сближение искусства с наукой – основа школы натурализма. Стремление к предельной объективности и открытия художников-импрессионистов. Импрессионизм в музыке. Эволюция импрессионизма и символизма.

XVIII в. – новый этап в развитии русской культуры. “Секуляризация культуры”. Тенденции обмирщения, индивидуализация человека. Начало светской культуры. Трансформация традиционных стилей. Русское барокко. Эпоха Петровских реформ и традиции русской культуры. Превращение Петербурга в европейский культурный центр. Восток и Запад в судьбах русской культуры XVIII века. Литература, философия, наука, образование, политика, право в

России при Петре I и его наследниках. Просвещение в России, литература, наука и искусство эпохи Просвещения. Основные черты и особенности культуры России XIX века: развитие естественных наук, техники и изобретательства; философские дискуссии, литературная борьба, политическая мысль Реформы в области образования. Золотой век русской литературы, поэзии и музыки. Рассвет классического романа, повести, общественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Образ жизни различных социальных слоев города и деревни.

Общественные настроения и их отражение в развитии культуры конца XIX века. Новые люди и политическая борьба. Опыт аграрных реформ и культура в пореформенный период. Культурные итоги эпохи Нового времени.

Основные черты и особенности культуры XX века. Революция в естествознании в начале XX века (теория относительности А.Эйнштейна, квантовая физика, космологические модели и т.д.) и смена научной картины мира. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамшины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры. Столкновение духовных традиций культуры и материально-технических завоеваний цивилизации. Осмысление кризиса европейской культуры в работах О.Шпенглера, Х.Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева, П. Сорокина, И. Ильина, Франка и др. Западноевропейский модернизм и постмодернизм. Человек и мир в искусстве модернизма. Идеи отчуждения и абсурда. Эстетика модернизма. “Поток сознания” – новый способ изображения действительности. Основные направления в модернистической живописи XX века: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм и др. Архитектурные искания: “Баухауз”, Ле Корбюзье, советский конструктивизм, “органическая архитектура” Ф.Л.Райта. И.Стравинский, Г. Малер и джазовый век.

Культура тоталитаризма в Европе. Социокультурное размежевание в социалистической революции. Русская эмиграция и ее культура. Философия и литература русской эмиграции. Советская культура как особый вид цивилизации. Противоречия модернизации. Значение российского опыта социальных преобразований, советского тоталитаризма и культ личности, застоя в советском обществе и попыток культурного обновления перестроечного и постперестроечного периода для понимания и прогнозирования судеб мировой культуры в XXI веке. Итоги и перспективы культуры XX века.

Тема 4. История культуры России

Культура Древней Руси. Социальный и политический строй древнерусского государства. Русская Правда. Крещение Руси. Самобытность культуры средневековой Руси. Культурные связи Киевской Руси. Древнерусская литература. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Слово о полку Игореве». Летописание и общественно- политическая мысль. Развитие знаний о природе и зачатки рационалистического мировоззрения. Ереси. Развитие и расцвет древнерусского искусства (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий). Бытовая культура Древней Руси. Политическая культура. Доктрина «Москва – третий Рим».

Культура России Нового времени. Эпоха преобразований Петра I. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Утилитаризм петровского времени. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения. Дворянская усадьба как социокультурный феномен. Феномен русского масонства. Истоки

русского сентиментализма, романтизма и славянофильства. Художественная культура XVIII века.

Русская культура XIX – нач. XX века. Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. Нравственные искания Толстого и Достоевского. Расцвет музыкальной культуры: Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский и др. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства», русский символизм. «Золотой век» русской философии.

Культура советского общества. Революционный авангард. Приобщение широких народных масс к культуре и искусству. Революционная пропаганда в искусстве. Конструктивизм в архитектуре. Усиление партийного контроля в художественной культуре. Борьба против религии. Метод социалистического реализма. Социалистическая мораль: приоритет общественного над личным. Культура за «железным занавесом». Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников». Официальное и катакомбное искусство. Авторская песня как выражение официального протеста. Диссидентство как социокультурный феномен: литература русского зарубежья. Экономический и социальнодуховный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализации и вестернизации культуры. Масскульт и манипуляция сознанием. Русская культура в поисках самоидентичности. Проблемы и перспективы культурного развития России, ее место в мировом сообществе.

Тема 5. Культура и природа, общество, человек

Понятие и основные черты личности. Социокультурные механизмы формирования личности и поддержания душевного равновесия. Развитие и судьба личности. Страдание и счастье. Значение образования, труда, любви, общения, творчества, борьбы, сотрудничества для развития личности. Нравственные и эстетические способы культивирования человечности. Нравственное самоопределение личности. Нравственный потенциал исторических форм моральности. Любовь как культурная ценность. Эстетический «катарсис» и художественное творчество.

Человеческая телесность как феномен культуры. Основные традиции восприятия человеческого тела в разных культурах. Тело как средство реализации высших ценностей и как «самоцель». Страстность, сексуальность и смертность человека как биологические основания культуры. Гендер и культура. Культурные формы осмысления и выражения феномена конечности человеческой жизни.

Культура и хозяйство. Цели и смысл хозяйствования. Культурно-исторические особенности экономических ценностей в традиционных цивилизациях. Экономика индустриальной цивилизации как феномен культуры. Образ и ценность труда в контексте культуры: «от презрения к призванию». «Органическое» тело человека и компенсирующее его физическую недостаточность» неорганическое тело» - техника. Полифункциональность и смысл техники. Технолого-экологический кризис и возможности альтернативной техники. Смысловая оппозиция понятий «природа» и «культура». Культурно-историческое развитие представлений о природе и формах её взаимодействия с человеком и обществом в мифологии, религии, философии, науке, искусстве.

Роль природы в становлении и развитии культуры. Культурное преобразование окружающей среды и биосоциальных программ жизнедеятельности. Издержки «окультуривания» природы.

Особенности культуры исторически устойчивых социальных групп: крестьян, аристократии, духовенства, буржуазии, мещанства, интеллигенции, пролетариата.

Субкультуры национальных и социальных меньшинств. Виды и функции молодежной субкультуры. Внимание к ветеранам, инвалидам, одиноким, малоимущим и толерантность по отношению к представителям разных субкультур как признак цивилизованности общества. Политическая и правовая культура. Право как одна из ключевых культурных форм поддержания социального порядка. Справедливость и свобода – основные ценности правовой культуры. Взаимосвязь права с моралью и государством. “Правовое государство” как идеал и результат развития политико-правовой культуры. Политика как сфера властных отношений. Легитимность как социокультурная характеристика власти и её культурно-исторические типы. Политическая культура общества и её элементы (демократия, законность, гарантии против злоупотребления властью, политическая активность населения, готовность власти и поискам гражданского согласия, разделение властей, способность общества к бескровной политической реорганизации). Проблема исчерпанности социально-политического идеала человечества: либерально-демократический “конец истории” или “столкновение цивилизаций”?

Культура и религия Значение религии в культурном становлении человечества. Религия как фактор культурного выживания общности. Место и функции религии в системе культуры. Основные типы религиозных систем. Мировые религии о спасении человека.

Религия и культура на рубеже тысячелетий. Религиозные искания в современном обществе: компенсаторные психотехнологии или новый гуманизм? Религия и атеизм как формы духовности.

Тема 6. Этнические культуры Кавказа (Дагестана).

Первобытная культура. Археологические культуры. Ильская стоянка. Губская культура. Куроаракская культура. «Северокавказская» культура эпохи средней бронзы. Кобанская культура. Прикубанская культура. Киммерийцы. Скифы. Савроматы и сарматы. Аланы. Происхождение адыгов: хатты, каски. Меоты северо-западного Кавказа. Культура и быт адыгов в IV-XII вв. Место нартского эпоса. Политеизм. Великое переселение народов. Классические представители кавкасионского типа. Тюрко-кочевнический пласт. Балкарско-карачаево – шумерские параллели. Скифы-киммерийцы как предки кавказских народов. Гунно-булгарский компонент. Алано-асы. Кипчаки. Завоевания Тимура на Кавказе. Социальное развитие народов Кавказа (Дагестана). Поселения, жилища, погребения. Архитектурные памятники. Башни и мавзолеи. Социальные институты обычного права. Прикладное искусство. Духовная культура. Фольклор.

Песни и танцы. Религия: язычество, христианство, ислам. Общественный быт. Взаимопомощь. Гостеприимство. Семейный быт. Большая и малая семья. Свадебные обряды. Воспитание детей. XIX в. – присоединения народов Северного Кавказа к России. Освободительное движение горцев Кавказа. Мюридизм в Чечне и Дагестане. Русские писатели и ученые о народах Кавказа. Кавказ в русском искусстве. Декабристы на Кавказе. Межкультурные коммуникации народов Кавказа. Современная культура народов Дагестана и Кавказа.

Тема 7. Основные тенденции развития современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Партикуляризм. Образы культур у Шпенглера. Мозаика культур. Универсализм. Глобальное сознание. Универсальность истории. **Культура и природа.** Соотношение «природного» и «культурного». Культура внебиологична в аналитических исследованиях культурологов. Единство и различие природного и культурного. Биологическая предыстория человека и его культуры. Культурное как надприродное и внебиологическое явление. Соотнесение «культуры»

и «натуры». История – действительная часть истории природы. Становление человека (К. Маркс). Эволюция представлений о месте человека в природе. Антиномия природного и культурного начал в учениях софистов и киников. Теоцентрический образ природы Средних веков. Антропоцентрическая картина мира у гуманистов эпохи Возрождения. Идея возвращения к природе Ж.Ж. Руссо. И. Гердер, Ш. Монтескье о влияние климатических условий на общественное устройство. Культура как деградация человеческой природы в учении Ф. Ницше. Культура как инструмент подавления природных влечений у З. Фрейда. Смысл и назначение существования культуры в природе. **Культура и общество.** Культура общества. Сущность культуры общества. Соотношение понятий «цивилизаций и культуры общества» (Альфред Вебер). Культура – качество общественной жизни. Культура и свобода общества. Социальный прогресс как цель культурного развития общества. Культура личности и активность масс. Культурная политика. Социальные и культурные факторы активизации жизнедеятельности общества. Роль искусства в динамике творческих ориентаций. Место и роль интеллигенции в общественной жизни. Студенчество. Влияние культуры на интеграционные процессы и формирование общностей. Взаимозависимость образования и общества. **Культура и глобальные проблемы современности.** Глобальный кризис культуры XX века – смена типов культуры. Кризис искусства. Кризис в системах истины: наука, философия, религия. Кризис этики и права. Кризис общества: «Восстание масс». Космический коррелят смены типов культуры. Контуры планетарной цивилизации. Кому принадлежит будущее: альтернативные пути развития мировой цивилизации. **Культура и личность.** Социальная сущность личности. Рассмотрение личности в философии, антропологии, социальной психологии, социологии культуры и т.д. Проблема личности в рамках марксистской философии. Проблема человека в русской философии. Сциентистские учения о личности. Экзистенциальная проблематика личности в философии существования. Психоаналитическая трактовка личности. Культурная антропология. Гуманистический подход к человеку. Трансперсонально-антропософские концепции человека. Идеология и личность. Плюрализм образов природы человека и типы механизмов формирования личности. Культурные факторы формирования личности. Место личности в духовной регуляции общества. Различия в подходе к личности в разных системах Запада и Востока. Основные этапы и типы социализации личности. Характерные особенности маргинальной личности. Социальные причины маргинальности. Гуманистический потенциал рационально-этического индивида и культурная проблематичность индивидуальности. Индивидуализм и сферы его проявления. Границы индивидуализма, его издержки и формы его ограничения. **Инкультурация и социализация.** Понятие «инкультурация». Индивидуальный мир культуры. Структура индивидуальной культуры. Основные элементы индивидуальной культуры: телесная и эротическая культура, интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, правовая, мировоззренческая, эстетически-художественная, религиозная, профессиональная и пр. Человек – творец и творения культуры. Творчество как способ инкультурации. Культурное наследие и культурная эволюция. Значение культурного достояния, его содержание и механизмы сохранения. Идеологические интерпретации наследия. Проблема возрождения в разных культурах. Культурное наследие в современных условиях. Сохранение культуры как одна из глобальных проблем современности. Основные проблемы и задачи в деле сохранения культурного наследия России.

Роль культуры в процессах социализации. Многообразие функций культуры. Культурные механизмы социализации. Нормы и значения как средства социализации человека на разных этапах его жизни. Статусное значение культурных норм в разной социальной среде: феодальной, буржуазной, социалистической и т.д. Противоречия между внешними формами и реальными функциями в культурном общении. Роль этикета в разной социальной и культурной среде. Статусное использование культуры в условиях массового производства. Мода и престижное потребление как символы статуса. Ролевая символика в молодежных и гендерных субкультурах. Роль повседневности в процессах социализации.

Темы семинарских занятий

1. Первобытная культура:

1. религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал;
2. роль мифологии в первобытной культуре;
3. неолитическая революция;
4. особенности первобытного искусства.

2. Культура Древнего Египта и Месопотамии:

1. основные черты культуры Древнего Египта;
2. роль религии, магии, мифологии;
3. сакрализация власти фараона, теократия и заупокойный культ;
4. научные открытия древних египтян;
5. основные черты культуры Месопотамии;
6. культурное наследие Месопотамии в истории человечества.

3. Культура Древней Греции:

1. генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции;
2. отличительные черты древнегреческой культуры;
3. древнегреческая мифология;
4. древнегреческая научная мысль;
5. искусство Древней Греции.

4. Культура Древнего Рима:

1. влияние Древней Греции на римскую культуру;
2. специфика культуры Древнего Рима;
3. древнеримская религия;
4. наука Древнего Рима;
5. искусство Древнего Рима.

5. Культура средневековой Европы:

1. периодизация Средневековья, основные культурные характеристики периодов;
2. место христианства в культуре;
3. научные знания Средневековья;
4. искусство Средневековья.

6. Культура Возрождения и Реформации:

1. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи.
2. Итальянское Возрождение.
3. Культура Возрождения отдельных стран Европы.
4. Генезис и основные черты учения протестантизма.

7. Культура Нового времени:

1. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
2. Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику.
3. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.

8. Культура Просвещения:

1. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.
2. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
3. Основные направления и стили искусства Просвещения.

9. Культура XIX века:

1. Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
2. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры.
3. Позитивизм и художественная система критического реализма.
4. Основные противоречия культурного процесса XIX в.

10. Основные черты культуры XX века:

1. Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
2. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
3. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
4. Модернизм в искусстве и его основные направления.

11.1. Культура Древней и Средневековой Руси:

1. Основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности.
2. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси.
3. Крещение Киевской Руси.
4. Самобытность культуры Киевской Руси.
5. Культура Московской Руси.
6. Особенности новгородской и псковской культуры.

11.2. Культура России Нового времени:

1. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры.
2. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
3. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени.
4. Особенности русского Просвещения.

11.3. Русская культура XIX – начала XX века:

1. Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры.
2. Достижения русской науки.
3. «Серебряный век» русской культуры.

11.4. Культура советского общества, современная социокультурная ситуация:

1. Приобщение широких народных масс к культуре и искусству.
2. Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
3. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников».
4. Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.
5. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

5. Образовательные технологии

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий (лекции с элементами электронного изложения, при помощи мультимедийного проектора, объяснительно-иллюстрированный метод, а также дискуссии). В рамках учебного курса предусматриваются мастер классы профессоров с других вузов России, посещение музея изобразительных искусств, выставок. В качестве традиционных образовательных технологий: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

Дискуссия – форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблемам, заданным преподавателем. Проведение дискуссий по проблемным вопросам подразумевает написание студентами эссе или тезисов (практически на каждом семинарском занятии).

Тестирование – контроль знаний с помощью тестов, которые состоят из условий (вопросов) и вариантов ответов для выбора. Используются тесты (определяющие, насколько студенты знакомы с новой темой, какие вопросы предыдущей темы требуют дополнительных пояснений преподавателя), которые используются преимущественно на лекционных занятиях, так и тесты, позволяющие проверить знания студентов по пройденным разделам культурологии и используемые на семинарских занятиях.

Наглядным называется такое обучение, при котором представления и понятия формируются у студентов на основе непосредственного восприятия изучаемых ими явлений с помощью их изображений. Наглядное обучение на занятиях играет особую роль. Студенты лишены возможности непосредственно воспринимать события прошлого. Исторические события неповторимы. Поэтому важным источником исторических знаний выступают разнообразные средства. В наглядном обучении используются многообразные наглядные средства, где можно выделить 3 группы: предметные, изобразительные, условно-графические.

Репродуктивный метод создает лишь базу знаний; используя его, преподаватель сам излагает факты, формулирует доказательства и выводы, сам акцентирует внимание на главном, сам ведет студентов по тропе познания, требуя от них простого воспроизведения, сказанного преподавателем.

Продуктивные методы способствуют развитию интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств эстетического сознания. Частично поисковый, проблемный и исследовательский методы способствуют развитию как наглядно-образного, логического мышления, так и творческого.

Индивидуальный опрос (формы: беседа, тестирование, диктанты) - устный ответ, полный, самостоятельный. Оценка ставится за все качества ответа: за знание фактического материала, за логическую стройность изложения, выразительность и стройность языка.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов, изучающих курс “Культурология”, рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по преобразованию информации в знания. В структуру самостоятельной работы входит работа студентов на лекциях и над текстом лекции после нее, в частности, при подготовке к контрольной работе и зачету; подготовка к семинарским занятиям (подбор литературы к определенной проблеме; составление реферативного сообщения или доклада и пр.), а также работа на семинарских занятиях, проблемное проведение которых ориентирует студентов на творческий поиск оптимального решения проблемы, развивает навыки самостоятельного мышления и умения убедительной аргументации собственной позиции. Работа на семинарских занятиях оценивается по 100 балльной шкале.

Содержание самостоятельной работы студентов (общие замечания)

Самостоятельная работа студентов, изучающих курс «Культурология», рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по самостоятельной работе студентов, изучающих курс «Культурология» преобразованию информации в знания. В структуру самостоятельной работы входит работа студентов на лекциях и над текстом лекции после нее, в частности, при подготовке к контрольной работе и зачету; подготовка к семинарским занятиям (подбор литературы к определенной проблеме; работа над источниками; составление реферативного сообщения или доклада и пр.), а также работа на семинарских занятиях, проблемное проведение которых ориентирует студентов на творческий поиск оптимального решения проблемы, развивает навыки самостоятельного мышления и умения убедительной аргументации собственной позиции. В качестве самостоятельной работы студентов на семинаре рассматривается также участие студентов в подведении итогов семинара и оценка ими выступлений участников семинара.

Важнейшей формой самостоятельной работы студентов является реферативная работа. Студент может: 1) выбрать одну из приводимых ниже возможных тем рефератов и, самостоятельно подобрав литературу (3-5 источников), написать реферат или 2) отреферировать одно из предлагаемых оригинальных культурологических произведений (объемом от 40 до 100 страниц, в зависимости от сложности текста) из списка литературы для реферирования. В обоих случаях объем реферата должен составлять один авторский лист – 40 тыс. знаков (включая знаки препинания и пробелы), что соответствует 20-25 страницам машинописного текста.

Темы творческих заданий

1. Частнонаучные знания о культуре: аспект, сфера исследований и специфика полученных научных сведений.
2. Особенности философского и культурологического знаний о культуре.
3. Проблема предмета культурологических исследований.
4. Взаимосвязь и соотношение культурологии с науками, изучающими культуру.
5. Проблема методов культурологических исследований.
6. Содержание понятий «катарсис» и «калокагатия». Отражение в них одной из проблем культурологии.
7. Проблемы культурологии в этнографической школе эволюционистов.
8. Культура как средство адаптивной деятельности человека в учении Б. Малиновского.
9. Роль «социальной антропологии» и «культурной антропологии» в становлении культурологии.
10. Развитие идей культурологии в истории европейской философской мысли.

11. Идеи культурологии в отечественной этнографии.
12. Становление культурологии в отечественной философии.
13. Вопросы культурологии в метапсихологической теории фрейдизма и неопрейдизма.
14. Культурологический аспект циклической теории развития культуры Д. Вико.
15. Вопросы динамики и типологии культуры в культурологических концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
16. Закономерности развития культуры в учении марксизма.
17. История культуры в концепциях А.Д. Тойнби и К. Ясперса.
18. Проблемы развития и типологии культуры в теории Ю.М. Лотмана.
19. Проблемы культурологии в философских системах русских философов Н.А. Бердяева, С.Л. Франка и И.А. Ильина.
20. Культура как игра в учении Г. Спенсера, Ф. Шиллера и Й. Хейзинги.
21. Социологические концепции культуры.
22. Культура как символическая система в учении Э. Кассирера, С. Лангер и Ю.М. Лотмана.
23. Культура – система знаний, информационная система, совокупность текстов (А. Моль, Ю.М. Лотман).
24. Проблемы культурологии в учении славянофилов, западников и евразийцев.
25. Социальная организация первобытного общества: семья, род, тотемная группа, община, племя.
26. Зачатки архитектуры: дольмены, менгиры, зиккураты.
27. Генезис морали. Каннибализм и формирование нравственного табу.
28. Синкретический характер первобытного искусства.
29. Семейные отношения: полигамия и моногамия. Матриархат и патриархат.
30. Солярная и зооморфная мифология Древнего Египта.
31. Изобразительное искусство Древнего Египта.
32. Зачатки пирамид.
33. Литературные памятники Древнего Египта: Книга мертвых, Тексты пирамид, Тексты саркофагов.
34. Месопотамский эпос: сказания о Гильгамеше.
35. Изобразительное искусство и архитектура Месопотамии.
36. Научные представления и медицина Двуречья.
37. Религиозно-философские системы Древней Индии.
38. Символические позы танца, танцевальные позы древнеиндийской скульптуры.
39. Буддизм как религия спасения.
40. Особенности менталитета древних китайцев.
41. Традиционные нормы и ценности в учении Конфуция.
42. Даосизм, учение о моральном законе и пути человека – Дао.
43. Религиозный синкретизм в Древнем Китае.
44. Ислам как культурный феномен, его возникновение и эволюция.
45. Суфизм – мусульманский мистицизм.
46. Особенности мусульманского права и морали.
47. Коран как культурологический источник.
48. Классическая арабская философия средневековья.
49. Арабская астрология, медицина и математика.
50. Культовая и светская архитектура арабского мира.

51. Агональный характер античной культуры.
52. Античная драма и комедия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
53. Мифы Древней Греции, теогония и политеизм.
54. Пластический образ человека в скульптуре Фидия, Мирона, Поликлета и Праксителя.
55. Возникновения древнегреческого театра, его особенности и роль в культурном процессе.
56. Древнегреческая философия и научная мысль.
57. Аполлоновское и дионисийское в античной культуре.
58. Античный космос и ордера архитектуры.
59. Римская мифология и пантеон богов.
60. Система государственного управления и римское право.
61. Ораторское искусство Древнего Рима.
62. Золотой век римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий.
63. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
64. Инженерные достижения и военное искусство Древнего Рима.
65. Христианская теология и церковь, их роль в феодальном обществе.
66. Средневековые школы, университеты и госпитали.
67. Научные достижения средневековой цивилизации.
68. Героический эпос средневековья.
69. Куртуазная культура средневековья.
70. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
71. Оккультные науки средневековья: астрология, каббала.
72. Особенности народной культуры, народные верования и предания.
73. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения.
74. Гуманизм и рационализм как основные черты культуры Ренессанса.
75. Возрождение как соединение античности и средневековья.
76. Теория государства и политики у Н. Макиавелли.
77. Ренессанский образ человека у Данте и Джотто.
78. Формирование реализма в искусстве у Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Дюрера, Брейгеля.
79. Идеал женской красоты у Петрарки, Данте, Шекспира.
80. Кризис ренессанса и маньеризм Веронезе, Тинторетто, Эль Греко, И. Босха.
81. Реформация и буржуазная культура.
82. Контрреформация и становление абсолютизма.
83. Основные черты научной революции XVII в. Наука и государство, наука и религия.
84. Философские взгляды мыслителей XVII (Лейбниц, Гоббс, Спиноза и др.).
85. Стилевые и вневневые направления в искусстве Нового времени.
86. Дворянская и народная культуры раннебуржуазного общества.
87. Философия европейского Просвещения.
88. Литература эпохи Просвещения.
89. Драматургия и театр Просвещения.
90. Изобразительное искусство Просвещения.
91. Педагогические идеи просветителей и их роль в культурном контексте эпохи.
92. Закат придворной аристократической культуры и формирование индустриального общества в Западной Европе.

93. Борьба за свободу личности как необходимое условие становления нового типа культуры.
94. Романтизм как выражение индивидуализма и особый тип восприятия мира и человека.
95. Особенности классицизма Западной Европы XIX в.
96. Романтизм в живописи и музыке.
97. Критический реализм в литературе Западной Европы XIX в.
98. Влияние философии А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на западноевропейское художественное творчество.
99. Научно-техническая цивилизация и духовная культура.
100. Фашизм как характерное явление XX в. и его влияние на мировую культуру.
101. Массовая культура в обществе потребления.
102. Культуриндустрия, превращение искусства в товар и потребительская психология.
103. Культура и контркультура.
104. Модернизм и постмодернизм в искусстве.
105. Языческая религия древних славян.
106. Причины и последствия принятия христианства Русью от Византии.
107. Русская иконопись и церковная архитектура.
108. Концепция «Москва – Третий Рим», ее интерпретация и значение.
109. Реформы Петра I как культурная революция.
110. Развитие русской культуры в XVIII – XIX вв. в контексте европейской культуры.
111. Русское искусство и его место в культурной целостности. Художественные стили в истории русской культуры.
112. Основные особенности культуры советского периода.
113. Перестройка и постперестройка как попытки новой культурной революции.
114. Перспективы развития российской культуры в контексте мировой культуры.

Образцы индивидуальных заданий

1. Художественная культура: понятие, составные элементы.
2. Природа и сущность искусства.
3. Функции искусства.
4. Роль искусства в жизни человека и общества.
5. Культура как механизм социального наследования.
6. Роль искусства в сохранении памяти прошлого. Язык как средство коллективной памяти.
7. Традиции – форма передачи человеческого опыта. Традиции и новаторство.
8. Первобытная эпоха: антропогенез, культуригенез.
9. Характерные черты и особенности первобытного искусства.
10. Общие тенденции развития художественной культуры великих цивилизаций Ближнего Востока.
11. Две эстетические системы ценностей: древневосточная и античная.
12. Искусство – как системообразующий элемент в античной художественной культуре.
13. Античный человек в художественной культуре и античная культура о человеке античности.
14. Место художественной культуры античности в обществе. Художественная культура и государство.

15. Исторические особенности формирования Византийской империи и их влияние на культуру.
16. Христианство как доминанта культуры Византии.
17. Художественная система Византии. Архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр, литература.
18. Особенности культурно-исторического развития дохристианской Руси.
19. Художественное своеобразие культуры древней Киевской Руси.
20. Искусство древней Киевской Руси.
21. Особенности культурного развития Владимиро-Суздальского княжества.
22. Особенности Новгородской и Псковской культуры.
23. Московская Русь – центр культуры XIV–XVI вв.
24. Особенности развития искусства Руси в период XIV – XVI вв.
25. Развитие культуры и искусства в XVII в.
26. Эпоха Средневековья, ее отличие от предшествующей – античной и последующей – Возрождения.
27. Время романского стиля, история, философия, архитектура, скульптура, книжная миниатюра.
28. Время готического стиля, история, философия, архитектура, скульптура, живопись, театр, поэзия.
29. Возрождение как общеевропейский культурный феномен.
30. Титаны и шедевры эпохи Возрождения.
31. Эпоха и стиль барокко и его представители.
32. Искусство Франции и возникновение классицизма.
33. Характеристика социальных противоречий XVIII века философами-просветителями. Критика «старого порядка».
34. Художественные открытия литературы эпохи Просвещения.
35. Рационализм эпохи Просвещения и неоклассицизм как художественное направление.
36. Искусство рококо и «старый порядок».
37. Реформы Петра I и их влияние на художественную жизнь страны.
38. Особенности художественных стилей в отечественной культуре XVIII в.
39. XIX век как культурно-историческая эпоха.
40. Многообразие художественных стилей как культурная особенность XIX в.
41. Личность художника и стилевое разнообразие искусства XIX в.
42. Предпосылки расцвета художественной культуры. Пушкин и русская культура.
43. Русская классическая литература, ее характерные черты и традиции (XIX в.).
44. Отечественная живопись XIX в. Бунт I4-ти и его значение. Творчество передвижников.
45. Ведущие архитекторы и скульпторы России XIX века. Особенности архитектуры первой половины XIX века.
46. Становление русской национальной музыки. Творчество М.И. Глинки и могучей кучки.
47. Особенности культурного развития России в конце XIX– начала XX века.
48. Новаторские течения в русской художественной культуре Серебряного века.
49. Характеристика системы культурных ценностей на рубеже XIX–XX веков. Зарождение новой культурной парадигмы, ее основные черты. Соотношение »традиции» и «новаторства» в культуре переходного периода.
50. Художественная культура в условиях кардинального изменения («картины мира»). Особенности художественного сознания и творчества. «Хаос» художественной культуры.

51. Новое понимание человека в художественной культуре конца XIX– начала XX века. Приоритеты и ценности в начале XX века.
52. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубежа XIX– XX веков.
53. Культура в годы Великой Отечественной войны.
54. Достижения и потери отечественной художественной культуры XX века.
55. Русская эмиграция – трагедия страны.
56. Литература русского зарубежья. Продолжение великих традиций русской классики.
57. Художники, музыканты, артисты русского зарубежья. Их вклад в культуру страны пребывания и мировую культуру.
58. Искусство с конца 40-х годов, особое место в нем кинематографа, возникновение «неореализма» в Италии и его новая эстетика.
59. Неореализм в других видах искусства, новые тенденции в литературе и искусстве Европы (Италии, Германии и других странах).
60. Характерные черты послевоенного искусства: распространение темы Мира, влечение к прозаическим темам и моментам повседневного бытия.
61. Пристальное внимание к вопросам формы и неразрывная связь искусства с новыми философско-теоретическими положениями.
62. Взаимовлияние набирающего силу телевидения, кино и театра.
63. Новые направления и характер пространственных искусств: проявление сюрреализма (С. Дали), поп-арт и др.
64. Совмещение различных жанров в одном произведении в литературе и других видах искусства.

Список литературы для реферирования

1. *Барт Р.* Мифологии. - М., 1996. Часть II: Миф сегодня (С.233-286).
2. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1965, 1995. Введение. Постановка проблемы. Или: глава пятая “Гротескный образ тела у Рабле и его источники”.
3. *Гумилев Л. Н.* Этносфера: История людей и история природы. - М., 1993. Ч. I. Этногенез и этносфера (39 - 130) или Ч. II история людей и история природы (С. 131 - 142, 190 - 205, 234 - 250, 285 - 298).
4. *Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. М.: Книга, 1991. Главы IV, V, XVII.
5. *Зиммель Г.* Избр. Т.1. Философия культуры. М.: Юрист, 1996. Понятие и трагедия культуры (С. 445-474) и Конфликт современной культуры (С.494-516).
6. *Канетти Э.* Масса и власть. – М.: AdMarginem, 1997. Разделы: “Внутренности власти”, “Элементы власти”.
7. *Козловски П.* Культура постмодерна. - М., 1997. С.44 - 53, 89 - 106, 110 - 130. Или С. 7 - 43, 130 - 155. Или: С. 156 - 195.
8. *Леви-Стросс К.* Неприрученная мысль // Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994. Глава I “Наука конкретного”, глава IX “История и диалектика”.
9. *Лотман Ю.М.* Внутри мыслящих миров. - М., 1996. Раздел “Символ”. С.1 - 8, 115 - 145, 146 - 160). Или раздел “Семиосфера” С.193 - 205, 239 - 295, 296 - 297. Или часть 3: Память культуры. История и семиотика.
10. *Малиновский Б.* Магия, наука и религия. - М., 1998. Магия, наука и религия (С.19-90). Или: Миф в примитивной психологии (С.92-144).
11. *Мид М.* Культура и мир детства. - М., 1988. Глава III (С.172 - 226) или глава IV (С.322 - 377).

12. Ницше Ф. Сочинения в 2 тт. - М., 1990. О пользе и вреде истории для жизни (Т.1., С.159-230). Или: Человеческое, слишком человеческое. Отдел первый: о первых и последних вещах (Т.1., С.239-262) и Отдел пятый: признаки высшей и низшей культуры (Т.1., С.358-394). Или: По ту сторону добра и зла: Отдел седьмой: Наши добродетели (Т.2, С.339-358), Отдел восьмой: Народы и отечества (Т.2, С.359-378), Отдел девятый: Что аристократично (Т.2, С.379-404). Или: Антихрист. Проклятие христианству (Т.2., С.631-692).
13. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991. Дегуманизация искусства (С.218-260). Или: Восстание масс (С.309-350). Или: Этюды о любви (С.350-433).
14. Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. – М.. 1992. С.13-71.
15. Соловьев Вл. Избр. произведения. - СПб., 1994. Смысл любви (С.298 - 356). Или: Красота в природе. Общий смысл искусства (204 - 262)
16. Сорокин П.А. Главные тенденции нашего времени. - М., 1997. Глава первая: Три главные тенденции нашего времени (С.11-87) и глава вторая: Диагноз и прогноз отношений между Востоком и Западом (С.88-114). Или: глава четвертая: Религиозная и моральная поляризация нашего времени (С.198-242) и глава пятая: Мистическая энергия любви (С.243-319).
17. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989. Главы: I, II (С.17 - 64)
18. Тойнби А.Дж. Постигание истории. - М., 1991. Часть первая (С.91-142). Или: часть вторая: Процесс роста цивилизаций (С.214-250) и Уход-и-Возврат (С.261-293). Или: часть третья: Распады цивилизаций, Движение Раскола-и-Палигенеза (С.335-343) и Раскол в душе (С.358-415). Или: часть шестая: Контакты между цивилизациями в пространстве (С.555-577) и Контакты цивилизаций во времени (С.599-617).
19. Тойнби А.Дж. Цивилизация перед судом истории. М.-СПб., 1995. Мир и Запад. (С.155-194).
20. Уайт Л.А. Концепция эволюции в культурной антропологии; История, эволюционизм и функционализм как три типа интерпретации культуры // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. - СПб., 1997. С.536-590.
21. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. - М.: Московский рабочий, 1990.
22. Фрейд З. Я и Оно. - М.: ЭКСМО-Пресс, Харьков: Фолио, 1998. Тотем и табу (С.363-528). Или: Будущее одной иллюзии (С.861-914). Или: Человек по имени Моисей и монотеистическая религия (С.917-1038).
23. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. - М., 1992. Глава I: Природа и значение игры как явления культуры (С.9-40) и глава XI: Культуры и эпохи subspecies ludii (С.196-219). Или: глава III: Игра и состязание как функция формирования культуры (С.60-93) и Глава XII: Игровой элемент современной культуры (С.219-240). 24. Шпенглер О. Закат Европы. - М.: Мысль, 1993. Введение (с.128-188). Или: глава II: Проблема мировой истории (С.248-322). Или: глава III: Макрокосм (С.323-387). Или: глава V, часть II: Буддизм, стоицизм, социологизм (С.524-565). Или: глава VI : Фаустовское и аполлоническое познания природы (С.566-630).
25. Элиаде М. Аспекты мифа. - М., 1996. Главы: I. Структура мифов; II. Магическая значимость мифов о происхождении мира; III. Мифы и ритуалы обновления; IV. Эсхатология и космогония (С.11-80). Или: главы: V. Время может быть укрощено; VI. Мифология, онтология, история; VII. Мифы памяти и забвения (С.81-141). Или: главы: I. Структура мифов; VIII, Величие и упадок мифов; IX. Пережитии и скрытые формы мифа (С.11-30, 142-190).

Перечень интернет ресурсов.

- <http://sumik.open-edu.ru/SUMIK/e-SUMIKcultur/index.HTM>
- kultura-portal.ru - электронная версия газеты «Культура»;

- countries.ru/library.htm- Библиотека по культурологии;
- philosophy.ru- Культурологический словарь онлайн;

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-4	<p>Знать:- роль культуры в истории мировых цивилизаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории и концепции культуры в современном социально-гуманитарном знании; - проблемы человека, его бытия и истории в контексте различных направлений современного социально-гуманитарного знания; <p>уметь: - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных; - владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде; - навыками межличностных коммуникаций, 	Устный опрос, письменный опрос, Круглый стол
	<p>приемами профессионального, в том числе и педагогического общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным мастерством и широким кругозором; - навыками диалогического мышления, способствующего не только отражению действительности, но и обретению культурфилософского способа ориентации в мире; 	
ОК-6	<p>Знать ...содержание основных категорий и понятий теории культуры, ее структуру и функции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наиболее значимые фундаментальные концепции культурологического знания; <p>место и роль в культуре будущей профессиональной деятельности;</p> <p>о типологических, трансляционных и семиотических структурах культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - об особенностях культурных эпох, характере и тенденциях современной культуры 	Устный опрос, письменный опрос, Круглый стол

-artclassic.edu.ru- коллекция материалов по теме «Мировая художественная культура» на Российском общеобразовательном портале.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.
 Схема оценки уровня формирования компетенции «ОК-4»-Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	-роль культуры в системе наук о человеке и в свете глобальных проблем современной цивилизации; - свойства эстетически развитого сознания и эстетической деятельности.	объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;	формы и типы культур, основные культурноисторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации	- роль культуры в истории мировых цивилизаций; - основные теории и концепции культуры в современном социально-гуманитарном знании; - проблемы человека, его бытия и истории в контексте различных направлений современного социальногуманитарного знания;

Схема оценки уровня формирования компетенции «ОК-6» способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Пороговый	о типологических, трансляционных и семиотических структурах культуры; - об особенностях культурных эпох, характере и тенденциях современной культуры	раскрыть специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе гуманитарного знания; понимать типологию культур;	дать наиболее целостное и систематическое представление о сущности, структуре и механизмах функционирования культуры; уметь выделять типы связей между элементами культуры	понимание других культур, сравнительный анализ в рамках понимающей установки, ориентированной на межкультурное общение, осознать собственные культурные ценности.
-----------	--	---	---	---

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания

Примерные темы рефератов

1. Культурология как наука, её предмет и методы исследования.
2. Проблема предмета культурологических исследований
3. Взаимосвязь и взаимоотношение культурологии с другими науками, изучающими культуру
4. Проблема методов культурологических исследований
5. Понятие культуры в современной науке
6. Основные структурные элементы культуры
7. Материальная культура как предмет культурологического анализа
8. Структура и ценности духовной культуры
9. Теория локальных цивилизаций
10. Структурно-функциональный подход к культуре
11. Русская культурологическая мысль XIX в. Н.Я. Данилевский
12. Русская культурологическая мысль XX в. Н.А. Бердяев
13. Проблема типологии культур в трудах зарубежных авторов
14. Типологические особенности русской культуры
15. Вопросы типологии культуры в современной отечественной культурологической науке
16. Доисторический период развития человечества и возникновение первобытного общества
17. Миф - образ мысли и жизни человека первобытного общества.
18. Своеобразие и особенности культуры ранних цивилизаций (по выбору)
19. Достижения античной культуры
20. Христианство как основа развития средневековой европейской культуры
21. Городская средневековая культура
22. Гуманизм как основа культуры эпохи Возрождения

23. Культура Возрождения и её оценка русскими мыслителями
24. Особенности русской культуры и менталитета
25. Вклад России в мировую культуру
26. Проблема периодизации развития русской культуры
27. Глобализация и культура
28. Культурная универсализация в современном мире
29. Массовая культура XX в.
30. Молодежная культура, субкультура и контр культура
31. Современная молодёжная культура
32. Кино как феномен культуры XX в.
33. Современная культура США (или другой страны по выбору студента)
34. Культура и экология
35. Общество и культура: понятие, соотношение и критерии их различия
36. Локальные культуры как носители специфических способов и форм жизнедеятельности
37. Способы и формы культурной трансляции
38. Пути инкультурации личности в современных условиях
39. Обряды и церемонии первобытных народов и их культурное значение
40. Модель мира в представлениях древних египтян
41. Художественная культура Древнего Египта
42. Античные мифы в истории мировой культуры
43. Олимпийские игры и их общекультурное значение
44. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме
45. Античный театр и его роль в жизни Греко
46. Место человека в христианском мироздании
47. Христианство как феномен культуры
48. Специфика городской культуры Средневековья
49. Особенности развития культуры средневековой Руси
50. Концепция мира и человека в древнерусской культуре
51. Искусство Новгорода и его культурное своеобразие
52. Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы (на основе анализа культуры эпохи Возрождения)
53. Титаны Возрождения
54. Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
55. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
56. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.
57. Идеи Просвещения в литературе
58. Идеи Просвещения в изобразительном искусстве.
59. Просвещение в России.
60. Романтизм как направление в культуре и искусстве.
61. Человек и мир в искусстве модернизма.
62. «Элитарная и массовая культура» как проблема культуры XX века.
63. Духовность как социокультурный феномен.
64. Экология культуры.
65. Проблема понимания культуры и особенностей ее развития.
66. Обряды и церемонии первобытных народов и их культурное значение.
67. Тотемизм как явление культуры.

68. Египетская пирамида – символ древней культуры.
69. Модель мира в представлениях древних египтян.
70. Художественная культура Древнего Египта.
71. Античные мифы в истории мировой культуры.
72. Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.
73. Олимпийские игры и их общекультурное значение.
74. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.
75. Античный театр и его роль в жизни греков.
76. Место человека в христианском мироздании.
77. Христианство как феномен культуры.
78. Специфика городской культуры Средневековья.
79. Рыцарская культура в средневековом мире.
80. Особенности развития культуры средневековой Руси.
81. Концепция мира и человека в древнерусской культуре.
82. Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.
83. Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы (на основе анализа культуры эпохи Возрождения).
84. Титаны Возрождения.
85. Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
86. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д. Боккаччо.
87. Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
88. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
89. Протестантская этика и “дух капитализма” (по произведениям М.Вебера).
90. Книгопечатание как революционный переворот в культуре.
91. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
92. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.
93. Идеи Просвещения в литературе.
94. Идеи Просвещения в изобразительном искусстве.
95. Просвещение в России.
96. Романтизм как направление в культуре и искусстве.
97. Революционный романтизм В. Гюго.
98. “Человеческая комедия” О. де Бальзака и образ буржуа.
99. Культура русского модерна – важный этап в развитии национальной культуры.
100. Человек и мир в искусстве модернизма.
101. Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
102. Социальные, культурологические и нравственные проблемы экранной культуры.
103. Наука как источник мифов.
104. “Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
105. Кино как феномен культуры XX века.
106. Образ города в истории мировой культуры.
107. Мода в истории мировой культуры.
108. Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
109. Люди и Боги в разных культурах.

110. Красота как явление культуры прошлого и настоящего.
111. Любовь как ценность и проблема культуры.
112. Свобода и культура общества и личности.
113. Культура и смысл жизни.
114. Проблема веры и знания в истории мировой культуры.
115. Игра как феномен культуры.
116. Культура и межнациональные отношения.
117. Преемственность и новаторство в культуре.
118. Проблемы пола и отношений между полами в истории мировой культуры.
119. Язык костюма в культуре
120. Культура дома

Контрольные вопросы по отдельным модулям и в целом по всей учебной дисциплине:

1 модуль

1. Генезис и сущность понятия «культура».
2. Предмет и структура культурологии.
3. Функции культуры.
4. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
5. Эволюция понятия «цивилизация».
6. Сопоставление феноменов культуры и цивилизации.
7. Понятие языка культуры.
8. Проблема языка культуры.
9. Классификация языков культуры.
10. Функции языка культуры.
11. Критерии типологизации культуры.
12. Основные культурологические школы.
13. Концепция культуры О. Шпенглера.
14. Концепция культуры А. Тойнби.
15. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
16. Ось мирового времени К. Ясперса.
17. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
18. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
19. Культурологическая концепция К. Юнга.
20. **Первобытная культура:**
 - религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал;
 - роль мифологии в первобытной культуре;
 - неолитическая революция;
 - особенности первобытного искусства.
21. **Культура Древнего Египта и Месопотамии:**
 - основные черты культуры Древнего Египта;
 - роль религии, магии, мифологии;
 - сакрализация власти фараона, теократия и заупокойный культ;
 - научные открытия древних египтян;
 - основные черты культуры Месопотамии;

- культурное наследие Месопотамии в истории человечества.

22. Культура Древней Греции:

- генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции;
- отличительные черты древнегреческой культуры;
- древнегреческая мифология;
- древнегреческая научная мысль;
- искусство Древней Греции.

23. Культура Древнего Рима:

- влияние Древней Греции на римскую культуру;
- специфика культуры Древнего Рима;
- древнеримская религия;
- наука Древнего Рима; •искусство Древнего Рима.

24. Культура средневековой Европы:

- периодизация Средневековья, основные культурные характеристики периодов;
- место христианства в культуре; •научные знания Средневековья;
- искусство Средневековья.

2 модуль

1. Искусство как феномен духовной культуры. Основные функции искусства.

2. Техника как социокультурный феномен:

- Что такое техника, каковы ее природа и истоки;
- В чем заключается амбивалентность отношений человека и техники?
- Почему в XX в. взаимоотношение естественной и искусственной технической среды превратилось в глобальную проблему?
- Какие новые проблемы и ситуации в культуре в XXI в. порождает современная техника?

3. Культура и природа:

- Соотношение «природного» и «культурного».
- Эволюция представлений о месте человека в природе.
- Смысл и назначение существования культуры в природе.

4. Культура и личность:

- Социальная сущность личности.
- Социализация личности.
- Личность в разных культурах.

5. Наука в контексте культуры.

6. Культурная картина мира.

7. Культура Возрождения и Реформации:

- Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи.
- Итальянское Возрождение.
- Культура Возрождения отдельных стран Европы.
- Генезис и основные черты учения протестантизма.

8. Культура Нового времени:

- Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
- Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику.

- Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.

9. Культура Просвещения:

- Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.
- Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
- Основные направления и стили искусства Просвещения.

10. Культура XIX века:

- Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
- Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры.
- Позитивизм и художественная система критического реализма.
- Основные противоречия культурного процесса XIX в.

11. Основные черты культуры XX века:

- Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.
- Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
- Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
- Модернизм в искусстве и его основные направления.

12. Отечественная культура

12.1. Культура Древней и Средневековой Руси:

- Основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности.
- Культурно-историческое развитие дохристианской Руси.
- Крещение Киевской Руси.
- Самобытность культуры Киевской Руси.
- Культура Московской Руси.
- Особенности новгородской и псковской культуры.

12.2. Культура России Нового времени:

- Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры.
- Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
- Расцвет дворянской культуры екатерининского времени.
- Особенности русского Просвещения.

12.3. Русская культура XIX – начала XX века:

- Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры.
- Достижения русской науки.
- «Серебряный век» русской культуры.

12.4. Культура советского общества, современная социокультурная ситуация:

- Приобщение широких народных масс к культуре и искусству.
- Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
- Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников».

- Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура. • Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

Перечень контрольных вопросов по дисциплине «Культурология»

Часть 1

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Раскройте этимологию термина «культура».
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Эволюция понятия «цивилизация».
7. Типология цивилизаций.
8. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
9. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
10. Динамика культуры.
11. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
12. Социальные институты культуры.
13. Сущность социальных институтов.
14. Институты культуры и социализации.
15. Современная индустрия культуры.
16. Язык культуры.
17. Социальные функции языка культуры.
18. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
19. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
20. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
21. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
22. Основные культурологические школы.
23. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
24. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
25. Концепция культуры О. Шпенглера.
26. Концепция культуры А. Тойнби.
27. Ось мирового времени К. Ясперса.
28. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.
29. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги.
30. Культурологическая концепция К. Юнга.
31. Дайте характеристику понятиям «культурная картина мира», «религиозная картина мира», «научная картина мира», «художественная картина мира».
32. Искусство как феномен культуры.
33. Генезис и определение понятия «искусство».
34. Функции искусства.
35. Искусство и массовая культура.
36. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
37. Техника как социокультурное явление.
38. Генезис и определение понятия «техника».

39. Специфика культурологического изучения техники.
40. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами.
41. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.
42. Наука в контексте культуры. Научное мировоззрение.
43. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
44. Эволюция представлений о месте человека в природе.
45. Смысл и назначение существования культуры в природе.
46. Культура и личность. Социальная сущность личности.
47. Социализация личности.
48. Личность в разных культурах.
49. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
50. Место и роль России в мировой культуре.

Часть 2

1. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
2. Роль мифологии в первобытной культуре.
3. Неолитическая революция.
4. Особенности первобытного искусства.
5. Отличительные черты первобытной культуры.
6. Основные черты культуры Древнего Египта.
7. Роль религии, магии, мифологии в Древнем Египте.
8. Научные открытия древних египтян.
9. Основные черты культуры Месопотамии.
10. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
11. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
12. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
13. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
14. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
15. Отличительные черты древнегреческой культуры.
16. Влияние Древней Греции на римскую культуру, специфика культуры Древнего Рима.
17. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов.
18. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.
19. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение.
20. Культура Возрождения отдельных стран Европы.
21. Генезис и основные черты учения протестантизма.
22. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
23. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
24. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
25. Основные направления и стили искусства Просвещения.
26. Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.

27. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма.
28. Основные противоречия культурного процесса XIX в.
29. Культура Юго-Восточной Азии: этапы развития; особенности художественной культуры.
30. Культура Ближнего и Среднего Востока: значение культуры стран Ближнего и Среднего Востока для мировой цивилизации; особенности художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока.
31. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.
32. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в.
33. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
34. Основные направления искусства XX в.
35. Основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси.
36. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси.
37. Русская культура периода монголо-татарского ига.
38. Культура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры.
39. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
40. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.
41. Русская культура XIX – начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры.
42. Культура СССР: приобщение широких народных масс к культуре и искусству.
43. Культура СССР: культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.
44. Культура СССР: утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Искусство «шестидесятников».
45. Культура русского зарубежья.
46. Постсоветская культура: экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.
47. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе. Современная социокультурная ситуация

Тестовые задания по культурологии

1. Приведите в хронологическую последовательность культурные эпохи:

- а) первобытность
- б) античность
- в) Древний Восток
- г) Возрождение
- д) средние века

3. Приведите в хронологическую последовательность:

- а) Августин Блаженный
- б) Джамбаттиста Вико
- в) Фридрих Ницше
- г) Освальд Шпенглер
- д) Арнольд Тойнби

4. Приведите в хронологическую последовательность культурные эпохи: а) первобытность

- б) Древний Восток:
- в) средние века
- г) эпоха Просвещения
- д) эпоха Возрождения

5. Приведите в хронологическую последовательность этапы развития культуры Древнего Египта: а) Додинастический период

- б) Позднее время
- в) Раннее царство
- г) Древнее царство
- д) Новое царство
- е) Среднее царство

6. Расположите физические типы людей в правильной последовательности: а) питекантроп

- б) неандерталец
- в) кроманьонец

7. Приведите в хронологическую последовательность этапы развития русской культуры:

- а) русская культура эпохи монголо-татарского нашествия
- б) культура языческой Руси
- в) средневековая русская культура
- г) культура Киевской Руси
- д) культура серебряного века
- е) культура эпохи петровских реформ

8. Установите правильную последовательность периодов развития культуры древней Греции: а) гомеровский период

- б) классический период
- в) архаический период
- г) эгейская культура
- д) эллинистический период

9. Приведите в хронологическую последовательность стили искусства: а) сюрреализм

- б) готика
- в) романский стиль
- г) импрессионизм

- д) классицизм
- е) рококо

10. Установите правильную последовательность периодов искусства древнего Рима:

- а) искусство доримской Италии
- б) Искусство римской империи
- в) Искусство римской республики

11. Установите правильную последовательность периодов развития культуры Возрождения: а) проторенессанс

- б) раннее Возрождение
- в) позднее Возрождение
- г) высокое Возрождение

12. Приведите в хронологическую последовательность художественные стили: а) барокко

- б) романтизм
- в) готика
- г) классицизм
- д) рококо

13. Расположите в правильной последовательности физические типы человека: а) homosapiens

- б) homohabilis
- в) homoerectus

14. Приведите в хронологическую последовательность художественные стили: а) романский стиль

- б) романтизм
- в) реализм
- г) рококо
- д) готика

15. Что является важнейшими факторами антропологического мышления;

- 1) язык и мышление;
- 2) прямохождение и высвобождение руки; 3) изготовление орудий и совместный труд; 4) комплекс факторов.

16. В самом общем значении язык - это:

- 1) информационно-знаковая деятельность человека;
- 2) знаково-символическая система культуры;
- 3) членораздельная речь; 4) язык телодвижений.

17. Первым социальным запретом в родовой общине был:

- 1) тотем;
- 2) табу;

3) фетиш; 4) архетип.

18.Анимизм - это:

- 1) наскальная живопись;
- 2) вид охоты;
- 3) вера в существование самостоятельной по отношению к телу души; 4) вид жертвоприношения.

19.Древнейший человек в своей деятельности руководствовался:

- 1) исключительно утилитарными целями;
- 2) целями рационального познания окружающего мира; 3) целями магической практики и эстетическими замыслами; 4) целями создания совершенного государства.

20.Произведения древнейшего искусства для первобытного человека:

- 1) связаны с религиозно-мифологическими представлениями;
- 2) имеют чисто эстетическую ценность; 3) связаны рациональным освоением мира; 4) ничего не значат.

21.Начало аграрной революции связано:

- 1) с переходом человека к обществу охотников и собирателей;
- 2) с переходом человека к оседлому образу жизни и развитием земледелия и животноводства;
- 3) с использованием невозобновляемых источников энергии; 4) с возникновением анимизма и тотемизма.

22.Для возникновения и развития цивилизаций Междуречья особое значения имела (имели):

- 1) ирригационная система земледелия;
- 2) изобретение пороха;
- 3) завоевание заморских территорий; 4) культурные и экономические связи с Древней Грецией.

23.Шумеры известны как изобретатели:

- 1) компаса и шелкоткачества;
- 2) дедуктивного способа доказательств геометрических положений;
- 3) колеса и асфальта; 4) книгопечатания и огнестрельного оружия.

24.Как звали главного героя шумерского эпоса?

- 1) Гильгамеш;
- 2) Зороастр;
- 3) Кальцекоатль; 4) Гермес. Трижды Великий.

25.Как древние египтяне обычно поступали с мертвыми? 1) кремировали;

- 2) мумифицировали;
- 3) отправляли в лодке по течению Нила;
- 4) скармливали свешенному животному - павиану.

25.Тексты, вошедшие в "Книгу мертвых", писались: 1)

пророками, как божественное Откровение; 2) мудрецами, в виде философских афоризмов:

- 3) жрецами, как система нравственных запретов, нарушение которых грозило ослушавшемуся неминуемой гибелью;
- 4) как практические руководства для мертвых, в которых напоминалось, как себя вести в загробном мире.

26. Откуда происходят индийцы? Индийцы - это:

- 1) потомки туземного населения полуострова Индостан;
- 2) потомки арийских племен, подчинивших местное население;
- 3) результат смешения представителей Хараппской цивилизации и английских колонизаторов; 4) потомки семитских племен.

27. Что такое Веды?

- 1) священные книги индусов, содержащие молитвы, гимны, ритуальные тексты, философские диалоги; 2) собрания практических наставлений и рецептур; 3) гадательные книги древних индийцев; 4) жизнеописания индийских святых.

28. Религиозные системы Древней Индии, прежде всего, направлены на:

- 1) коллективное нравственное совершенство нации и покорение соседних государств;
- 2) установление гармоничных отношений государства и общества; 3) поиск путей преодоления первородной греховности человека; 4) индивидуальное спасение человека.

29. В культурной жизни Древнего Китая на первое место выдвигается: 1) забота о жизни после смерти;

- 2) дух индивидуализма и неподчинения нормам правящего меньшинства;
- 3) воспитание воинов и захват новых территорий; 4) административная практика, основывающаяся на идее гармонии природы, общества и человека.

30. Древнейшим памятником китайской литературы является:

- 1) "Книга мертвых";
- 2) "Книга перемен";
- 3) "Книга откровений"; 4) "Книга знаний";

31. Китай считают родиной следующих изобретений:

- 1) бумага, порох, компас;
- 2) колесо, кирпич, дорожные покрытия;
- 3) лук и стрелы; 4) алфавит, доказательства математических положений, десятичная система исчисления.

32. Кого считают основателем учения "даосизм"? 1)

- Мао-цзы;
- 2) Кун-цзы;
- 3) Лао-цзы; 4) Дао-цзы.

33. Что означает "Дао"?

- 1) Логос, разумное начало, управляющее Вселенной;
- 2) Путь, Принцип, всеохватывающий Закон и Абсолют; 3) Добродетель, нравственный порядок общества; 4) Божественное Откровение.

34. Согласно даосизму, цель человеческой жизни:

- 1) достижение абсолютной гармонии с миром посредством отказа от суеты жизни;
- 2) в стремлении усовершенствовать природу и общество; 3) прерывание череды перевоплощений, нирвана; 4) борьба с неверными.

35. Кого считают основателем конфуцианства?

- 1) Мао-цзы;
- 2) Кун-цзы;
- 3) Лао-цзы; 4) Кон-фу.

36. Основным содержанием конфуцианства становится:

- 1) культ предков, достижение социальной гармонии;
- 2) достижение Абсолюта, путем избавления от желаний;
- 3) преобразование общества; 4) магические ритуалы на основе космологических представлений.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов, - выполнение рефератов – 100 баллов,
- участие в брифинге – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 100 баллов,
- письменная контрольная работа - 100 баллов,
- тестирование - 100 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Культурология Издательство Питер, 2010г.
2. Культурология, Издание 5. Гуревич П.С. Издательство КноРус 2011г.
3. История России XVII-XVIII вв.: учеб. для студентов вузов / под общ. ред. Р. М. Введенского. – М., 2008г.
4. Парсамов В. С. История России. XVIII – начало XX века: учеб. пособ. для студентов вузов / В. С. Парсамов. - М., 2007г.
5. Культурология: учеб. пособие / под ред. Г.В. Драча. – М., 2009г.
6. Пашков К. В. Культурология: учеб. пособ. – Ростов н/Д., 2007г.
7. Беловинский Л, В. Культура русской повседневности [Текст]: учеб. пособ. / Л. В. Беловинский. – М: Высшая школа, 2008г.
8. Горová С.В. Культурология. Учебник. Часть. I. Махачкала., 2012г.
9. Горová С.В. Культурология. Учебник. Ч. II. Махачкала. 2012г.
10. Горová С.В. Культурология. Учебник. Ч. III. Махачкала. 2012г.
11. История мировой культуры Е. П. Борзова Издательство Лань, 2007г.
12. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. – М., 2009.
13. Радугин А.А. Культурология. – М., 2010.
14. Силичев Д.А. Культурология. – М., 2010

б) дополнительная литература:

1. Волков Ю.Г., Поликарпов В.С. Человек: Энциклопедический словарь. – М., 1999.
2. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
3. Абакарова Р.М. Этика. Учебно-методическое пособие. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 2010.
4. Абакарова Р.М. Эстетика. Учебно-методическое пособие. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 2010.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 1999.
6. Кравченко А.И. Культурология. – М., 2000.
7. Лысак И.В. Культура древности и средневековья. Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002.
8. Мировая художественная культура: Учеб. пособие/Колл. авт. Б.А. Эренграсс, В.Р. Арсеньев и др.; Под ред. Б.А. Эренграсс. – М., 2001.
9. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. – М., 1991.
10. Сорокин П. Человек. Цивилизации. Общество. – М., 1992.
11. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
12. Тойнби А. Дж. Постижение истории. – М., 1991.
13. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993.
14. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 2004.
15. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>
2. Философский портал <http://www.philosophy.ru>
3. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://www.humanities.edu.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Портал «Философия online» <http://phenomen.ru/>
6. Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
7. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
8. Britannica-www.britannica.com
9. Stanford Encyclopedia of Philosophy <http://plato.stanford.edu/10-http://sumik.open-edu.ru/SUMIK/e-SUMIKcultur/index.HTM>
- 11 - kultura-portal.ru - электронная версия газеты «Культура»;
- 12 - countries.ru/library.htm - Библиотека по культурологии;
- 13- philosophy.ru - Культурологический словарь онлайн;
- 14 - artclassic.edu.ru - коллекция материалов по теме «Мировая художественная культура» на российском общеобразовательном портале.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организации процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость всех видов учебной работы в рабочей программе устанавливается в ДМ (1 ДМ = 36 академических часов). Трудоемкость дисциплины «Культурология» изучаемой студентами в одном семестре составляет 72

часа: 12ч. лекции + 12часов семинарских занятий +4 КСР, +44ч. самостоятельной работы. Это количество часов соответствует двум модулям.

Контроль освоения студентом данного курса осуществляется в рамках модульнорейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем показателям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная отметка в принятой системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений, навыков по данной дисциплине.

Формы контроля: текущий, промежуточный контроль по модулю и итоговый контроль по дисциплине.

По всем вопросам, относящимся к содержанию курса, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс.

Методические материалы на бумажных и/или электронных носителях, выпущенные кафедрой Теории и истории религии и культуры студенты могут получить у методиста кафедры или у преподавателя.

Разделы и темы самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
1.Современные концепции культуры	1. Проработка учебного материала по конспектам лекций, учебной и научной литературы для подготовки реферата и доклада на семинарское занятие.
2. Типология культуры	2. Конспектирование культурологических первоисточников для написания рефератов и участия в научной конференции.
3. Генезис культуры	3. Письменная работа по философским произведениям.
4. История российской цивилизации и культуры	4. Подготовка к написанию реферата (ЭССЭ).
5.Культура XIX – XX вв.	5. Письменная работа

Основной понятийный аппарат по дисциплине

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.

Культура и личность. Инкультурация и социализация.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для успешного освоения студентами дисциплины «Культурология» необходимы и применяются следующие информационные технологии:

1) компьютерные программы из пакета Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint;

2) мультимедийные технологии, необходимые для демонстрации роликов, фотографий, рисунков, схем и диаграмм, используемых в ходе образовательного процесса;

3) сетевые технологии, связанные с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

4) технологии дистанционного обучения, связанные с передачей студентам по телекоммуникационным каналам заданий для подготовки к семинарским занятиям

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

В процессе обучения и контроля используются мультимедийная аудитория, видеопроектор+ПК, программы курса «Культурология», тесты, тексты лекций, стенды, разработанные на основе программы курса, учебно-методический кабинет, интернет-зал научной библиотеки ДГУ.