

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Филология
в системе современного гуманитарного знания

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа
45.04.01 Филология

Профиль подготовки
Русский язык в полиязыковом пространстве

Уровень высшего образования
магистратура

Форма обучения

очная


Статус дисциплины: базовая


Рабочая программа дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания» составлена в 2016 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.04.01 Филология (уровень – магистратура) от «3» ноября 2015 г. № 1299.

Разработчик: кафедра русской литературы, Исрапова Ф.Х., к.ф.н., доцент


Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «30» 04 2016 г.
протокол № 8

Зав. кафедрой, проф.  Мазанаев И.И.А.

на заседании Методической комиссии  факультета от
«16» июня 2016 г. протокол № 8

Председатель  Джамалов К.Э.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением « _____ » _____ 2015г. 
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Филология в системе современного гуманитарного знания» входит в базовую часть обязательных дисциплин образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными проблемами и направлениями исследований в современной филологии, с различными методами филологического анализа, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки классического наследия критической методологии и статуса современной критики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций магистра:

- ✓ способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- ✓ готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- ✓ готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- ✓ способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4).
- ✓ готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- ✓ владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);
- ✓ способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);

- ✓ способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).
- ✓ владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- ✓ владеть навыками квалификационного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);
- ✓ подготовить и редактировать научные публикации (ПК-3);
- ✓ владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4);
- ✓ владеть навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-5);
- ✓ владеть навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);
- ✓ рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) (ПК-7);
- ✓ готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками (ПК-8);

- ✓ педагогическая поддержка профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО (ПК-9);
- ✓ способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-10);
- ✓ готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и международной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-11);
- ✓ владеть навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров (ПК-12);

следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме зачета – семестр 9 и экзамена – *семестр А*.

Объем дисциплины 5 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 180 часов.

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, диффе- ренцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор- ные зан ятия	Практи- ческие зан ятия	КСР	консуль- тации			
9	72	8		18			46	зачет
А	108	8		10			54 + 36	экзамен
	180	16		28			136	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Филология в системе Современного гуманитарного знания» являются: формирование основ современного филологического знания как системы, ознакомление с важнейшими методами понимания и изучения литературного произведения, а также овладение навыками анализа прозаического и поэтического текстов.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Филология в системе современного гуманитарного знания» входит в базовую часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (Русский язык в полиязыковом пространстве). Курс «Филология в системе современного гуманитарного знания» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС № 1299	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения)

		компетенций)
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Знать: социальную значимость своей профессии, осознавать высокую мотивацию профессиональной деятельности; Уметь: критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних Владеть: культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	
ОК-4	способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.	
ОПК-1	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности.	Знать: специфику литературы изучаемого периода и конкретно предлагаемые для анализа тексты; Уметь: анализировать художественный текст, творчество писателя; Владеть: Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ОПК-2	владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.	
ОПК-3	способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	
ПК-1	владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологии. Владеть навыками квалификационного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

ПК-2	владеть навыками квалификационного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.	сти. Уметь подготовить и редактировать научные публикации.
ПК-3	подготовить и редактировать научные публикации.	Владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.
ПК-4	владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.	Владеть навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности.
ПК-5	владеть навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования.	Владеть навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей).
ПК-6	владеть навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию.	Уметь рецензировать и проводить экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).
ПК-7	рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).	Участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО.
ПК-8	готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками.	Способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации.
ПК-9	педагогическая поддержка профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО.	Готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений.
ПК-10	способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.	Владеть навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров.

ПК-11	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства.
ПК-12	владеть навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Структура дисциплины

№ п/ п	Разделы темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольса мост. раб.		
Модуль 1. Литературное произведение как коммуникативное событие									
1	Историческая (культурная и литературная, идеологическая) среда произведения, связи его с этой средой. Дискурс как коммуникативное событие.	9		2	4			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	Участники коммуникативного события в литературном произведении. Сотворчество как позиция читателя по отношению к автору. Креативная, референтная и рецептивная функции поэтического текста.	9		2	4			2	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
3	Художественная речь. Поэтический образ.	9		2	4			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа
4	Понятие литературного	9		2	6			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по

	<p>стиля.</p> <p>Стилистический анализ художественного текста. Поэтическая лексика, тропы, поэтический синтаксис. Внутренняя форма слова и произведения искусства. Аполлоническая и дионисийская формы художественного завершения. Прекрасное и Возвышенное в искусстве. Специфика образа в литературе отличие от образа в других видах искусства. Духовности универсальность поэтического образа.</p> <p>«Органическая форма» и «механическая форма» как способы создания художественного образа.</p>								теме, контрольная работа
	<i>Итого по I Модулю</i>			8	18			10	36
Модуль 2. Роды литературы									
5	Явление синкретизма литературных родов. Аристотель, Гегель и немецкие романтики о специфике литературных родов.	9		1				4	Занятия лекционного типа
6	Эпос, лирика и драма. Событие как ядро эпоса.	9		1	2			4	Устный вопрос, обсуждение
7	Действие как	9		1	2			8	Устный вопрос, обсуж-

	сущность драмы.								дение
8	Субъективная природа лирики (лирическое «я»).	9		1	2			6	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по 2 Модулю</i>			4	6			22	36
	ИТОГО семестр 9:			8	14			44	72
Модуль 3. Парадигмы художественности									
9	Теории стадийности литературного процесса. Стадии до-рефлексивного и рефлексивного традиционализма (С.С. Аверинцев).	9		2	2			10	Устный опрос, обсуждение
10	Посттрадиционализм. Понятие художественной парадигмы. Художественные парадигмы креативизма и модернизма. Романтизм, реализм, символизм, неотрадиционализм и авангардизм.	9		2	4			12	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по 3 Модулю</i>			4	6			22	36
Модуль 4. Нарратология как теории повествования									
11	Нарратология как теория повествования. Двойственная природа события в художественном тексте (по М.М. Бахтину).	А		2	2			6	Устный опрос, обсуждение
12	Ю.М. Лотман о событии в литературном произведении. Сюжетная бессюжетная структура текста. Формы авторской речи в прозаическом тексте.			2	2			8	Устный опрос, обсуждение
13	Повествователь и рассказчик. Понятия диегетического и недиегетического нарратора. Автор и	А			4			8	Устный опрос, обсуждение

читатель в «событии рассказывания» в прозаическом тексте. Герой в «рассказанном событии»								
в прозаическом тексте.								
<i>Итого за 4 модуль</i>			4	8			22	36
<i>Модуль 5. Экзамен</i>							36	36
<i>Итого семестр А</i>			8	14			44	108
<i>ИТОГО</i>			16	28			36 + 5	180

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Литературное произведение как коммуникативное событие

Тема 1. Историческая (культурная и литературная, идеологическая) среда произведения, связи его с этой средой. Дискурс как коммуникативное событие.

Тема 2. Участники коммуникативного события в литературном произведении.

Сотворчество как позиция читателя по отношению к автору. Креативная, референтная и рецептивная функции поэтического текста.

Тема 3. Участники коммуникативного события в литературном произведении.

Тема 4. Сотворчество как позиция читателя по отношению к автору. Креативная, референтная и рецептивная функции поэтического текста.

Модуль II. Роды литературы

Тема 5.

Явление синкретизма литературных родов. Аристотель, Гегель и немецкие романтики о специфике литературных родов

Тема 6. Эпос, лирика и драма. Событие как ядро эпоса.

Тема 7. Действие как сущность драмы.

Тема 8. Субъективная природа лирики (лирическое «я»).

Модуль IV. Нарратология как теория повествования

Тема 9. Нарратология как теория повествования. Двойственная природа события в художественном тексте (по М.М. Бахтину).

Тема 10. Ю.М. Лотман о событии в литературном произведении. Сюжетная и бессюжетная структура текста. Формы авторской речи в прозаическом тексте.

Тема 11. Повествователь и рассказчик. Понятия диегетического и недиегетического нарратора. Автор и читатель в «событии рассказывания» в прозаическом тексте. Герой в «рассказанном событии» в прозаическом тексте.

Модуль V. Экзамен

Темы практических занятий

Модуль I. Литературное произведение как коммуникативное событие

Занятие 1. Литературное произведение как коммуникативное событие

План:

1. Участники коммуникативного события в литературном произведении.
2. Сотворчество как позиция читателя по отношению к автору.
3. Креативная, референтная и рецептивная функции художественного текста.

Занятие 2. Художественная парадигма и проблема периодизации истории литературы

План:

1. С.С. Аверинцево трех стадиях развития литературы.
2. Художественная парадигма креативизма. Романтизм и реализм – важнейшие субпарадигмы креативизма. Их характеристики (на материале русской поэзии и прозы XIX в.). Анализ текста.
3. Художественная парадигма модернизма. Символизм, неотрадиционализм и авангардизм как субпарадигмы модернизма. Их характеристики (на материале русской поэзии начала XX в.) Анализ текста.

Занятие 3. Художественная речь. Поэтический образ.

План:

1. Понятие литературного стиля. Стилистический анализ художественного текста. Поэтическая лексика, тропы, поэтический синтаксис.
2. Внутренняя форма слова и произведения искусства. Аполлоническая и дионисийская формы художественного завершения.

Занятие 4. Художественная речь. Поэтический образ.

План:

1. Прекрасное и возвышенное в искусстве. Специфика образа в литературе в отличие от образа в других видах искусства. Духовность и универсальность поэтического образа.
2. «Органическая форма» и «механическая форма» как способы создания художественного образа.

Модуль II. Роды литературы

Занятие 5. Роды литературы

План:

1. Явление синкретизма литературных родов.
2. Аристотель, Гегель и немецкие романтики о специфике литературных родов.

Занятие 6. Роды литературы

План:

1. Эпос, лирика и драма. Событие как ядро эпоса. Действие как сущность драмы.
2. Субъективная природа лирики (лирическое «я»).

Занятие 7. Парадигмы художественности

План:

1. Теории стадийности литературного процесса. Стадии дорефлективного и рефлективного традиционализма (С.С.Аверинцев).
2. Посттрадиционализм. Понятие художественной парадигмы. Художественные парадигмы креативизма и модернизма.
3. Романтизм, реализм, символизм, неотрадиционализм и авангардизм.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины контролю предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

Номер раздела	Наименование и содержание разделов,	Вид работы	Объем работы в	Список литературы (с	Форма контро
---------------	-------------------------------------	------------	----------------	----------------------	--------------

	вынесенных на самостоятельную работу		часах для одного студента	указанием разделов, глав, страниц)	ля
1.	Современные научные направления в филологии и на стыке наук	Реферат	8	Список литературы указан в программе	Проверка реферата
2.	Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий	Конспект	8	Список формируется индивидуально, используются Интернет-источники и Интернет-консультации с ведущими специалистами по выбранному направлению.	Проверка конспекта
3.	Выполнение исследовательских и творческих заданий	Проект	12	Список формируется индивидуально, используются Интернет-источники и Интернет-консультации с ведущими специалистами по выбранному направлению.	Индивидуальные беседы и консультации с преподавателем. Презентация
4.	Выполнение домашних заданий.	Устный и/или письменный вариант заданий	16	Список формируется индивидуально, используются Интернет-источники и Интернет-консультации с ведущими специалистами по выбранному направлению.	Проверка в соответствии с видом задания.

Список литературы

а) основная литература:

1. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.

2. Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
3. Теория литературы. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика. М., 2004.
4. Теоретическая поэтика: Понятия и определения. Хрестоматия для студентов. М.: РГГУ, 2001.
5. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
6. Фариню Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
7. Томашевский Б.М. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
8. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
9. ПОЭТИ-КА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008. б) **дополнительная литература:**
10. Анализ художественного текста. Лирическое произведение. М., 2005.
11. Анализ художественного текста. Эпическая проза. М., 2005.
12. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
13. Гаспаров М.Л. «Сноватучина домашняя...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. Остихах. М., 1997. С. 9–20.
14. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход: Учебное пособие. М., 2002.
15. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
16. А.Квятковский. Поэтический словарь. М., 1966.
17. Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. Остихах. М., 1997.
18. Гринцер П.А. Становление литературной теории. М., 1996. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 14. Историческая поэтика).
19. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
20. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
21. Михайлов А.В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
22. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
23. Тюпа В.И. Основы компаративистики. Программа общего курса для специальностей: филология, история. РГГУ. М., 2000. Литературные манифесты западноевропейских романистов. М., 1980.
24. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. В 2-х т. Т. 2. М., 1983.
25. Античные теории языка и стиля. М.–Л., 1936.
26. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
27. Мифологический словарь. М., 1991.
28. Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. М., 2008.
29. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М., 1965.
30. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
31. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). М., 2001.

32. Шеллинг Ф. Философия искусства. Репринтное издание. Санкт-Петербург, 1996.
33. Wilpert G. v. Sachwörterbuch der Literatur. Stuttgart, 1989.

Примерная тематика рефератов:

1. Литературное произведение как художественный дискурс. Автор, герой, читатель как участники коммуникативного события.
2. Основные понятия общей теории текста.
3. Креативность литературы. Понятие о художественном мире литературного произведения.
4. Творческое воображение и художественное письмо. Интерсубъективность художественной реальности.
5. Интеллектуальное своеобразие художественного знания. Концепция личности как ядро художественного содержания.
6. 9. Свообразие эстетического. Художественное письмо как эстетическая деятельность.
7. 10. Целостность как эстетический критерий художественности. Типы целостности в литературном творчестве.
8. Мификация как истоки художественного мышления.
9. Героическая и сатирическая модальности художественного письма. 10. Трагизм и комизм как модусы художественности.
11. Идиллическая и элегическая модальности художественного письма. 12. Драматизм и ирония как модусы художественности.

7. Фондооценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-1 готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,

деятельности	произведения ;	
	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;	контрольные задания.
	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-2 владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа;	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать проанализировать полученный материал.
	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК– 2 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь: применять полученные в результате	подготовка конспектов, рефератов филологических

основных библиографических источников и поисковых систем	обучения знания по созданию различного типа научных работ;	работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссией по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научных конференциях курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

Описание показателей критериев оценивания компетенций, описание шкалы оценивания.

ОПК-

4 «способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения;	Плохо различает основные этапы развития русской фантастики; неуверенно знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; слабо понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной и фантастики с актуальными проблемами современности и классики	В основном различает этапы развития русской фантастики; хорошо знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; в основном понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной и фантастики с актуальными проблемами современности и классики	Правильно видит связи между изучаемой дисциплиной и другими гуманитарными дисц.; отлично знает тексты художественных произведений

Базовый	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;	Не всегда находить в тексте средства худ. выразительности; делает ошибки в библиограф. описаниях различных типов изданий	В достаточной степени способен интерпретировать текст, находить средства выразительности и; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиограф. описания, работает с источниками, каталогами, в том числе и электронными	Уверенно и правильно находить в тексте средства худ. выразительности; квалифицированно работает с научной литературой; активно пользуется библиограф. источниками, каталогами, в том числе и электронными.
Продвинутый	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями и о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Слабо владеет методами прочтения, понимания и комментирования, общими представлениями о лит. родах и жанрах, способен интерпретировать только «типичные» худож. тексты, наивно-реалистически воспринимает условные худож. Формы, слабо владеет принципами литературоведч. анализа	В основном владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит. роды и жанры, литературоведч. термины в основном владеет	Уверенно владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит. роды и жанры, активно и уместно пользуется литературоведч. терминами.

ОПК-

4 «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста»

Уровень	Показатели (что)	Оценочная шкала
---------	------------------	-----------------

	обучающийся должен продемонстрировать)	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<i>Пороговый</i>	<i>Знать:</i> методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов
<i>Базовый</i>	<i>Уметь:</i> дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа;	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов
<i>Продвинутой</i>	<i>Владеть:</i> навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Неуверенно применяет навыки целостного анализа и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет навыками целостного анализа и интерпретации текстов различных типов	Свободно владеет навыками целостного анализа и интерпретации текстов различных типов

ПК-

2 «владеть навыками квалификационного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности».

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Видит системные взаимосвязи и базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов
Базовый	Уметь: освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным	Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;	Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным	Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом

	<p>материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенным и исследованием</p>	<p>испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>
Продвинутый	<p>Владеть: навыками анализа самостоятельно</p>	<p>Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала</p>	<p>Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно</p>	<p>Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно</p>

	собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	разного типа	собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	льно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа
--	---	--------------	---	--

Типовые контрольные задания

Примеры тестовых заданий

Вопрос: Историческая (культурная и литературная, идеологическая) среда произведения, связь его с этой средой изучается

1. Историей литературы.
2. эстетикой
3. Теорией литературы
4. Текстологией

Вопрос: Материалом литературы является

1. Слово
2. Краска
3. Камень
4. Звук

Вопрос: Участники коммуникативного события в литературном произведении – это

1. Автор, герой, читатель
2. Действующие лица
3. Литературные прототипы
4. Писатель и критик

Вопрос: Позиция читателя по отношению к автору произведения предполагается

1. сотворчество с автором
2. Участие в коммуникативном событии
3. Осуждение автора
4. Критика автора

Вопрос: «Автор – Герой – ?»: Кто является третьим участником коммуникативного события?

1. Читатель
2. Адресат художественного воздействия
3. Переводчик
4. Покупатель

Вопрос: Референтная компетенция литературного произведения означает

1. То, о чем говорят
2. Того, о ком говорят
3. Того, кто говорит
4. Того, кому говорят

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%. Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов. Промежуточный контроль по дисциплине включает:
- устный опрос – 50 баллов,
- письменная контрольная работа – 50 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.
2. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
3. Теория литературы. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика. М., 2004.
4. Теоретическая поэтика: Понятия и определения. Хрестоматия для студентов. М.: РГГУ, 2001.
5. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
6. Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
7. Томашевский Б.М. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
8. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
9. ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

б)дополнительнаялитература:

10. Анализхудожественноготекста.Лирическоепроизведение.М.,2005.

11. Анализхудожественноготекста.Эпическаяпроза.М.,2005.

12. *АверинцевС.С.*Риторикаиистокиевропейскойлитературнойтрадиции.М.,1996.

13. *Гаспа-*

ровМ.Л.«Сноватучинадомною...»Методикаанализа//ГаспаровМ.Л.Избранныетруды,томII.Остихах.М.,1997.С.9–20.

14. *Зинчен-*

*коВ.Г.,ЗусманВ.Г.,КирнозеЗ.И.*Методыизучениялитературы.Системныйподход:Учебноепособие.М.,2002.

15.Литературныйэнциклопедическийсловарь.М.,1987.

16. *А.Квятковский.*Поэтическийсловарь.М.,1966.

17. *ГаспаровМ.Л.*Избранныетруды,томII.Остихах.М.,1997.

18. *Грин-*

*церП.А.*Становлениелитературнойтеории.М.,1996.(Чтенияпоисторииитеориикультуры.Вып.14.Историческаяпоэтика).

19. *ЛотманЮ.М.*Структурахудожественноготекста.М.,1970.

20. *МагомедоваД.М.*Филологическийанализлирическогостихотворения.М.,2004.

21. *МихайловА.В.*Языкикультуры.Учебноепособиепокультурологии. М.,1997.

22. *ПотебняА.А.*Теоретическаяпоэтика.М.,1990.

23. *Тюпа В.И.*Основы компаративистики.Программа общего курса дляспециала.Литературныманифестызападноевропейскихромантиков.М.,1980.

24. *ШлегельФ.*Эстетика.Философия.Критика.В2-

хт.Т.2.М.,1983.25.Античныетеорияязыкаистиля.М.–Л.,1936.

26.*БахтинМ.М.*Эстетикасловесноготворчества.М.,1979.

27.Мифологическийсловарь.М.,1991.

28.*БройтманС.Н.*Поэтикарусскойклассическойинеклассическойлирики.М.,2008.

29.*ТыняновЮ.Н.*Проблемастихотворногоязыка.М.,1965.

30.*ТыняновЮ.Н.*Поэтика.Историялитературы.Кино.М.,1977.

31. *Тю-*

*паВ.И.*Аналитикахудожественного(введениевлитературоведческийанализ).М.,2001.

32. *ШеллингФ.*Философияискусства.Репринтноеиздание.Санкт-Петербург,1996.

33. *WilpertG.v.*SachwörterbuchderLiteratur.Stuttgart,1989.

в)программноеобеспечениеиИнтернет-ресурсысайты

www.philologos.narod.ru

www.ruthenia.ru

www.rsuh.ru

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека левецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Филология в системе современного гуманитарного знания» имеет целью расширение и углубление знаний магистрантов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты темы, наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с разными направлениями.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса,

касающегося вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего

его. Две эти важнейшие стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат,

как правило, или отдельные программные работы теоретиков литературы или ряд работ, объединенных единым

тематическим заданием,

в работе над ним необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точно названи реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера о авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению

литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать кратко резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет.