

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Русское устное народное творчество**

**Кафедра русской литературы**

Образовательная программа  
**45.03.01 - Филология**

Профиль подготовки  
**Отечественная филология**  
(русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования  
**бакалавриат**

Форма обучения  
**очная**

Статус дисциплины  
**базовая**

Махачкала, 2015

Рабочая программа дисциплины «Русское устное народное творчество» составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 – Филология (Отечественная филология: русский язык и литература, родной язык и литература) от «7» августа 2015г. № 947.

Разработчик: кафедра русской литературы, Мудунова Г.А. – к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры русской литературы от «17» ноября 2015 г., протокол № 3.

Зав. кафедрой  д.ф.н., профессор Ш.А. Мазанаев

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «24» ноября 2015 г., протокол № 2.

Председатель  д.п.н., профессор Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «8» декабря 2015 г. 

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Русское устное народное творчество» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология (Отечественная филология: русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с первоначальным представлением о фольклоре как коллективном, основанном на традициях творчестве групп или индивидуумов; с сферой явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; с значением фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия; с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – **ОК-5**, общепрофессиональных – **ОПК-3, ОПК-04**, профессиональных – **ПК-1, ПК-2**.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме участия в прак/з, опроса, собеседования и промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

Объем дисциплины 2 зач. ед., в том числе 72 акад. ч. по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации
	в том числе							
	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
лекц.		лаб/з	практик/з	КСР	конс.			
1	72	14	-	18	-	-	40	дифференцированный зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Русское устное народное творчество» являются: получить первоначальное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; значении фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия; познакомиться с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; научиться применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Русское устное народное творчество» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология (Отечественная филология: русский язык и литература, родной язык и литература). Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения введения в профильную подготовку, истории основного языка и литературы; место дисциплины – в системе основных курсов (основного языка, истории основной и мировой литературы), ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, сопряжении с гражданской историей и культурой.

В результате изучения дисциплины «Русское устное народное творчество» студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться практически применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Это подразумевает, что в результате обучения дисциплине «Русское устное народное творчество» студент должен обнаружить следующие умения:

- 1) осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой.
- 2) использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения.
- 3) воспитание учащихся, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений на основе индивидуального подхода.
- 4) выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений.
- 5) анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.
- б) формирование общей культуры учащихся.

Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История русской литературы», «Теория русской литературы», «Базовая учебная профессиональная практика», «Профильная производственная практика».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>ОК-5</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<u>Зн а т ь</u> : навыки коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. <u>Умет ь</u> : применять полученные навыки коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. <u>Владет ь</u> : свободно навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и
<b>ОПК-3</b>	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<u>Зн а т ь</u> : основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; иметь представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов <u>Умет ь</u> : применять знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной ли- тературы

		<p>ние о различных жанрах литературных и фольклорных текстологические знания.</p> <p><u>Владеть</u> : навыками основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представлением о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>
<b>ОПК-4</b>	<p>владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p><u>Знать</u> : основные положения и концепции в области теории фольклористики; теории коммуникации и филологического анализа; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; изучение данной дисциплины должно сформировать четкое представление студентов о русском устном народном творчестве.</p> <p><u>Уметь</u> : применять полученные знания в области устного народного творчества, теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.</p> <p><u>Владеть</u> : свободно основным изучаемым материалом; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации; базовыми навыками создания, доработки и обработки на основе стандартных методик и действующих нормативов различных</p>
<b>ПК-1</b>	<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного</p>	<p><u>Знать</u> : основные положения и концепции в области теории фольклористики;</p>

	<p>изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ского анализа; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; изучение данной дисциплины должно сформировать четкое представление студентов о русском устном народном творчестве.</p> <p><u>Уметь</u> : применять полученные знания в области устного народного творчества, теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.</p> <p><u>Владеть</u> : свободно основным изучаемым материалом; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации; базовыми навыками создания, доработки и обработки на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов; аннотирование и рефе-</p>
<p><b>ПК-2</b></p>	<p>способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p>	<p><u>Знать</u> : отличительные свойства литературно-критического высказывания; литературно-критические жанры; периодизацию отечественного литературно-критического процесса.</p> <p><u>Уметь</u> : ориентироваться в современном литературно-критическом процессе; анализировать литературно-критические высказывания; аргументировать собственные литературные предпочтения.</p> <p><u>Владеть</u> : базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

Объем дисциплины составляет 2 зач. ед., 72 акад. ч.

Структура дисциплины

№ п / п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль с/р		
<b>Модуль 1.</b>									
<b>Жанровый состав русского фольклора. Обрядовая поэзия.</b>									
<b>Прозаические жанры. Русский героический эпос</b>									
1	Жанровый состав русского фольклора.	1		2	-	-	-	2	<b>Текущий контроль:</b> посещаемость, конспектирование; участие в практ. з, опрос, собеседование. <b>Промежуточный контроль:</b> тест. / опрос / практ. з.
2	Обрядовая поэзия.	1		4	4	-	-	4	<b>Текущий контроль:</b> посещаемость, конспектирование; участие в практ. з, опрос, собеседование. <b>Промежуточный контроль:</b> тест. / опрос / практ. з.
3	Прозаические жанры.	1		2	2	-	-	6	<b>Текущий контроль:</b> посещаемость, конспектирование; участие в практ. з, опрос, собеседование. <b>Промежуточный контроль:</b> тест. / опрос / практ. з.
4	Русский героический эпос.	1		2	2		-	6	<b>Текущий контроль:</b> посещаемость, конспектирование; участие в практ. з, опрос, собеседование. <b>Промежуточный контроль:</b> тест. / опрос / практ. з.
	Итого по модулю 1:	1	-	10	8	-	-	18	
<b>Модуль 2.</b>									
<b>Исторические песни. Лирические песни. Пословицы и поговорки</b>									
5	Исторические песни.	1		4	4	-	-	8	<b>Текущий контроль:</b> посещаемость, конспектирование; участие в практ. з, опрос, собеседование. <b>Промежуточный контроль:</b> тест. / опрос / практ. з.

6	Лирические песни.	11		2	2	-	-	6	Текущий контроль: посещаемость, конспектирование; участие в практ. з, опрос, собеседование. Промежуточный контроль: тест. / опрос / практ. з.
7	Пословицы и поговорки.	1		2	2	-	-	6	Текущий контроль: посещаемость, конспектирование; участие в практ. з, опрос, собеседование. Промежуточный контроль: тест. / опрос / практ. з.
	Итого по модулю 2:			8	8	-		20	
	ИТОГО:			18	16	-		38	

одержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

### Модуль 1.

#### Жанровый состав русского фольклора. Обрядовая поэзия. Прозаические жанры. Русский героический эпос

#### Тема 1.

##### Жанровый состав русского фольклора (лекция)

Классификация фольклора и его жанровый состав. Принципы классификации. Выделение в фольклоре эпических, лирических и драматических произведений. Своеобразие фольклорного жанра. Система жанров устного народного творчества, история ее формирования. Генетические и поэтические взаимосвязи фольклорных жанров, межжанровые образования.

#### Тема 2-3.

##### Обрядовая поэзия (лекция)

Возникновение обрядовой поэзии; обусловленность ее появления анимистическими и тотемистическими представлениями древнего человека; ее связь с обрядами, отражение в обрядовой поэзии трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни крестьянина. Календарные и семейные обряды; их хозяйственное, магическое, ритуально-игровое значение.

Календарная поэзия: подблюдные песни, колядки, масленичные песни, веснянки, троичко-семицкие, купальские и жнивные песни; их жанровое деление на ритуальные, заклинательные, величальные, корильные и лирические песни. Хороводные и игровые песни.

Свадебная поэзия: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные и лирические песни; причитания и приговоры.

Похоронные и рекрутские причитания; их обрядовое, общественное и художественное значение; внеобрядовые причитания; исполнители причитаний; И.А. Федосова.

Элементы драматического действия в обрядах и обрядовой поэзии.

Заговоры, их происхождение, магическая и поэтическая сущность.

##### Календарно-обрядовая поэзия (практическое занятие)

##### План

1. Возникновение календарно-обрядовой поэзии.
2. Обрядовый синкретизм. Роль магии в обряде.



3. Языческие обряды и христианство.
4. Годовой календарный цикл. Обрядовые элементы годового календарного цикла.
5. История изучения и собирания календарно-обрядовой поэзии.

#### **Литература**

1. Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.
2. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.
3. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. – Л., 1963.
4. Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор. Издание 2. – М.: Советский писатель, 2000.

#### **Семейно-бытовая поэзия (практическое занятие)**

##### **План**

1. Жанровый состав свадебного фольклора.
2. Родильные обряды и поэзия, связанная с ними.
3. Свадебные обряды:
  - а) сватовство,
  - б) сговор,
  - в) девишник,
  - г) день свадьбы.
4. Причитание невесты.
5. Свадебные песни.
6. Похоронные и рекрутские причитания:
  - а) особенности, присущие поэтике похоронного причитания;
  - б) связь рекрутских причитаний со свадебными и похоронными.

##### **Литература**

1. Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.
2. Лирика русской свадьбы. – Л., 1973.
3. Колпакова А.П. Русская народная бытовая песня. – М. –Л., 1962.
4. Колпакова А.П. Лирика русской свадьбы. – Л., 1973.
5. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. – М., 1989.
6. Карпухин И.Е. О свадебных обрядах русского народа // Фольклор народов России:
7. Фольклор. Миф. – Уфа, 2001.

#### **Тема 4.**

##### **Прозаические жанры (лекция)**

Определение понятия «народная проза». Сказочная и несказочная проза. Принципы их разграничения.

Сказки, их определение, жанровый состав.

Предания, их определение; исторические и топонимические предания; реальность и вымысел в преданиях; общественная, познавательная и художественная ценность преданий.

Сказы, их определение; реальность и вымысел в быличках; персонажи быличек, отражение в быличках языческих представлений человека; значение быличек в крестьянском быту.

Легенды, их определение; отличие легенд от быличек и преданий; персонажи легенд и вымысел в легендах; легенды и древнерусские апокрифы; значение легенд в крестьянском быту.

Специфика исполнения и бытования несказочной прозы.

##### **Русские народные сказки (практическое занятие)**

##### **План**

- I. Советская фольклористика о происхождении повествовательного эпоса. Миф и сказка.
- II. Тематическая характеристика сказочных жанров:
  1. сказки о животных, тема, идея, образы, структура;

2. волшебные сказки, происхождение вымысла; социальные мотивы в волшебных сказках; структура волшебных сказок;
3. бытовая сказка и ее разновидности; темы, идеи, образы и структура.

#### **Литература**

1. Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.
2. Афанасьев А.А. Народные русские сказки в 3-х т. – М., 1957.
3. Аникин В.П. Русская народная сказка: пособие для учителя. – М., 1957.
4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.
5. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. – Л., 1974.

#### **Типы героев в волшебных сказках (практическое занятие)**

##### **План**

1. «Высокий» герой волшебной сказки, исторические корни образа. Помощники и противники героя. Круг сказочных сюжетов с «высоким» героем.
2. «Низкий» герой волшебной сказки:
  - а) идеализация «низкого» героя – закон волшебной сказки;
  - б) эволюция образа «низкого» героя. Конфликт в сфере семьи. Замена семейного конфликта социальным.

#### **Литература**

1. Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.
2. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М., 1977. – 208 с.
3. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. – М., 1958.
4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.
5. Пропп В.Я. Морфология сказки. – Л., 1969.

### **Тема 5.**

#### **Русский героический эпос (лекция)**

Определение былин, их терминологические обозначения; происхождение термина «былина».

Проблема происхождения былин. Формирование былин в эпоху образования Киевской Руси. Периодизация развития эпоса. Древнейшие сюжеты и темы былин; былина о Святогоре, былина о Вольге и Микуле.

Классификация былин; былины киевские и былины новгородские; географическое распространение былин; героические и новеллистические былины.

Былины и история; характер историзма былин (Б.А. Рыбаков, В.Я. Пропп).

Поэтическое своеобразие былин; особенности сюжетосложения и композиции; типические места; система изобразительно-выразительных средств.

Былины и их исполнители (Т.Г. Рябинин, И.Т. Рябинин, В.Л. Щеголенок, А.М. Крюкова, М.Д. Кривополенова и др.).

#### **Русский героический эпос (практическое занятие)**

##### **План**

1. Жанровые признаки былин. Отличие былин от других эпических жанров.
2. Классификация и тематика основного состава былин.
3. Проблема генезиса и развития былинного жанра в дореволюционном и современном эпосоведении.
4. Географическое распространение былин. Былинные очаги России.
5. Судьбы русского эпоса.
6. Поэтика былин.

#### **Литература**

1. Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.
2. Былины. – М.: Детская литература, 1971.

3. Аникин В.П. Русский богатырский эпос: пособие для учителя. – М., 1964.
4. Астахова А.М. Былины. Итоги и проблемы изучения. – М. –Л., 1966.
5. Пропп В.Я. Русский героический эпос. – Л, 1955. М., 1958.

**Модуль 2.**  
**Исторические песни. Лирические песни.**  
**Пословицы и поговорки**

**Тема 6-7.**

**Исторические песни (лекция)**

Проблема выделения в фольклоре исторических песен; их определение; характер историзма. Исторические песни и другие виды фольклора (былины, баллады, лирические песни). Время возникновения и основные этапы развития исторических песен.

Исторические песни о монголо-татарском нашествии; исторические песни XVI в. (песни об Иване Грозном, о Ермаке); исторические песни XVII в. (песни о польско-шведской интервенции, о восстании Степана Разина); исторические песни XVIII - начала XIX в. (песни о Петре I, Емельяне Пугачеве; песни о войне 1812 г. и о декабристах).

Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, цикличность, сюжетно-композиционные и стилистические средства).

**Исторические песни (практическое занятие)**

**План**

1. Зарождение и формирование русской исторической песни как жанра.
2. Историческая песня и смежные с ней жанры (былины, лирические песни). Жанровые признаки исторической песни.
3. Периодизация исторических песен.
4. Ранние исторические песни.
5. Тема татаро-монгольского ига в исторических песнях. Жанровые признаки раннего историко-песенного фольклора.

**Литература**

1. Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.
2. Исторические песни XIII-XIV веков. – М. –Л., 1960.
3. Исторические песни. Баллады. – М., 1986.
4. Соколова В.К. Русские исторические песни XVI-XVIII веков. – М., 1960.
5. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII-XVI вв. – М. –Л., 1960.

**Исторические песни XVII-XIX в. (практическое занятие)**

**План**

1. Исторические песни XVI в., их основной сюжетный состав.
2. Песни XVII-XVIII веков. Темы социального протеста, образ народной массы в песнях.
3. Исторические песни XIX в.

**Литература**

1. Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.
2. Исторические песни XIII-XIV веков. – М. –Л., 1960.
3. Исторические песни. Баллады. – М., 1986.
4. Соколова В.К. Русские исторические песни XVI-XVIII веков. – М., 1960.
5. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII-XVI вв. – М. –Л., 1960.

## Тема 8.

### Лирические песни (лекция)

Определение лирических песен, их происхождение. Лирические песни и обрядовая поэзия. Лирические песни и особенности их исполнения в быту (покосные, дорожные, посиделочные и пр.). Трудовые песни; их связь с народной лирикой.

Тематические разновидности лирических песен: песни с бытовой тематикой (любовные, семейные), песни с социальной тематикой (о крепостной неволе, тюремные, удалые, солдатские), песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие и чумацкие).

Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни.

Поэтический мир лирических песен, своеобразие их героя; изображение психологических переживаний человека в лирических песнях.

Своеобразие художественной формы лирических песен; особенности композиционного строения (типы композиций, композиционные приемы); система изобразительно-выразительных средств (символика, эпитет, метафора, гиперболы и пр.).

Лирические песни и песни литературного происхождения.

### Лирические песни (практическое занятие)

#### План

1. Определение понятия «народная лирика». Принципы классификации народных лирических песен. Основные жанровые признаки народной песни.
2. Тематическая характеристика лирических песен.
3. Пути исторического развития народной лирической песни. Судьбы традиционного песенного репертуара.
4. История собирания и изучения народной песни.

#### Литература

1. Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.
2. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1978.
3. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.–Л., 1962.
4. Лазутин С.Г. Русские народные песни. – М., 1965.
5. Русские народные песни. – М., 1957.

## Тема 9.

### Пословицы и поговорки (лекция)

Определение пословиц; их связь с речью и многозначность. Возникновение пословиц, их историческое развитие; пословицы книжного происхождения. Пословицы как энциклопедия народных знаний; обобщение в них философии, идеологии, этики, эстетики народа, его исторической, трудовой и бытовой жизни. Тематика пословиц, их поэтика. Социально-бытовая и художественная ценность пословиц. Пословицы и афоризмы.

Определение поговорок; их отличие от пословиц. Поговорки и их функции в речи; поговорки и фразеология. Образность, структура и разновидности поговорок.

### Пословицы и поговорки (практическое занятие)

#### План

1. Пословицы и поговорки. Определение жанра, сходство и различие между ними, отличие пословиц от афоризмов, скороговорок.
2. Собирание и изучение пословиц и поговорок.
3. Художественная форма пословиц и поговорок.

#### Литература

1. Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.
2. Пословицы русского народа. Сост. В. Даль. Вступительная статья М. Шолохова. – М.: Гослитиздат, 1957.
3. Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки. – М., 1961.

4. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: пособие для учителей. – М.: Учпедгиз, 1957.

## **5. Образовательные технологии**

Образовательные технологии по курсу «Русское устное народное творчество»: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов. При изучении русского устного народного творчества вниманию студентов могут быть предложены репродукции картин с сюжетами на данную тему, иллюстрации к изучаемым произведениям. Фотографии исторических памятников, географических мест, упоминаемых в произведениях.

Для формирования у студентов профессиональной компетенции в курсе «Русское устное народное творчество» применяются следующие образовательные технологии:

- 1) структурирования информации по принципам от общего к частному и от частного к общему;
- 2) комбинирование логического мышления и ассоциативного, образного с опорой на все виды памяти: цветовую, смысловую и оформленную.

Основные интерактивные формы обучения, применяемые при изучении дисциплины «Русское устное народное творчество»:

- 1) изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- 2) тестирование;
- 3) дистанционное обучение.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Тезисы лекций;
2. Задания для самоконтроля;
3. Задания по самостоятельной работе;
4. Глоссарий (словарь терминов по тематике дисциплины);
5. Издания Института языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы за 80 лет (1924–2004).

### **Тезисы лекций Фольклор и литература**

#### **Лекция № 1.**

#### **Фольклор и древнерусская литература**

В разных своих жанрах – календарно-обрядовой поэзии, эпическом творчестве (былины, сказки), несказочной прозе (предания, легенды), исторических и лирических песнях, малых жанрах (пословицы, поговорки, загадки) фольклор входит в русскую литературу.

Уже в древнерусской литературе ощущается тесная связь с фольклором. Фольклорные жанры многообразно входили в древнерусскую литературу. Исторические предания, героические сказания, песни о воинских походах нашли отражение в произведениях древнерусской литературы и ее образной системе. Образы многих литературных героев близки былинным. Они наделены богатырскими чертами, их величие гиперболизировано. Враги напоминают сказочных чудовищ, персонажей сказочных темных сил, врагов-великанов.

Для древнерусской литературы, как и для сказки, характерно перевоплощение-оборотничество героев, использование повторов, символов, иносказательной речи персонажей, перенесение в литературу из фольклора таких народно-поэтических элементов, как постоянные эпитеты (черна земля, зелена трава, сине море, борзый конь и т.п.).

## **Лекция № 2.**

### **Фольклор в литературе XVIII века**

В произведениях писателей XVIII века ощутима связь с фольклором, с разными его жанрами, зафиксированы связи с народной поэзией на уровне внешней стилизации фольклорных форм, фольклорного декора, отдельных элементов народной лирики. Отмечены и иные формы взаимодействия фольклора и литературы, обусловленные ориентацией на народные жанры: притча, анекдот, пословица, поговорка.

Так, в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» в художественный мир писателя входят плачи и причитания:

Как известно, в поэтике романтизма проявлялся устойчивый интерес к национальной художественной старине, разрабатывалась концепция национальной самобытности художественного творчества и проблема национального характера, понимавшегося как «выражение национального духа» в обычаях, нравах, поверьях, обрядах, идущих от старины и отражающихся в народном творчестве, а также рассматривалась проблема обогащения искусства национальными жанрами и формами в соответствии с народной поэзией. Романтики стремились воплотить в своих произведениях фольклорные поэтические формы, обратиться к содержательной эстетической стороне фольклора.

## **Лекция № 3.**

### **Пушкин и фольклор**

С особой глубиной народно-поэтические мотивы отразились в произведениях А.С. Пушкина. Поэт увлекался народным творчеством. «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма, – писал он. – Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!»

Народные элементы естественно входили в поэзию и прозу Пушкина, поскольку она сама была народной, глубоко проникающей в духовный мир. Пушкина пленяло народное творческое воображение, его фантазия, художественное образное мышление, стихия языка. Поэт последовал принципам фольклорной сказки. Его сказки, сложенные по образцу народных, «удерживали прелесть и свободу сказочного чуда» (В.П. Аникин), народный склад.

Народно-поэтические мотивы используются Пушкиным и в других его произведениях. Фольклорные темы, мотивы и сюжеты выступают как средство характеристики народной жизни, психологии и эстетических представлений народа.

## **Лекция № 4.**

### **Календарные праздники в литературе**

Календарные крестьянские праздники также находят свое отражение в литературных произведениях. Провожают Масленицу в «Снегурочке» А.Н. Островского. Обряд у драматурга приближается к народному.

П.И. Мельников-Печерский в своем романе «В лесах» вплетает в авторское повествование народную легенду-сказ о невиданном граде Китяже на озере Светлом Яре.

Мельников прибегает к стилю старинного сказа, описывает весенне-летние праздники, поэтические предания о праздновании Ивана Купала. Писатель хочет сохранить традиционные устои народа, поэтому культурологический пласт (поэтические предания и легенды) занимает большое место в повествовании. С его помощью Мельников стремится создать художественный мир, окружающий народ, характеризующий его духовную культуру. В праздниках, по мысли автора, отражается «дух народа», мировоззрение, его национальный, самобытный характер.

Народная поэзия с ее своеобразными лирическими началами, с различными оттенками поэтических настроений и образов влияет и на сказовый стиль авторского повествования. Оно выражено в духе народно-поэтических традиций.

## Лекция № 5.

### Пословицы, поговорки и народные песни в литературе

Пословицы и поговорки также являются необходимым художественным элементом языка литературных произведений. Они используются писателями для характеристики героев, выражают отношение автора к событиям, подчеркивают развитие действия, способствуют созданию национального колорита. Так, у Мельникова в рассказе «Красильниковы» пословицы в речи купца ярко характеризуют жизненную ситуацию. Они раскрывают трагический смысл переживаний Красильникова: «Без детей горе, а с ними вдвое», «Учи его (сына – А. Ф.), покамест поперек лавки лежит; вырастет да во всю вытянется, тогда уж его не унять». Психологические коллизии, отсутствующие в рассказе, передаются при помощи пословиц: «Дума за морями, а горе за плечами», «Людское счастье, что вода в бредне». Пословицы и поговорки в основном произносятся главным героем, раскрывают духовную сферу его жизни. В описании отцовского горя, автор обращается к образной народной поэзии: «Глуба моря шапкой не вычерпать, слез кровавых родного отца не высушить! Упился я бедами, охмелился слезами!» – так словами народной фразеологии выразил Мельников психологическое состояние человека, человеческую трагедию героя.<sup>46</sup>

В.И. Даль в своих рассказах тоже опирается на пословицы и поговорки: «Везде хорошо, где нас нет», «Как снег на голову», «Бей русского – часы сделает» и др.

В речь героев А.Ф. Писемского включаются пословицы: «Нужда скачет, нужда пляшет, нужда песенки поет», «Пора бы не бревна катать, а лыко драть да на печке лежать».

Речь героев С.В. Максимова изобилует пословицами и поговорками: «Мели, Емеля – твоя неделя», «У наших ребят руки не болят», «Много будешь знать – мало станешь спать», «Не сам говорит, а хмель за него распорядок творит».

Душой русского народа является песня. Традиционная крестьянская лирика для писателей остается эстетическим образцом. Она отражает лучшее, исконное, что есть в характере крестьянина: трудолюбие, поэтичность души, удалство. Она играет исключительно важную идейную и эстетическую роль в рассказах и очерках писателей о жизни народа, выступая элементом народной культуры.

Народные песни являются выражением народного быта, раскрывают психологические нюансы скрытых поступков героя. Песни дополняют психологические портреты людей из народа, раскрывая их внутренний мир, который трудно обнаружить в обычных условиях.

Фольклор – корни и истоки русской литературы, тот неиссякаемый источник, из которого из века в век наша культура черпает сокровища народной поэзии, мудрости, эстетического совершенства. Сливаясь с литературой, насыщая ее фольклорными жанрами, народно-поэтическими образами, фольклор является выражением народной национальной традиции, духа народа, его нравственно-эстетических ценностей.

### Задания для самоконтроля:

#### Фольклор и литература

1. Почему литература обращается к фольклору?
2. Какие жанры устной народной поэзии отражаются в произведениях русских писателей?
3. Перечитайте сказки А.С. Пушкина и проследите их связь с фольклором. В чем она проявляется? Отметьте народнопоэтические мотивы и образы, сюжеты, художественные средства языка.
4. Выполните самостоятельное исследовательское задание: перечитайте «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Соотнесите ее с устным поэтическим творчеством народа.
5. Отметьте, чем «Песня про купца Калашникова» приближается к героическому эпосу, к народному, былинному стиху. Отыщите в стиле поэмы народно-поэтические элементы: параллелизмы, сравнения, постоянные эпитеты.

6. Обратите внимание на былинные элементы: описание кулачного боя, вызов поединщика, описание героя.
7. Обратитесь к сборнику «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Выявите в повестях фольклорное начало: сюжеты, образы, сказочно-фантастический мир, опору Гоголя на народные предания и легенды.
8. Как переплетается в повестях Гоголя комическое и сатирическое, фантастическое и реальное?
9. Приведите примеры народно-разговорной стихии речи и стиля писателя (постоянные эпитеты, повторы и т.д.).
10. Покажите связи фольклора с древнерусской литературой. В чем они проявляются?
11. Проиллюстрируйте фольклорные жанры, входящие в произведения русских писателей XVIII века. Приведите примеры причитаний из «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
12. Обратитесь к материалам пособия об обрядовой поэзии. Как в них рассматриваются свадебные обряды (песни, приговоры, роль дружки на свадьбе)?
13. Приведите примеры использования литературой элементов календарно-обрядовой и семейно-бытовой поэзии, описания праздников и обрядов (Писемский, Островский, Якушкин, Мельников-Печерский, Максимов).
14. Расскажите об образах колдунов, приведите примеры.
15. В каких произведениях и кто из писателей обращается к «страшным» рассказам и легендам?
16. Чем близки герои литературных произведений героям народной поэзии?
17. Какие народные песни используются писателями в их произведениях? С какой целью они введены и какую роль играют? Назовите писателей и произведения. (Проведите исследование, опираясь на повесть Л.Н. Толстого «Казачья»). В каких еще произведениях Толстой обращается к песне?
18. Приведите примеры пословиц и поговорок, встречающихся в произведениях русских писателей.
19. Подумайте, почему фольклор и литература так тесно связаны и на чем основаны их связи.
20. Охарактеризуйте «вклад» фольклора в русскую литературу. Почему русские писатели к нему обращались и как они оценивали устное народное творчество?

#### Задания по самостоятельной работе:

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
<p><b>Заговоры</b>            Определение заговора. Собираание и изучение заговоров. Сборник Л.Н. Майкова. Магическая природа заговора. Слово и действие. Связь с обрядами. Виды заговоров. Композиция и стиль. Бытовая религиозная функция и консервативное значение заговоров в жизни народа.</p> <p><b>Литература:</b>            1. Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.            2. Русские заговоры. – Саратов, 1994.            3. Степанова Н.И. Большая книга заговоров. – М., 2003.            4. Сборник загадок: пособие для учителя. – М., 1988.</p>	<p>1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы.            2. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.            3. Написание реферата (эссе).</p>



<p>5. Федорова В.П. Заговоры в жанровой системе фольклора. – Омск, 2000.</p>	
<p><b>Балладные песни</b>  Определение жанра. Собрание и издание балладных песен. Изучение балладных песен (Н.П. Андреев, В.И. Чернышев, Д.М. Балашов, В.П. Аникин).  Тематические группы (любовные, семейные, исторические, социально-бытовые).  Своеобразие баллад.  <b>Литература:</b>  1. Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.  2. Русские народные баллады. – М., 1983.  3. Балашов Д.М. История развития жанра русской баллады. – Петрозаводск, 1966.  4. Кулагина А.В. Русская народная баллада: Учеб.-метод. пособие. – М., 1977.</p>	<p>1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы.  2. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.  3. Написание реферата (эссе).</p>
<p><b>Баллады. Народные баллады</b>  Народные баллады – это лиро-эпические песни о трагических событиях в семейно-бытовой жизни. В центре баллад – всегда человек с его нравственными проблемами, чувствами, переживаниями. Герой баллад отличается от героев-богатырей, совершающих подвиг, от сказочных персонажей. Это безымянный человек, переживающий, страдающий и иногда погибающий в тяжелых жизненных обстоятельствах. Если в былинах присутствуют героические начала, в сказках оптимистические, то в балладах выражен трагический пафос.  <b>Русская баллада "Василий и Софья"</b>  Немало баллад сложено и на любовную тему. К ним относится баллада "Василий и Софья", широко бытовавшая в народе. В ней осуждаются семейные патриархальные отношения, раскрываются мрачные стороны семейной жизни (мать губит сына и его возлюбленную), осуждаются трагические конфликты в семье.  <b>Баллада "Ворон к ворону летит"</b>  По природе своей народной балладой является и баллада "Ворон к ворону летит". По происхождению она шотландская и широко известна в переводе А.С. Пушкина. Она близка к семейным балладам, о чем свидетельствуют ее герои –</p>	<p>1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы.  2. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.  3. Написание реферата (эссе).</p>

<p>убитый богатырь и его жена.</p> <p><b>Литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.</li> <li>2. Кравцов Н.И. Русская проза второй половины XIX века и народное творчество. – М., 1972.</li> </ol>	
<p><b>Народный театр. Фольклорный театр. Балаганы. Зазывалы на ярмарке. Передвижной театр картинок – раёк. Театр Петрушки. Кукольный театр вертеп. Народная драма</b></p> <p>Одним из видов народного искусства является <i>фольклорный театр</i>, представленный в разных видах и формах драматического исполнения. Издавна на Руси были скоморохи: комедианты, музыканты, певцы, плясуны, дрессировщики. Они принимали участие в народных обрядах и праздниках. Об искусстве скоморохов сложены пословицы ("Всяк спляшет, да не как скоморох"), песни и былины.</p> <p>Другим видом представлений на ярмарках был передвижной театр картинок – <i>раёк</i>. Это название связано с содержанием картинок из библейских и евангельских сюжетов.</p> <p>В народном искусстве был известен также и <i>кукольный театр</i>: <i>театр марионеток</i> (в нем куклы управлялись с помощью ниток), <i>театр Петрушки</i> с перчаточными куклами (куклы надевались на пальцы кукольника) и <i>вертеп</i> (в нем куклы неподвижно закреплялись на стержнях и передвигались по прорезям в ящиках).</p> <p>Кукольный театр <i>вертеп</i> получил название от своего назначения: представлять драму, в которой воспроизводился евангельский сюжет о рождении Иисуса Христа в пещере, где нашли пристанище Мария и Иосиф. Первоначально представления вертепа давались только во время Святков, что подчеркивалось и в его определениях.</p> <p>Высшим проявлением народного театра является народная драма. Первые народные драмы создавались в XVI–XVII веках. Их формирование происходило от простых форм к более сложным. Наиболее известными и широко распростра-</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы.</li> <li>2. Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору.</li> <li>3. Написание реферата (эссе).</li> </ol>

ненными народными драмами были "Лодка" и "Царь Максимилиан".

**Литература:**

1. Указанные разделы в учебных пособиях и хрестоматиях.
2. Кравцов Н.И. Русская проза второй половины XIX века и народное творчество. – М., 1972.

**Глоссарий к курсу «Русское устное народное творчество»**

**Аллегория** – средство усиления поэтической выразительности.

**Анимизм** – наделение душой предметов и явлений природы.

**Анекдот** – очень маленький рассказ с забавным, смешным содержанием и неожиданным остроумным концом; своеобразная юмористическая притча.

**Анонимность** фольклорных произведений указывает на то, что они не имеют автора, их создателем является коллектив.

**Антитеза** – противоположение, противоречие, стилистическая фигура, основанная на сопоставлении или противопоставлении контрастных понятий и образов.

**Антропоморфизм** – уподобление человеку, наделение человеческими свойствами предметов и явлений неживой природы, небесных тел, животных, мифических существ.

**Апофеоз** – торжественное прославление, возвеличивание какого-либо явления.

**Архетип** – символическая формула, первообраз, праформа.

**Афоризм** – обобщающая мысль, выраженная в лаконичной, художественно отточенной форме.

**Байка** – краткое сказание, нравоучительное стихотворение, вымышленный рассказ.

**Басня** – краткое иносказательное, нравоучительное стихотворение, комический рассказ в прозе или стихах, вымышленное происшествие, притча, поучительное повествование в аллегорическом смысле.

**Бахарь** – древнерусский сказочник (говорун, рассказчик).

**Бродячие сюжеты** — переходящие из одной страны в другую, от одного народа – к другому.

**Былины** – героические песни, возникшие как выражение исторического сознания русского народа в эпоху Киевской Руси.

**Былинный стих** – народное стихосложение русской устной народной поэзии.

**Былички** – устные рассказы о встрече с фантастическими существами: домовыми, леши-ми, водяными и пр.

**Вариант** – каждое новое исполнение фольклорного произведения.

**Вариативность** – изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов.

**Величальные песни** – жанр обрядового фольклора. В них прославлялись как отдельные лица, так и коллектив.

**Версия** – группа вариантов, дающих качественно новую трактовку народного произведения.

**Вертеп** – разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа.

**Веснянки** – русские обрядовые песни, связанные с магическим обрядом заклинания весны.

**Вопленица (плакальщица)** — исполнительница причитаний.

**Генезис** – происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления.

**Гипербола** – чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления.

**Гротеск** – предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер.

**Демонология** – комплекс мифологических представлений и верований о демонах языческого и христианского происхождения (бесах, чертях, злыднях, русалках, водяных, леших, домовых, кикиморах и пр.), а также совокупность произведений, отражающих эти представления.

**Детский фольклор** – система жанров фольклора, созданная взрослыми для детей или самими детьми, или заимствованных детьми из фольклора взрослых.

**Диалог** – взаимное общение между двумя и более лицами в форме устной речи.

**Драма** – род литературных произведений, который принадлежит и театру, и литературе.

**Жанр** – тип художественного произведения; заключается в единстве свойств композиционной структуры, его формы и содержания с характерными сюжетными и стилистическими признаками.

**Живые песни** — календарные песни, исполнявшиеся при совершении обрядов, сопровождавших уборку урожая.

**Завязка** – начало какого-нибудь действия, события.

**Загадки** – жанр фольклора; выражение, нуждающееся в разгадке, иносказательное, поэтическое воспроизведение предмета или явления.

**Заговоры** – словосочетания, магические слова, обладающие колдовской или целебной силой.

**Заклинание** — является синонимом заговора; в народных представлениях магические слова, звуки, которыми подчиняют себе, приказывают.

**Запев** – начало песни, вступление, предопределяющее поэтическое развитие сюжета.

**Зачин** – традиционное начало в народной словесности, которое подводит слушателей к восприятию сюжетного повествования.

**Зооморфизм** – уподобление животным по внешнему виду.

**Игровые песни** – жанр обрядового фольклора, основанный на соединении не только слова и музыки, но также и игры; игровое действие непосредственно сказывается на тексте песни; без знания игровой ситуации текст песни, как правило, непонятен.

**Идиома** – оборот речи, который не может быть переведен на другой язык без нарушения смысла (бить баклуши, дело в шляпе).

**Изобразительные средства** – способы воссоздания действительности в художественном произведении.

**Импровизация** – создание текста народного произведения или отдельных частей в момент исполнения.

**Инициация** – обряд родового общества, обеспечивающий посвящение, переход в новую возрастную группу.

**Иносказание** – литературный прием, выражение, заключающее в себе скрытый смысл.

**Информатор, информант** – лицо, дающее информацию; в фольклористике: исполнитель народных произведений, от которого они записаны.

**Исход** – концовка былины, не связанная прямо с ее содержанием, обращенная к слушателю, нередко выражающая оценку былинных событий.

**Календарные обряды** – один из циклов народных обрядов, связанный с хозяйственной деятельностью крестьянства (с земледелием, животноводством, рыбной ловлей, охотой и т. д.).

**Калики перехожие** – странники, паломники по святым христианским местам и монастырям, исполнявшие духовные стихи и легенды.

**Колядка** – народная календарная обрядовая песня, с которой исполнители обходили на святки жителей села; название песен-колядок – по имени мифологического персонажа Коляды, олицетворявшего начало нового года.

**Колядование** – святочный обряд посещения домов группами участников, которые поздравляли хозяев, исполняя песни-колядки, и получали за это вознаграждение.

**Контаминация** – объединение в одном художественном произведении двух или более самостоятельных частей.

**Корильные песни** – жанр обрядовой поэзии, их назначение – высмеять участника или группу участников обряда.

**Купальские песни** – песни, исполнявшиеся во время совершения календарных обрядов на Ивана Купалу (24 июня по ст. ст.); по своей поэтической сущности это, главным образом, ритуальные, заклинательные, величальные или лирические песни.

**Кумулятивная композиция сюжета** – композиция, основанная на принципе накопления цепочек из одного и того же вариативно повторяемого мотива.

**Кульминация** – высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения.

**Легенды** – один из жанров фольклора, в основе которого лежит чудесное, фантастическое.

**Лейтмотив** – преобладающее настроение, главная тема, идейный и эмоциональный тон произведения, творчества, направления.

**Лирика** – род литературы и фольклора, в котором высказывается отношение к изображаемому, чувства, мысли, настроения человека.

**Лубок** – особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя.

**Масленичные песни** – песни, связанные с календарным обрядом: проводами зимы, встречей и проводами Масленицы.

**Меморат** – устный рассказ, передающий воспоминания рассказчика о событиях, участником или очевидцем которых он был.

**Миф** – древнейшее сказание, являющееся неосознанно-художественным повествованием о важных, часто загадочных для древнего человека природных и социальных явлениях, происхождении мира.

**Мифология** – система архаических представлений какого-либо народа о мире, совокупность мифов.

**Мотив** – простейшая составная часть сюжета, минимально значимый компонент повествования.

**Народность** (фольклора) – идейно-эстетическая категория, выражающая существенные прогрессивные интересы народа в определенную эпоху, последовательное служение народу средствами искусства.

**Несказочная проза** – вид народной прозы, объединяющий былички, легенды, предания и сказы.

**Образы-символы** – характерные для народной поэзии традиционные иносказания, которые обозначают персонажей, их чувства и переживания.

**Обрядовая поэзия** – поэзия, связанная с народными бытовыми обрядами (колядки, свадебные песни, причитания, приговоры, загадки).

**Обрядовые песни** – песни, связанные с календарными и свадебными обрядами.

**Обряды** – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человека и коллектива; по приуроченности обряды подразделяются на календарные и семейно-бытовые, по форме и назначению – на магические, юридическо-бытовые и ритуально-игровые.

**Общие места** – одинаковые ситуации, мотивы, имеющие сходные словесные выражения. Общими местами являются и постоянные элементы композиции устных произведений: в былинах – запев, в сказках – прибаутка, в былинах и сказках – зачин и концовка.

**Обычай** – стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для их членов (например, обычай, входя в помещение, снимать головной убор, при встрече – здороваться и т. д.).

**Олицетворение** – особый вид метафоры: перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

**Оксюморон** – художественный прием, сочетание противоположных по значению слов, в результате которого возникает новое смысловое качество ("живой труп", "оптимистическая трагедия").

**Параллелизм психологический** – сопоставление человеческого образа и образа из мира природы по признаку действия или состояния.

**Паремии** – общее название малых жанров фольклорной прозы (пословицы, поговорки, загадки).

**Пафос** – эмоциональное одушевление, страсть, которая пронизывает произведение и сообщает ему единое дыхание.

**Плачи** – обрядовые поэтические произведения, связанные со свадебным обрядом, оплакиванием покойника и проводами рекрута.

**Пейзаж** – изображение картин природы, выполняющее различные функции.

**Плясовые песни** – песни, исполняющиеся в быстром темпе, под пляску; для них характерна речитативная скороговорка, построенная на речевых интонациях; содержание большинства плясовых песен – веселое, задорное, с изображением комических ситуаций.

**Поговорка** – широко распространенное выражение, образно определяющее какое-нибудь жизненное явление и дающее ему эмоционально-экспрессивную оценку.

**Подблюдные песни** — песни, исполнявшиеся во время новогодних, святочных гаданий с блюдом (отсюда название песен).

**Пословица** – краткое, образное народное изречение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи.

**Постоянный эпитет** – одно из выразительных средств в народной поэзии: словоопределение, устойчиво сочетающееся с тем или иным словом и обозначающее в предмете какой-нибудь характерный признак ("добрый молодец", "поле чистое").

**Поэзия пестования** (отпестовать, пестунить – нянчить, воспитывать, холить) – поэзия взрослых, вызванная к жизни педагогическими потребностями народа и предназначенная для детей. Включает колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки.

**Предания** – жанр несказочной прозы; устные рассказы, повествующие о событиях, лицах или фактах далекого прошлого, достойных народного внимания, памяти. Передаваясь из поколения в поколение, предания нередко утрачивали достоверность, в них вносились вымышленные детали, толкования, оценки.

**Прибаутки** – малый жанр русского фольклора; короткие произведения шуточного характера.

**Приговоры** – вид обрядового фольклора; стихотворные произведения, исполнявшиеся во время календарных и семейно-бытовых обрядов. Среди них выделяются: приговорки (речения, при помощи которых высказывались необходимые ритуальные требования, рекомендации, имеющие хозяйственно-практическое значение, и пр.), заклинания, заговоры и собственно приговоры.

**Присказка** – народное название ритмически организованной прибаутки, которая иногда предшествует зачину в сказках, но непосредственно не связана с их содержанием и действием; цель присказки – заинтересовать слушателя.

**Притча** – небольшой устный рассказ, в иносказательной форме заключающий моральное или религиозное поучение; по своей форме близок басне. Однако, в отличие от многозначности истолкования басни, в притче всегда заключена определенная дидактическая идея.

**Причитания (причеты, плачи, вопли)** – словесно-музыкально-драматический вид обрядовой поэзии; произведения, трагические по своему содержанию, эмоциональные по тону, исполнявшиеся во время свадебных, рекрутских и похоронных обрядов (отсюда их названия: свадебные, рекрутские и похоронные).

**Раек** – народный театр движущихся картинок с комментариями к ним.

**Рекрут** – призывник в царскую армию.

**Рекрутские песни** – народные песни о рекрутах; возникли в начале XVIII в. в связи с введением рекрутчины; слагались в стиле традиционных крестьянских лирических песен.

**Ритуальные песни** – песни, способствовавшие формированию и реализации обряда, обрядовых действий; исполнялись при совершении календарных и свадебных обрядов, в хороводах.

**Рефрен** – повторяющаяся часть фольклорного произведения, обычно ее последняя строка; состоит из восклицаний, которые утратили словарное значение.

**Свадебная поэзия** – народно-поэтические произведения, связанные со свадебным обрядом. В свадебную поэзию входят песни, причитания, приговоры. На свадьбах пелись частушки, загадывались загадки, рассказывались даже сказки, но к свадебной поэзии они имеют лишь тематическое отношение.

**Свадебные песни** – песни, возникшие и исполнявшиеся при совершении свадебных обрядов. В соответствии с этнографической классификацией свадебные песни подразделяются по их соотношенности с обрядами на песни сватовства, песни рукобיתья, песни девишника и т.п., также по исполнителям или свадебным чинам – песни невесты, песни подруг, песни жениху, песни тысяцкому и т.д.

**Семейно-бытовая поэзия** включает произведения фольклора, возникшие и исполнявшиеся при совершении семейно-бытовых обрядов: песни, причитания, приговоры; в зависимости от приуроченности к обрядам – свадебные и рекрутские песни, свадебные, похоронные и рекрутские причитания, приговоры дружки и т.д.

**Семейно-бытовые обряды** – один из циклов народных обрядов, связанный с семейно-бытовой жизнью народа; подразделяются, в зависимости от приуроченности к событиям семейной жизни, на обряды детства, свадебные, рекрутские и похоронные (включая поминальные) обряды.

**Семи́к** – народный праздник; справлялся в четверг седьмой недели после Пасхи, сопровождался обрядами "завивания" березки и др., пением троичко-семицких песен.

**Символ** – условный знак, самостоятельный художественный образ, имеющий эмоционально-иносказательный смысл и основанный на сходстве явлений жизни.

**Синкретизм** – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние первобытного искусства.

**Сказ** – род народного поэтического сказания, сказового повествования, ориентированный на формы устной народной речи.

**Сказка** – один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

**Сказание** – поэтическое произведение, относящееся к группе преимущественно прозаических повествований с историческим или легендарным прошлым (предания, легенды, бывальщины).

**Сказитель** – исполнитель и творец эпических песен (былин).

**Сказочник** – исполнитель сказок.

**Скоморох** – бродячий актер эпохи средневековья, одновременно выступающий в различных амплуа (музыкант, певец, плясун, комедиант). Искусство скомороха сочетало высокое исполнительское мастерство со злободневностью репертуара.

**Скороговорка (чистоговорка)** – малый жанр фольклора; народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении; "род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения" (В.И. Даль); используется и как средство для исправления речевых дефектов.

**Сравнение** – сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку.

**Старина** – народное название былины.

**Ступенчатое сужение образов** – композиционный прием лирической песни, при котором образы с более "широким" объемом сменяются образами с более "узким".

**Считалка** – жанр детского фольклора; рифмованный стишок, состоящий в большинстве случаев из придуманных слов со строгим соблюдением ритма.

**Тотем** – животное или растение, объект религиозного почитания.

**Традиционность** – один из главных признаков фольклора, связанный с исторически сложившейся и передаваемой из поколения в поколение традицией, выражающейся в устойчивости признаков поэтического содержания.

**Троица** (пятидесятый день после Пасхи, название седьмой недели после Пасхи, воскресенье) — народный праздник встречи лета, связанный генетически с культом предков; на Троицу поминали умерших, совершали обряды с березкой, устраивали угощения, пиры, гадали; все это сопровождалось исполнением фольклорных произведений.

**Троицко-семицкие песни** – песни, возникшие и исполнявшиеся во время совершения обрядов в семик, на Троицу; в основном связаны с "завиванием" и "развиванием" березки (ритуальные, величальные и корильные песни).

**Троп** – употребление слова, высказывания в переносном значении ("орел" – человек, обладающий качествами, традиционно приписываемыми орлу: смелость, зоркость).

**Трудовые песни** – древнейшая разновидность лирических песен, связанных с трудовой деятельностью.

**Фантастика** – форма отображения мира, при которой на основе реальных представлений создаются сверхъестественные, чудесные, логически несовместимые с ними картины.

**Фольклорист** – ученый, изучающий устное народное творчество.

**Фольклористика** – наука, изучающая фольклор.

**Хоровод** – древнейший вид народного танцевального искусства; сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом. Хоровод являлся составной частью календарных обрядов и выполнял в народном быту не только ритуально-игровую, эстетическую, но и магическую, заклинательную функцию.

**Хороводные песни** – песни, исполнявшиеся во время вождения хороводов.

**Частушка** – один из видов устного народного творчества; короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера.

**Частушечник** – знаток частушек (из народа), их исполнитель и создатель, владеющий основным репертуаром своей местности.

**Эпос** – древняя эпическая форма повествования (стихотворная или прозаическая), повествующая о важном событии из жизни народа.

**Эпопея** – крупная монументальная форма эпической литературы.

**Эпитет** – образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета, явления в виде скрытого сравнения.

**Этнос** – исторически сложившаяся общность людей – племя, народность, нация.

**Эффект неожиданности** – художественный прием, основывающийся на внезапном нарушении причинно-следственных связей в художественном тексте. Эффект неожиданности является важной чертой поэтики былин, сказок и пр.

**Ярмарочный фольклор** – фольклор, исполнявшийся на ярмарках; к нему относят чаще всего юмористические и сатирические произведения (приговоры "балаганных", "карусельных", "подкачельных" дедов, выкрики торговцев и др.), а также народную драму.



**Издания Института языка, литературы и искусства  
им. Гамзата Цадасы за 80 лет (1924–2004)**

Аннотированный библиографический указатель книг / Сост. Ф.А. Муратчаева, Ф.Х. Мухамедова, Л.Н. Седова. – Махачкала, 2004. – 183 с.

**Русская народная проза Дона и Северного Кавказа о гражданской войне и социалистическом строительстве** / Публ., вступ. ст. и коммент. В. С. Кирюхина; Науч. ред В. И. Костин. – Махачкала, 1991. – 195 с. – Коммент.: с. 164–185.

*Сборник дает представление о новом фольклоре, его жанрах, восприятии, значении как исторического источника.*

**Русская песня в Дагестане:** (В записях 1964–1969 гг.) / Публ., вступ. ст. и коммент. В.С. Кирюхина; Отв. ред. Б.Н. Путилов. – Махачкала, 1975. – 261 с. – В надзаг.: Даг. фил. АН СССР; Ин-т истории, яз. и лит. им. Г. Цадасы.

*В сборник включены образцы традиционного песенного фольклора Кизлярской полосы и Каспийского побережья Дагестана.*

**Русский прозаический фольклор в Дагестане и на Северном Кавказе:** (В записях 1972–1975 гг.) / Публ., вступ. ст. и коммент. В.С. Кирюхина; Отв. ред. Э.В. Померанцева и В.И. Костин. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1980. – 224 с. – В надзаг.: Даг. фил. АН СССР, Ин-т истории, яз. и лит. им. Г. Цадасы.

*В сборник включены фольклорные тексты, записанные в 1972–1975 гг. в Дагестанской, Чечено-Ингушской, Северо-Осетинской и Кабардино-Балкарской АССР, в Карачаево-Черкесской и Адыгейской автономных областях, в Астраханской и Гурьевской областях. В приложении дается список рассказчиков и сказочников по населенным пунктам и административным районам Северного Кавказа и Прикаспия.*

**Русский фольклор о Великой Отечественной войне** / Сост., вступ. ст. и коммент. В.С. Кирюхина; Науч. ред В.И. Костин. – Махачкала, 1995. – 200 с. – В надзаг.: ДНЦ РАН, Ин-т яз., лит. и иск. им. Г. Цадасы. – Коммент.: с. 176–194.

*В сборник включены устные рассказы, предания, анекдоты и народные песни русских на Северном Кавказе.*

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы

<b>Компетенция</b>	<b>Знания, умения, навыки</b>	<b>Процедура освоения</b>
<b>ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2</b>	<b>Зн а т ь :</b> основные положения и концепции в области теории фольклористики; теории коммуникации и филологического анализа; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; изучение данной дисциплины должно сформировать четкое представление студентов о русском	Устный опрос, письменный опрос
<b>ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2</b>	<b>Ум е т ь :</b> применять полученные знания в области устного народного	Письменный опрос

	филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.	
<b>ОК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2</b>	<u>Владеть</u> : свободно основным изучаемым материалом; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации; базовыми навыками создания, доработки и обработки на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художе-	Круглый стол, мини-конференция

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**ОК-5**

**Схема оценки уровня формирования компетенции «способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»**

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>П О Р О</b>	<b>знает:</b> - основные направления осмысления отношений человека и мира - основные философские категории, используемые для описания и объяснения реальности; - основные принципы организации	<b>знает</b> <b>:</b> - основные направления осмысления отношений человека и мира; <b>умеет:</b> - проблематизировать мыслительную ситуацию, репрезентировать ее на уровне пробле-	<b>знает:</b> - основные направления осмысления отношений человека и мира; - основные философские категории, используемые для описания и объяснения реальности; <b>умеет:</b>	<b>знает:</b> - основные направления осмысления отношений человека и мира - основные философские категории, используемые для описания и объяснения реальности; - основные принципы организации

<p><b>Г</b></p> <p><b>О</b></p> <p><b>В</b></p> <p><b>Ы</b></p> <p><b>Й</b></p>	<p>дискурса;</p> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблематизировать мыслительную ситуацию, репрезентировать ее на уровне проблемы;</li> <li>- корректно вести диалог по актуальным мировоззренческим вопросам;</li> <li>- логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;</li> <li>- непредвзято, многомерно оценивать различные философские, научные, религиозные, общественные, идейные течения, направления и школы.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами ведения дискуссии, полемики, диалога;</li> <li>- навыками работы с текстами;</li> <li>- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- корректно вести диалог по актуальным мировоззренческим вопросам;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проблематизировать мыслительную ситуацию, репрезентировать ее на уровне проблемы;</li> <li>- корректно вести диалог по актуальным мировоззренческим вопросам;</li> <li>- логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;</li> <li>- непредвзято, многомерно</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами ведения дискуссии, полемики, диалога;</li> <li>- навыками работы с текстами.</li> </ul>	<p>дискурса;</p> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблематизировать мыслительную ситуацию, репрезентировать ее на уровне проблемы;</li> <li>- корректно вести диалог по актуальным мировоззренческим вопросам;</li> <li>- логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;</li> <li>- непредвзято, многомерно оценивать различные философские, научные, религиозные, общественные, идейные течения, направления и школы.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами ведения дискуссии, полемики, диалога;</li> <li>- навыками работы с текстами;</li> <li>- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</li> </ul>
---	--	--	---	--

### ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «**способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов**»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично

<p><b>П О Р О Г О В Ы Й</b></p>	<p>Способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общий процесс развития фольклора;</li> <li>- содержание и художественную специфику фольклора;</li> <li>- важнейшие фольклорные произведения.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общий процесс развития фольклора;</li> <li>- содержание и художественную специфику фольклора;</li> <li>- важнейшие фольклорные произведения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения;</li> <li>- пользоваться научной и справочной литературой;</li> <li>- правильно записывать бытующие сегодня фольклорные тексты.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общий процесс развития фольклора;</li> <li>- содержание и художественную специфику фольклора;</li> <li>- важнейшие фольклорные произведения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения;</li> <li>- пользоваться научной и справочной литературой;</li> <li>- правильно записывать бытующие сегодня фольклорные тексты;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа фольклорного текста;</li> <li>- знаниями об истории и принципах изучения устного народного творчества;</li> <li>- приёмами текстологического анализа фольклорных жанров.</li> </ul>
---	--	---	---	--

#### ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «**владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста**»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
	<p>Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фак-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общий процесс развития фольклора;</li> <li>- содержание и ху-</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общий процесс развития фольклора;</li> <li>- содержание и ху-</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общий процесс развития фольклора;</li> <li>- содержание и ху-</li> </ul>

<p><b>П</b> <b>О</b> <b>Р</b> <b>О</b> <b>Г</b> <b>О</b> <b>В</b> <b>Ы</b> <b>Й</b></p>	<p>тов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>	<p>дожественную специфику фольклора; - важнейшие фольклорные произведения.</p>	<p>цифику фольклора; - важнейшие фольклорные произведения. <b>Уметь:</b> - понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения; -пользоваться научной и справочной литературой; - правильно записывать бытующие сегодня фольклорные тексты.</p>	<p>дожественную специфику фольклора; - важнейшие фольклорные произведения. <b>Уметь:</b> - понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения; - пользоваться научной и справочной литературой; - правильно записывать бытующие сегодня фольклорные тексты. <b>Владеть:</b> - навыками анализа фольклорного текста; - знаниями об истории и принципах изучения устного народного творчества; - приёмами текстологического анализа фольклорных жанров.</p>
---	---	--	--	---

### ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
<p><b>П</b> <b>О</b> <b>Р</b> <b>О</b></p>	<p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,</p>	<p><b>Знать:</b> - общий процесс развития фольклора; - содержание и художественную специфику фольклора; - важнейшие фольклорные произведения.</p>	<p><b>Знать:</b> - общий процесс развития фольклора; - содержание и художественную специфику фольклора; - важнейшие фольклорные произведения. <b>Уметь:</b></p>	<p><b>Знать:</b> - общий процесс развития фольклора; - содержание и художественную специфику фольклора; - важнейшие фольклорные произведения.</p>

Г О В Ы Й	филологическо-го анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения;</li> <li>- пользоваться научной и справочной литературой;</li> <li>- правильно записывать бытующие сегодня фольклорные тексты.</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения.</li> <li>- пользоваться научной и справочной литературой;</li> <li>- правильно записывать бытующие сегодня фольклорные тексты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа фольклорного текста;</li> <li>- знаниями об истории и принципах изучения устного народного творчества;</li> <li>- приёмами текстологического анализа фольклорных жанров.</li> </ul>
-----------------------	--	--	--	--

### ПК-2

Схема оценки уровня формирования компетенции «способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
П О Р О Г О	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличительные свойства литературно-критического высказывания; литературно-критические жанры; периодизацию отечественного литературно-критического процесса.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличительные свойства литературно-критического высказывания; литературно-критические жанры; периодизацию отечественного литературно-критического процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в современном литературно-критическом про-</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличительные свойства литературно-критического высказывания; литературно-критические жанры; периодизацию отечественного литературно-критического процесса</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в современном лите-ратурно-кри-</li> </ul>

<b>В Ы Й</b>			цессе; анализировать литературно-критические высказывания; аргументировать собственные литературные предпочтения.	тическом процессе; анализировать литературно-критические высказывания; аргументировать собственные литературные предпочтения. <b>Владеть:</b> - базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.
----------------------	--	--	---	--

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

### **Типовые контрольные задания**

#### **Модуль 1.**

#### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **Практические задания:**

##### **Тема**

##### **1.**

#### **Календарно-обрядовая поэзия**

##### **Задания**

##### **е:**

1. Прочитать статью «Календарно-обрядовая поэзия» (Новикова, Кокорев, с.64-84), тексты: Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. проф. Новикова. – М., 1971. – С. 17-26.
2. Выучить наизусть 5 образцов календарно-обрядовой поэзии: 2 колядки, 2 веснянки, 1 масленичную.

##### **Тема**

##### **2.**

#### **Семейно-бытовая поэзия**

##### **Задания**

##### **е:**

- Прочитать статью «Семейно-бытовая обрядовая поэзия» (Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. – С. 49-60.)
- Тексты: Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия под редакцией проф. Новиковой. – М., 1971.

##### **Тема**

##### **3.**

#### **Русский героический эпос**

##### **Задания**

##### **е:**

1. Прочитать тему «Былины» (Устное народное поэтическое творчество / Под ред. проф.

Н.И. Кравцова. - С.143-173; Новикова, Кокорев. - с.205-255); Тексты былин (Кравцов, Хрестоматия. – С.147-231).

2. Законспектировать статьи: Белинский В.Г. Статьи о народной поэзии. Миллер В.Ф.



Очерк истории русского былинного эпоса, к былинам о Садко. Скафтымов А.П. Поэтика и генезис былин. (Минц, Померанцева. Хрестоматия. - С. 25-38; 139-154; 130-138; 255-237).

## Т е м а

### 4.

#### **Русские народные сказки**

##### Задан и

е:

1. Прочитать разделы «Прозаические жанры» (Устное народное поэтическое творчество под ред. проф. И.И. Кравцова. - М., 1971. - С. 98-142) и сказки (Новикова, Кокорев. - С. 155-204), тексты сказки (Кравцов, Хрестоматия. - С. 90-146, Новикова. хрестоматия. - С. 73-126).

2. Законспектировать статьи:

- а) Никифиров А.Н. Сказка, ее бытование и носители,
  - б) Жирмунский В.М. К вопросу о международных сказочных сюжетах,
  - в) Пропп В.Я. Морфология сказки.
- (Минц-Померанцева. Хрестоматия. - С. 292-304, 304-308, 309-316.)

## Т е м а

### 5.

#### **Типы героев в волшебных сказках**

##### Задан и

е:

1. Подобрать волшебные сказки, в которых действует «высокий» и «низкий» герой («Три царства», «Марья Моревна», «Сивка-бурка»).
2. Проследить, как строится сказочный сюжет в сказках с «высоким» и «низким» героем, каковы конфликты в этих группах.
3. Законспектировать статью Мелетинского Е.М. «Низкий» герой волшебной сказки.

#### **Тесты:**

##### 1-й воп рос

тест а:

К какому циклу календарно-обрядовой поэзии относятся колядки?  
(1. Зимнему. 2. Летнему. 3. Осеннему.)

##### 2-й воп рос

тест а:

К какому циклу календарно-обрядовой поэзии относятся подблюдные песни?  
(1. Зимнему. 2. Летнему. 3. Осеннему.)

##### 3-й воп рос

тест а:

К какому циклу календарно-обрядовой поэзии относятся масленичные песни?  
(1. Зимнему. 2. Весеннему. 3. Осеннему.)

##### 4-й воп рос

тест а:

К какому циклу календарно-обрядовой поэзии относятся веснянки?  
(1. Весеннему. 2. Летнему. 3. Осеннему.)

##### 5-й воп рос

тест а:

К какому циклу относятся Егорьевские песни?  
(1. Весеннему. 2. Летнему. 3. Зимнему.)

##### 6-й воп рос

тест а:

К какому циклу календарно-обрядовой поэзии относятся песни, связанные с обрядом похорон Костромы?

(1. Летнему. 2. Весеннему. 3. Зимнему.)

7-й вопрос тест а:

К какому циклу календарно-обрядовой поэзии относятся песни, связанные с днем Ивана Купалы?

(1. Летнему. 2. Зимнему. 3. Осеннему.)

8-й вопрос тест а:

Какие из перечисленных обрядов относятся к семейно-бытовым?

(1. «Причитания невесты». 2. «Масленица». 3. «Завиванья венка».)

9-й вопрос тест а:

Кто является героем былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»?

(1. Садко. 2. Святогор. 3. Илья.)

10-й вопрос тест а:

Какая былина относится к социально-бытовым?

(1. «Вольга и Микула». 2. «Илья Муромец и Калин-царь». 3. «О Василии Игнатьевиче и Батыге».)

11-й вопрос тест а:

Кто является героем былины «Садко»?

(1. Садко. 2. Василий Буслаев. 3. Калин-царь.)

12-й вопрос тест а:

К какому жанру относятся сказки?

(1. Эпическому. 2. Лирическому. 3. Драматическому.)

**Вопросы для самопроверки:**

1. Жанровый состав русского устного народного творчества.
2. Циклы и жанры календарно-обрядовой поэзии.
3. Русский героический эпос.
4. Киевский цикл былин.
5. Новгородский цикл былин.
6. Русская народная сказка.

**Модуль 2.**

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**Практические задания:**

**Тема 6.**

**Исторические песни**

Задания:

1. Прочитать статью «Исторические песни» (Кравцов. - С.174-189 или Новикова, Кокорев - С.256-284).
2. Тексты исторических песен (Кравцов. - С. 231-257; Новикова. Хрестоматия. - С. 206-235).
3. Выучить наизусть по одному отрывку из исторических песен XVI в., XVIII в., XIX в. Выучить историческую песню о Степане Разине.

**Тема 7.**

**Лирические песни**

Задания:

1. Прочитать разделы «Традиционные необрядовые лирические песни» (Новикова, Коко-рев. - С.285-329) и «Лирические песни» (Кравцов. - С. 205-231) и сравнить предлагаемые принципы классификации песен.
2. Прочитать тексты песен (Новикова. Хрестоматия. - С.236-295; Кравцов. Хрестоматия. - С.274-314). Выучить наизусть 5-6 песен.

## Т е м а

### 8.

#### **Пословицы и поговорки**

##### Задан и

##### е:

Прочитать статью «Пословицы и поговорки» (Кравцов Н.И. , Лазутин С.Г. – С. 67-82.)

#### **Тесты:**

##### 1-й воп рос

##### тест а:

Когда появились первые исторические песни?

(1. 13-14 вв. 2. 16-17 вв. 3. XX в.)

##### 2-й воп рос

##### тест а:

Какая песня относится к ранним историческим песням?

(1. «Щелкин Дудентьевич». 2. «Ермак взял Сибирь». 3. «Царь борется с драчуном».)

##### 3-й воп рос

##### тест а:

Какие исторические песни относятся к XVIIв.?

(1. Песни о Степане Разине. 2. Песни о Ермаке. 3. Песни о Пугачеве.)

##### 4-й воп рос

##### тест а:

Из какой исторической песни следующие строчки: «Ты ворона, ты ворона, Ты французский же король, Не сумела ты ворона. Сокола в когтях держать...»?

(1. «Платов в гостях у француза». 2. «Ермак у Ивана Грозного». 3. «Петр I».)

##### 5-й воп рос

##### тест а:

К какому веку относятся исторические песни о Ермаке?

(1. XVI в. 2. XIX в. 3. XX в.)

##### 6-й воп рос

##### тест а:

К какому веку относятся исторические песни о взятии Казани?

(1. XVI в. 2. XVIII в. 3. XX в.)

##### 7-й воп рос

##### тест а:

К какому циклу лирических песен относится песня «В чистом поле стояло тут древо»?

(1. Солдатские. 2. Ямщицкие. 3. Любовные.)

##### 8-й воп рос

##### тест а:

Кто является главными героями любовных песен?

(1. Юноши и девушки. 2. Исторические лица. 3. Богатыри.)

##### 9-й воп рос

тест а:

К какому циклу протяжных лирических песен относится песня «Из-за лесу, лесу темно-го»?

(1. Семейно-бытовая. 2. Разбойничья. 3. Бурлацкая.)

10-й воп рос

тест а:

К какому циклу относится песня «Дубинушка»?

(1. Бурлацкая. 2. Ямщицкая. 3. Любовная.)

11-й вопрос теста:

К какому жанру относятся частушки?

(1. Лирический стихотворный. 2. Эпический стихотворный. 3. Эпический прозаический.)

12-й вопрос теста:

К какому времени относятся возникновение и формирование жанра частушек?

(1. Ко второй половине XIX в. 2. К XX в. 3. К XIV в.)

**Вопросы для самопроверки:**

1. Исторические песни XVI-XIX вв.
2. Лирические песни. Принципы классификации.
3. Частые, протяжные лирические песни.
4. Взаимовлияние фольклора и литературы.
5. Детский фольклор.
6. Пословицы и поговорки.

**Контрольные вопросы по курсу:**

1. Фольклор как искусство слова и художественная система. Социальная природа фольклора
2. Жанровая система русского фольклора.
3. Пословицы и поговорки.
4. Миграционная теория.
5. Историческая школа.
6. Мифологическая школа.
7. Основные сюжеты и образы былин древнейшего цикла.
8. Былины Киевского цикла.
9. Былины Новгородского цикла.
10. Былина «Вольга и Микула».
11. Поэтика былин.
12. Былина «Илья Муромец и Калин-царь».
13. Исторические песни XVI в.
14. Исторические песни XVII в.
15. Исторические песни XVIII в.
16. Исторические песни XIX в.
17. Поэтика лирических песен.
18. Принципы классификации лирических песен. Основные типы песен.
19. Протяжные лирические песни.
20. Частые лирические песни.
21. Солдатские, рекрутские песни.
22. Ямщицкие, бурлацкие и разбойничьи песни.
23. Частушки, поэтика частушек.
24. Детский фольклор.
25. Определение жанра былин, история собирания и изучения былин.
26. Сказки.
27. Сказки о животных.
28. Волшебные сказки.
29. Социально-бытовые сказки.
30. Загадки.
31. Похоронные и рекрутские причитания.
32. Поэтика сказок.

33. Былина «Садко».
34. Народная драма.
35. Зимний цикл календарно-обрядовой поэзии.
36. Весенне-летний цикл календарно-обрядовой поэзии.
37. Циклы и жанровый состав календарно-обрядовой поэзии.
38. Социально-бытовая обрядовая поэзия.
39. Теория «официальной» народности.
40. Фольклор и литература.
41. Исторические песни о монголо-татарском нашествии
42. Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, цикличность и т.д.)
43. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
44. Былины о борьбе Киевской Руси с монголо-татарским нашествием.

**Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 30 % и промежуточного контроля – 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях -5 баллов,
- выполнение практических заданий -10 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 10 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 10 баллов,
- реферат – 10 баллов,
- письменная контрольная работа - 20 баллов,
- тестирование - 30 баллов.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**а) основная литература:**

Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: учебник. - Л., 1987. - 480 с.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986. - 368 с.

Рыбникова М.А. Русские пословицы, поговорки. - М., 1961. - 232 с.

Чичеров В.И. Русское народное творчество. - И., 1959. - 524 с.

Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: хрестоматия для вузов. - М., 1971. - 416 с.

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия.

**б) дополнительная литература:**

Аникин В. П. Былины. Метод выяснения исторической хронологии вариантов. - М.: Изд-во МГУ, 1984. - 288 с.

Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. - М., 1970.

Аникин В.П. Русский богатырский эпос: пособие для учителя. - М., 1964.

Афанасьев А.Н. Народ-художник. Миф. Фольклор. Литература. - М., 1986. - 368 с.

Аникин В.П. Русская народная сказка: пособие для учителя. - М., 1957.

Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: пособие для учителей. - М.: Учпедгиз, 1957.

Астахова А.М. Былины. Итоги и проблемы изучения. - М.-Л., 1966.

Афанасьев А.А. Народные русские сказки в 3-х т. - М., 1957.

- Буслаев Ф. И. Народная поэзия: Исторические очерки. — СПб. Имп. Акад. наук, 1887.  
Былины. - М.: Детская литература, 1971.  
Веселовский А. Н. Из лекций по истории эпоса / Публ. В. М. Гацака // Типология народного эпоса. — М.: Наука, 1975. — С. 287—319.  
Исторические песни XIII-XIV веков. - М.-Л., 1960.  
Исторические песни. Баллады. - М., 1986.  
Карпухин И.Е. О свадебных обрядах русского народа // Фольклор народов России: Фольклор. Миф. - Уфа, 2001.  
Колпакова А.П. Русская народная бытовая песня. - М.-Л., 1962.  
Колпакова А.П. Лирика русской свадьбы. - Л., 1973.  
Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. - М., 1989.  
Круглов Ю.Г. Русский обрядовый фольклор. Издание 2. - М.: Советский писатель, 2000.  
Евгеньева А. П. Очерки по языку русской устной поэзии в записях XVII—XX вв. / АН СССР. Ин-т рус. яз. — М.-Л., 1963. — 348 с.  
Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. - Л., 1978.  
Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. - М., 1981. - 224 с.  
Лазутин С.Г. Русские народные песни. - М., 1965.  
Лирика русской свадьбы. - Л., 1973.  
Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. 3-е изд. - М., 1979. - 352 с.  
Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. - Л., 1974.  
Пословицы русского народа // Сост. В. Даль. Вступительная статья М. Шолохова. - М.: Гослитиздат, 1957.  
Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986.  
Пропп В. Я. Русский героический эпос. 2-е изд., испр. - М., 1958. - 603 с.  
Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. - Л., 1963.  
Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи. - М., 1963. - 362 с.  
Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1961.  
Русские народные песни. - М., 1957.  
Селиванов Ф.М. Поэтика былин: Учебное пособие. - М., 1977. - 129 с.  
Соколова В.К. Русские исторические песни XVI-XVIII веков. - М., 1960.  
Юдин Ю. И. Героические былины. - М.: Наука, 1975. — 120 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Библиография // <http://feb-web.ru>
2. Библиографический словарь // <http://old-ru.ru/bio.html>
3. Библиотека филологических текстов (рецензии, тексты по русской литературе) // [Philology.ru](http://Philology.ru)
4. Литература о былинах и песенном фольклоре // <http://feb-web.ru>
5. Словарь литературоведческих терминов // [Slovar.by.ru](http://Slovar.by.ru)
6. Тексты произведений // <http://www.rvb.ru/>
7. Тексты былин и лирических песен // <http://feb-web.ru>
8. Фундаментальная электронная библиотека Русская литература и фольклор // [Feb-web.ru](http://Feb-web.ru)
9. Хронограф русской истории // <http://old-ru.ru/pict/photo.htm>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические разработки включают в себя методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля), в том числе перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) должны быть составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО и представлять собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих обучающемуся оптимальным обра-



зом организовать процесс изучения данной дисциплины. При разработке рекомендаций необходимо исходить из того, что часть курса может изучаться обучающимся самостоятельно. Содержание методических рекомендаций, как правило, может включать:

- советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов программы;
- рекомендации по работе с литературой;
- рекомендации по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса, по выполнению домашних заданий;
- рекомендации по самостоятельному изучению курса и др.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- учебники, электронные учебники, учебные пособия, справочники, словари и т.д.;
- учебно-методические пособия (для самостоятельного изучения разделов, тем дисциплины (модуля));
- сборники задач, упражнений, контрольных заданий;
- программа по учебной дисциплине (модулю);
- рабочая тетрадь;
- методические указания к выполнению заданий;
- методические указания для самостоятельной работы;
- методические рекомендации;
- видеоматериалы;
- дидактические материалы с комментариями;
- памятки для студентов.

Электронные образовательные ресурсы включают в себя базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

Программное обеспечение включает перечень используемых при обучении дисциплине программных продуктов.

Литература может быть импортирована из библиотечной системы Университета, а также добавлена самостоятельно. Рекомендуется добавлять литературу самостоятельно только в том случае, если она отсутствует в библиотечной системе Университета. Отличить литературу, выбранную из библиотечной системы Университета от литературы, добавленной самостоятельно, можно по наличию или отсутствию библиотечного номера.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса используются следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д.).

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационно справочные системы: автоматизированная система управления «Электронный университет» (сетевое тестирование, программа), Научная библиотека (<http://elib.dgu.ru>). В случае проведения занятий с использованием инновационных дистанционных технологий используются следующие аналоги традиционных занятий, представленных в таблице.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Лекционные и практические занятия с использованием мультимедиа проводятся в аудиториях № 39, 42 (с расчетом на академический курс) и в аудитории № 34 (с расчетом на академическую группу) филологического факультета ДГУ.

Во время лекционных и практических занятий используются мультимедийные технические средства обучения. Предусмотрено прослушивание фольклорных произведений, просмотр фрагментов фольклорных фильмов. Во время занятий демонстрируются слайды – репродукции произведений, фотографии. Экскурсионные занятия - посещение музея библиотеки ДГУ, Дагестанского художественного музея, Дагестанского этнографического музея, театров г. Махачкалы.

Для успешного проведения занятия используются: электронная презентация, компьютер и проектор. В связи с этим предполагается:

- 1) регулярное обновление и использование электронных учебно-методических изданий;
- 2) использование для проведения учебных занятий современные мультимедийные средства обучения;
- 3) формирование видеотеки с курсами лекций;
- 4) проведение аудиторных занятий в режиме реального времени посредством Интернета, когда студенты и преподаватели имеют возможность не только слушать лекции, но и обсуждать ту или иную тематику, участвовать в прениях и т.д.

По курсу «Русское устное народное творчество» представлены:

- 1) слайды, выполненные при помощи программы Microsoft Power Point и содержащие основные положения и понятия каждой темы;
- 2) экспресс-задания к каждой лекции, которые демонстрируются при помощи проектора на экране в специально оборудованной аудитории.