

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Жанрово-стилевые искания в русской поэзии**  
**второй половины XX века**

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.04.01 Филология

Профиль подготовки

Русская литература

Уровень высшего образования

магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная по выбору

Махачкала, 2015

Рабочая программа дисциплины «Жанрово-стилевые искания в русской поэзии второй половины XX века (авторская песня)» составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01. филология

профиль: Русская литература

уровень высшего образования: академ. магистратура

от « 3 » ноября 2015 г. № 1299 .

Разработчик (и): кафедра русской литературы, Гаджиев М.А., к. ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры рус. лит-ры от « 2 » 12 2015 г., протокол № 4

Зав. кафедрой Мазанов Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета

от « 3 » декабря 2015 г., протокол № 4 .

Председатель Кадиев Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « 11 » 01 2016 г. Ш

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**Жанрово-стилевые искания в русской поэзии второй половины XX века (авторская песня)**» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01. филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

*Содержание дисциплины* охватывает круг вопросов, связанных с жанрово-тематическим и жанрово-стилевым своеобразием такого важного явления русской поэзии второй половины XX века, как авторская песня, а также с получением представления о творчестве лучших представителей данного направления в русской поэзии второй половины 20-го века, таких, как В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, М. Анчаров и др.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций магистра:  
Общекультурные – ОК-1 (способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу), ОК-3 (готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала), ОК-4 (способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности)  
общепрофессиональных – ОПК-1 (готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности), ОПК-2 (владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации), ОПК-3 (способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования), ОПК-4 (способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии).

профессиональных – ПК-1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации), ПК-2 (владеть навыками квалификационного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов

собственной научной деятельности), ПК-3 (подготовить и редактировать научные публикации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *зачета – 2 семестр (А).*

Объем дисциплины 4 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часов

Семестр	Учебные занятия						С РС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
2	144	8		16			120	зачет

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «**Жанрово-стилевые искания в русской поэзии второй половины XX века (авторская песня)**» являются:

- дать общее представление о жанрово-тематическом многообразии авторской песни;
- выявить жанрово-стилевое своеобразие авторской песни в целом и творчества лучших представителей данного направления в русской поэзии второй половины 20-го века, таких, как В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, М. Анчаров и др.
- дать представление о существующей в современной науке дискуссионности в определении основных теоретических положений применительно к авторской песне, об истории становления и развитии авторской песни;
- изучить монографически песенное творчество отдельных выдающихся представителей авторской песни, тех, кого принято считать родоначальниками авторской песни;
- выработать у студентов навыки целостного анализа отдельной жанровой единицы авторской песни — собственно песни — с учетом её

синкретического характера (поэтический текст, голос, музыкальный аккомпанемент).

Такое изучение авторской песни должно помочь студентам – филологам, будущим учителям, получить целостное представление об основных тенденциях развития русской поэзии второй половины XX века, одной из важнейших составляющих которой и является авторская песня.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры**

Дисциплина «**Жанрово-стилевые искания в русской поэзии второй половины XX века (авторская песня)**» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 филология (Русская литература).

Курс «**Жанрово-стилевые искания в русской поэзии второй половины XX века (авторская песня)**» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС №1299	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: социальную значимость своей
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	профессии, осознавать высокую мотивацию к профессиональной
ОК-4	способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в	деятельности; Уметь: критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства

	<p>новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p>	<p>развития первых и устранения последних</p> <p>Владеть: культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</p>
ОПК -1	<p>готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: специфику литературы изучаемого периода и конкретно предлагаемые для анализа тексты;</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст, творчество писателя;</p> <p>Владеть:</p>
ОПК-2	<p>владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации</p>	<p>художественный текст, творчество писателя;</p> <p>Владеть:</p>
ОПК-3	<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>	<p>Знать: основные этапы и процессы развития отечественной литературы и критики, понимать значение их опыта для практики;</p> <p>Уметь: ориентироваться в литературном процессе; уметь воспринимать</p>

		<p>творчество отдельных поэтов-бардов как часть единого литературного и общекультурного процесса;</p> <p>Владеть: знаниями в области истории русской поэзии второй половины XX века как важнейшей части общекультурного, филологического и профессионального багажа филолога</p>
ОПК-4	<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;</p> <p>Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа;</p> <p>Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа</p>

		«содержательности формы»
ПК-1	владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы; Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления
ПК-2	владеть навыками квалификационного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	
ПК – 3	подготовить и редактировать научные публикации	

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины.**

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.



№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Введение в дисциплину. Проблема жанра «авторской песни».									
1	Дискуссии о жанре и терминах «самодеятельная песня», «бардовская песня», «авторская песня». Синкретизм авторской песни, восхождение к древним традициям			2				16	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	История становления и развития авторской песни в 20 в.: начало распространения — конец 50-х гг., расцвет — 60-е — 70-е гг, кризис жанра— 80-е — 90-е гг. Авторская песня в зеркале прессы и в научной литературе. Фестивали авторской песни, движение КСП (клубы самодеятельной пени)			2				16	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
<i>Итого по 1 Модулю</i>				4				32	36
Модуль 2. Жанрово-тематическое и жанрово-стилевое многообразие авторской песни									
3	Романтика в песнях-репортажах, песнях-диалогах Юрия Визбора				2			10	Занятие лекционного типа
4	Сатира и юмор в авторской песне: Ю.Ким, А.Городницкий, В.Высоцкий, В.Туриянский,				2			10	Устный опрос, обсуждение

	Л.Сергеев, Т. Шаов и др.								
5	Романтический гротеск в авторской песне.			2				10	
	<i>Итого по 2 Модулю</i>			6				30	36
Модуль 3. Родоначалники жанра «авторской песни»									
6	«Песенки» Булата Окуджавы			2					опрос
7	«Импрессионистичность» песен М.Анчарова			2				10	коллоквиум
8	Романтическое двоемирие в сатирико-публицистических песнях Александра Галича			2				10	проверка текстов
9	«Поливариантность мира» «ролевых песен» Владимира Высоцкого			2				8	письменная контрольная работа
	<i>Итого по 3 Модулю</i>			2	6			28	36
Модуль 4. Женская лирика в авторской песне.									
10	Песни Новеллы Матвеевой.			2				10	запись тезисов
11	«Он» и «она» в песнях Ады Якушевой.			2				10	
12	Лирическая героиня в песнях Вероники Долиной			2				10	
	<i>Итого по 4 Модулю</i>			2	4			30	36
	ИТОГО:			8	16			120	144

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Введение в дисциплину. Проблема жанра «авторской песни».

Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие «авторская песня». Дискуссии о жанре и терминах «самодеятельная песня», «бардовская песня», «авторская песня». Синкретизм авторской песни, восхождение к древним традициям (скальды, скоморохи, барды). Использование опыта западноевропейской и русской культуры нового времени: политическая авторская песня (песни протеста Д.Рида, В. Хаары, Ж. Бреля, Ж. Брассенса и др.), театральные зонги Б.Брехта, русский городской романс, «арияетки» А.Вертинского, «блатной фольклор» времен «оттепели» и др.

Тема 2. История становления и развития авторской песни в 20 в.: начало распространения — конец 50-х гг. (первые песни М.Анчарова, Б.Окуджавы,

А.Галича, В.Высоцкого и др.), расцвет — 60-е — 70-е гг, кризис жанра— 80-е — 90-е гг. Авторская песня на современном этапе (начало 21 века). Авторская песня в зеркале прессы и в научной литературе. Фестивали авторской песни, движение КСП (клубы самодеятельной пени). Общая характеристика фестивального движения и этапов развития КСП (клубов самодеятельной песни). Первый Всесоюзный фестиваль самодеятельной песни в Саратове (1986 г.) История рождения, становления и развития Грушинского фестиваля авторской песни в г. Самаре. Избранное — песни лауреатов фестивалей разных лет.

Модуль II. Жанрово-тематическое и жанрово-стилевое многообразие авторской песни

Тема 3. Творчество Юрия Визбора. Романтика в песнях-репортажах, песнях-диалогах Юрия Визбора («Домбайский вальс», «Сергея Санин», «Телефон», «Милая моя» и др.). Песня-ретроспекция «Волейбол на Сретенке». Сатирические песни Ю. Визбора («Рассказ технолога Петухова», «Укушенный» и др.).

Тема 4. Сатира и юмор в авторской песне. Общая характеристика жанровых разновидностей сатирико-юмористического характера в авторской песне и обзор лучших образцов. Песни В.Высоцкого («Почему аборигены съели Кука», «Поездка в город», «Милицейский протокол» и др.), Ю.Кима («Рыбакит», «Начальство слушает магнитофон» и др.), А.Городницкого («Жена французского посла» и др), В. Туриянского («Геофизическое танго»), Л.Сергеева (цикл песен «Свадьба № 1 - 5», «Снимается кино», «Песня про таракана» и др.), Т. Шаова («О любви к домашним животным», «Сказки нашего времени» и др.

Тема 5. Романтический гротеск в авторской песне.

Модуль III. Родоначальники жанра «авторской песни»

Тема 6. Творчество Булата Окуджавы. Понятие *идеала* как центра эстетической позиции Окуджавы («Мне нужно на кого-нибудь молиться...» и др.). Москва, Арбат как топосы художественного мира в лирике Б.Окуджавы («Песенка об Арбате», «Арбатский дворик» и др.). Любовь, дружба, война в песенной лирике Окуджавы («О синих маяках», «Ваше Величество, Женщина...», «Пожелание друзьям», «Простите пехоте», «Примета» и др.). Ориентированность поэзии Окуджавы 1970 – 1980-х годов на архаику («Батальное полотно», «Старинная солдатская песня», «Еще один романс» и др.).

Тема 7. Творчество Михаила Анчарова. Феномен М. Анчарова как «несостоявшегося великого человека» (Ю. Ревич). «Импрессионистичность» песен М.Анчарова. Песни Анчарова 40-х гг. («Прощание с Москвой», «Быстро-быстро донельзя...» и др.). Военная тема в поэзии М.Анчарова. «Баллада о танке Т-34, который стоит в чужом городе на высоком красивом

постаменте». Лучшие песни Анчарова: «Песня об органисте...», «Кап-кап», «Белый туман», «Цыганочка».

Тема 8. Творчество Александра Галича. Романтическое двоемирие в сатирико-публицистических песнях А.Галича: мир псевдожизни, лжи и пошлости («Старательский вальсок» и др.) и мир художников-мучеников из цикла «Литераторские мостки» («Без названия», «Памяти Б.Л. Пастернака» и др.). «Ролевые баллады» Галича («Песня –баллада про генеральскую дочь», «О прибавочной стоимости» и др.). Социально-сатирический цикл «Коломийцев в полный рост». Позиция лирического героя А.Галича в стихотворениях «Когда я вернусь», «Песня об отчете доме» и др.

Тема 9. Творчество Владимира Высоцкого. Романтический гротеск в поэзии Высоцкого. «Поливариантность мира» «ролевых песен» Владимира Высоцкого («Товарищи ученые», «Диалог у телевизора», «Честь шахматной короны», «Милицейский протокол» и др.). Лирический герой Высоцкого как совокупность многих разных лиц и ликов. Традиции карнавала и театральность поэзии Высоцкого. Концепция свободы в поэзии Высоцкого. «Памятник» как программное стихотворение. Жанрово-тематическое многообразие песен В.Высоцкого: военная тема («Мы вращаем Землю» и др.), любовная тема («Лирическая» и др.) и др.

Модуль IV. Женская лирика в авторской песне.

Тема 10. Песни Новеллы Матвеевой. «Кораблик» как программная для творческой манеры Матвеевой песня. Фольклорные стилизации в песнях «Какой большой ветер», «Ах, как долго едем» и др.

Тема 11. Песни Ады Якушевой. «Он» и «она» в песнях Ады Якушевой. Первая песня А.Якушевой — «Песня о Москве» (1954). Своеобразие любовного конфликта в песнях А.Якушевой «Я не хочу, чтобы ты уходил», «Если б ты знал», «Ты — мое дыхание» и др. Тема дружбы в песнях «Мой друг рисует горы», «Парни» и др. Поэтика песен Ады Якушевой.

Тема 12. Песни Вероники Долиной. Лирическая героиня в песнях Вероники Долиной. Синтез слова, музыки и голоса в песнях В.Долиной. Поэтика песен «Когда б мы жили без затей», «Серая Шейка», «Формула» и др. Песня «Мой дом летает» как поэтическая декларация В.Долиной. Многослойность и многосмысленность песни «Кукольный театр».

### **Темы практических занятий**

Модуль II.

Занятие 1. Романтика в песнях-репортажах, песнях-диалогах Юрия Визбора

План:

1. Жанрово-тематическое своеобразие творчества Ю.Визбора
2. Анализ песен-репортажей, песен-диалогов Юрия Визбора («Домбайский вальс», «Сергея Санин», «Телефон»)

### 3. Песня-ретроспекция «Волейбол на Сретенке» (субъектно-объектная структура)

Занятие 2. Сатира и юмор в авторской песне: Ю.Ким, А.Городницкий, В.Высоцкий, В. Туриянский, Л.Сергеев, Т. Шаов и др.

План:

1. Общая характеристика жанровых разновидностей сатирико-юмористического характера в авторской песне.
2. Жанрово-тематический анализ песен В.Высоцкого, Ю.Кима, А.Городницкого, Т. Шаова
3. Защита самостоятельных целостных анализов песен, выбранных магистрантами

Занятие 3. Романтический гротеск в авторской песне.

План.

1. Романтический гротеск как средство выражения авторской позиции
2. Анализ песен А.Галича («Цикл о Коломийцеве») и В.Высоцкого и выявление в них гротескных образов

### Модуль III.

Занятие 4. Творчество Михаила Анчарова. «Импрессионистичность» песен М.Анчарова

План.

1. «Импрессионистичность» песен М.Анчарова «Кап-кап», «Большая апрельская баллада».
2. Военная тема в поэзии М.Анчарова. «Баллада о танке Т-34, который стоит в чужом городе на высоком красивом постаменте»
3. Самостоятельный анализ «Песни об органисте...»

Занятие 5. Романтическое двоемирие в сатирико-публицистических песнях Александра Галича

План.

1. Мир псевдожизни, лжи и пошлости («Старательский вальсок» и др.) и мир художников-мучеников из цикла «Литераторские мостки» («Без названия», «Памяти Б.Л. Пастернака» и др.) в песнях А.Галича.
2. Жанрово-тематическое своеобразие «ролевых баллад» А.Галича
3. Лирический герой А.Галича в стихотворении «Когда я вернусь»

Занятие 6. «Поливариантность мира» «ролевых песен» Владимира Высоцкого

План.

1. «Поливариантность мира» «ролевых песен» Владимира Высоцкого («Товарищи ученые», «Диалог у телевизора», Честь шахматной короны», «Милицейский протокол» и др.)

2. Жанрово-тематическое многообразие песен В.Высоцкого (подготовленные сообщения магистрантов)

3. Целостный анализ программного стихотворения В.Высоцкого «Памятник»

Модуль IV. Женская лирика в авторской песне.

Занятие 7. «Он» и «она» в песнях Ады Якушевой.

План.

1. Тема любви и дружбы в песнях А.Якушевой
2. Поэтика песен Ады Якушевой.
3. Субъектная структура песен А.Якушевой

Занятие 8. Лирическая героиня в песнях Вероники Долиной.

План.

1. Синтез слова, музыки и голоса в песнях В.Долиной (свободное обсуждение).
2. Метафоризм песни В.Долиной «Кукольный театр»
3. Целостный анализ песни В.Долиной «Мой дом летает»

## **5. Образовательные технологии**

---

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Темы для самостоятельного изучения**

1. Образы войны в песенной лирике Б. Окуджавы и В. Высоцкого
2. Сравнительный анализ «Песенки о солдатских сапогах» Б. Окуджавы и песни «Мы вращаем Землю» В. Высоцкого
3. Сравнительный анализ песни Б. Окуджавы «До свидания, мальчики!» и песни В. Высоцкого «Тот, который не стрелял»
4. Целостный анализ песни В. Высоцкого «Кто-то высмотрел плод...»
5. Особенности ролевой лирики В. Высоцкого (на материале песен «Милицейский протокол» и «Диалог у телевизора»)
6. Синтез слова, музыкального звука и голоса в сюжете песен (одного из бардов)
7. Основные мотивы песен (одного из бардов)
8. Лагерные мотивы в авторской песне 60-х годов (А. Галич. «Аве Мария». В. Высоцкий. «Банька по-белому»)
9. Жанр баллады в песенном творчестве (одного из бардов)
10. Циклизация как одна из особенностей поэтики (одного из бардов)
11. Жанровое многообразие в песенной лирике одного из бардов (по выбору магистранта).
12. Сатирический цикл в песенном творчестве Ю. Кима.
13. Романтический гротеск в песнях В. Высоцкого (А. Галича).
14. Концепция свободы в песенной поэзии В. Высоцкого.
15. Общая характеристика песенного творчества одного из современных бардов, оставшихся за рамками курса по выбору.

### Список литературы

а) основная литература:

1. Авторская песня: Книга для ученика и учителя/ Сост. В. И. Новиков. М.: Олимп, 1998.
2. Андреев Ю. А. Наша авторская... М.: «Молодая гвардия», 1991.
3. Аннинский Л. Барды. Иркутск, 2000.
4. Антология авторской песни / Сост. Д. Сухарев. М., 2002.
5. Бардовская песня: Комментированный сборник песен современных авторов/ Автор-сост. Н. Е. Кутейникова. М.: Воениздат, 1993.
6. Возьмемся за руки, друзья: Рассказы об авторской песне/ Автор-сост. Л. П. Беленький. М.: «Мол. гвардия», 1990.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М.: НПК «Интелвак», 2001.
8. *Новиков Вл.* Авторская песня. М., 1997.
9. Пятьдесят российских бардов. Справочник /Сост. Р. Шипов. М.: Вагант-Москва, 2000.

10. Среди нехоженых дорог – одна моя / Сост., автор комментариев, вступ. ст. Л. П. Беленький. М., 1989.

б) дополнительная литература:

1. *Абрамова Л.* О Владимире Высоцком. М., 1991.
2. Август. Литературный альманах, № 1. М., 1998.
3. *Андреев Ю., Вайнонен Н.* Наша самодеятельная песня. М., 1983.
4. *Андреева Т. Н.* Уроки словесности. Дидактические материалы по русскому языку и литературе. Современная поэзия (вторая половина XX века). М., 2000.
5. *Бек Т.* Единственный выбор: О Юлии Киме // Ким Ю. Творческий вечер. Произведения разных лет. М., 1990. С. 270 – 278.
6. *Белая Г.* «Путешествие в поисках истины...»: (Булат Окуджава) // Белая Г. Путешествие в поисках истины. Тбилиси, 1987. С. 184–208.
7. *Березин В.* Сентиментальный вальс. (Рец. на: Визбор Ю. Сочинения в двух томах. М., 1999) // *Ex libris* НГ. – 02.12.1999.
8. *Бирюкова С.* Спасите наши души...: Окуджава. Высоцкий. Бард-рок. Тамбов, 1990.
9. *Брагина А. А.* Шансонье, менестрель, бард // *Вопр. культуры речи.* 1967. Вып. 8. С. 226–235.
10. Вагант: [Журн.]. М., Вагант-Москва. 1989 — 2000. Вып. 1 — 124. Изд. продолжается.
11. Владимир Высоцкий в кино. М., 1990.
12. Влади М. Владимир, или Прерванный полет. М., 1989.
13. Встречи в зале ожидания. Воспоминания о Булате. Нижний Новгород, 2003.
14. Высоцкий: исследования и материалы. Воронеж, 1990.
15. Высоцковедение и высоцковидение: Сб. науч. статей. Орел, 1994.
16. *Городницкий А.* Его нет. Как жаль! (интервью) // *Век.* – 1999. – № 17.
17. *Городницкий А.* Из авторской песни выпал автор // *Новая газета.* – 23.03.1998. – №483.
18. *Зайцев В. А.* «Музыка арбатского двора» // *Рус. словесность.* 1999. № 1.
19. *Зверев А.* «... Это время в нас ввинчено штопором» // *Галич А. Генеральная репетиция.* М., 1991. С. 3 – 21.
20. *Золотухин В.* «Все в жертву памяти твоей...». Дневники о Владимире Высоцком. М., 1992.
21. *Карякин Ю.* О песнях Владимира Высоцкого // *Литературное обозрение.* – 1981. – № 7. С. 94 – 99.
22. *Кормилов С. И.* Песни Владимира Высоцкого о войне, дружбе и любви // *Рус. речь.* 1983. № 3. С. 41–48.
23. *Крымова Н.* Мы вместе с ним посмеемся // *Дружба народов.* 1985. № 8. С. 242–254.
24. *Крымова Н.* О поэзии Высоцкого: Вступ. ст. // *Высоцкий В. Избранное.* М., 1988.
25. *Кулагин А. В.* Поэзия В. С. Высоцкого: Твор. эволюция. Коломна, 1996.
26. *Левитанский Ю.* Текст на вкладыше к компакт-дису // *Черешневый кларнет. Песни Виктора Берковского.* Компакт-диск. Московские окна. М., 1996.
27. *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.* Песенки Булата Окуджавы // *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.* В 2 т. Т. 1: 1953 – 1968. М., 2003.
28. *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.* Александр Галич // *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.* В 2 т. Т. 2: 1968 – 1990. М., 2003. С. 139 – 143.
29. *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.* Владимир Высоцкий // *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.* В 2 т. Т. 2: 1968 – 1990. М., 2003. С. 143 – 148.
30. *Македонов А.* Свершения и кануны: О поэтике рус. совет. лирики 1930–1970-х гг. Л.,



- 1985.
31. *Минералов Ю.* Так говорила держава: XX век и русская песня. М., 1995.
  32. Мир Высоцкого: Исслед. и материалы. Вып. I / Сост. А. Е. Крылов, Б. Б. Жуков. М., 1997.
  33. Мир Высоцкого: Исслед. и материалы. Вып. II / Сост. А. Е. Крылов, В. А. Щербакова. М., 1998.
  34. Мир Высоцкого: Исслед. и материалы. Вып. III / Сост. А. Е. Крылов, В. А. Щербакова. Т. 1, 2. М., 1999.
  35. *Михалев И.* Авторская песня. Слово, музыка и гитара // Русский язык за рубежом.– 1986. – № 6.
  36. *Новиков Вл.* В Союзе писателей не состоял...: Писатель Владимир Высоцкий. М., 1991.
  37. *Новиков Вл. И.* Владимир Маяковский и Владимир Высоцкий // Знамя. 1993. № 7. С 200–204.
  38. *Новиков Вл. И.* Вл. Высоцкий есть Высоцкий. М., 1995. (Прилож. к журн. «Вагант». № 51–52).
  39. *Окуджава Б.* Музыка души // Наполним музыкой сердца. Антологии авторской песни. М., 1989. С. 3–4.
  40. *Педенко С.* ««Эрика» берет четыре копии»: Возвращение А. Галича // Вопр. лит. 1989. № 4.
  41. Песне – «охранную грамоту»? : «Круглый стол» «СК» / Ю. Ким, Я. Френкель, Б. Окуджава, Е. Камбурова; Материалы подгот. Е. Щербиновская // Совет. культура. – 1986. – 7 окт.
  42. Песня – единая и многоликая / Выступления А. Галича, Ю. Кима, М. Анчарова, Ю. Визбора; Репортаж с пресс-конференции вели А. Асаркан и Ан. Макаров // Неделя. 1966. № 1. С. 20–21.
  43. *Петровский М.* «Езда в остров любви», или Что есть русский романс // Вопр. лит. 1984. № 5. С. 55–90.
  44. *Померанцева Э. В.* Баллада и жестокий романс // Русский фольклор: Проблемы художеств. формы. Л., 1974. Т. 14.
  45. *Рассадин С.* Булат Окуджава. М., 1999.
  46. *Рассадин Ст.* Я выбираю свободу: (Александр Галич). М., 1990. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; Вып. 8).
  47. *Рубанова И.* Владимир Высоцкий. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1983.
  48. *Рудник Н. М.* Проблема трагического в поэзии В. С. Высоцкого. Курск, 1995.
  49. *Савченко Б. А.* Авторская песня. М., 1987. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; № 7).
  50. *Свиридов С.* Высоцкий и Пушкин: по пути трагедии // Внимая звуку струн твоих: Сб. ст. Калининград, 1996. Вып. 3. С. 14–19.
  51. «Свой поэтический материк...»: Науч. чтения, посвящ. 75-летию со дня рождения Булата Окуджавы. М.: МГУ, 1999.
  52. *Скобелев А. В., Шаулов С. М.* Владимир Высоцкий: мир и слово. Воронеж, 1991.
  53. *Соболева Г.* Русский романс. М., 1995.
  54. *Соколова И.* Вначале был Анчаров... О поэтическом творчестве Михаила Анчарова и его вкладе в развитие жанра авторской песни // Мир Высоцкого: Исслед. и материалы. Вып. II. М., 1998.
  55. *Соколова И.* Многоголосье Юрия Визбора: жанры, формы, стилистика // Мир Высоцкого: Исслед. и материалы. Вып. III. Т. 2. М., 1999.
  56. *Соколова И.* Фольклорная традиция в лирике Б. Окуджавы // «Свой поэтический материк...»: Науч. чтения, посвященные 75-летию со дня рождения Булата Окуджавы. М., 1999.
  57. *Толстых В.* В зеркале творчества: (Вл. Высоцкий как явление культуры) // Вопр. философии. 1986. № 7. С. 112–124.

58. *Томенчук Л.* «Их голосам всегда сливаться в такт...» Слово и музыка в песнях Владимира Высоцкого // Музыкальная жизнь.–1986.–№20. С. 30 – 32.
59. *Федина Н. В.* О соотношении ролевого и лирического героя в поэзии В. С. Высоцкого // Высоцкий: исследования и материалы. Воронеж, 1990. С. 105 – 117.
60. *Ханчин В.* Носил он совесть близко к сердцу: Высоцкий в Куйбышеве. Самара, 1997.
61. *Хлебников О.* Через Лету можно перевезти и на гитаре // Новая газета.– 15.05.2000.– №588.

### **Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:**

1. История становления и развития авторской песни.
2. Жанрово-тематическое своеобразие песен Б. Окуджавы 60-х годов.
3. Жанрово-тематическое своеобразие песен Б. Окуджавы 70-х годов.
4. Жанрово-тематическое своеобразие песен Б. Окуджавы 80-х годов.
5. Образы войны в песенной лирике Б. Окуджавы и В. Высоцкого
6. Сравнительный анализ «Песенки о солдатских сапогах» Б. Окуджавы и песни «Мы вращаем Землю» В. Высоцкого
7. Жанровые особенности песен В. Высоцкого (Б. Окуджавы, А. Галича ...)
8. Лирический герой песен Б. Окуджавы 60-х годов
9. Лирический герой песен Б. Окуджавы 70-х годов
10. Лирический герой песен Б. Окуджавы 80-х годов
11. Особенности поэтики песен М. Анчарова.
12. Романтический гротеск в песнях В. Высоцкого (А. Галича).
13. Своеобразие исполнительской манеры одного из бардов (по выбору магистранта).
14. Песенное творчество М. Анчарова как одного из основоположников авторской песни.
15. Песенное творчество А. Галича как одного из основоположников авторской песни.
16. Лирический герой песен А. Галича.
17. Жанрово-тематическое многообразие песен В. Высоцкого.
18. «Поливариантность мира» «ролевых песен» Владимира Высоцкого.
19. Тематическое и жанрово-стилевое многообразие песенного творчества Юрия Визбора.
20. Сатира и юмор в авторской песне (общая характеристика жанровых разновидностей сатирико-юмористического характера в авторской песне и целостный анализ одной из песен по своему выбору).

### **1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<p>ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>	<p>Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ;</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,</p>
	<p>Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф.описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;</p>	<p>контрольные задания.</p>
	<p>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	<p>контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.</p>

<p>ОПК-4</p> <p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p>
	<p>Уметь:</p> <p>дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа;</p>	<p>Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.</p>
	<p>Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</p>	<p>практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования</p>
<p>ПК-1</p> <p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;</p>	<p>обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.</p>
	<p>Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;</p>	<p>подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.</p>
	<p>Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций,</p>	<p>обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода</p>

	тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме
ПК – 3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК -1 : Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Уровень	Показатели (что	Оценочная шкала
---------	-----------------	-----------------

	обучающийся должен продемонстрировать)	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	<b>Знать:</b> современные теории и концепции поведения на различных уровнях организации; основные научные понятия и теории.	Плохо знает современные теории и концепции поведения на различных уровнях организации; основные научные понятия и теории.	Хорошо знает современные теории и концепции поведения на различных уровнях организации; основные научные понятия и теории.	Свободно ориентируется в современных теориях и концепциях поведения на различных уровнях организации; знает основные научные понятия и теории.
Базовый	<b>Уметь:</b> осуществлять анализ и разработку стратегии организации на основе современных методов и передовых научных достижений.	Плохо осуществляет анализ и разработку стратегии организации на основе современных методов и передовых научных достижений.	Хорошо осуществляет анализ и разработку стратегии организации на основе современных методов и передовых научных достижений.	Грамотно осуществляет анализ и разработку стратегии организации на основе современных методов и передовых научных достижений.
Продвинутой	<b>Владеть:</b> различными методами научного анализа и технологиями получения, систематизации полученной информации; и мониторинга внешнего окружения.	Слабо владеет методами научного анализа и технологиями получения, систематизации полученной информации; и мониторинга внешнего окружения.	Хорошо владеет методами научного анализа и технологиями получения, систематизации и полученной информации; и мониторинга внешнего окружения.	Свободно владеет методами научного анализа и технологиями получения, систематизации и полученной информации; и мониторинга внешнего окружения.

--	--	--	--	--

ОПК-1 «готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности».

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	<b>Знать:</b> нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматические правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и	Плохо знает нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматические правила и модели, позволяющие	Хорошо знает нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматические правила и	Уверенно владеет нормами устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основами выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правилами делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа;

	грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах.	понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах.	модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах.	грамматическим и правилами и моделями, позволяющими понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах.
Базовый	<b>Уметь:</b> составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.	Не умеет грамотно составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.	Хорошо может составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.	Может свободно составить текст и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.



Продвинутой	<b>Владеть:</b> грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.	Слабо владеет грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.	Хорошо владеет грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.	Свободно владеет грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.
-------------	--	---	--	--

ОПК-3 «способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Пороговы й	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ;	Плохо различает основные этапы развития русской фантастики; неуверенно знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; слабо понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной и фантастики с актуальными проблемами современности и классики	В основном различает этапы развития русской фантастики; хорошо знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; в основном понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной и фантастики с актуальными проблемами современности и классики	Правильно видит связи между изучаемой дисциплиной и другими гуманитарными дисц.; отлично знает тексты художественных произведений
Базовый	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;	Не всегда находит в тексте средства худ.выразительности; делает ошибки в библиограф. описаниях различных типов изданий	В достаточной степени способен интерпретировать текст, находить средства выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиограф. описания, работает с источниками, каталогами, в том числе и электронными	Уверенно и правильно находит в тексте средства худ.выразительности; квалифицированно работает с научной литературой; активно пользуется библиограф. источниками, каталогами, в том числе и электронными.
Продвину тый	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими	Слабо владеет методами прочтения, понимания и комментирования, общими представлениями о лит.родах и	В основном владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож.	Уверенно владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит.роды и жанры,

	представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	жанрах, способен интерпретировать только «типичные» худож. тексты, наивно-реалистически воспринимает условные худож. Формы, слабо владеет принципами литературоведч. Анализа	текстов, хорошо различает лит. роды и жанры, литературоведч. терминами в основном владеет	активно и уместно пользуется литературоведч. терминами.
--	---	--	---	---

ОПК-4 «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<i>Пороговый</i>	<i>Знать:</i> методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов
<i>Базовый</i>	<i>Уметь:</i> дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых	Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых

	соответствии с задачами литературоведческого анализа;	языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	фактов, интерпретации и текстов различных типов	фактов, интерпретации текстов различных типов
<i>Продвинутой</i>	<i>Владеть:</i> навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности форм-мы»	Неуверенно применяет навыки целостного анализа и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет навыками целостного анализа и интерпретации текстов различных типов	Свободно владеет навыками целостного анализа и интерпретации текстов различных типов

ПК-1 «способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: методы анализа научной информации, изучения <b>отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования; на высоком уровне о соответствии тех или иных форм представления результатов деятельности конкретным научным мероприятиям.</b>	Знания методов научной информации поверхностны, изучения <b>отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования требуют добавочных знаний.</b>	Хорошо знает методы научной информации, изучения <b>отечественного и зарубежного опыта по тематике достаточны.</b>	Свободно владеет анализом научной информации, изучения <b>отечественного и зарубежного опыта на высоком уровне.</b>
Базовый	Уметь: осваивать путем изучения научной	Умеет только с помощью научного руководителя	Умеет с высокой степенью самостоятельн	Умеет полностью самостоятельно освоить

	<p>литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями</p>	<p>освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом;</p> <p>недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>
Продвинутый	<p>Владеть:</p> <p>навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного</p>	<p>Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами</p>	<p>Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам,</p>	<p>Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по</p>

	исследования филологического материала разного типа	научного исследования филологического материала разного типа	основными методами научного исследования филологического материала разного типа	готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа
--	---	--	---	---

ПК-3

«владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	<b>Знать:</b> Основы теории текста и текстологии, основные методы и приемы доработки и обработки текста; паки корректорской правки; основы лексикографии; практическую стилистику основного изучаемого языка.	Слабо знает основы теории текста и текстологии; основные методы и приемы доработки и обработки текста; знаки корректорской правки; основы лексикографии; практическую стилистику основного изучаемого языка.	Достаточно хорошо знает основы теории текста и текстологии; основные методы и приемы доработки и обработки текста; знаки корректорской правки; основы лексикографии, практическую стилистику основного изучаемого языка.	Демонстрирует системные и уверенные знания основ теории текста и текстологии; основных методов и приемов доработки и обработки текста; знаков корректорской правки; основ лексикографии; практической стилистики основного изучаемого языка.
Базовый	Уметь:  осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или	Умеет только с помощью научного руководителя  освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью	Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при	Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен

	<p>иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями</p>	<p>научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом;</p> <p>недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>
<p><b>Продвинутый</b></p>	<p>Владеть:</p> <p>навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### Примеры тестовых заданий

Тема: Родоначалники жанра «авторской песни»

Вопрос: Кого можно считать зачинателями авторской песни?

- 1) С.Есенина, Н.Клюева, А.Твардовского
- 2) Н.Рубцова, В.Соколова, А.Жигулина
- 3) Б.Окуджаву, А.Галича, В.Высоцкого
- 4) Н.Заболоцкого, Б.Слуцкого, А.Тарковского

Вопрос: Кого из перечисленных поэтов можно отнести ещё и к бардам?

- 1) Е.Евтушенко
- 2) А.Вознесенского
- 3) В.Высоцкого
- 4) Б.Ахмадулину

Тема: Жанрово-тематическое и жанрово-стилевое многообразие авторской песни

Вопрос: Кого из бардов можно считать создателем жанра «песни-репортажа»?

- 1) В.Высоцкого
- 2) А.Галича
- 3) Ю.Визбора
- 4) М.Анчарова

Вопрос: Как В. Высоцкий раскрывает в своём творчестве тему маленького человека?

- 1) Подчёркивает духовную несостоятельность маленького человека в эпоху социализма
- 2) С сочувствием показывает страдания маленького человека
- 3) Изображает его с иронией, как продукт своей эпохи
- 4) Обличает пороки маленького человека

Вопрос: Чем является готовность поэта к любым испытаниям, по мнению А. Галича?

- 1) Свидетельством его мудрости
- 2) Показателем его философского отношения к жизни
- 3) Подтверждением его мужества
- 4) Проявлением свободы его личности

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.



Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

а) основная литература:

1. Авторская песня: Книга для ученика и учителя/ Сост. В. И. Новиков. М.: Олимп, 1998.
2. Андреев Ю. А. Наша авторская... М.: «Молодая гвардия», 1991.
3. Аннинский Л. Барды. Иркутск, 2000.
4. Антология авторской песни / Сост. Д. Сухарев. М., 2002.
5. Бардовская песня: Комментированный сборник песен современных авторов/ Автор-сост. Н. Е. Кутейникова. М.: Воениздат, 1993.
6. Библиотечка авторской песни/ Сост. Р. Шипов. Вып. 1. М.: «Музыка», 1990.
7. Возьмемся за руки, друзья: Рассказы об авторской песне/ Автор-сост. Л. П. Беленький. М.: «Мол. гвардия», 1990.
8. Зайцев В.А. Авторская песня: ее восприятие и перспективы изучения на современном этапе // Филологические науки. – 2005. – №2. С.77-85.
9. Иванов К. А. Трубадуры, труверы и миннезингеры. М.: Алетейа, 1997.
10. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М.: НПК «Интелвак», 2001.
11. Люди идут по свету/ Сост. Л. Беленький. М.: Сов. композитор, 1989.
12. Новиков Вл. Авторская песня. М., 1997.
13. Нет хода нам назад: 33 московских барда: Сб. / Сост. Р. А. Шипов. М.: «Прейскурант-издат», 1991.
14. Песни бардов/ Сост. В. Модель. Вып. 1. Л.: Сов. композитор, 1990.
15. Поют барды / Сост. С. Ильин. Л.: Музыка, 1991.
16. Пятьдесят российских бардов. Справочник /Сост. Р. Шипов. М.: Вагант-Москва, 2000.
17. Среди нехоженых дорог – одна моя / Сост., автор комментариев, вступ. ст. Л. П. Беленький. М., 1989.
18. Сухарев Д. А. Юрий Визбор. М., 1987.
19. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Педагогика-Пресс, 1998.

б) дополнительная литература:

1. Абрамова Л. О Владимире Высоцком. М., 1991.

2. Август. Литературный альманах, № 1. М., 1998.
3. Андреев Ю., Вайнонен Н. Наша самодеятельная песня. М., 1983.
4. Андреева Т. Н. Уроки словесности. Дидактические материалы по русскому языку и литературе. Современная поэзия (вторая половина XX века). М., 2000.
5. Бек Т. Единственный выбор: О Юлии Киме // Ким Ю. Творческий вечер. Произведения разных лет. М., 1990. С. 270 – 278.
6. Белая Г. «Путешествие в поисках истины...»: (Булат Окуджава) // Белая Г. Путешествие в поисках истины. Тбилиси, 1987. С. 184–208.
7. Березин В. Сентиментальный вальс. (Рец. на: Визбор Ю. Сочинения в двух томах. М., 1999) // Ex libris НГ. – 02.12.1999.
8. Бирюкова С. Спасите наши души...: Окуджава. Высоцкий. Бард-рок. Тамбов, 1990.
9. Брагина А. А. Шансонье, менестрель, бард // Вопр. культуры речи. 1967. Вып. 8. С. 226–235.
10. Вагант: [Журн.]. М., Вагант-Москва. 1989 — 2000. Вып. 1 — 124. Изд. продолжается.
11. Владимир Высоцкий в кино. М., 1990.
12. Влади М. Владимир, или Прерванный полет. М., 1989.
13. Встречи в зале ожидания. Воспоминания о Булате. Нижний Новгород, 2003.
14. Высоцкий: исследования и материалы. Воронеж, 1990.
15. Высоцковедение и высококовидение: Сб. науч. статей. Орел, 1994.
16. Городницкий А. Его нет. Как жаль! (интервью) // Век.– 1999.– № 17.
17. Городницкий А. Из авторской песни выпал автор // Новая газета.– 23.03.1998.– №483.
18. Зайцев В. А. «Музыка арбатского двора» // Рус. словесность. 1999. № 1.
19. Зверев А. «... Это время в нас ввинчено штопором» // Галич А. Генеральная репетиция. М., 1991. С. 3 – 21.
20. Золотухин В. «Все в жертву памяти твоей...». Дневники о Владимире Высоцком. М., 1992.
21. Карякин Ю. О песнях Владимира Высоцкого // Литературное обозрение.–1981.–№ 7. С. 94 – 99.
22. Кормилов С. И. Песни Владимира Высоцкого о войне, дружбе и любви // Рус. речь. 1983. № 3. С. 41–48.
23. Крымова Н. Мы вместе с ним посмеемся // Дружба народов. 1985. № 8. С. 242–254.
24. Крымова Н. О поэзии Высоцкого: Вступ. ст. // Высоцкий В. Избранное. М., 1988.
25. Кулагин А. В. Поэзия В. С. Высоцкого: Твор. эволюция. Коломна, 1996.
26. Левитанский Ю. Текст на вкладыше к компакт-диску // Черешневый кларнет. Песни Виктора Берковского. Компакт-диск. Московские окна. М., 1996.
27. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Песенки Булата Окуджавы //

- Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1: 1953 – 1968. М., 2003.
28. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Александр Галич // Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 2: 1968 – 1990. М., 2003. С. 139 – 143.
29. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Владимир Высоцкий // Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 2: 1968 – 1990. М., 2003. С. 143 – 148.
30. Македонов А. Свершения и кануны: О поэтике рус. совет. лирики 1930–1970-х гг. Л., 1985.
31. Минералов Ю. Так говорила держава: XX век и русская песня. М., 1995.
32. Мир Высоцкого: Исслед. и материалы. Вып. I / Сост. А. Е. Крылов, Б. Б. Жуков. М., 1997.
33. Мир Высоцкого: Исслед. и материалы. Вып. II / Сост. А. Е. Крылов, В. А. Щербакова. М., 1998.
34. Мир Высоцкого: Исслед. и материалы. Вып. III / Сост. А. Е. Крылов, В. А. Щербакова. Т. 1, 2. М., 1999.
35. Михалев И. Авторская песня. Слово, музыка и гитара // Русский язык за рубежом.–1986. – № 6.
36. Новиков Вл. В Союзе писателей не состоял...: Писатель Владимир Высоцкий. М., 1991.
37. Новиков Вл. И. Владимир Маяковский и Владимир Высоцкий // Знамя. 1993. № 7. С 200–204.
38. Новиков Вл. И. Вл. Высоцкий есть Высоцкий. М., 1995. (Прилож. к журн. «Вагант». № 51–52).
39. Окуджава Б. Музыка души // Наполним музыкой сердца. Антологии авторской песни. М., 1989. С. 3–4.
40. Педенко С. ««Эрика» берет четыре копии»: Возвращение А. Галича // Вопр. лит. 1989. № 4.
41. Песне – «охранную грамоту»? : «Круглый стол» «СК» / Ю. Ким, Я. Френкель, Б. Окуджава, Е. Камбурова; Материалы подгот. Е. Щербиновская // Совет. культура. – 1986. – 7 окт.
42. Песня – единая и многоликая / Выступления А. Галича, Ю. Кима, М. Анчарова, Ю. Визбора; Репортаж с пресс-конференции вели А. Асаркан и Ан. Макаров // Неделя. 1966. № 1. С. 20–21.
43. Петровский М. «Езда в остров любви», или Что есть русский романс // Вопр. лит. 1984. № 5. С. 55–90.
44. Померанцева Э. В. Баллада и жестокий романс // Русский фольклор: Проблемы художеств. формы. Л., 1974. Т. 14.
45. Рассадин С. Булат Окуджава. М., 1999.
46. Рассадин Ст. Я выбираю свободу: (Александр Галич). М., 1990. (Новое

в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; Вып. 8).

47. Рубанова И. Владимир Высоцкий. Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1983.

48. Рудник Н. М. Проблема трагического в поэзии В. С. Высоцкого. Курск, 1995.

49. Савченко Б. А. Авторская песня. М., 1987. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Искусство»; № 7).

50. Свиридов С. Высоцкий и Пушкин: по пути травести // Внимая звуку струн твоих: Сб. ст. Калининград, 1996. Вып. 3. С. 14–19.

51. «Свой поэтический материк...»: Науч. чтения, посвящ. 75-летию со дня рождения Булата Окуджавы. М.: МГУ, 1999.

52. Скобелев А. В., Шаулов С. М. Владимир Высоцкий: мир и слово. Воронеж, 1991.

53. Соболева Г. Русский романс. М., 1995.

54. Соколова И. Вначале был Анчаров... О поэтическом творчестве Михаила Анчарова и его вкладе в развитие жанра авторской песни // Мир Высоцкого: Исслед. и материалы. Вып. II. М., 1998.

55. Соколова И. Многоголосье Юрия Визбора: жанры, формы, стилистика // Мир Высоцкого: Исслед. и материалы. Вып. III. Т. 2. М., 1999.

56. Соколова И. Фольклорная традиция в лирике Б. Окуджавы // «Свой поэтический материк...»: Науч. чтения, посвященные 75-летию со дня рождения Булата Окуджавы. М., 1999.

57. Толстых В. В зеркале творчества: (Вл. Высоцкий как явление культуры) // Вопр. философии. 1986. № 7. С. 112–124.

58. Томенчук Л. «Их голосам всегда сливаться в такт...» Слово и музыка в песнях Владимира Высоцкого // Музыкальная жизнь.–1986.–№20. С. 30 – 32.

59. Федина Н. В. О соотношении ролевого и лирического героя в поэзии В. С. Высоцкого // Высоцкий: исследования и материалы. Воронеж, 1990. С. 105 – 117.

60. Ханчин В. Носил он совесть близко к сердцу: Высоцкий в Куйбышеве. Самара, 1997.

61. Хлебников О. Через Лету можно перевезти и на гитаре // Новая газета.–15.05.2000.–№588.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской

классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. Международный портал авторской песни: <http://www.bard.ru/>
3. Официальный сайт Грушинского фестиваля: <http://grushin.samara.ru/>
4. Русские барды — песни и судьбы: <http://russian-bards.jacum.com/>
5. Поэзия 2-ой половины 20 века: <http://stihi-russkih-poetov.ru/tags/poeziya-2toroy-poloviny-20-veka>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет