

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII – XIX в
В ПРОБЛЕМНОМ ИЗУЧЕНИИ

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.04.01. филология

Профиль подготовки

Русская литература

Уровень высшего образования

магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2015

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XVIII-XIX вв. в проблемном изучении» составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01. филология профиль: Русская литература

уровень высшего образования: магистратура

от « 3 » ноября 2015 г. № 1299.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Горбанева А.Н., к. ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от « 2 » декабря 2015 г., протокол № 4

Зав. кафедрой М. Мазанов Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от « 3 » декабря 2015 г., протокол № 4.

Председатель К. Джамалов Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « В » 12 2015 г. А.Н.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История русской литературы 18-19в. в проблемном изучении» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01. филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с особенностями проблематики русской литературы и закономерностями ее развития.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций магистра:

а) общекультурными (ОК):

- ✓ способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- ✓ готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- ✓ готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- ✓ способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-4).

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- ✓ готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- ✓ владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации (ОПК-2);
- ✓ способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3);
- ✓ способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).

в) профессиональными (ПК):

- ✓ владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- ✓ владеть навыками квалификационного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);
- ✓ подготовить и редактировать научные публикации (ПК-3);
- ✓ владеть навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий

- программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию (ПК-6);
- ✓ рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) (ПК-7);
 - ✓ готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками (ПК-8);
 - ✓ педагогическая поддержка профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО (ПК-9);

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости* – *контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *зачета* –2 семестр (А).

Объем дисциплины 3 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
1								
2	108	14		16			78	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы 18-19в. В проблемном изучении.» являются: изучение русской литературы как общего мирового процесса, выявление особенностей развития основных жанров русской литературы, осмысление закономерностей развития классицизма, романтизма и реализма, а также определения основных проблем находящихся в центре внимания литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «История русской литературы 18-19 в. В проблемном изучении.» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 филология (Русская литература).

Данный курс также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

4. ты:

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-1	способность к абстрактному мышлению,	знать: основные принципы, законы и категории философских знаний в их логической целостности и последовательности;

	анализу, синтезу	<p>уметь: использовать основы философских знаний для оценивания и анализа различных социальных тенденций, явлений и фактов; формировать свою мировоззренческую позицию в обществе, совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности;</p> <p>владеть: способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию.</p>
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p>знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества; основные политические и социально-экономические направления и механизмы, характерные для исторического развития и современного положения России; основные исторические этапы и тенденции развития экологического менеджмента в России и в других странах мира;</p> <p>уметь: высказывать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся исторического и социально-политического развития общества, гуманитарных и социальных ценностей, экологического статуса окружающей среды; анализировать закономерности исторического развития общества для формирования своих культурно-ценностных ориентиров, патриотизма и гражданской позиции; анализировать и формулировать основные проблемы, связанные с качеством и безопасностью потребительских товаров</p> <p>владеть: основами исторического и экологического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации об исторических и социально-политических процессах.</p>
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>знать: принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; основные закономерности взаимодействия общества и природы; основные виды услуг на экологическом рынке в рамках ВТО;</p> <p>уметь: самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков;</p> <p>владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; навыками использования творческого потенциала для управления экологическими процессами в международном бизнесе и в рамках ВТО.</p>
ОК-4	способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью	<p>знать: новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности</p> <p>уметь: самостоятельно приобретать, в том числе с</p>

	информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности владеть: способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-1	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	знать: основы делового общения, принципы и методы организации деловой коммуникации на русском и иностранном языках; уметь: создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках; владеть: навыками деловых и публичных коммуникаций.
ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива; этические нормы общения с коллегами и партнерами; уметь: строить межличностные отношения и работать в группе, организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов группы; владеть: навыками делового общения в профессиональной среде, навыками руководства коллективом.
ОПК-3	способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	знать: современные научные парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования уметь: демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования владеть: знаниями современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ОПК-4	способностью демонстрировать	знать: углубленные знания в избранной конкретной области филологии

	углубленные знания в избранной конкретной области филологии	уметь: демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии владеть: углубленными знания в избранной конкретной области филологии
ПК-1	владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	знать: навыки самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации уметь: самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации владеть: навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
ПК-2	владеть навыками квалификационного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	знать: навыки квалификационного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности уметь: квалификационно анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности владеть: навыками квалификационного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности
ПК-3	подготовить и редактировать научные публикации	знать: как подготовить и редактировать научные публикации уметь: подготовить и редактировать научные публикации владеть: подготовкой и редактированием научных публикаций
ПК-6	владеть навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий	знать: навыки разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию уметь: разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию владеть: навыками разработки под руководством

	программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию	специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию
ПК-7	рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	знать: рецензирование и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) уметь: рецензировать и проводить экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) владеть: рецензированием и экспертизой научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)
ПК-8	готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками	знать: формы и способы участия в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками уметь: участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками владеть: формами и способами участия в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками
ПК-9	педагогическая поддержка профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО	знать: о формах и способах педагогической поддержки профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО уметь: оказать педагогическую поддержку профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО владеть: формами и способами педагогической поддержки профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО

5. Объем, структура и содержание дисциплины.

5.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

5.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Введение. Специфика развития русской литературы 18в.									
1	Введение. Особенности развития русской литературы 18в.	А	1	2					Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	Основные проблемы русской литературы эпохи классицизма. Проблема просвещения.	А	2	2	2			8	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме

	Творчество Фонвизина.								
3	Проблема долга в поэзии Державина.	A	3	2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа
4	Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	A	4	2				8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная работа
	<i>Итого по 1 Модулю</i>			8	4			24	36
Модуль 2. Романтизм и эстетические идеалы эпохи Просвещения.									
5	Своеобразие романтизма Жуковского.	A	5	2	2			14	Занятие лекционного типа
6	Творчество поэтов-декабристов. Тираноборческие мотивы.	A	6		2			16	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по 2 Модулю</i>			2	4			30	36
Модуль 3.Реализм. Расцвет русского романа. Традиции и новаторство.									
7	Своеобразие русского реализма.Проблема человека и среды. Проблема «лишнего» человека. Романы А.С Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», Н.В.Гоголя «Мертвые души»	A	7	2	4			14	
8	Проблема «нового» человека. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» Романы Толстого и Достоевского. Пробллематика романов социально-философского типа.	A	8-10	2	4			12	
	<i>Итого по 3 Модулю</i>			4	8			24	36
9	Зачет								
10	ИТОГО:			14	16			78	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Введение. Специфика развития русской литературы 18в.

Тема 1. Введение Особенности развития русской литературы 18в..

Тема 2. Основные проблемы русской литературы эпохи классицизма.
Проблема просвещения. Творчество Фонвизина

Тема 3. Проблема долга в поэзии Державина

Тема 4. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».

Модуль II.. Романтизм и эстетические идеалы эпохи Просвещения

Тема 5. Своеобразие романтизма Жуковского.

Тема 6. Творчество поэтов-декабристов. Тираноборческие мотивы.

Модуль III/ Реализм. Расцвет русского романа. Традиции и новаторство.

Тема 7. Своеобразие русского реализма. Проблема человека и среды.

Проблема «лишнего» человека. Романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин»,
М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Тема 8. Проблема «нового» человека. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»
Романы Толстого и Достоевского. Проблематика романов социально-
философского типа.

Темы практических занятий

Модуль I

Введение. Специфика развития русской литературы 18в.

Занятие 1. Творчество Фонвизина.

План:

1. Комедия «Недоросль». История создания.
2. Проблематика комедии. Тема воспитания.
3. Политическая проблематика комедии Фонвизина.

Занятие 2. Проблема долга в поэзии Державина.

1. Ода Державина «Фелица». Художественное своеобразие.
2. Новаторство.
3. Гражданская поэзия Г.Р. Державина

Модуль II

Романтизм и эстетические идеалы эпохи Просвещения

Занятие 3. Своеобразие романтизма Жуковского

1. Художественный мир ранних баллад («Людмила», «Светлана».)
2. Нравственный идеал человека.

3. Мотивы дороги и смерти.

Занятие 4. Творчество поэтов_декабристов.

1. Лирика Рылеева. Жанры гражданской сатиры и политической элегии.
2. Тираноборческие мотивы в поэзии поэтов-декабристов.

Модуль III

Занятие 5.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «свободный» роман в стихах

План:

1. Замысел, творческая история романа, отражение в ней эволюции миро-воззрения Пушкина.
2. Особенности жанра и поэтики свободного романа в стихах.
3. Особенности хронотопа в романе.
4. Проблематика романа. проблема «лишнего» человека.
5. Принципы изображения характеров в романе.
6. Проблема художественного метода. Критика и литературоведение о романе и герое. Лермонтов «Герой нашего времени»
7. Сюжетно-композиционные особенности. Сюжет и фабула. Смысл не-совпадения. Субъекты повествования. Система рассказчиков и порядок расположения частей.

Модуль II. Художественные особенности романов И. С. Тургенева «Отцы и дети» и И. Гончарова «Обломов». Поэтика романов Л. Н. Толстого.

Занятие 3. Поэтика социально-психологических философских романов Тургенева. «Отцы и дети»

План.

1. Творческая история романа и ее связь с русской общественной жизнью 60-х годов, ее отражение в проблематике романа, основном конфликте.
2. Проблематика, конфликты, группировка образов (дать характеристику «отцам», «детям»). Особенности композиции романа (хронотоп, элементы сюжета).
3. Образ Базарова и художественные средства его раскрытия (социально-психологический портрет, взгляды, речь, поступки Базарова, основные этапы конфликта с Павлом Петровичем, Базаров и лагерь либералов, Базаров и псевдопрогрессисты, сюжетная линия «Базаров – Одинцова» и ее функции в романе, трагизм образа Базарова).
4. Роман в русской критике.

Занятие 6. «Война и мир» Л. Н. Толстого как универсальный роман - эпопея
План.

1. Сюжетно-композиционные особенности романа-эпопеи.
Принцип контраста как сюжетообразующий.
2. Система образов в романе.

3. «Война и мир» как исторический роман-эпопея. Философия истории Толстого. Фатализм при изображении исторических событий. Философско-исторические вопросы о смысле событий, о том, кто двигает событиями: народ или герои.
4. «Война и мир» как эпопея. Эпическое состояние. Эпический хронотоп, символы.
5. «Война и мир» как роман семейной хроники.
6. Принцип контраста в системе образов. Путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Смысл человеческой жизни и его поиски. Наполеонизм и его преодоление героями.

Занятие 7. «Преступление и наказание» как социально-философский идеологический полифонический роман-трагедия

План.

1. История создания романа. Связь романа и русской действительности 1860 - х годов XIX века. Проблематика и герои.

2. Сюжетно-композиционные особенности романа. Связь «сиюминутного» и вечного. Библейские мотивы в романе. Притча о воскрешении Лазаря как основа фабулы романа. Специфика романа. «Фантастический реализм» Достоевского. Мотив поведения героев Достоевского – идея.

3. Нравственно-философская проблематика романа. Мотив преступления и наказания в романе. Проблема свободы воли и своеволия.

4. Теория и способы ее выявления. (сны Раскольникова, диалог-поединки с Порфирием Петровичем, исповедальные диалоги с Сонечкой Мармеладовой, принцип двойничества, роль Сони Мармеладовой, название романа, эпилог и др.).

5. Сделать вывод о жанровом своеобразии и новаторстве Достоевского

6. Страхов и Писарев о романе.

Занятие 8. «Идиот» как эксперимент нравственно-религиозного мистического характера

План:

1. Творческая история романа и роль евангельских мотивов в нем. Проблематика романа (социальные, нравственно-психологические, философские проблемы, проблема положительно-прекрасного человека, проблема трагической судьбы добра и красоты).

2. Особенности композиции, построенной по принципу взаимопроникающих противоречий. Тематическая композиция. Особенности хронотопа в романах Достоевского .

3. «Идиот» как роман-трагедия. Крах добра и красоты в современном мире и причины этого. Черты трагедии в романе: наличие сценканклав, скандалов, напряженность действия, диалоги и пр.

4. Евангельские мотивы в романе.

5. Образ Мышкина и художественные средства его раскрытия (портрет, знакомство с Рогожиным, Епанчиными, речь; карнавализованные сцены в первой части романа и их значение). Мотив спасения: Мышкин и Настасья Филипповна, Мышкин и Аглая, Мышкин и Рогожин, Мышкин и Антип Бурдовский (нигилисты, Ипполит Терентьев).

6. Образ Настасьи Филлиповны Барашковой и художественные средства его раскрытия. Особенности психологического анализа Достоевского.

7. Образ Аглаи Епанчиной и художественные средства его раскрытия. Роль эпилога в романе.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Проблематика романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
2. Проблема метода в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Полемика Пушкина с современниками в романе.
3. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как психологический реалистический роман. Тематика, проблематика, образы.
4. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как философский роман.
5. Жанровое своеобразие романа Н. В. Гоголя «Мертвые души»
6. «Отцы и дети» И. С. Тургенева как философский роман.
8. Дискуссия о жанровых особенностях романов Достоевского (на выбор)
9. Современное литературоведение о романах Достоевского (на выбор).
10. Тема наполеонизма и его преодоления в романе Толстого «Война и мир».
10. «Война и мир» Толстого как эпопея. Проблематика романа

13. проблема семьи и ее сюжетно организующее значение в романах Толстого (на выбор)
14. Мотив воскресения в романе Толстого «Воскресение».
15. Тема наполеонизма в романах Толстого и Достоевского.
16. «Диалектика души» Толстого .
17. Метод психологического анализа Достоевского.

Список литературы

а) основная литература:

Романы А.С. Пушкина

1. Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина
2. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974.
3. Горбанев Н. А. Вершины русского романа. 1 часть. Махачкала 2010.
4. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
5. Гуревич А. М. Динамика реализма. М. 1995.
6. Жанр и композиция романа А. с. Пушкина «Евгений Онегин»// Маймин Е. А. Теория и практика литературного анализа. М. 1984.
7. Лотман Ю. М. Роман Пушкина «Евгений Онегин». Комментарии. Л., 1980.
8. Лотман Ю.М. Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина». Любое изд.
9. Мейлах Б. С. «...сквозь магический кристалл». М., 1990.
10. Непомнящий В. О. Поэзия и судьба. М.. 1987.
11. Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман 19 века. Становление и жанровая эволюция. М. 1997.
12. Онегинская энциклопедия. Т. 1-2. М., 2000.
13. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

Роман М.Ю.Лермонтова

1. Виноградов И.И. По живому следу. Духовные искания русской класси-ки. М., 1987.
2. Виноградов В.В. Стиль прозы Лермонтова. ЛН, т. 43-44.
3. Герштейн Э. Герой нашего времени. М.Ю. Лермонтова. М., 1976.
5. Горбанев Н.А. Психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // Изучение русского классического романа в школе. Махачкала, 1982.
6. Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». Л., 1975.
7. Гурвич И. Загадочен ли Печорин? // Вопросы литературы. 1983, №2.
8. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
9. Журавлева А. М.Ю. Лермонтов и русская литература. М., 2005.

10. Киселева Л.Ф. Переход к мотивированному повествованию. М.Ю. Лермонтов. // Смена литературных стилей. На материале русской литературы XIX-XX вв. М., 1974.
11. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
12. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
13. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
14. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: комментарий. М.-Л., 1966.
15. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. Л., 1982.
16. Мережковский Д.С. В тихом омуте. М., 1991. С. 380.
17. Михайлова Е.И. Проза Лермонтова. М., 1957.
18. Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман XIX в. Становление и жанровая эволюция. М., 1997.
19. Немзер А.С. Пейзаж в творчестве Лермонтова // Лермонтовская энциклопедия. М., 1991.
20. Соллертинский Е.Г. Пейзаж в прозе Лермонтова.
21. Соловьёв В.С. Лермонтов // Литературная критика. М., 1990.
22. Тамарченко Д.Е. Свободный роман М.Ю. Лермонтова // Из истории русского классического романа. М.-Л., 1961.
23. Творчество М.Ю. Лермонтова. М., 1964.
24. Удодов Б.Т. Герой нашего времени // Лермонтовская энциклопедия. М., 1991.
25. Удодов Б.Т. Психологизм // Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
26. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.
27. Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. М., 1975.
28. Чернышевский Н.Г. Очерки гоголевского периода // М.Ю. Лермонтов в русской критике. М., 1955.
29. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1961.

Роман И.Гончарова «Обломов»

1. А.В. Дружинин «Обломов». Роман Гончарова.
2. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»
3. Д.И. Писарев «Обломов». Роман Гончарова.
4. Пашаева Т.Н. Романы Гончарова.
5. Цейтлин А.Г. Гончаров. – М., 1950.
6. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. – М.-Л., 1962.
7. Краснощекова Е.А. «Обломов». И.А. Гончарова. – М., 1970.

Романы Ф.Достоевского

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Baht_PrPoet/index.php
2. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. - М., 1986.
3. Кожинов В.В. "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского //Три шедевра русской классики. - М., 1971
4. Мережковский Д.С. Достоевский.// Мережковский Д.С. Акрополь. Избранные литературно-критические статьи. - М., 1991.
5. Мегаева К.И. Философско-психологический роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". //Горбанев Н.А., Мегаева К.И., Панова Л.К. Изучение русского классического романа в школе. - Махачкала, 1982.
6. Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» // Нравственные искания русских писателей. – М., 1979.
7. Фридлиндер Г.М. Роман «Идиот» // Фридлиндер Г.М. Творчество Достоевского в кн.: История русского романа: В 2-х т. – Л, 1964. – Т.2.
8. Мегаева К.И. Авторская позиция в романе Достоевского «Идиот» // Художественный текст и литературный жанр. - Махачкала, 1980.
9. Назиров Р.Г. Творческие принципы Ф.М. Достоевского. Саратов. 1982.
10. Писарев Д.И. Борьба за жизнь.
11. Розанов В.В. Легенда о великом инквизиторе Ф.М. Достоевского.
12. Сараскина Л. "Бесы" – роман-предупреждение. М., 1990.
13. Страхов Н.Н. Преступление и наказание.
14. Туниманов В. Творчество Ф.М. Достоевского. 1854-1962 гг.
15. Фридлиндер Г.М. Достоевский и мировая литература. Л., 1985.
16. Фридлиндер Г.М. Достоевский и мировая литература. М.-Л., 1964.

Романы Л.Н.Толстого

1. Анненков П.В. Исторические и эстетические вопросы в романе «Война и мир» // Л.Н. Толстой в русской критике. М., 1978.
- 2, Бабаев Э.Г. Лев Толстой и русская журналистика его эпохи. М., 1978.
- 3, Бочаров С. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.
- 4.,Виноградов В.В. О языке Толстого (50 -60-е годы) // Литературное наследство, № 35-36, Л.Н. Толстой. Вып. 1. М., 1939.
5. Горбанев Н.А. Литературная критика Н.Н. Страхова. Текст лекций. Махачкала, 1988.
6. Горбанев Н.А. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Учебное пособие. Махачкала, 2002.
- 7.Громов П.П. О стиле Льва Толстого «Диалектика души» в «Войне и мира». Л., 1977.
- 8.Долинина Н.Г. По страницам «Войны и мира». М., 1978.

9. Ермилов В.В. Толстой – художник и роман «Война и мир». М., 1961.
10. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
11. История русской литературы, IX том, книга II. Изд. АН СССР. М.-Л., 1956.
12. Купреянова Е.Н. «Война и мир» и «Анна Каренина» Льва Толстого // 13. История русского романа в двух томах. М.-Л., 1964.
14. Купреянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. М.-Л., 1966.
15. Ковалев В.А. Поэтика Льва Толстого. Изд. МГУМ., 1983.
16. Мегаева К.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» // Изучение русского классического романа в школе. Махачкала, 1982.
17. Страхов Н.Н. Война и мир. Сочинение гр. Л.Н. Толстого // Литературная критика. М., 1984.
18. Писарев Д.И. Литературная критика. Собрание сочинений в 3-х т., т. 3, Л., 1981.
19. Сабуров А.А. «Война и мир» Л. Толстого. Проблематика и поэтика. М 1959.
20. Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Изд. «Высшая школа». М., 1983.
21. Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник. М., 1978.
22. Чернышевский Н.Г. Пол. Собр. соч. в 15-ти томах, т. 3. Гослитиздат. М., 1947.
23. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. 2-е изд., М.. Советский писатель, 1975.

б) дополнительная литература:

1. Бабаев Э. «Анна Каренина» Толстого. М., 1978.
2. Бабаев Э. Из истории русского роман XIX века. М., 1984.
3. Бочаров С. Роман Толстого «Война и мир» М., 1987.
4. Бычков С. Предисловие//Л.Н. Толстой «Анна Каренина» М., 1950.
5. Вересаев В. Живая жизнь. О Достоевском и Льве Толстом. М., 1991.
6. Галаган Г.А. Л.Н. Толстой. Художественно-этические искания. М., 1981.
7. Горбанев Н.А. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Махачкала, 2006.
8. Гроссман Л.П. Достоевский-художник.//Творчество Ф.М. Достоевского. М., 1959.
9. Добролюбов Н.А. Забытые люди.
10. Долинин А.С. Достоевский и другие. Л., 1989.
11. Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века.

12. Кирпотин В. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1963.
13. Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский. М., 1995.
14. Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. 1. Проблема долга в лирике Г.Р.Державина.
1. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как «свободный» роман»
2. Проблематика романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
3. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина – первый реалистический роман.
4. Жанровые особенности романа Лермонтова «Герой нашего времени»
5. Печорин-«лишний» человек.
6. «История души человеческой» в романе Лермонтова «Герой нашего времени».
7. «Мертвые души Н. В. Гоголя как роман-поэма.
8. «Новый» герой в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
9. Композиция романа Тургенева «Отцы и дети».
10. Трагедия Базарова.
11. «Отцы и дети» Тургенева как социально-универсальный роман «испытания».
12. «Отцы и дети» Тургенева как социально-психологический, философ-ский роман.
2. 14.
3. 17. Социальное, национальное и общечеловеческое в образе Обломова.
4. 18. Поэтика романов Достоевского (на примере 1-2 романов)
5. 19. Проблематика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
6. 20. Автор и герой в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
7. 21. Особенности проявления авторской точки зрения в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
22. Роль диалогов в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
23. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
24. Композиция романа Ф.М. Достоевского "Идиот"
25. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"
26. Трагедия добра и красоты в современном мире в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"
27. Тема красоты в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".

28. Жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
29. Проблема человека и образ Дмитрия в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
30. Иван Карамазов как философский центр романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
31. Композиция романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
32. Место и значение поэмы о Великом инквизиторе в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
33. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" как роман-трагедия
34. "Диалектика души" Л.Н. Толстого как метод психологического анализа (на материале 1-2 произведений)
35. "Война и мир" как роман-эпопея
36. "Война и мир" как исторический роман
37. Философия истории Л. Толстого в романе "Война и мир"
38. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
39. Наполеон и Кутузов как два идейно-тематических центра романа "Война и мир"
40. "Мысль народная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
41. Образ Платона Каратаева и его значение в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
42. Мотив вины в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
43. "Мысль семейная" в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
44. Трагедия Анны Карениной
45. Духовные искания Левина в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
46. Особенности внутренних монологов в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
47. Толстой-художник и Толстой-мыслитель в романе "Воскресение"
48. Тема воскресения в романе Л. Толстого "Воскресение"
49. Евангельские мотивы романе Л. Толстого "Воскресение"

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность	Знать: систему литературоведческих	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное

демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ; Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	собеседование, контрольные задания.
		контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа;	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способность применять полученные знания в	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров,	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-

<p>области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;</p>	<p>литературного и теоретико-языкового циклов.</p>
	<p>Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;</p>	<p>подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.</p>
	<p>Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления</p>	<p>обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме</p>
<p>ПК – 3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;</p>	<p>обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.</p>
	<p>Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;</p>	<p>подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.</p>
	<p>Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по</p>	<p>обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на</p>

	представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме
--	---	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК -1 : Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: современные теории и концепции поведения на различных уровнях организации; основные научные понятия и теории.	Плохо знает современные теории и концепции поведения на различных уровнях организации; основные научные понятия и теории.	Хорошо знает современные теории и концепции поведения на различных уровнях организации; основные научные понятия и теории.	Свободно ориентируется в современных теориях и концепциях поведения на различных уровнях организации; знает основные научные понятия и теории.
Базовый	Знать: современные теории и концепции поведения на различных уровнях организации; основные научные понятия и теории.	Плохо знает современные теории и концепции поведения на различных уровнях организации; основные научные понятия и теории.	Хорошо знает современные теории и концепции поведения на различных уровнях организации; основные научные понятия и теории.	Свободно ориентируется в современных теориях и концепциях поведения на различных уровнях организации; знает основные научные понятия и теории.
Продвинутый	Владеть: различными методами научного анализа и технологиями получения, систематизации полученной информации; и мониторинга	Слабо владеет методами научного анализа и технологиями получения, систематизации полученной информации; и мониторинга	Хорошо владеет методами научного анализа и технологиями получения, систематизации полученной информации; и	Свободно владеет методами научного анализа и технологиями получения, систематизации полученной информации; и

	внешнего окружения.	внешнего окружения.	мониторинга внешнего окружения.	мониторинга внешнего окружения.
--	---------------------	---------------------	---------------------------------	---------------------------------

ОПК-1 «готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности».

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматические правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах.	Плохо знает нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматические правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах.	Хорошо знает нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматические правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных	Уверенно владеет нормами устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основами выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правилами делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматическим и правилами и моделями, позволяющими понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в

			формах.	разнообразных видовременных формах.
Базовый	Уметь: составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.	Не умеет грамотно составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.	Хорошо может составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.	Может свободно составить текста произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.
Продвинутой	Владеть: грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на	Слабо владеет грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные	Хорошо владеет грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на	Свободно владеет грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном

	общекультурные и общенаучные темы.	темы.	общекультурные и общенаучные темы.	языке на общекультурные и общенаучные темы.
--	------------------------------------	-------	------------------------------------	---

ОПК-3 «способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ;	Плохо различает основные этапы развития русской фантастики; неуверенно знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; слабо понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной и фантастики с актуальными проблемами современности и классики	В основном различает этапы развития русской фантастики; хорошо знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; в основном понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной и фантастики с актуальными проблемами современности и классики	Правильно видит связи между изучаемой дисциплиной и другими гуманитарными дисц.; отлично знает тексты художественных произведений

Базовый	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;	Не всегда находит в тексте средства худ. выразительности; делает ошибки в библиограф. описаниях различных типов изданий	В достаточной степени способен интерпретировать текст, находить средства выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библио. описания, работает с источниками, каталогами, в том числе и электронными	Уверенно и правильно находит в тексте средства худ. выразительности; квалифицированно работает с научной литературой; активно пользуется библио. источниками, каталогами, в том числе и электронными.
Продвинутый	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литера-турных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Слабо владеет методами прочтения, понимания и комментирования, общими представлениями о лит. родах и жанрах, способен интерпретировать только «типичные» худож. тексты, наивно-реалистически воспринимает условные худож. Формы, слабо владеет принципами литературоведч. анализа	В основном владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит. роды и жанры, литературведч. терминами в основном владеет	Уверенно владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит. роды и жанры, активно и уместно пользуется литературоведч. терминами.

ОПК-4 «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

<i>Пороговый</i>	<i>Знать:</i> методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов
<i>Базовый</i>	<i>Уметь:</i> дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа;	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов
<i>Продвинутой</i>	<i>Владеть:</i> навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Неуверенно применяет навыки целостного анализа и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет навыками целостного анализа и интерпретации текстов различных типов	Свободно владеет навыками целостного анализа и интерпретации текстов различных типов

ПК-1 «способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

	продемонстрировать)			
Пороговый	ЗНАТЬ: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.
Базовый	Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по	Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при	Умеет с высокой степенью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для	Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным,

	сравнению с уже проведенными исследованиями	самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением	работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельно сти формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением	но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением
Продвину тый	Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологическо го материала разного типа	Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологическо го материала разного типа

ПК-3 «владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Порогов ый	Знать: Основы теории текста и текстологии, основные методы и приемы дора-	Слабо знает основы теории текста и текстологии; основные методы и приемы доработки и обработки текста; знаки корректорской правки; основы лексикографии; стилистику изучаемого языка.	Достаточно хорошо знает осно- вы теории зекста и текстологии ; основные	Демонстри рует системные и уверенные знания основ тео-

	<p>ботки и обработки текста; паки корректорской правки; основы лексикографии; практическую стилистику основного изучаемого языка.</p>		<p>методы и приемы доработки и обработки текста; знаки корректорской правки; основы лексикографии, практическую стилистику основного изучаемого языка.</p>	<p>рии текста и текстологи и; основных методов и приемов доработки и обработки текста; знаков корректорской правки; основ лексикографии; практической стилистик и основного изучаемого языка.</p>
Базовый	<p>Уметь:</p> <p>осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность</p>	<p>Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с</p>	<p>Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с</p>

	по сравнению с уже проведенными исследованиями		аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением	аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением
Продвинутый	Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания Примеры тестовых заданий

Тема: Романы Ф.М.Достоевского

Вопрос: Мотивировки поведения действующих лиц в романах Достоевского :

- 1) влияние социальной среды
- 2) характер исповедуемой идеи
- 3) любовь
- 4) ненависть

Вопрос: Позиция автора в романах Достоевского:

- 1) всезнающий и всевидящий носитель истины
- 2) образ автора не выставлен прямо и открыто, а его точка зрения выражена через сюжет и различные художественные приемы
- 3) внешнего наблюдателя
- 4) автор-комментатор происходящих событий

Вопрос: Романы Достоевского в жанровом отношении определяются как...

- 1) социально- психологические
- 2) просветительские
- 3) социально-философские, идеологические романы-трагедии
- 4) сатирические

Вопрос: Вернее всего роман "Бедные люди" можно было бы отнести к направлению...

- 1) роман натуральной школы
- 2) реалистический роман
- 3) роман сентиментального натурализма
- 4) сатирический роман

Вопрос: Основная тема раннего творчества Достоевского...

- 1) тема униженных и оскорбленных
- 2) тема социального протеста
- 3) тема крепостничества
- 4) тема лишнего человека

Вопрос: По своим политическим взглядам Достоевский был 2

- 1) народником
- 2) революционером
- 3) почвенником
- 4) либералом

Вопрос: Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе?

- 1) "Преступление и наказание"
- 2) "Неточка Незванова"
- 3) "Бедные люди"
- 4) «Униженные и оскорбленные»

Вопрос: Новаторство Достоевского, проявившееся уже в "Бедных людях", касается и принципа изображения "маленького человека". В этом смысле он вступает в полемику с

- 1) Гоголем ("Шинель")
- 2) Пушкиным ("Станционный смотритель")
- 3) Тургеневым
- 4) Некрасовым

Вопрос: Ученый М. Бахтин в понятие «полифонический роман» вкладывает содержание... 2 (три прав. ответа)

- 1) роман, в котором множество голосов живут обособленно
- 2) роман, в котором множество самостоятельных и неслиянных голосов вступают в диалог

- 3) роман, которому характерно наличие многоголосия и отсутствие авторского вывода
- 4) роман, в котором герой обладает самостоятельностью и свободой от авторского произвола

Вопрос: К «пятикнижию» Достоевского относят романы...

- 1) «Униженные и оскорбленные»
- 2) «Бедные люди»
- 3) «Преступление и наказание»»
- 4) «Братья Карамазовы»

Вопрос: К «пятикнижию» Достоевского относят романы...

- 1) «Униженные и оскорбленные»
- 2) «Бесы»
- 3) «Преступление и наказание»»
- 4) «Братья Карамазовы»

Вопрос: К «пятикнижию» Достоевского относят романы...

- 1) «Бедные люди»
- 2) «Идиот»
- 3) «Преступление и наказание»»
- 4) «Братья Карамазовы»

Вопрос: «Пятикнижием» называют пять романов Достоевского, в том числе...

- 1) «Униженные и оскорбленные»
- 2) «Идиот»
- 3) «Преступление и наказание»»
- 4) «Подросток»

Вопрос: «Роман-трагедия» - так определяют некоторые исследователи романы Достоевского потому, что...

- 1) в них можно наблюдать концентрированность , стремительность действия
- 2) диалоги играют в них огромную роль
- 3) действие в них движется при помощи сцен
- 4) их финал заканчивается смертью героя (3 прав. ответа)

Вопрос: «Роман-трагедия» - так определяют некоторые исследователи романы Достоевского потому, что...

- 1) в них можно наблюдать концентрированность , стремительность действия
- 2) в них много диалогов, а действие в них движется при помощи сцен
- 3) героями владеет одна идея-страсть, они раскрываются в напряженной внутренней и внешней борьбе
- 4) их финал заканчивается смертью героя

Вопрос: Герой-идеолог и автор романов Достоевского находятся в отношениях...

- 1) равноправных
- 2) когда автор комментирует поступки героя
- 3) когда автор равнодушен к своему герою
- 4) когда автор критикует героя

Тема: Романы Л. Н. Толстого

Вопрос: Высказывание: "Шахматы расставлены. Игра начнется завтра" принадлежит герою романа Л. Н. Толстого "Война и мир»...

- 1) князю Андрею

- 2) Александру I
- 3) Наполеону
- 4) Багратиону

Вопрос: Пьера Безухова в романе «Война и мир» в масонстве привлекала...

- 1) возможность отвлечься от несчастья
- 2) идея единения и братства людей
- 3) увлечение мистическим и необычным в жизни
- 4) возможность сделать карьеру

Вопрос: С именем капитана Тушина в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» связано сражение...

- 1) Бородинское
- 2) Аустерлицкое
- 3) Шенграбенское
- 4) Смоленское

Вопрос: Идеино-композиционной кульминацией, центром романа "Война и мир" является...

- 1) первый бал Наташи Ростовой
- 2) Совет в Филях
- 3) Отечественная война 1812 года
- 4) Аустерлицкое сражение

Вопрос: Князь Андрей в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» разочаровался в своем кумире - Наполеоне после...

- 1) Шенграбенского сражения
- 2) Аустерлицкого сражения
- 3) Фридландского сражения
- 4) Бородинского сражения

Вопрос: Завершите фразу Л.Н. Толстого: "И нет величия там, где нет..."

- 1) самолюбия
- 2) стремления к славе
- 3) любви, смирения и терпения
- 4) простоты, добра и правды

Вопрос: Л. Н. Толстой видит решающую силу истории в...

- 1) царях
- 2) военачальниках, полководцах
- 3) народе
- 4) героях

Вопрос: После Шенграбенского сражения князю Андрею было грустно и тяжело, потому что...

- 1) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- 2) его смелость не была замечена Багратионом
- 3) после посещения батареи капитана Тушина стали разрушаться его идеальные представления о подвиге
- 4) он окончательно разочаровался в идее

Вопрос: Действие романа "Война и мир" начинается в...

- 1) 1812 году
- 2) 1801 году
- 3) 1805 году
- 4) 1813 году

Вопрос: "Войну и мир" Л. Н. Толстого можно определить в жанровом отношении как...

- 1) роман
- 2) роман-эпопею
- 3) роман-трагедию
- 4) роман-памфлет

Вопрос: В эпилоге романа Л. Н. Толстого «Вона и мир» рассказывается о событиях весны...

- 1) 1820 года
- 2) 1813 года
- 3) 1805 года
- 4) 1812 года

Вопрос: Роман Толстого "Анна Каренина" с его двумя основными сюжетными ядрами объединяет в единое художественное целое мотив...

- 1) вины
- 2) борьбы
- 3) скуки
- 4) странничества

Вопрос: Роман Толстого "Анна Каренина" с его двумя основными сюжетными ядрами объединяет в единое художественное целое тема...

- 1) семьи
- 2) любви
- 3) ненависти
- 4) народа

Вопрос: Трагедия Анны Карениной заключается в...

- 1) противоречий между желанием счастья, любви и чувством вины
- 2) невозможности быть принятой в светском обществе
- 3) разлуке с сыном
- 4) в измене Вронского

Вопрос: Правда жизни, открывшаяся в итоге Левину – это...

- 1) "борьба за существование и ненависть - одно, что связывает людей"
- 2) "Люди разные; один человек только для нужды своей живет..., только брюхо свое набивает, а Фоканыч- правдивый старик. Он для души живет. Бога помнит"
- 3) в основе любой деятельности лежит эгоизм, личная потребность
- 4) совесть – вот, что объединяет людей

Вопрос: Метод психологического анализа Толстого в романе "Воскресение" – это...

- 1) изображение борьбы противоположностей в душе героя
- 2) аналитический авторский комментарий и оценка внутреннего мира героя
- 3) метод тайной психологии
- 4) вместо внутренних монологов автор чаще всего пересказывает размышления и чувства героя

Вопрос: Воскресение Нехлюдова, героя романа Толстого, - это...

- 1) понимание революционной борьбы против всего строя русской жизни
- 2) пассивность
- 3) принцип непротивления злу насилием
- 4) принцип нравственного самоусовершенствования

Вопрос: Определите жанр романа Толстого «Воскресение»...

- 1) социально-идеологический роман
- 2) психологический роман
- 3) философский роман
- 4) роман-трагедия

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. М., 1954.
2. Виноградов И.И. По живому следу. Духовные искания русской классики. М., 1987.
3. Виноградов В.В. Стиль прозы Лермонтова. ЛН, т. 43-44.
4. Герштейн Э. Герой нашего времени. М.Ю. Лермонтова. М., 1976.
5. Горбанев Н.А. Психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // Изучение русского классического романа в школе. Махачкала, 1982.
6. Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». Л., 1975.
7. Гурвич И. Загадочен ли Печорин? // Вопросы литературы. 1983, №2.
8. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
9. Журавлева А. М.Ю. Лермонтов и русская литература. М., 2005.
10. Киселева Л.Ф. Переход к мотивированному повествованию. М.Ю. Лермонтов. // Смена литературных стилей. На материале русской литературы XIX-XX вв. М., 1974.
11. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
12. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
13. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
14. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: комментарий. М.-Л., 1966.
15. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. Л., 1982.
16. Мережковский Д.С. В тихом омуте. М., 1991. С. 380.
17. Михайлова Е.И. Проза Лермонтова. М., 1957.

18. Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман XIX в. Становление и жанровая эволюция. М., 1997.

б) дополнительная литература:

1. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм/ (гл. 6) // Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
2. Батюто А.И. Тургенев - романист. - М., 1972
3. Маркович В.М. Тургенев и русский реализм. - М., 1982.
4. Маркович В. М. Человек в романе И. С. Тургенева. М., 1982.
4. Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман 19 века. М. 1992.
5. Пустовойт П. Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. – М., 1991.
6. Писарев Д. И. «Базаров», «Реалисты».
8. Антонович М. А. «Асмодей нашего времени».
9. Горбанев Н. А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (на кафедре).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать

следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет