

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Исторический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежного искусства

Кафедра истории России XX – XXI вв.

Образовательная программа

460301 - История

Профиль подготовки
общий

Уровень высшего образования
бакалавриат

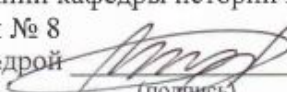
Форма обучения
очная


Статус дисциплины: *вариативная по выбору*



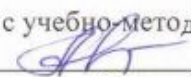
Махачкала, 2016

Рабочая программа дисциплины составлена в 2016 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 4603.01 - История (уровень – бакалавриат)

Разработчик(и): кафедра истории России XX – XXI вв., Исаева Надежда Таджутиновна, кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры истории России XX – XXI вв. от «29» 04. 2016 г.,
протокол № 8
Зав. кафедрой  Булатов Б.Б.
(подпись)

на заседании Методической комиссии исторического факультета от «30»
апреля 2016 г., протокол № 8.
Председатель  Гарунова Н.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «  »  2016 г. 
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История зарубежного искусства» входит в *вариативную по выбору* часть образовательной программы *бакалавриата* по направлению (специальности) 460301 - История.

Дисциплина реализуется на историческом факультете кафедрой истории России XX – XXI вв.

Изучение истории искусств различных эпох и народов и формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях. Изучение мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменчивых форм художественно-образного мышления. Формирование целостного представления об искусстве и расширение культурного и творческого потенциала культурного и творческого потенциала студента. Формирование понимания специфических задач художественного мышления через постижение произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающий художественный замысел различными средствами изобразительного языка.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных – ПК-1, ПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-14.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа, тесты* и промежуточный контроль в форме *зачета и экзамена.*

Объем дисциплины 5 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 180

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирова нный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всег о	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практиче ские занятия	КСР	консульта ции			
IV	30		16				26	Зачет
V	34		16				22	
							36	Экзамен
Итого	180	64		32			84	

1. Цели освоения дисциплины

Цели и задачи изучения «Истории зарубежного искусства» соотносятся с общими целями ФГОС ВО и входит в *вариативную по выбору* часть образовательной программы *бакалавриата* по направлению 460301 - История

Искусство как средство художественного духовно-практического освоения окружающего мира всегда занимало место в истории человечества. Возникнув около 40 тысяч лет назад, художественное творчество прошло в своем развитии многие стадии, закрепив в своих произведениях образы минувших эпох.

Как отрасль исторических знаний искусства не может рассматриваться в отрыве от тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил. Поэтому материал учебного курса в значительной мере вписывается в сложившиеся исторические периоды. Некоторые несовпадения исторических периодов и этапов развития художественной культуры, отразившиеся в программе, объясняются особыми свойствами искусства: в одних случаях предвосхищать события, в других – долго «переживать», трактовать ранее происшедшее.

Художественное образное отражение действительности в произведениях искусства справедливо вызывает пристальное внимание к проблемам стиля, к анализу изобразительных средств. Именно атрибуция конкретных памятников в русле определенных исторических эпох, направлений, регионов, школ и ансамблей будет способствовать раскрытию специфики искусства.

Осуществление программы предусматривается в четырех формах обучения: лекциях, семинарах, индивидуальных и самостоятельных занятиях. Необходимое требование к лекциям – их наглядность. Чтение лекций должно осуществляться с обязательным использованием иллюстративного материала: слайдов, репродукций и т.п. В рамках семинарских занятий могут осуществляться просмотр видео- и кинофильмов, выступления студентов с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии.

Отдавая должное важности лекций, семинарских и самостоятельных занятий, не надо забывать о главной форме усвоения материала – работе с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в которой предпочтение отдается изданиям последних лет.

Преподавание истории искусства преследует две главные цели:

- оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности;
- способность усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История зарубежного искусства» входит в *вариативную по выбору*) часть образовательной программы *бакалавриата* по направлению 460301 - История.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе по курсам «Отечественная история» и «Всемирная история».

Успешное освоение дисциплины позволяет формированию эстетического вкуса студентов. Как отрасль исторических знаний история зарубежного искусства не может рассматриваться в отрыве от тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил. Поэтому материал учебного курса в

занчительной мере вписывается в сложившиеся исторические периоды. Некоторые несовпадения исторических периодов и этапов развития художественной культуры, отразившихся в программе, объясняются особыми свойствами искусства: в одних случаях предвосхищать события, в других – долго «переживать», трактовать ранее происшедшее.

Художественное образное отражение действительности в произведениях искусства справедливо вызывает пристальное внимание к проблемам стиля, к анализу изобразительных средств. Именно атрибуция конкретных памятников в русле определенных исторических эпох, направлений, регионов, школ и ансамблей будет способствовать раскрытию специфики искусства. Многие темы дипломных работ бакалавров так или иначе связаны с историей искусств. Поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

Знания, умения и компетенции, полученные при изучении курса, позволяют перейти также к изучению дисциплин, входящих в раздел «дисциплины по выбору студента» общепрофессионального цикла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1	Уметь использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	<p>Знать: основные события и процессы отечественной истории, осознать роль и место России в истории человечества и современном мире</p> <p>Уметь: анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса</p> <p>Владеть: основными методами работы с историческими источниками, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях, всесторонней и объективной оценки и обобщения исторических фактов</p>
ПК-5	Уметь понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия в истории, место человека в историческом процессе	<p>Знать: основные направления общественной жизни и общественных движений, программы, содержание, реализацию, значение</p> <p>Уметь: изложить свою точку зрения на проблемы социально-экономического и политического развития страны, анализировать, обобщать и давать оценки событиям и процессам, участвовать в дискуссии, аргументировано высказывать свою точку зрения по концептуальным вопросам, используя исторические документы, научные публикации и интернет-ресурсы, использовать полученные знания для прогнозирования современной</p>

		<p>социально-экономической и политической ситуации.</p> <p>Владеть: навыками работы с информацией и опытом публичных выступлений перед аудиторией</p>
ПК-8	<p>Уметь использовать специальные знания, полученные в рамках направленности (профиля) образования, или индивидуальной образовательной траектории</p>	<p>Знать: многообразные сферы культурной деятельности общества</p> <p>Уметь: развить поиск и анализ информации, необходимой для принятия решения и возможных путей их использования</p> <p>Владеть: навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиции человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной сфере понятий и определений.</p>
ПК-9	<p>Уметь работать в архивах и музеях, библиотеках. Владеть навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах</p>	<p>Знать: многообразные сферы культурной деятельности общества</p> <p>Развивать умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения и возможных путей их использования</p> <p>Владеть: способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе</p>
ПК-10	<p>Уметь составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований</p>	<p>Знать: этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры</p> <p>Уметь: ориентироваться в системе ценностей различных культур в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм</p> <p>Владеть: навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей</p>
ПК-14	<p>Уметь разрабатывать информационное обеспечение историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры</p>	<p>Знать: место и роль российской культуры в мировом контексте</p> <p>Уметь: аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей</p> <p>Владеть: образцами схем действия, ориентирами общечеловеческого и мировоззренческого характера, сформулированными в культурологическом знании, в соответствии с определенной картиной мира</p>

ПК-5, ПК-8									дискуссиях, тест
10 ПК-1, ПК-5, ПК-9	Английское искусство XVIII в.	4		2	2				Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
11 ПК-1, ПК-5, ПК-10	Искусство Западной Европы на рубеже XVIII - XIX вв.	4		2				2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
12 ПК-1, ПК-10 ПК-14	Западноевропейское искусство XIX в. Романтизм.	4		2				2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
13 ПК-1, ПК-5, ПК-8	Западноевропейское искусство. Реализм.	4		2	2			2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
14 ПК-1, ПК-5, ПК-8	Западноевропейское искусство. Импрессионизм.	4		2				2	Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
15 ПК-1, ПК-9, ПК-14	Западноевропейское искусство. постимпрессионизм	4		2	2				Опросы, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36		16	8			12	
	<i>Всего за 4 семестр</i>	72		30	16			26	
<i>Модуль 3. Искусство стран Западной и Центральной Европы. I половина XX в.</i>									
16	Историческая специфика художественной культуры Европы в первой половине XX в.	5		2				4	
17	Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX в.	5		2				2	
18	Литературный и художественный экспрессионизм. Выход экспрессионизма в беспредметность.	5		2	2				
19	Кубизм и футуризм – два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в.	5		2	2				
20	Искусство в период I мировой войны	5		4	2			4	
21	Художественная культура Европы и Америки между двумя мировыми войнами	5		4	2			2	

	Итого по модулю 3	36	16	8		12	
	Всего	108	46	24		38	
Модуль 4. <i>Искусство стран Западной и Центральной Европы во вт. полов. XX – нач. XXI в.</i>							
22	Американский абстрактный экспрессионизм	5	4	2		2	
23	Европейская живопись послевоенного периода	5	4	2		2	
24	Искусство постмодернизма	5	2	2			
25	Архитектура послевоенного периода	5	4	2		2	
26	Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль хай-тек	5	4			2	
	Итого по модулю 4	36	18	8		10	
	Модуль 5					36	экзамен
	Всего за 5 семестр	108	34	16		58	
	Итого по дисциплине	180	64	32		84	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Часть 1. Лекционные занятия

Модуль 1.

Тема, код компетенции	№№	Содержание лекционных занятий и ссылки на рекомендуемую литературу	Количество часов	
			всего	интеракт
Тема 1. ПК-1, ПК-5, ПК-8	1	<p><i>Предмет и задачи курса</i></p> <p>Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Историко-художественная периодизация, проблема границ Возрождения, национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы. Влияние неоплатонизма и гуманизма на образный строй искусства. Распространение реформационных идей и их влияние на религиозную жизнь эпохи. Культура и реформация. Два пути развития ренессансного искусства. Возрождение в Италии и «ars nova» в странах заальпийской Европы.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Всеобщая история искусства. М., 1961. 2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985. 3. Мастера искусства об искусстве. М., 1966. Т.2. 4. Алпатов М.В. Этюды по истории западного европейского искусства. М., 1965. 5. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX в. М., 1988. 	2	
Тема 2 ПК-1,	2	<p><i>Культура Раннего Возрождения. Квартоцента. Скульптура. Донателло. Глава новаторского</i></p>	2	

ПК-5. ПК-9	<p>направления в скульптуре. Изучение закономерностей строения человеческого тела и его движения, значение обращения к античности. Героизированный образ человека (статуи для Ор-Сан-Микеле). Поиски выражения характера и экспрессии (статуи пророков для кампанилы Флорентийского собора). Интерес к портрету, создание типа ренессансного надгробия. Изучение античной скульптуры, изображение обнаженного тела, проблемы развития свободно стоящей статуи и рельефа (бронзовый «Давид», рельеф «Благовещение», кафедры соборов во Флоренции и Прато). Работа в Падуе: алтарь собора Св. Антония, памятник кондотьеру Гаттамелате. Поздний флорентийский период. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Родоначальник новой живописи во Флоренции XV века. Развитие новаторских традиций Джотто. Яркость индивидуальной характеристики, выразительность передачи человеческих отношений и чувств. Обобщенность и лаконизм монументальной формы. Станковые работы художника. Изучение строения человеческого тела и овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фреска «Троица» в церкви Санта Мария Новелла. Росписи капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции – вершина творчества Мазаччо. Сандро Боттичелли. Наиболее яркий живописец Флоренции конца XV века. Противоречивый характер его творчества. Сила экспрессии, сложность его образов, тонкость передачи настроений и чувств. Своеобразие портретных характеристик. «Поклонение волхвов». Портрет юноши с медалью и др. Точность и выразительность рисунка, черты надломленности и тревожной возбужденности, утонченный декоративизм и элементы архаизации. «Весна», «Рождение Венеры», «Паллада и кентавр» и др. Фрески Боттичелли. Его картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли – Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дж. Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1956-1971. Т. 1-5. 2. Эстетика Ренессанса. М., 1985. Т. 1-2. 3. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956. Т. 1-2. 4. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. 5. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976. 6. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М., 1978. Т. 1-2. 7. Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в 		
---------------	--	--	--

		итальянском искусстве. М., 1980. Т. 1-2-. 8.Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.		
Тема 3 ПК-1, ПК-5, ПК-8	3	<p><i>Искусство Высокого Возрождения (чинквеченто).</i> Общая характеристика Высокого Возрождения. Особенности политической ситуации в Италии этого времени. Итальянские войны. Попытка папства возглавить объединение страны. Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, сокращение значения локальных школ. Роль классического наследия. Воплощение гуманистического идеала гармонически развитого, прекрасного человека, воспринимающегося центром мироздания. Величие, логическая ясность, стройность композиционных построений. Совершенство зрелого мастерства, свобода от мелочности второстепенного. Синтез искусств, его специфика в пору Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи как основоположник и один из величайших мастеров искусства Высокого Возрождения. Необычайная и разносторонняя его одаренность. Леонардо как ученый и художник. Рационализм Леонардо. Формирование художника, его ранние работы. Преодоление традиции кватроченто. Леонардо в Милане. Рисунки. Скульптурные работы. «Мадонна в гроте», «Тайная вечеря», новизна композиционного решения и глубина интерпретации темы. Вторичное пребывание во Флоренции. «Битва при Ангиари», «Джоконда». Особенности портретного решения. Поздние живописные работы. Отъезд Леонардо во Францию. «Книга о живописи». Школа Леонардо в Милане. Значение и историческое место личности в творчестве Леонардо. Рафаэль. Совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Умбрийский период творчества, его ранние работы. Пребывание во Флоренции. Творческое использование достижений флорентийской школы и открытий Леонардо и Микеланджело. «Мадонны», портреты, «Положение во гроб». Римский период – расцвет творчества, обретение полной зрелости. Росписи стен Ватиканского дворца. Программа и художественная ценность росписей. Рафаэль – монументалист. Росписи виллы Фарезина. Рафаэль и античность. Портретное творчество. Алтарные композиции. «Сикстинская мадонна». Возрастающее участие мастерской в исполнении поздних работ. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля. Микеланджело – один из величайших мастеров искусства Высокого Возрождения, творчество которого</p>	2	

	<p>глубоко отразило противоречия эпохи. Создание героического образа могучего и прекрасного человека. Ранние работы Микеланджело – скульптора. «Пьета», «Давид». Живописные работы. Картон «Битва при Кашине». Римский период. Фрески потолка Сикстинской капеллы. Титанический образ человека. Работа над скульптурой для гробницы папы Юлия II: «Моисей» и «Рабы». Пребывание во Флоренции. Капелла Медичи. Участие в обороне Флорентийской республики. Внутренняя напряженность, ощущение неразрешенного конфликта. Переезд в Рим. «Страшный суд» на алтарной стене Сикстинской капеллы. Поздние скульптурные работы. Две «Пьеты», их трагический характер. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVII века, его влияние на современников.</p> <p>Искусство Венеции. Своеобразие Венецианской школы XVI в. Жизнеутверждающий характер венецианского искусства, дольше сохранившийся в силу особой судьбы Венеции. Джорджоне. Его новаторская роль в интерпретации мифологических и литературных тем. Портретное творчество. Связь человека с природой. Тонкость колористических решений. Венецианская трактовка гуманистического идеала.</p> <p>Тициан – крупнейший венецианский мастер высокого Возрождения. Полнокровное, жизнерадостное мировосприятие и его блестящее живописное воплощение. Долгая эволюция творчества. Формирование художника и его ранние работы. «Любовь небесная и земная». С 1516 г. – главный художник Венецианской республики. Величавость и живость образов. «Ассунта», «Мадонна семейства Пезаро». Композиции на мифологические темы. Сдержанность и простота в сочетании с достоинством и величием портретных образов. Работы 30-40-х гг. Их разнообразие. Цельность и яркость образов. Позднее творчество. Нарастание драматического беспокойства, отход от гармонической ясности. Изменения в колорите и живописной манере. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи.</p> <p>Позднее Возрождение. Экономический и политический кризис Италии в середине XVI в. Аристократизация ее жизни. Усиление роли церкви, контрреформация. Крушение ренессансного идеала, угасание культуры Возрождения. Сложность, неоднородность и противоречивость искусства этой поры. Позднее Возрождение в Венеции. Более длительное, чем в других центрах развитие ренессансной культуры. Паоло Веронезе. Декоративный характер его живописи. Блестящие колористические и композиционные решения. Светский характер его произведений. Поздние</p>		
--	--	--	--

		<p>работы, предвещающие проблемы искусства XVII века. Якопо Тинторетто. Сложность его творчества. Тяга к достоверности реального в сочетании с мистической экзальтацией. Эмоциональность творчества смелость композиционных решений. Новые истолкования традиционных религиозных и мифологических тем. Своеобразие живописной манеры. Портреты. Влияние мастера на художников XVII столетия.</p> <p>Достижения архитектуры Ренессанса. Ф. Брунеллески. Барманте. Дж. Виньола. А. Палладио.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аргон Дж. К. Искусство Италии. М., 1990. Т. 1-2 2. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996. 3. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1956-1971. Т. 1-5. 4. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М., 1978. Т. 1-2. 5. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. 6. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984. 7. Муратов П. Образы Италии. М., 1993-1994. Т.1-3. 8. Эстетика Ренессанса. М., 1985. Т. 1-2. 		
Тема 4 ПК-1, ПК-5, ПК-9	4	<p><i>Искусство Возрождения в Нидерландах, Германии и Франции.</i> Северное Возрождение. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Эмпирический путь восприятия и показа мира нидерландскими художниками. Новые живописные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Отсутствие античной культурной традиции. Роль интереса к реалиям жизни человека, его характеру. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи.</p> <p>Ян ван Эйк. «Гентский алтарь» и его значение для последующего развития европейской живописи. Другие работы Яна ван Эйка. Передача материального качества предмета, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики.</p> <p>Иероним Босх. Переплетение в его творчестве причудливой фантастики с реалиями земного бытия. Элементы фольклора и мистики в его произведениях.</p> <p>Питер Брейгель – крупнейший художник Нидерландов XVI в. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Новая, проникнутая философским и социальным содержанием тематика, использование фольклора. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающееся место Питера Брейгеля в нидерландском искусстве XVI веке. Германия в эпоху Возрождения. Стойкость феодальной системы, раздробленность страны и обособленность местных школ. Связь с готической традицией. Взаимодействие северонемецкого искусства с Нидерландами и некоторое</p>	2	2

	<p>влияние Италии на юге страны. Резкое различие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения.</p> <p>Альбрехт Дюрер величайший художник немецкого Возрождения. Широта его интересов и разносторонность знаний. Ранние живописные и графические работы. Первая поездка в Италию интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Поиски образа гармонически совершенного человека. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода во время и после второго путешествия в Италию. Портреты. Яркость характеристик, обобщенность живописной трактовки. Дюрер как теоретик искусства. Немецкая графика эпохи Реформации и связь ее с творчеством Дюрера. Лукас Кранах Старший. Раннее творчество. Работа при Саксонском дворе и проявление большей манерности и стилизации в поздних произведениях. Ганс Гольбейн Младший – крупнейший немецкий портретист XVI в. Демократизм и выразительность ранних портретов и религиозных композиций. Пребывание в Англии. Значение творчества Гольбейна для развития немецкого и английского искусства. Французское Возрождение. Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Сложение национального абсолютистского государства. Пути развития французской культуры и искусства. Тесная художественная связь с Нидерландами и постепенное проникновение влияния раннего итальянского Возрождения. Провансальская школа. Жан Фуке. Портреты, алтарные картины, миниатюры. Расцвет портрета во французской живописи: Жан и Франсуа Клуэ, Корнель де Лион. Карандашный портрет – специфически французское явление: Этьен и Пьер Дюмустье.</p> <p>Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники. Маньеризм в Италии и во Франции. Понтормо, Пармиджанино, Джулио Романо. Челлини, Джамболонья, Аманати. Николо дель Аббатс, Россо Фьорентино. Школа Фонтенбло.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. М., 1973. 2. Егорова К.Е. Ян ван Эйк. М., 1965. 3. Гершензон-Чегодаева Н.М. Питер Брейгель Старший. М., 1989. 4. Никулин Н. Нидерландская живопись XV – XVI вв. М., 1989. 5. Вельфлин Г. Искусство Германии и Италии. Эпоха Ренессанса. Л., 1934. 6. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972. 		
--	--	--	--

		7. Немиллов А.Н. Лукос Крапах Старший. М., 1973.		
Тема 5 ПК-1, ПК-5, ПК-8	5	<p><i>Итальянское искусство XVII в. Архитектура Италии XVII в.</i> Традиции Ренессанса и принципиально новые тенденции. Принципы городской планировки Рима (Д. Фонтана и др.). Значение фасада в архитектуре барокко (Дж.делла Порта, К. Мадерна). Сложение канона иезуитской церкви (Иль Джезу).</p> <p>Л. Бернини и Ф. Борромини – архитекторы зрелого барокко. Работы Л. Бернини в соборе св. Петра в Риме. Скульптура Бернини и проблема синтеза в искусстве барокко. Другие церковные постройки Бернини. Монашеские ордена как заказчики архитектуры. Особенности творчества Борромини. Значение эмоционального начала в архитектуре барокко. Барокко в Италии за пределами Рима. Особенности творчества Б. Лонгена (Венеция) и Г. Гварини (Турин).</p> <p>Болонский академизм и караваджизм – ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко. Их значение в развитии европейского искусства XVII в. Новая методика художественного образования в Болонской академии. Традиции и новации в творчестве братьев Караччи. Значение болонского академизма в развитии монументально-декоративной живописи, алтарных картин и отдельных жанров станкового искусства (героический пейзаж) эпохи барокко. Художественные открытия Караваджо. Новое отношение к реальности и возможностям ее воплощения на полотне. Роль светотеневого контраста в драматургии сюжета. Караваджизм как особое явление в европейской живописи.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арган Дж.К. История итальянского искусства. М., 1990. Т. 2. 2. Виннер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII – XVIII вв. М., 1966. 3. Знамеровская Т.П. Микеланджело да Караваджо. М., 1955. 4. Лившиц Н.А. Бернини. М., 1957. 5. Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. М., 1957. 6. Никитюк О.Д. Франческо Гварди. М., 1968. 7. Ольшанская Н.И. Тьеполо. М., 1957. 8. Торопов С.А. Дж. Б. Пиранези. М., 1939. 	2	
Тема 6 ОК-1, ПК-5, ПК-8	6	<p><i>Искусство Испании и Фландрии XVII в.</i> Расцвет абсолютистской монархии. Колониальная держава в условиях процесса утраты величия. Усиление влияния католической церкви. Мистицизм в сфере художественной культуры. Насажение барочных (как общекатолических) форм в культовой архитектуре и местные традиции Х. Чурригера и «чурригерески». Роль Толедо как традиционного художественного центра</p>	2	

	<p>Испании. Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI – XVII вв. в творчестве Эль Греко. Валенсия и Севилья – новые центры развития испанской живописи. Роль караваджизма Х. Рибера – придворный художник неаполитанского вице-короля. Мистика и натуральная конкретность в творчестве Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Монастырь в испанской живописи. Особенности испанского живописного натюрморта.</p> <p>Мадридский двор как заказчик и объект изображения. Эволюция творчества Диего де Сильва Веласкеса – крупнейшего испанского художника. Жанровое разнообразие его живописи. Веласкес и Италия. Историческое полотно. Значение портрета в искусстве Веласкеса – «психолога», «виртуоза кисти», искусного колориста. Жанровая многоплановость, содержательная емкость и особенности пластического решения картин «Менины» и «Пряхи». Значение наследия Веласкеса для европейского искусства последующих времен.</p> <p>Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо. Черты репрезентативности и сентиментальности в его творчестве.</p> <p>Искусство Фландрии XVII в. Значение национально-освободительной борьбы для развития фламандской школы. Воздействие требований двора и идей католицизма на художественную культуру. Петер Пауль Рубенс – основатель и глава фламандской школы живописи, один из крупнейших мастеров европейского искусства XVII в. Многогранность его образования. Роль традиций итальянской живописи. Мастерская Рубенса в Антверпене. Ее метод работы. Алтарные композиции Рубенса. Роль античной темы в его творчестве. Рубенс – мастер живописи барокко. Значение эмоционального начала. Исторические циклы Рубенса и его эскизы. Портреты и камерная линия в творчестве барочного живописца. Образ природы в живописи Рубенса. Графика Рубенса. Значение искусства Рубенса для современников. Учеников и художников последующих эпох.</p> <p>А. ван Дейк, Я. Иорданс, Ф. Снейдерс. Адриан Бауэр и его связь с голландской школой Д. Тенирс.</p> <p>Голландское искусство XVII в. Роль бюргерства в культуре Голландии. Господство станковой живописи и создание развитой жанровой системы как наиболее подходящей для многостороннего отражения реальной действительности. Узкая специализация живописцев в условиях художественного рынка. Периодизация голландского искусства XVII в.</p> <p>Творчество Рембрандта ванн Рейна. «Малые голландцы».</p>		
--	--	--	--

		<p>Становление и развитие национального голландского пейзажа. Природа как среда повседневного существования человека. Естественность мотива и зрительно достоверное его воспроизведение. Роль неба в композиции и проблема воздушной перспективы. Э. ванн де Вельде, Ян ванн Гойен, С. Рейсдадь. Горные пейзажи Х. Сегерса. Новые проблемы пейзажной живописи Голландии во второй половине XVII в. Роль дневного света в работах П. Поттера. Э. ванн де Вельде и проблема марины в голландской живописи. Панорамность видов Ф. Конинка. Итальянизирующее направление в пейзаже (Берхем, Вауверман). Якоб Рейсдадь. Его пристрастие к лесным мотивам. Драматическая взволнованность и художественное обобщение в его работах. Развитие пластических принципов Рейсдаля в творчестве М. Хоббеми. Формирование и расцвет голландского натюрморта. Разнообразие его типов. Популярность мотивов бренности бытия. Символика голландского натюрморта и особенности ее проявления. Выражение идеи тихой повседневной жизни в харлемских «Завтраках». П. Клас и В. Хеда. Эволюция натюрморта. А. ванн Бейерен. Драматическая насыщенность колорита «Десертов» В. Кальфа. Жанр «цветов и плодов» в голландской живописи XVII в.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Авермат Р. Питер Пауль Рубенс. М., 1971. 2.Варшавская М.Я. Картины Рубенса в Эрмитаже. М., 1975. 3.Гершензон – Чегодаева Н.М. Фламандские живописцы. М., 1949. 4.Фромантен Э. Старые мастера. Бельгия. Голландия. М., 1966. 5.Шапиро Ю.Г. Искусство Фландрии XVII в. Л., 1962. 6.Виннер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962. 7.Ваганова Е.О. Мурильо и его время. М., 1988. 8.Валлантен А. Эль Греко. М., 1962. 9.Знамеровская Т.П. Веласкес. М., 1978. 		
Тема 7 ПК-1, ПК-5, ПК-9	7	<p><i>Французское искусство XVII в.</i> Абсолютизм и регламентация искусства. Философское и научное осознание мироустройства на основе рационализма (Декарт). Ведущая роль классицизма. Апология разума и воли в теории, главенство героической темы в разнообразных сферах искусства (литература, театр, изобразительное искусство), возвышенный характер человеческих чувств.</p> <p>Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре. С. де Брос, Ж. Лемерсье, Ф. Мансар.</p> <p>Основные направления в изобразительном искусстве</p>	2	

		<p>первой половины XVII в. С. Вуэ – основатель придворной парижской школы. Репрезентативные портреты Ф. де Шампаня. Столичная и провинциальные школы. Лотарингская школа. Жак Калло и его гротескная и остросоциальная графика. Караваджизм во Франции. Трагическая суровость «ночных» сцен Жоржа де Ла Тура, этическая значимость его образов. Караваджистские работы Валантена. «Живописцы реальности» во Франции. Особенности жанровой живописи братьев Ле Нэн.</p> <p>Никола Пуссен – крупнейший мастер классицизма XVII в. Эволюция его творчества. Формирование классицизма во французской архитектуре середины XVII в. Регулярный дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр. Клод Перро и его теоретические идеи. Творчество Ж. Ардуэна-Мансара. Площади Парижа и развитие объемов собора Дома инвалидов. Скульпторы в Версале: Ф. Жирардон, А. Куазево. Место П. Пюже. Оппозиция академизму. Движение «рубенсистов». Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго). Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аркин Д.Е. Париж. Архитектурные ансамбли города. М., 1937. 2. Брунов Н.И. Дворцы Франции XVII – XVIII вв. М., 1938. 3. Вольская В.Н. Пуссен. М., 1946. 4. Золотов Ю.К. Пуссен. М., 1988. 5. Коптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции XVII в. М., 1969. 6. Лившиц Н.А. Французское искусство XV – XVIII вв. Очерки. Л., 1967. 		
<i>Модуль 2. Искусство стран Европы XVIII в.</i>				
Тема 8 ПК-1, ПК-5, ПК-9	8	<p><i>Французское искусство XVII в.</i> Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Симптомы кризиса абсолютизма к концу правления Людовика XVI. Период регентства. Рост значения и самосознания третьего сословия. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика до Великой французской революции. 1789 г.). Эстетические взгляды просветителей (Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо). Выставки и зритель.</p> <p>Утрата «большого стиля» в первой половине XVII в. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие. От ранних жанровых и декоративных работ к жанру «галантных празднеств». Поэтическая меланхолия и ирония Ватто. Повышение роли оттенка в живописи. Театральность произведений Ватто. Роль рисунка. Воздействие открытий Ватто на искусство</p>	2	

	<p>XVIII в. Ученики и последователи мастера: Патер, Ланкре, Кийяр.</p> <p>Архитектура и декоративное искусство первой половины XVIII в. Сложение стиля рококо. Его изысканная эмоциональность и гедонизм. Архитекторы и декораторы рококо К. Огран, К. Жилло, Ж.О. Месонье. Комплекс площадей в Наиси. Формирование типа городского особняка. Отель «Субиз» и его апартаменты (Ж. Боффран). Синтез искусств в рокайльном интерьере. Вклад Ф. Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора). Галантная античность и пасторали живописца Буше. Его гравюры и рисунки. Увлечение экзотическими мотивами. Другие живописцы рококо: Ш.Ж. Натуар, К. Ванлоо. Мастера рокайльного портрета Ж.-Б. Наттье и др.</p> <p>Скульптура первой половины XVIII в. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего. Камерность и культ неуловимого в декоративных работах и портретах Ж.-Б. Лемуана. Переломные тенденции в творчестве Э. Бушардона. Портретные и монументальные работы Ж.-Б. Пигалья. Рокайльные черты в творчестве М. Клодиона. Ж.-Б. Шарден. Колористическое мастерство и лирические достоинства его натюрмортов и картин на бытовой сюжет. Утверждение значительности повседневного бытия. Портретная живопись середины XVIII в. Морис Кантон де Латур. Острота характеристик его моделей. Портрет-диалог. Выразительные особенности техники пастели. Меланхолическая эмоциональность портретных образов Ж.-Б. Перроно. Придворный художник Ж. Дюплесси. Портреты Л. Токке. Развитие графики. Творчество Габриэля де Сент-Обена. Его хроника парижской жизни.</p> <p>Сентиментализм в изобразительном искусстве Ж.-Б. Грез и его бытовой жанр. Оценка «моральной живописи» Греза в «Салонах» Д. Дидро. Занимательная проповедь добродетели. Чувствительность и эротизм Греза в жанровых и аллегорических головках. Французский пейзаж XVIII в. Ведуты Ж. Верне. Интерес к эффектам. Поэзия руин и живое чувство природы в архитектурном пейзаже Ю. Робера.</p> <p>Творчество О. Фрагонара. Многогранность его жанровых предпочтений. От исторической картины к «Счастливым возможностям качелей». Чувственная экспрессия сюжетов и живописной манеры. Роль пейзажа Фрагонара в обогащении чувства природы. Мастерство рисовальщика.</p> <p>Подъем классицизма во французском искусстве. Творчество Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия – новая ступень в развитии градостроительных идей. Малый Трианон в Версале. Связь здания с парком. Новые принципы декора интерьера в творчестве Габриэля.</p>		
--	--	--	--

		<p>Суровая выразительность объемов и скупость декора церкви св. Женевьевы (Пантеона) Ж. Суффло. «Мегаломания» и черты утопии в творчестве Леду и Буле. Культ простых геометрических объемов. Парижские заставы Леду и их оценка во время революции.</p> <p>Скульптура классицизма. Творчество Э.-М. Фальконе. Искусство Ж.А. Гудона. Аналитичность и психологизм его портретного метода. Статуя Вольтера как воплощение исторической эпохи.</p> <p>Живопись классицизма. Творчество Ж.-Л. Давида накануне революции. Социальная острота характеристики в его портретах. Значение героической темы: «Клятва Горациев», «Брут». Лаконизм живописного языка. Обращение к современной истории («Клятва в зале для игры в мяч», «Смерть Марата»), портреты героев революции как начало нового этапа мирового художественного процесса.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арнасон Г.Г. Скульптура Гудона. М., 1982. 2. Замятина А.Н. Давид. Л., 1936. 3. Золотов Ю.К. Антуан Ватто. М., 1971. 4. Золотов Ю.К. Французский портрет XVII в. М., 1968. 5. Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII в. Л., 1971. 6. Немилова И.С. Французская живопись XVIII в. Эрмитаж. Л., 1982. 7. Якимович А.К. Шарден и французское просвещение. М., 1981. 		
Тема 9 ПК-1, ПК-5, ПК-8	9	<p><i>Итальянское искусство XVIII века.</i> Экономический застой и политический упадок в раздробленной Италии и их последствия для искусства. Значение художественных традиций. Ведущая роль венецианской школы в итальянском искусстве XVIII в. Портретное творчество Дж. Гисланди и Р. Каррьеры. Искусство Дж.-Б. Пьяцетты и С. Риччи. Дж. Б. Тьеполо – крупнейший венецианский живописец-документалист. Роль традиции венецианской живописи эпохи Возрождения. Праздничность и декоративные достоинства его росписей в Венеции и Вюрцбурге. Пространственное решение росписей. Поздний мадридский период. Эскизы и рисунки Тьеполо. Фантастические мотивы в его офортах. Особенности творчества Доменико Тьеполо. Венецианская жанрово-бытовая живопись (П. Лонги). Архитектурная ведута. Пейзажи А. Каналетто как хроника жизни города и его своеобразный портрет. Б. Белотто – фигура мигрирующего итальянского мастера. Документальная точность его работ. Творческий метод Ф. Гварди. Камерная эмоциональность его пейзажей. Внимание к световоздушной среде и цветовым оттенкам. Художественная жизнь в Риме XVIII в. Ансамбли</p>	2	

		<p>позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви). Рим как общеевропейский центр художественного образования. Роль археологических раскопок. Консолидация художников классицистического направления на основе общего интереса к античности. Творчество П. Батони. Архитектурный пейзаж Дж. П. Паннини. Особое место творчества Дж. Б. Пиранези. Гравюрные циклы Пиранези. Публикация и пропаганда памятников Рима. Трагический образный смысл сюиты «Тюрьмы». Гравюры Пиранези как источник архитектурных замыслов.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арган Дж.К. История итальянского искусства. М., 1990. Т. 2. 2. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII – XVIII вв. М., 1966. 3. Знамеровская Т.П. Микеланджело да Караваджо. М., 1955. 4. Лившиц Н.А. Бернини. М., 1957. 5. Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. М., 1957. 6. Никитюк О.Д. Франческо Гварди. М., 1968. 7. Ольшанская Н.И. Тьеполо. М., 1957. 8. Торопов С.А. Дж. Б. Пиранези. М., 1939. 		
Тема 10 ПК-1, ПК-5, ПК-9	10	<p><i>Английское искусство XVIII в.</i> Значение буржуазной революции XVII в. Ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII столетия. Достижения науки, философии и литературы. Связь искусства с просветительским движением.</p> <p>Лондон – крупнейший художественный центр Великобритании. «Великий пожар» 1666 г. и планы регулярной застройки Лондона. Значение для английской культуры деятельности архитектора Кристофера Рена. Собор св. Павла, его архитектурное решение. Английское градостроительство в XVIII в. Площади Бата и перепланировка Эдинбурга. Роль палладианства в зодчестве Англии. Сосуществование палладианских традиций и псевдоготики.</p> <p>Культ природы и рождение системы пейзажного парка. Роль в этом У. Кента. Вилла и парк в Чисуике. Парк в Стоу. Идея естественности пейзажной среды и основные принципы планировки английского парка. Активное освоение античного наследия во второй половине XVIII века. Второй этап развития пейзажного парка. У Чемберс и его произведения. Тип «парка с сюрпризами», экзотические мотивы в парке. Комплекс Сомерсет-хаус в Лондоне. Х. Рэптон и третий этап эволюции парка – возвращение к природной естественности. Архитектурная деятельность братьев Адам. Связь архитектуры с природой, реформа декора и орнамента.</p>	2	

		<p>Особняки и усадебные постройки Р. Адама. Изысканность внутренней отделки.</p> <p>Живопись в Англии XVIII в. Уильям Хогарт и его роль в борьбе против академических правил. Эстетические воззрения Хогарта. Критическая направленность его бытового жанра. Живописные и гравированные циклы. Связь с театром и литературой. Элементы гротеска в его «сатире нравов». Портретная живопись Хогарта. Колористическое мастерство и выражение лирической эмоциональности.</p> <p>Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в. Дж. Рейнолдс. Его теоретические принципы. Репрезентативность и трактовка индивидуального характера («Лорд Хитфильд» и др.). Внимание к эффектам света. Аллегория как средство характеристики модели. Мифологические картины Рейнолдса.</p> <p>Искусство Т. Гейнсборо. Основные этапы развития. Сочетание парадной композиции с камерной интонацией.</p> <p>От рококо к сентиментализму. Внимание к внутреннему состоянию модели. Роль пейзажной среды. Пейзажные работы Гейнсборо.</p> <p>Другие портретисты: Дж. Ромни, Дж. Хопнер, Г. Реберн. Скульптурный портрет Нолекенса. Особенности английского бытового жанра и пейзажа (Р. Уилсон, Дж. Морленд). Акварелисты А. и Р. Козенс. Английское прикладное искусство. Мебель Чиппендейла и ее популярность в Европе. Фарфор (Дерби, Челси) и керамика (Дж. Веджвуд). Развитие классицизма в скульптуре. Дж. Флакман, его сотрудничество с Веджвудом. Иллюстрации Флакмана.</p> <p>Предромантические тенденции в английском искусстве (Г. Фюзели и др.).</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Герман М.Ю. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977. 2. Дукельская Л.А. Английская бытовая карикатура второй половины XVIII в. Л.-М., 1966. 3. Кроль А.Е. Английские портреты XVIII в. Л., 1939. 4. Лысенков Г. Английское искусство XVIII в. Л., 1964. 5. Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. М., 1990. 6. Сидоров А.А. Уильям Хогарт. М., 1946. 7. Хогарт У. Анализ красоты. Л.-М., 1958. 2-е изд. Л., 1987. 		
Тема 11 ПК-1, ПК-5, ПК-10	11	<p><i>Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX вв.</i></p> <p>Влияние национально-освободительных и революционных идей и событий на развитие культуры и искусства 1-й пол. XIX в. Стиль классицизма и романтизма – основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Классицизм в искусстве стран Европы. Значение Рима как интернационального</p>	2	2

		<p>художественного центра. Господство академических традиций с характерной для них идеализацией, ложной патетикой и холодным благородством совершенных форм (творчество художника А. Менгса, скульпторов А. Кановы и Б. Торвальдсена). Обращение к формам и темам античного искусства, достижениям классического Возрождения как к идеальному образцу. Формирование эстетики классицизма. Деятельность И. Винкельмана. Архитектура классицизма начала XIX в. Стремление к суровой простоте и строгости пространственных композиций, монументальный геометризм безордерной архитектуры (К.Н. Леду. Э.Л. Булле, Ж. Леке). Интерес к открытиям античной археологии и их влияние на развитие английского классицизма. Изящество ордерного декора построек Р. Адама. Пышная репрезентативность и тяжеловесность градостроительных ансамблей и отдельных построек (Ш. Персье, П.Ф.Л. Фонтен и др.). Классицизм Ж.Л. Давида времен Директории и Империи, обращение к драматическим событиям античной истории, создание парадных, звучных по цвету и эффектных по композиции портретов и исторических картин. Поздние портреты Давида, их влияние на развитие реалистического портрета. Жак Огюст Энгр – глава классицистического направления французского искусства. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Классическая строгость композиций, тонкое чувство цвета, гармония ясного, светлого колорита. Гибкость пластически выразительной линии в этюдах и карандашных портретах Энгра. Жанр «ню» в творчестве Энгра, создание типа классицистического парадного и камерного портретов.</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вентури Л. Художники нового времени. М., 1956. 2. История импрессионизма. М.-Л., 1959. 3. Постимпрессионизм. М.-Л., 1959. 4. Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. Л., 1962. 5. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись 1870-1970. Л., 1972. 6. Калитина Н.Н. «Эпоха реализма» во французской живописи XIX в. Л., 1972. 7. Рейтерсворд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М., 1974. 		
Тема 12 ПК-1, ПК-10, ПК-14	12	<p><i>Западноевропейское искусство XIX в. Романтизм.</i> Разрыв идеала и действительности. Уход в природу. Бегство в иные регионы, экзотические страны, не испорченные буржуазной цивилизацией (восточная тема в полотнах Делакруа). Уход в собственный внутренний мир (романтический портрет). Романтизм в живописи, скульптуре. Т. Жерико, Э. Делакруа «Свобода на</p>	2	

		<p>баррикадах». Тернер – мастер пейзажной (пейзаж) живописи. «Фотографически» точное изображение природы. «Книга этюдов». Многогранность таланта Тернера. Эстетическая концепция возвышенного. Изображение природных катаклизмов «Снежная буря. Переход армии Ганнибала через Альпы». «Главк и Скилла». Композиции со смерчами. «Гибель транспортного судна». «Метель. Пароход выходит из гавани и подает сигналы бедствия, попав на мелководье». Марины. «Плавучая тюрьма», «Мол в Канале». «Утро после кораблекрушения» Топографические сцены. («Кафедральный собор Линкольна», «Монастырские каналы»). Вторая половина жизни – увлечение исследованием эффектов цвета и освещения. Закаты и восходы. «Последний рейс корабля «Отважный», Техника импасто. Давид. «Смерть Марата». Франциско Гойя.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вентури Л. Художники нового времени. М., 1956. 2. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. Очерки. М., 1975. 3. Импрессионисты. Их современники. Их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. М., 1976. 4. Куликова И. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978. 5. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. М., 1981. 6. Рейтерсворд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М., 1974. 		
Тема 13 ПК-1, ПК-5. ПК-8	13	<p><i>Западноевропейское искусство XIX в. Реализм.</i> Воспроизведение типичных характеров и социальных конфликтов. Внимание к условиям труда и быта людей, их образа и стиля жизни. Домье. Литографии «Улица Траснонен, 14 апреля 1834 г.», «Добрые буржуа», «Люди юстиции», «Синие чулки». Коллористическая тонкость и живописная свобода, совершенное мастерство рисунка. Гравюра «Король Неаполя». Курбе. «Похороны в Орнане», «Дробильщики камня». Точные портретные характеристики земляков Курбе. Барбизонцы. Т. Руссо, Ж. Дюпре, К. Коро, К. Труайон. Изображение природы, света и воздуха.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. Проблемы формы взаимодействия материальной и художественной культуры XX в. М., 1987. 2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1994. 3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985. 4. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970. 5. Даниэль С. Искусство видеть. Л., 1990. 6. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М., 1962. 	2	

		7. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств (очерки теории). М., 1990.		
Тема 14 ПК-1, ПК-5, ПК-8	14	<p><i>Западноевропейское искусство XIX в. Импрессионизм.</i> Появление импрессионизма. Происхождение термина. Теория импрессионизма. Эффект растянутого мгновения – «рапида». Многогранная картина повседневной жизни современного города, своеобразие его пейзажа и облик населяющих его людей, их быта, труда и развлечений. Э. Мане. «Завтрак на траве». Сцены парижской жизни («Нана», «В кабачке папаши Латюиль», «Бар в «Фоли-Бержер»). К. Моне («Бульвар капуцинов в Париже», «Скалы в Этрета», «Поле маков», «Руанский собор»). Декоративизм («Кувшинки»). Э. Дега. Балет глазами Дега. Ренуар. Писсаро. Дивизионализм. Пуантилизм.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История импрессионизма. М.-Л., 1959. 2. Рейтерсворд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М., 1974. 3. Импрессионисты. Их современники. Их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. М., 1976. 4. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. М., 1981. 5. Всеобщая история искусства. М., 1961. Т6. Модернизм. 	2	
Тема 15 ПК-1, ПК-5, ПК-14	15	<p><i>Западноевропейское искусство. Постимпрессионизм.</i> Понятие постимпрессионизма. Сезанн. Устойчивые закономерности цветовых сочетаний и форм. «Натюрморт с драпировкой и кувшином». Винсент Ван Гог. Яркая цветовая гамма, выразительный рисунок и свободные композиционные решения. Пейзажи Ван Гога. Поль Гоген. «Синтетизм». Гоген на Таити.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Всеобщая история искусства. М., 1961. Т6. Модернизм. 2. Револд Д. Постимпрессионизм. Л., 1962. 3. Куликова И. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978. 4. Искусство Франции второй половины XIX в. М., 1981. 5. Отдельные проблемы: Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996. 6. Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX века. М., 1962. 	2	
<i>Модуль 3. Искусство стран Западной и Центральной Европы. 1-я пол. XX в.</i>				
Тема 16. ПК-1, ПК-5, ПК-14	16	<p><i>Историческая специфика художественной культуры Европы в первой половине XX в.</i> Периодизация и основные направления. Общоевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия). Тенденция протоавангарда: искусство группы «Наби», постимпрессионизм, европейский сезаннизм.</p> <p>Литература</p>	2	

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Всеобщая история искусства. М., 1961. Т.6. Модернизм. 2. Анализ и критика основных направлений. М., 1980. 3. Полевой В.М. Двадцатый век. М., 1989. 4. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993. 5. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996. 6. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. М., 1978. 7. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978. 		
Тема 17. ПК-1, ПК-5, ПК-14	17	<p><i>Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX в.</i> Звучная декоративность открытого чистого цвета, плоскостной, «ковровый» принцип композиции, упрощение рисунка, «натюрмортность» видения, что определило выбор пластических мотивов. Творчество А. Матисса. Значение Востока в творчестве художника, новое восприятие классической традиции и обращение Матисса к темам и образам античности. Рисунки и аккупажи (композиции из цветной бумаги) Матисса. Творчество А. Марке, А. Дерена, М. де Вламинка, Р. Дюфи.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Всеобщая история искусства. М., 1961. Т.6. Модернизм. 2. Полевой В.М. Двадцатый век. М., 1989. 3. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993. 4. Алпатов М.В. Матисс. М., 1964. 5. Алпатов М.В. Графика Пикассо. М., 1968. 6. Дмитриева Н.А. Пикассо. М., 1971. 7. Матисс: Сб.статей. М., 1958. 8. Эсколье Р. Матисс. М., 1979. 	2	
Тема 18. ПК-1, ПК-5, ПК-14	18	<p><i>Литературный и художественный экспрессионизм. Выход экспрессионизма в беспредметность.</i> Болезненное напряжение эмоций, мистика, иррационализм и грубый гротеск, лежащие в основе художественного видения экспрессионизма, привели к резкой деформации форм, контрастным, диссонирующим сочетаниям цветовых отношений, их выразительной экспрессии, к огрубению и упрощению рисунка. Для экспрессионизма, как и для большинства авангардных практик XX в., характерен интерес к искусству примитива, древним культурам и архаическим формам. Группа «Мост» в Дрездене (творчество Л. Кирхнера, К. Шмидта-Роттлуфа и Э. Нольде). Альманах и объединение «Синий всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского и Ф. Марка. Выход экспрессионизма в беспредметность. Рождение экспрессивной абстракции. Книга В. Кандинского «О духовном в искусстве».</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Всеобщая история искусства. М., 1961. Т.6. Модернизм. 2. Полевой В.М. Двадцатый век. М., 1989. 	2	

		<p>3. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978.</p> <p>4. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.</p> <p>5. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств. М., 1982.</p> <p>6. Сапего И.Т. Предмет и форма. Роль восприятия материальной среды художником в создании пластической формы. М., 1984.</p>		
<p>Тема 19. ПК-1, ПК-5, ПК-14</p>	19	<p><i>Кубизм и футуризм – два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в.</i> Кубизм и футуризм – два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Утопические принципы авангарда, идеи «жизнестроения» и социально-художественного переустройства мира. Футуризм в Италии. Манифесты итальянских футуристов. Деятельность Ф. Маринетти, К. Карра, А. Сент-Элиа в Италии. Развитие аналитических принципов кубизма. Конструирование объемной формы на плоскости, выявление первоосновы любой пластической формы через сочетание простейших устойчивых геометрических элементов: куба. Цилиндра и конуса. Творчество П. Пикассо. Социальная острота художественного переживания в произведениях Пикассо «голубого периода». Мир цирка и бродячих артистов как прекрасная альтернатива жизни современного города. тонкость и прозрачность нежных холодных и теплых цветовых отношений. Интерес к древним архаическим культурам и примитиву. Упрощение и огрубление форм, темный землистый колорит произведений Пикассо 1905-1906 гг. Рождение кубизма как способа пластического самовыражения художника. Проблема формы, пространства и движения в кубистических произведениях Пикассо. Новые декоративные и пластические возможности синтетического кубизма. Творчество Ж. Брака. Выход кубизма и футуризма в беспредметность геометрической абстракции. Творчество П. Мондриана и «жизнестроительные» идеи группы «Де Стейл» в Голландии. Пуризм и орфизм во Франции. Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Культ урбанизма. Деятельность группы «Баухаус» и теоретические основы европейского функционализма. Стремление к единству стиля и к созданию эстетически преобразенной среды. Роль Ш.Э. Ле Корбюзье в развитии современной архитектуры. Крупнейшие архитекторы XX в. – М. Брайер, Т. Гранье, В. Гроппиус, Мис Ван дер Роэ, О. Нерви, О. Нимейер, О. Перрэ и Ф.Л.</p>	2	

		<p>Райт. Значение их творчества в развитии современного языка мировой архитектуры.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. 2. Манин В. Неоискусство как искусство. М., 2006. 3. Маца И.Л. Проблемы художественной культуры XX в. М., 1969. 4. Полевой В.М. Искусство XX в. М., 1991. 5. Рейнгардт Л.Я. Современное западное искусство. Борьба идей. М., 1989. 6. Сарабьянов Д.В. Модерн: История стиля. М., 2001. 		
Тема 20. ПК-1, ПК-5, ПК-14	20	<p><i>Искусство в период первой мировой войны.</i> Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран европы. Рождение контркультуры. Художественный нигилизм – главный принцип и основа авангардной практики дадаизма. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины века. Манифесты и акции «Дада» (деятельность Т. Тзара, Г. Балла и французских поэтов А. Бретона, Луи Арагона и П. Элюара). Центры дадаизма в Цюрихе, Париже, Берлине и Ганновере. «Политический» дада. Выставки и акции дадаистов (творчество Г. Арпа, П. Клее, М. Дюшана, Ф. Пикабия, М. Рея, К. Швиттерса, Г. Гросса и Р. Хаусмана). Антивоенные графические серии Г.Гросса и О. Дикса.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. Проблемы формы взаимодействия материальной и художественной культуры XX в. М., 1987. 2. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространства искусств. М., 1982. 3. Сапего И.Г. Предмет и форма. Роль восприятия материальной среды художником в создании пластической формы. М., 1984. 4. Турчин В. Образ двадцатого. М., 2003. 5. Сануйе М. Дада в Париже. М., 1999. 6. Дадаизм в Цюрихе, Берлине, Ганновере и Кельне. М., 2002. 7. Серс Ф. Тоталитаризм и авангард. М., 2004. 	4	
Тема 21. ПК-1, ПК-5, ПК-14	21	<p><i>Художественная культура Европы и Америки между двумя мировыми войнами.</i> Относительная стабилизация общественной и политической жизни Европы. Рождение сюрреализма, его возрастающее влияние на развитие литературы, кино и театра, изобразительное искусство. Влияние психоанализа З. Фрейда на сюрреализм. Творчество М. Эрнста, Х. Миро, И. Танги, А. Массона, Дж. Де Кирики. С. Дали – крупнейший представитель европейского и американского сюрреализма.</p> <p>Литература</p>	4	

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Антология французского сюрреализма в 20-е гг. М., 1994. 2. Шеньо-Жандрон Ш. Сюрреализм. М., 2002. 3. Гальцова Е.Д. Сюрреализм и театр. К вопросу о театральной эстетике французского сюрреализма. М., 2012. 4. Баландин Р.К. Сальвадор Дали – искусство и эпатаж. М., 2013. 5. Инграм К. Гениальный Дали. М., 2014. 6. Власов В., Лукина Н. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. С-П., 2004. 		
<i>Модуль 4. Искусство стран Западной и Центральной Европы во второй половине XX в. – XXI в.</i>				
Тема 22. ПК-1, ПК-5, ПК-14	22	<p><i>Американский абстрактный экспрессионизм.</i> Абстрактный экспрессионизм – американское движение в искусстве после Второй мировой войны. Первое конкретно американское движение, достигшее международного влияния и поставившего Нью-Йорк в центр западного мира искусства. Джексон Поллак, Андре Массон, Макс Эрнст, Альваро Сикейрос.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. 2. Петрова Т.А. Рокуэлл Кент. Л., 1990 3. Князева Е. Полярная звезда Рокуэлла Кенте // Искусство. 2007. 4. Манин В. Неоискусство как искусство. М., 2006. 5. Андреева Е. Постмодернизм: искусство второй половины XX – начале XXI в. Азбука-классика. 2007. 6. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М., 1980. 7. Маца И.Л. Проблемы художественной культуры XX века. М., 1969. 8. Модернизм: анализ и критика основных направлений // Сб. АХ СССР. М., 1987. 9. Полевой В.М. Искусство XX в. М., 1991. 10. Рейнгардт Л.Я. Современное западное искусство. Борьба идей. М., 1983. 11. Сарабьянов Д.В. Модерн: история стиля. М., 2001. 12. Якимович А.К. Реализмы двадцатого века. Магический и методический реализм: идеологический реализм. Сюрреализм: Европа, Америка, Россия. 1916-1970. М., 2000. 13. Семенов О.С. Давид Сикейрос. Очерк жизни и творчества художника. М., 1980. 14. Сикейрос Д.А. Мексиканская монументальная живопись. 15. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. М., 1990 	4	
Тема 23.	23	<p><i>Европейская живопись послевоенного периода.</i> Сюрреализм (сверхреальность) Сальвадора Дали</p>	4	

ПК-1, ПК-5, ПК-14		<p>«Постоянство памяти», «Аппарат на руке», «Арлекин», «Загадки желания. Мать моя», «Невидимые сидящие женщины», «Симбиоз женщины и животного», «Купальщица», «Призрачная корова».</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. 2. Петрова Т.А. Рокуэлл Кент. Л., 1990 3. Князева Е. Полярная звезда Рокуэлла Кенте // Искусство. 2007. 4. Манин В. Неискусство как искусство. М., 2006. 5. Андреева Е. Постмодернизм: искусство второй половины XX – начале XXI в. Азбука-классика. 2007. 6. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М., 1980. 7. Маца И.Л. Проблемы художественной культуры XX века. М., 1969. 8. Модернизм: анализ и критика основных направлений // Сб. АХ СССР. М., 1987. 9. Полевой В.М. Искусство XX в. М., 1991. 10. Рейнгардт Л.Я. Современное западное искусство. Борьба идей. М., 1983. 11. Сарабьянов Д.В. Модерн: история стиля. М., 2001. 12. Якимович А.К. Реализмы двадцатого века. Магический и методический реализм: идеологический реализм. Сюрреализм: Европа, Америка, Россия. 1916-1970. М., 2000. 13. Семенов О.С. Давид Сикейрос. Очерк жизни и творчества художника. М., 1980. 14. Сикейрос Д.А. Мексиканская монументальная живопись. <p>Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. М., 1990</p>		
Тема 24. ПК-1, ПК-5, ПК-14	24	<p><i>Искусство постмодернизма.</i> Примитивизм (Наивное искусство) – А. Русо, К. Бомбуа, Н. Пиросманишвили, И. Генералич, А. Робертсон Нет-арт. Новейший вид искусства современных арт-практик, развивающийся в компьютерных сетях.</p> <p>Оп-арт (оптическое искусство). Его применение в промышленной графике, плакате, оформительском искусстве. В. Вазарели.</p> <p>Граффити – крупноформатные изображения на стенах общественных зданий, сооружений, транспорта.</p> <p>Гипперреализм - художественное течение в живописи и скульптуре, основанное на фотографии, воспроизведении действительности.</p> <p>Ланд-арт (земляное искусство). Использование реального пейзажа в качестве главного художественного материала и объекта.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алпатов М.В. Этюды по истории 	2	

		<p>западноевропейского искусства. М., 1963.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Петрова Т.А. Рокуэлл Кент. Л., 1990 3. Князева Е. Полярная звезда Рокуэлла Кенте // Искусство. 2007. 4. Манин В. Неоискусство как искусство. М., 2006. 5. Андреева Е. Постмодернизм: искусство второй половины XX – начале XXI в. Азбука-классика. 2007. 6. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М., 1980. 7. Маца И.Л. Проблемы художественной культуры XX века. М., 1969. 8. Модернизм: анализ и критика основных направлений // Сб. АХ СССР. М., 1987. 9. Полевой В.М. Искусство XX в. М., 1991. 10. Рейнгардт Л.Я. Современное западное искусство. Борьба идей. М., 1983. 11. Сарабьянов Д.В. Модерн: история стиля. М., 2001. 12. Якимович А.К. Реализмы двадцатого века. Магический и методический реализм: идеологический реализм. Сюрреализм: Европа, Америка, Россия. 1916-1970. М., 2000. 13. Семенов О.С. Давид Сикейрос. Очерк жизни и творчества художника. М., 1980. 14. Сикейрос Д.А. Мексиканская монументальная живопись. 15. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. М., 1990 		
Тема 25. ПК-1, ПК-5, ПК-14	25	<p><i>Архитектура послевоенного периода.</i> Массовое жилищное строительство. Создание городов-спутников вокруг Лондона, Стокгольма, Хельсинки. Новые жилые комплексы Парижа – Нантер, Рюэль-Мальмезон и др.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. 2. Петрова Т.А. Рокуэлл Кент. Л., 1990 3. Князева Е. Полярная звезда Рокуэлла Кенте // Искусство. 2007. 4. Манин В. Неоискусство как искусство. М., 2006. 5. Андреева Е. Постмодернизм: искусство второй половины XX – начале XXI в. Азбука-классика. 2007. 6. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М., 1980. 7. Маца И.Л. Проблемы художественной культуры XX века. М., 1969. 8. Модернизм: анализ и критика основных направлений // Сб. АХ СССР. М., 1987. 9. Полевой В.М. Искусство XX в. М., 1991. 10. Рейнгардт Л.Я. Современное западное искусство. Борьба идей. М., 1983. 11. Сарабьянов Д.В. Модерн: история стиля. М., 2001. 12. Якимович А.К. Реализмы двадцатого века. 	4	

		<p>Магический и методический реализм: идеологический реализм. Сюрреализм: Европа, Америка, Россия. 1916-1970. М., 2000.</p> <p>13. Семенов О.С. Давид Сикейрос. Очерк жизни и творчества художника. М., 1980.</p> <p>14. Сикейрос Д.А. Мексиканская монументальная живопись.</p> <p>15. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. М., 1990</p>		
Тема 26. ПК-1, ПК-5, ПК-14	26	<p><i>Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль хай-тек.</i> Постмодернизм – радикальный пересмотр позиций модернизма и авангарда. Попытка преодолеть унылую монотонность и однообразие рационального функционализма. «Танцующий дом» в Праге, «Дом-рояль со скрипкой» в Хуанане, «Горбатый дом» в Сопоте. Хай-тек (высокие технологии) – стиль в архитектуре и дизайне. Развитие, начиная с 1990-х гг. био-тек и эко-тек противоположные хай-теку стили, пытающиеся соединиться с природой. Тип развития культуры на западе: модели компаративного анализа. Дискуссионные проблемы истории зарубежной культуры и современные подходы к их осмыслению.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p>1. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.</p> <p>2. Петрова Т.А. Рокуэлл Кент. Л., 1990</p> <p>3. Князева Е. Полярная звезда Рокуэлла Кенте // Искусство. 2007.</p> <p>4. Манин В. Неоискусство как искусство. М., 2006.</p> <p>5. Андреева Е. Постмодернизм: искусство второй половины XX – начале XXI в. Азбука-классика. 2007.</p> <p>6. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М., 1980.</p> <p>7. Маца И.Л. Проблемы художественной культуры XX века. М., 1969.</p> <p>8. Модернизм: анализ и критика основных направлений // Сб. АХ СССР. М., 1987.</p> <p>9. Полевой В.М. Искусство XX в. М., 1991.</p> <p>10. Рейнгардт Л.Я. Современное западное искусство. Борьба идей. М., 1983.</p> <p>11. Сарабьянов Д.В. Модерн: история стиля. М., 2001.</p> <p>12. Якимович А.К. Реализмы двадцатого века. Магический и методический реализм: идеологический реализм. Сюрреализм: Европа, Америка, Россия. 1916-1970. М., 2000.</p> <p>13. Семенов О.С. Давид Сикейрос. Очерк жизни и творчества художника. М., 1980.</p> <p>14. Сикейрос Д.А. Мексиканская монументальная живопись.</p>	4	

		15. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. М., 1990		
Практические (семинарские) занятия 4 семестра– 16 час.				
Тема, код компетенции	№№	Содержание занятий и ссылки на рекомендуемую литературу	Количество часов	
			всего	интеракт
<i>Модуль 1. Искусство стран Европы в XVII в.</i>				
Тема 2 ПК-1, ПК-5, ПК-9	1	<p style="text-align: center;"><i>Раннее Возрождение (кватроченто)</i></p> <p>1. Новое направление в скульптуре. Донателло. 2. Поздний флорентийский период творчество Донателло. 3. Сандро Боттичелли «Весна», «Рождение Венеры». Фрески Боттичелли.</p> <p style="text-align: center;">Литература:</p> <p>1. Дж. Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1956-1971. Т. 1-5. 2. Эстетика Ренессанса. М., 1985. Т. 1-2. 3. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956. Т. 1-2. 4. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. 5. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976. 6. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М., 1978. Т. 1-2. 7. Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. М., 1980. Т. 1-2. 8. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.</p>	2	
Тема 3 ПК-1, ПК-5, ПК-9	2	<p style="text-align: center;"><i>Искусство Высокого Возрождения</i></p> <p>1. Леонардо да Винчи – основоположник и величайший мастер искусства Высокого возрождения. 2. Рафаэль – совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения. 3. Микеланджело – создатель героического образа могучего и прекрасного человека. 4. Тициан – крупнейший венецианский мастер Высокого Возрождения.</p> <p style="text-align: center;">Литература:</p> <p>1. Аргон Дж. К. Искусство Италии. М., 1990. Т. 1-2 2. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996. 3. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1956-1971. Т. 1-5. 4. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М., 1978. Т. 1-2. 5. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. 6. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984. 7. Муратов П. Образы Италии. М., 1993-1994. Т.1-3.</p>	2	

		8. Эстетика Ренессанса. М., 1985. Т. 1-2.		
Тема 4 ПК-1, ПК-5, ПК-8	3	<p><i>Искусство Возрождения в Нидерландах, Германии и Франции</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Яна ван Эйка. 2. Элементы фольклора и мистики в произведениях Иеронима Босха. 3. Питер Брейгель – крупнейший художник Нидерландов XVI века. 4. Альберт Дюрер – величайший художник немецкого Возрождения. 5. Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. М., 1973. 2. Егорова К.Е. Ян ванн Эйк. М., 1965. 3. Гершензон-Чегодаева Н.М. Питер Брейгель Старший. М., 1989. 4. Никулин Н. Нидерландская живопись XV – XVI вв. М., 1989. 5. Вельфлин Г. Искусство Германии и Италии. Эпоха Ренессанса. Л., 1934. 6. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972. 7. Немиллов А.Н. Лукос Крапах Старший. М., 1973. 	2	
Тема 6	4	<i>Искусство Испании и Фландрии XVII в.</i>	2	
<i>Модуль 2. Искусство стран Европы XVIII в.</i>				
Тема 9 ПК-1, ПК-5, ПК-8	5	<p><i>Итальянское искусство XVIII в.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ведущая роль венецианской школы в итальянском искусстве XVIII в. Портретное творчество Дж. Гисланди, Р. Коррьерн, Б. Тьеполо 2. Венецианская жанрово-бытовая живопись. П. Лонги. 3. Пейзажи А. Каналетто как хроника жизни города и его своеобразный портрет. 4. Художественная жизнь в Риме XVIII в. Ансамбли позднего барокко (испанская лестница, фонтан Треви). <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арган Дж.К. История итальянского искусства. М., 1990. Т. 2. 2. Виннер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII – XVIII вв. М., 1966. 3. Знамеровская Т.П. Микеланджело да Караваджо. М., 1955. 4. Лившиц Н.А. Бернини. М., 1957. 5. Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. М., 1957. 6. Никитюк О.Д. Франческо Гварди. М., 1968. 7. Ольшанская Н.И. Тьеполо. М., 1957. 8. Торопов С.А. Дж. Б. Пиранези. М., 1939. 	2	2

Тема 10 ПК-1, ПК-5, ПК-8	6	<p><i>Английское искусство XVIII в.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество У. Кента. Культ природы и рождение системы пейзажного парка. 2. Живопись в Англии XVIII в. Уильям Хогарт и его портретная живопись. 3. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.: Дж. Рейнолдс. Гейнсборо. Дж. Ромни. 4. Особенности английского бытового жанра и пейзажа. Р. Уилсон, Дж. Морленд. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Герман М.Ю. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977. 2. Дукельская Л.А. Английская бытовая карикатура второй половины XVIII в. Л.-М., 1966. 3. Кроль А.Е. Английские портреты XVIII в. Л., 1939. 4. Лысенков Г. Английское искусство XVIII в. Л., 1964. 5. Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. М., 1990. 6. Сидоров А.А. Уильям Хогарт. М., 1946. 7. Хогарт У. Анализ красоты. Л.-М., 1958. 2-е изд. Л., 1987. 	2	
Тема 13 ПК-1, ПК-5, ПК-8	7	<p><i>Западноевропейское искусство. Реализм.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бытовой жанр в творчестве Домье. 2. Творчество Курбе «Похороны в Орнане», «Дробильщики камня». 3. Барбизанцы. Т. Русско, Н. Диаз, Ш. Дюпре, К. Коро, К. Труайнон. 4. Изображение природы, света и воздуха. <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. Проблемы формы взаимодействия материальной и художественной культуры XX в. М., 1987. 2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1994. 3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985. 4. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970. 5. Даниэль С. Искусство видеть. Л., 1990. 6. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М., 1962. 1. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств (очерки теории). М., 1990. 	2	
Тема 15 ПК-1, ПК-5, ПК-8	8	<i>Западноевропейское искусство. Постимпрессионизм</i>	2	
<i>Модуль 3. Искусство стран Западной и Центральной Европы I половины XX в.</i>				
Тема 18. ПК-1, ПК-5, ПК-10	10	<p><i>Литературный и художественный экспрессионизм. Выход экспрессионизма в беспредметность</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историческая специфика художественной культуры Европы в I половине XX в. Периодизация и основные направления. 2. Общевропейские центры авангарда (Париж, 	2	

		<p>Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда.</p> <p>3. Национальный романтизм и европейские формы модерна (Франция, Бельгия, Австрия, Швеция, Россия).</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p>1. Всеобщая история искусства. М., 1961. Т.6. Модернизм.</p> <p>2. Анализ и критика основных направлений. М., 1980.</p> <p>3. Полевой В.М. Двадцатый век. М., 1989.</p> <p>4. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.</p> <p>5. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.</p> <p>6. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. М., 1978.</p> <p>7. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978.</p>		
Тема 19 ПК-1, ПК-5, ПК-10	11	<p><i>Кубизм и футуризм – два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в.</i></p> <p>1. Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX в.</p> <p>2. Творчество А. Матисса, его обращение к Востоку и античности.</p> <p>3. Творчество А. Марке, А. Дюрена, М. де Вламинка, Р. Дюфи.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p>1. Всеобщая история искусства. М., 1961. Т.6. Модернизм.</p> <p>2. Полевой В.М. Двадцатый век. М., 1989.</p> <p>3. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.</p> <p>4. Алпатов М.В. Матисс. М., 1964.</p> <p>5. Алпатов М.В. Графика Пикассо. М., 1968.</p> <p>6. Дмитриева Н.А. Пикассо. М., 1971.</p> <p>7. Матисс: Сб.статей. М., 1958.</p> <p>8. Эсколье Р. Матисс. М., 1979.</p>		
Тема 20. ПК-1, ПК-5, ПК-10	13	<p><i>Искусство в период I мировой войны.</i></p> <p>1. Влияние социальных и политических потрясений на состояние культуры и искусства стран Европы. Рождение контркультуры.</p> <p>2. Художественный нигилизм – главный принцип и основа авангардной практики дадаизма.</p> <p>3. Европейский и американский дадаизм, его влияние на художественную практику второй половины XX в.</p> <p>4. Центры дадаизма в Цюрихе, Париже. Берлине и Ганновере.</p> <p style="text-align: center;">Литература</p> <p>1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. Проблемы формы взаимодействия материальной и художественной культуры XX в. М., 1987.</p> <p>2. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространства искусств. М., 1982.</p>	2	

		<p>3. Сапего И.Г. Предмет и форма. Роль восприятия материальной среды художником в создании пластической формы. М., 1984.</p> <p>4. Турчин В. Образ двадцатого. М., 2003.</p> <p>5. Сануйе М. Дада в Париже. М., 1999.</p> <p>6. Дадаизм в Цюрихе, Берлине, Ганновере и Кельне. М., 2002.</p> <p>Серс Ф. Тоталитаризм и авангард. М., 2004.</p>		
Тема 21. ПК-1, ПК-5, ПК-10	14	<p><i>Художественная культура Европы и Америки между двумя мировыми войнами.</i></p> <p>1. Влияние потрясений войн и революций на содержание и образный строй искусства.</p> <p>2. Рождение сюрреализма и его нарастающее влияние на развитие литературы, кино и театра.</p> <p>3. Аналогия абсурда и бессознательного в творчестве М. Эрнста, Х. Миро, И. Танги, А. Массона.</p> <p>4. Творчество С. Дали – крупнейшего представителя европейского и американского сюрреализма.</p> <p>Литература</p> <p>1. Антология французского сюрреализма в 20-е гг. М., 1994.</p> <p>2. Шеньо-Жандрон Ш. Сюрреализм. М., 2002.</p> <p>3. Гальцова Е.Д. Сюрреализм и театр. К вопросу о театральной эстетике французского сюрреализма. М., 2012.</p> <p>4. Баландин Р.К. Сальвадор Дали – искусство и эпатаж. М., 2013.</p> <p>5. Инграм К. Гениальный Дали. М., 2014.</p> <p>6. Власов В., Лукина Н. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. С-П., 2004.</p>	2	
<i>Модуль 4.</i>				
Тема 22. ПК-1, ПК-5, ПК-10	15	<p><i>Американское искусство XX в.</i></p> <p>1. Группа «Восьмерка» и влияние ее представителей (Р. Генри, Л. Беллоуз, Д. Слоуи) на формирование нового реализма.</p> <p>2. Творчество Р. Кента.</p> <p>3. Развитие традиций американского бытового жанра и портрета в творчестве Эндрю Уайта.</p> <p>Литература</p> <p>1. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.</p> <p>2. Петрова Т.А. Рокуэлл Кент. Л., 1990</p> <p>3. Князева Е. Полярная звезда Рокуэлла Кенте // Искусство. 2007.</p> <p>4. Манин В. Неискусство как искусство. М., 2006.</p> <p>5. Андреева Е. Постмодернизм: искусство второй половины XX – начале XXI в. Азбука-классика. 2007.</p> <p>6. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М., 1980.</p> <p>7. Маца И.Л. Проблемы художественной культуры XX</p>	2	

		<p>века. М., 1969.</p> <p>8. Модернизм: анализ и критика основных направлений // Сб. АХ СССР. М., 1987.</p> <p>9. Полевой В.М. Искусство XX в. М., 1991.</p> <p>10. Рейнгардт Л.Я. Современное западное искусство. Борьба идей. М., 1983.</p> <p>11. Сарабьянов Д.В. Модерн: история стиля. М., 2001.</p> <p>12. Якимович А.К. Реализмы двадцатого века. Магический и методический реализм: идеологический реализм. Сюрреализм: Европа, Америка, Россия. 1916-1970. М., 2000.</p> <p>13. Семенов О.С. Давид Сикейрос. Очерк жизни и творчества художника. М., 1980.</p> <p>14. Сикейрос Д.А. Мексиканская монументальная живопись.</p> <p>15. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. М., 1990</p>		
Тема 23. ПК-1, ПК-5, ПК-10	16	<p><i>Европейская живопись послевоенного периода</i></p> <p>1. Попытки примирить абстракцию и реальность в творчестве Г. Шиллера, Н. Спенсера, Джорджии О. Кифф.</p> <p>2. «Открытие» американской провинции в творчестве представителей риджионализма (Г. Вуд, Т. Вентон, Дж. С. Карри).</p>	2	
Тема 24. ПК-1, ПК-5, ПК-10	17	<p><i>Искусство постмодернизма</i></p> <p>1. Абстрактный экспрессионизм – наиболее влиятельное американское направление в искусстве XX в.</p> <p>2. Перемещение художественного центра западного мира из Парижа в Нью-Йорк.</p> <p>3. Творчество Д. Поллока, А. Массона, М. Эрнста, А. Сикейроса.</p>	2	
Тема 25. ПК-1, ПК-5, ПК-10	18	<i>Архитектура послевоенного периода</i>	2	

5. Образовательные технологии

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями: организация учебного процесса по модульному принципу, использование модульно-рейтинговых систем (МРС) для оценки усвоения бакалаврами учебной дисциплины.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по модулям в учебном году. По результатам итогового контроля бакалавру засчитывается трудоемкость дисциплины, выставляется зачет в четвертом и пятом семестрах по принятой системе баллов, характеризующей качество освоения студентом знаний и навыков по дисциплине.

Во время учебных занятий предполагаются интерактивные формы проведения занятий – дискуссии, презентации групповых и индивидуальных исследовательских проектов студентами, методическая специфика курса – постоянное использование

наглядного материала (презентации, таблицы) и практическая работа с ними во время занятий.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в процессе изучения курса предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий: дискуссии, презентации групповых и индивидуальных исследовательских проектов студентами, показ и обсуждение фрагментов документальных фильмов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа (48 часов) предусматривает

Тема, код компетенции	№ задания	Вид работы	Норма времени на выполнение (в час.)
Тема 1 ПК-1, ПК-5, ПК-8	1	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	2
Тема 2 ПК-1, ПК-5, ПК-9	2	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	2 2
Тема 3 ПК-1, ПК-5, ПК-8	3	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1 1
Тема 4 ПК-1, ПК-5, ПК-9	4	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1 1
Тема 5 ПК-1, ПК-5, ПК-8	5	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1 1
Тема 6 ПК-1, ПК-5, ПК-8	6	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1 1
Тема 7 ПК-1, ПК-5, ПК-9	7	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях	2

		Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	
Тема 8 ПК-1, ПК-8, ПК-10	8	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	2
Тема 9 ПК-1, ПК-5, ПК-14	9	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1 1
Тема 11 ПК-1, ПК-8, ПК-10	10	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1 1
Тема 12 ПК-1, ПК-5, ПК-8	11	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1 1
Тема 13 ПК-1, ПК-8, ПК-9	12	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1 1
Тема 14 ПК-1, ПК-8, ПК-9	13	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1 1
Тема 16	14	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	4
Тема 17	15	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	2

Тема 20	16	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	2 2
Тема 21	17	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1 1
Тема 22	18	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1 1
Тема 23	19	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1 1
Тема 25	20	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1 1
Тема 26	21	Изучение разделов дисциплины по учебной литературе, в том числе вопросов, не освещаемых на лекциях Подготовка к практическим занятиям Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине	1 1
Итого			48 час

Темы дисциплины для самостоятельного изучения

Тема. Код компетенции	Тема	Содержание темы для самостоятельного изучения и ссылки на литературу	Кол-во	Форма контроля
Тема 1 ПК-1, ПК-5, ПК-9	1	Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах. Литература 1. Всеобщая история искусства. М., 1961. 2. Эстетика Ренессанса. М., 1985. Т. 1-2.	2	Контрольное тестирование
Тема 2 ПК-1, ПК-5, ПК-8	2	Роль гуманизма в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения. Динамика развития рациональных художественных центров.	2	Контрольное тестирование

		Литература 1. Всеобщая история искусства. М., 1961. 2. Эстетика Ренессанса. М., 1985. Т. 1-2.		
Тема 3 ПК-1, ПК-5, ПК-9	3	Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте. Литература 1. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М., 1978. 2. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.	2	Контрольное тестирование
Тема 4 ПК-1, ПК-5, ПК-8	4	Понятие «Северного Возрождения» и его применение к искусству XVI в., главным образом Германии, Франции и Нидерландов. Литература 1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. М., 1973. 2. Никулин Н. Нидерландская живопись XV- XVI вв. М., 1988.	2	Контрольное тестирование
Тема 5 ПК-1, ПК-5, ПК-8	5	Замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенансо, Азем Ридо). Новый корпус Лувра в Париже, особенности его планировочного и композиционного решения (П. Леско). Литература 1. Брунов Н.И. Дворцы Франции XVII – XVIII вв. М., 1998. 2. Коптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции XVIII в. М., 1969.	2	Контрольное тестирование
Тема 6 ПК-1, ПК-5, ПК-9	6	Основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства. Литература 1. Кондрашов В.А. <i>Культура эпохи Реформации</i> . Контрреформация. http://samlib.ru/k/kondrashow_w_a/ocherk15.shtml 2. Источники по истории Реформации. — М., 1906. — Вып. 1-2.	2	Контрольное тестирование
Тема 7 ПК-1, ПК-5, ПК-9	7	Архитектура А. Палладио. Палладио в развитии европейской архитектуры. Литература 1. Четыре книги об архитектуре Андреа Палладио в коих, после краткого трактата о пяти ордерах и наставлений наиболее необходимых для строительства, трактуется о мастных домах, дорогах, мостах, площадях, ксисах и храмах. М., 1938 / Пер. И.В.Жоатовского	2	Контрольное тестирование
Тема 8 ПК-1, ПК-5, ПК-8	8	Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции. Литература 1. Коптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции XVIII в. М., 1969. 2. Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII в. М.,	2	Контрольное тестирование

		1971.		
Тема 9 ПК-1, ПК-5, ПК-9	9	<p>Портретное творчество мастеров британский школы.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аргон Дж.К. История итальянского искусства. М., 1990. Т.2. 2. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. 	2	Контрольное тестирование
Тема 10 ПК-1, ПК-5, ПК-10	10	<p>Романтизм в европейском искусстве в. Реакция романтизма на рационализм эстетики классицизма и философии просвещения.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Всеобщая история искусства. М., 1961. 2. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1988. 	2	Контрольное тестирование
Тема 11 ПК-1, ПК-10, ПК-14	11	<p>Формирование эстетики классицизма. Классицизм в искусстве стран Европы.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Всеобщая история искусства. М., 1961. 2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985. 	2	Контрольное тестирование
Тема 12 ПК-1, ПК-5, ПК-8	12	<p>Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История импрессионизма. М.-Л., 1959. 2. Рейтерсворд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М., 1979. 	2	Контрольное тестирование
Тема 13 ПК-1, ПК-5, ПК-8	13	<p>Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История импрессионизма. М.-Л., 1959. 2. Импрессионисты. Их современники. Их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. М., 1981. 	2	Контрольное тестирование
Тема 14 ПК-1, ПК-9, ПК-14	14	<p>Графика и живопись Тулуза Лотрека.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Всеобщая история искусства. М., 1961. 2. Искусство Франции второй половины XIX в. М., 1981. 	2	Контрольное тестирование
Тема 1 ПК-1, ПК-8, ПК-9	1	<p>Символизм в европейском искусстве.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Всеобщая история искусства. М., 1961. 2. Полевой В.М. Двадцатый век. М., 1981. 	2	Контрольное тестирование
Тема 2 ПК-1, ПК-8, ПК-9	2	<p>Фовизм в западноевропейском искусстве.</p> <p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Всеобщая история искусства. М., 1961. 2. Турчинов В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993. 	2	Контрольное тестирование

Тема 3 ПК-1, ПК-5, ПК-8	3	Авангардизм в контексте европейского культурного процесса. Литература 1. Анализ и критика основных направлений. М., 1980. 2. Турчинов В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.	2	Контрольное тестирование
Тема 4 ПК-1, ПК-8, ПК-9	4	Русский «авангард» в контексте европейского культурного процесса. Литература 1. Всеобщая история искусства. М., 1961. 2. Маковский С.К. Силуэты русских художников. М., 1999.	2	Контрольное тестирование
Тема 5-6 ПК-1, ПК-8, ПК-9	5	Влияние дадаизма на художественную практику России во II половине XX в. Литература 1. Всеобщая история искусства. М., 1961 2. Маковский С.К. Силуэты русских художников. М., 1999.	2	Контрольное тестирование
Тема 7-8 ПК-1, ПК-8, ПК-9	6	Постструктурализм в европейской живописи.. Литература 1. Всеобщая история искусства. М., 1961. 2. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1990.	2	Контрольное тестирование
Тема 9-10 ПК-1, ПК-5, ПК-8	7	Западноевропейская абстрактная живопись II половины XX в. Литература 1. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. М., 1978. 2. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978.	2	Контрольное тестирование
Тема 11-12 ПК-1, ПК-8, ПК-9	8	Персоналии: Матисс Литература 1. Алпатов М.В. Матисс. М., 1964. 2. Эсколье П. Матисс. М., 1979.	2	Контрольное тестирование
Тема 13-14 ПК-1, ПК-5, ПК-8	9	Персоналии: Пикассо П. Литература 1. Алпатов М.В. Графика Пикассо. М., 1968. 2. Дмитриева Н.А. Пикассо. М., 1971.	2	Контрольное тестирование
Тема 15 ПК-1, ПК-5, ПК-8	10	Графити – искусство улицы. Литература 1. Якимович А.К. Реализмы двадцатого века: логический и метафизический реализм. М., 2000. 2. Полевой А.М. Искусство XX в. М., 1991.	2	Контрольное тестирование

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ПК-1	Уметь использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	Устный опрос, письменный тест
ПК-5	Уметь понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	Устный опрос, письменный тест
ПК-8	Уметь использовать специальные знания, полученные в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	Устный опрос, письменный тест
ПК-9	Уметь работать в архивах и музеях, библиотеках. Владеть навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Устный опрос, письменный тест
ПК-10	Уметь составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований	Устный опрос, письменный тест
ПК-14	Уметь разрабатывать информационное обеспечение историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике, деятельности организаций и учреждений культуры	Устный опрос, письменный тест

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «Уметь использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Должны иметь базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	Имеет неполное представление о культурных эпохах как древнейших цивилизаций, так и более поздних и современников	Может приобретать и использовать в практической деятельности некоторые новые знания и умения	Может эффективно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания
ПК-5	Схема оценки уровня формирования компетенции «Уметь понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)			

Пороговый	Умение понимать движущие силы и закономерности исторического процесса. Роль насилия и ненасилия в истории, роль человека в историческом процессе	Имеет неполное представление о движущих силах и закономерностях исторического процесса	Допускает неточности в понимании закономерностей исторического процесса и места человека в историческом процессе	Демонстрирует четкое представление о закономерностях исторического процесса и места человека в историческом процессе
<p>ПК-8 Схема оценки уровня формирования компетенции «Уметь использовать специальные знания, полученные в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)</p>				
Пороговый	Уметь использовать специальные знания правильного определения типа культуры, оценки культурных явлений в рамках различных подходов и школ	Имеет неполное представление о различных типах культуры и культурных явлений в рамках различных подходов и школ	Допускает неточности в понимании типов культуры	Демонстрирует четкое представление об искусстве России от зарождения до образования Киевской Руси и вплоть до наших дней
<p>ПК-9 Схема оценки уровня формирования компетенции «Уметь работать в архивах и музеях, библиотеках. Владеть навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)</p>				
Пороговый	Умение работать в архивах, музеях, библиотеках. Владеть навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Имеет неполное представление о работе в архивах, музеях и библиотеках. Слабо владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Допускает неточности в поиске необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Демонстрирует отличное знание владения навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах. Имеет четкое представление о логике развития культуры
<p>ПК-10 Схема оценки уровня формирования компетенции «Уметь составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)</p>				

Пороговый	Умение составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований	Имеет неполное представление о том, как составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по теме проводимых исследований	Допускает неточности в составлении обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по теме проводимых исследований	Демонстрирует отличные навыки в составлении рефератов и библиографии по теме проводимых исследований
ПК-14 Схема оценки уровня формирования компетенции «Уметь разрабатывать информационное обеспечение историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике, деятельности организаций и учреждений культуры» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)				
пороговый	Разрабатывать информационное обеспечение историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	Имеет неполное представление о разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	Допускает неточности в понимании культурно-просветительской деятельности	Демонстрирует отличную подготовку к культурно-просветительской деятельности, понимании историко-культурных и историко-краеведческих ее аспектов

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Общая характеристика итальянского искусства эпохи Возрождения.
2. Реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
3. Раннее Возрождение Италии. Архитектура. Филиппо Брунеллески, Леона Баттиста Альберти.
4. Скульптура раннего Возрождения. Донателло.
5. Развитие ренессансного рельефа и круглой пластики в творчестве Лоренцо.
6. Гиберти, Якопо дела Кверчи, Андреа Вероккио.
7. Творчество Томмазо Мазаччо.
8. Творчество флорентийских художников XV в. Паоло Учелло, Бенотто Гоццолли, фриз Беато Анжелико, Филиппо Липпи.
9. Творчество Пьеро дела Франческа.
10. Творчество Андреа Мантеньи.
11. Архитектура. Творчество Донато Браманте и Андреа Палладио.
12. Леонардо да Винчи. Станковая и монументальная живопись, рисунки, работа в области скульптуры и архитектуры.
13. Мадонны Рафаэля, эволюция образа. Портретное искусство.
14. Монументальная живопись Рафаэля.
15. Скульптура Микеланджело («Пьета», «Давид», гробница Юлия II).
16. Капелла Медичи. Скульптура, интерьер.
17. Монументальная живопись Микеланджело.

18. Архитектурные работы. Поздний период творчества Микеланджело.
19. Особенности венецианской школы живописи. Раннее Возрождение. Джованни Беллини, Антонио де Мессина, Витторе Карпаччо.
20. Творчество Джорджоне.
21. Творчество Тициана.
22. Творчество Паоло Веронезе.
23. Творчество Якопо Тинторетто.
24. Особенности развития искусства Северного Возрождения. Отличие от Италии.
25. Творчество Яна Ван Эйка.
26. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
27. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.
28. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
29. Альбрехт Дюрер – ведущий представитель немецкого Возрождения. Живопись Дюрера.
30. Графика Дюрера.
31. Творчество Матиаса Грюневальда.
32. Живопись и графика Ганса Гольбена младшего.
33. Творчество Лукаса Кранаха Старшего.
34. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
35. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
36. Общая характеристика европейского искусства XVII в. Архитектура барокко. Джакомо дела Порта (церковь сан Карло в Риме).
37. Творчество Лоренцо Бернини. «Давид», «Аполлон и Дафна», портрет кардинала Боргезе, «Экстаз св. Терезы».
38. Творчество Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи XVII в. Специфика художественного языка Караваджо. «Корзина с фруктами», «Вакх», «Юноша с лютней». Реализм народных типов в картинах Караваджо. «Гадалка», «Призвание апостола Матвея», «Апостол Матвей и ангел», «Обращение Савла», «Распятие апостола Петра», «Положение во гроб», «Успение Марии». Черты барокко в творчестве Караваджо.
39. Творчество Питера Пауля Рубенса – яркого представителя барокко в европейском искусстве. Ранний период. «Автопортрет с Изабеллой Брандт», «Воздвижение креста», «Снятие с креста», «Союз земли и воды».
40. Особенности художественного языка зрелого периода творчества. «Охота на львов», «Похищение дочерей Левкиппа», Персей и Андромеда», «История Марии Медичи».
41. Работы тридцатых годов и поздние произведения Рубенса. Портрет Елены Фоурмен с детьми», «Шубка», пейзажи («Пейзаж с радугой», «Возчики камней»).
42. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса. «Четыре евангелиста», «Сатир в гостях у крестьянина», «Бобовый король».
43. Жанровые произведения Адриана Браувера.
44. Творчество Франса Снейдерса.
45. Антонис Ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета. «Семейный портрет», «Маркиза Бальби», «Карл I», «Автопортрет».
46. Творчество франса Гальса. «Портрет молодого человека», «Цыганка», новаторство Гальса в области группового портрета (групповые портреты стрелков), «Регентши Гарлемского приюта».
47. Творчество Адриана Ван Остаде. Ранний период. Зрелые произведения.
48. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII в.: Герард Терборх, Питер де Хох, Ян Стен, Габриэль Метсю, Эммануэль де Витте.
49. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
50. Пейзаж в творчестве голландских художников. Ян Ван Гойен, Мейндерт Гоббема,

Якоб Ван Рейсдаль.

51. Голландский натюрморт. Питер Класс, Вильям Хеда, Виллем Кальф, Абрахам Бейрен.
52. Творчество Рембрандта Хармеса ванн Рейна. Художественный метод. Картины на библейские сюжеты и сюжеты из античной мифологии. «Жертвоприношение Авраама», «Прощание Давида с Ионафаном», «Даная», «Эсфирь, Аман и Артаксеркс», «Возвращение блудного сына. Особенности трактовки известных сюжетов.
53. Портреты Рембрандта. «Урок анатомии доктора Тюльпа», портреты Саскии, «Автопортрет с Саскией на коленях», «Ночной дозор», портрет Яна Сикса, поздние портреты и автопортреты.
54. Графика Рембрандта.
55. Творчество Эль Греко. «Мученичество св. Маврикия», «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел», портрет Великого инквизитора (Ниньо де Гавара), портрет Парависино, «Вид Толедо в грозу», «Снятие пятой печати», «Лаокоон».
56. Испанская живопись первой половины и середины XVII в. Творчество Хосе Риберы и Франсиско Сурбарана.
57. Творчество Диего Веласкеса. Серия «Бодегонес» («Завтраки»), «Продавец воды в Севилье», «Триумф Вакха», «Кузница Вулкана».
58. Портреты Веласкеса. «Оливарес», портреты шутов, портреты Филиппа IV и принца Балтазара, инфанты Маргариты, Иннокентия X.
59. Историческое произведение Веласкеса «Сдача Бреды», поздние произведения – «Менины», «Пряхи».
60. Творчество Бартоломео Эстебана Мурильо.
61. Реалистическое искусство Франции XVII в. Братья Ленен, Жорж де Латур (да Тур).
62. Творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве. «Венера и Марс», «Танкред и Эрминия», «Эсфирь перед Артаксерксом», «Аркадские пастухи», «Царство Флоры». Героический пейзаж Пуссена («Пейзаж с Полифемом», серия «Времена года»). Автопортрет.
63. Клод Лоррен и его место в развитии классического пейзажа.
64. Зарождение рококо в искусстве Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Реалистические тенденции в портретах и жанровых произведениях («Вывеска Жерсена»).
65. Франсуа Буше – крупнейший мастер рококо.
66. Реалистическое искусство Франции XVIII в. Жан Батист Шарден – выразитель этических идеалов третьего сословия. Жанровые картины Шардена, его портреты и натюрморты.
67. Скульптура Этьена Мориса Фальконе и Жана Антуана Гудона.
68. Творчество Мориса Кантена де Латура.
69. Сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза.
70. Двойственная природа творчества Оноре Фрагонара. Французский пейзаж XVIII в. Творчество Губера Роббера.
71. Английское искусство XVIII в. Реализм Уильяма Хогарта. Сатирические серии Хогарта (живописные и графические). Живописное мастерство Хогарта. Портреты («Девушка с криветками»).
72. Расцвет английского портрета второй половины XVIII в. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса.
73. Искусство Италии XVIII в. Творчество Джованни Батиста Тьеполо.
74. Итальянский пейзаж XVIII в. Творчество Джованни Антонио Каналетто и Франческо Гварди.
75. Развитие английской пейзажной живописи первой половины XIX века, творчество Д. Констебля. Реалистический пейзаж, особенности живописной системы.
76. Романтический пейзаж Тернера.

77. Искусство Испании конца XVIII - начала XIX века. Искусство Ф.Гойи. Ранний период творчества. Картоны для королевской шпалерной мастерской. Ранние портреты.
78. Портретное искусство Гойи.
79. Исторические произведения Гойи. «Расстрел в ночь на 3 мая...»
80. Графические серии Гойи. «Капричос», «Бедствия войны», «Диспаратес».
81. Образ женщины в творчестве Гойи. «Маха одетая», «Маха обнаженная», «Водоноска», «Молочница из Бордо».
82. «Росписи дома глухого» Гойи.
83. Искусство Франции первой половины XIX века. «Революционный классицизм» Л.Давида. «Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Клятва в зале для игры в мяч». Портрет Давида.
84. Поздние произведения Давида. «Сабинянки останавливают битву...», «Коронавание Жозефины», портреты Наполеона.
85. Неоклассицизм О.Д. Энгра. Интерес к классике и творчеству Рафаэля. Мифологические и религиозные произведения Энгра. «Купальщицы» и «Одалиски».
86. Портреты Энгра.
87. Романтизм во французском искусстве Франции XIX века. Творчество Т. Жерико.
88. Творчество Э. Делакруа. Ранний период. «Ладья Данте (Данте и Вергилий)», «Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ».
89. «Восточная серия» Делакруа. «Охота на Львов в Марокко», «Мароканец, седлающий коня». «Алжирские женщины в покоях». Изменение живописной системы.
90. Портреты Делакруа и его монументальная живопись.
91. Французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Тройнона.
92. Творчество К. Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев.
93. Творчество Ф. Милле. Крестьянская тема, образы природы, портрет.
94. Живопись и графика О.Домье.
95. Реализм в творчестве Курбе.
96. Творчество Э. Мане.
97. Живописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве импрессионистов. К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей.
98. Портрет и жанр в творчестве импрессионистов. О. Ренуар.
99. Творчество Э. Дега.
100. Творчество прерафаэлитов.
101. Европейский символизм.
102. Неимпрессионизм во французском искусстве, Ж. Сера и Синьяк.
103. Постимпрессионизм во французском искусстве.
104. Творчество Ван Гога.
105. Творчество П. Сезанна.
106. Синтетизм П.Гогена.
107. Творчество Тулуза де Лотрека.
108. Европейский модерн.
109. Фовизм в живописи Франции.
110. Творчество А. Матисса.
111. Кубизм в европейском искусстве.
112. Творчество П. Пикассо.
113. Экспрессионизм и «Новая вещественность» в искусстве Германии.
114. «Лирический экспрессионизм» художников «Парижской школы».
115. Теория и практика футуризма.
116. Архитектура XX века и творчество Ле Корбюзье.
117. «Дада» и искусство сюрреализма

118. Абстракционизм в европейском искусстве.
119. Неоавангардистские направления в культуре XX века.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Учебники и учебные пособия

1. Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь / Под ред. А.М.Кантора. — М., 1997.
2. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. Проблемы формы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. — М., 1987. Бартенев И. А. Форма и конструкция в архитектуре. — Л., 1968.
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Я. Очерки истории архитектурных стилей. - М., 1983.
4. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. — СПб., 1994.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. — М., 1985.
6. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. — М., 1970.
7. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. — СПб., 1993.
8. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. - М, 1970.
9. Даниэль С. Искусство видеть. — Л., 1990.
10. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. — М., 1962.
11. Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне. — М., 1982.
12. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств: (Очерки теории). — М., 1982.
13. Сапего И. Г. Предмет и форма. Роль восприятия материальной среды художником в создании пластической формы. — М., 1984.
14. Цирес А. Искусство архитектуры. — М., 1946.
15. Мастера искусства об искусстве. — М., 1966. — Т. 2.
16. Дж.Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. - М., 1956-1971.-Т. 1-5.
17. Эстетика Ренессанса. — М., 1985. — Т. 1-2. Общие работы:
18. Всеобщая история искусства. — М., 1962. — Т. 3. Всеобщая история архитектуры. — М., 1967. — Т. 5.
19. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения М., 1956. — Т. 1 -2.
20. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. — М., 1972.
21. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. - М., 1976.
22. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. — М.,1978.-Т. 1 2.
23. Лазарев В. Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. – М., 1980. - Т. 1-2
24. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. — М., 1984. (2 экз.) АрганДж. К. Искусство Италии. — М., 1990. — Т. 1-2.
25. Муратов П. Образы Италии. — М., 1993-1994. — Т. 1-3.
26. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. — СПб., 1996.
27. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. — М., 1996.
28. Лебединский М.С. Портреты Тициана. М.: Белый город, 2009. Северное Возрождение:
29. Всеобщая история искусства. — М., 1962. — Т. 3.
30. Всеобщая история архитектуры. — М., 1967. — Т. 5.
31. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. — М., 1973.
32. Мандер ван К. Книга о художниках. — М.-Л., 1940.
33. Егорова К.Е. Ян ван Эйк. — М., 1965.

34. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV в. Его истоки судьбы.— М., 1972.
35. Гершензон-Чегодаева Н.М. Питер Брейгель Старший. — М., 1989.
36. Никулин Н. Нидерландская живопись XV—XVI вв.— М., 1989.
37. Вельфлин Г. Искусство Германии и Италии эпохи Ренессанса. — Л., 1934.
38. Либман М.Я. Искусство Германии XV-XVI вв. — М., 1964.
39. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. — М., 1972.
40. Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. — Л.- М., 1961. — Т. 1-2.
41. Немилев А. Н. Грюневальд. — М., 1972.
42. Немилев А. Н. Лукас Кранах Старший. — М., 1973.
43. Петрусевиц Н. Искусство Франции XV-XVI вв. — Л., 1973.
44. Мальцева Н. Французский карандашный портрет. — М., 1980.
45. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. — М., 1963.
46. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство 17-18 веков. - Л., 1972.
47. Бунин А. В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. - М., 1979. - Т. 1. Всеобщая история архитектуры: В 12-ти т. XVII— первая половина XIX в. - М., 1969. - Т. 7.
48. Всеобщая история искусств: В 6-ти т. / Под общей редакцией Б.В. Веймарна и Ю.Д. Колпинского. - М., 1963. - Т.4.
49. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. — Л., 1986.
50. Искусство XVIII века / Под ред. А.М. Кантора. — М., 1977 (Малая история искусств). История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVIII века. Италия, Испания, Фландрия / Отв. ред. Е.И. Ротенберг, М.И. Свиерская. - М., 1988.
51. История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. Голландия, Франция, Англия, Германия / Отв. ред. Е.И.Ротенберг, М.И.Свиерская. — М., 1995.
52. История искусства зарубежных стран XVII—XVIII веков. Учебн. для художественных вузов/А.Г. Федоров, Н.Ф. Шафранская, В. И. Раздольская и др.; Под ред. В.И. Раздольской. — 2-е изд., доп. и перераб. — М., 1988. (25 экз.)
53. Лазарев В.Н. Старые Европейские мастера. - М., 1974.
54. Лившиц Н.А., Зернов Б., Воронихина Л. Искусство XVIII века. - М., 1966.
55. Мастера искусства об искусстве. — М., 1967. - Т. 3. Памятники мировой эстетической мысли. - М., 1964. - Т. 2.
56. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. — М., 1974 (Малая история искусств).
57. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись 17 века. Тематические принципы.— М., 1989.
58. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века. — М., 1971 (Памятники мирового искусства).
59. Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV—XVII веков. Реальность и символика. — М., 1994.
60. Арган Дж.К. История итальянского искусства. — М.,1990. — Т. 2.
61. Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи барокко. — М., 1937.
62. Быков В.Е. Архитектура Италии и Франции XVII столетия. — М., 1958.
63. Виппер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII вв. - М., 1966.
64. Знамеровская Т.П. Микеланджело да Караваджо. - М., 1955.
65. Лившиц Н.А. Бернини. — М., 1957.
66. Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. — М., 1965.
67. Микеланджело да Караваджо: Документы. Воспоминания современников. - М., 1975.
68. Никитюк О.Д. Франческо Гварди. — М., 1968.

69. Ольшанская Н.И. Тьеполо. — М., 1957.
70. Торопов С.А. Дж.-Б. Пиранези. - М., 1939.
71. Авермат Р. Питер Пауль Рубенс. — М., 1977.
72. Варшавская М.Я. Картины Рубенса в Эрмитаже. - Л., 1975.
73. Гершензон-Чегодаева Н.М. Фламандские живописцы. — М., 1949.
74. Доброклонский М.В. Рисунки Рубенса. — М., Л., 1940. Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. - М., 1974.
75. Питер Пауль Рубенс. Документы. Суждения современников. — М., 1977.
76. Раздольская В.И. Рубенс. — Л., 1973.
77. Фромантен Э. Старые мастера. Бельгия. Голландия. - М., 1966.
78. Шапиро Ю.Г. Искусство Фландрии XVII в. — Л., 1962.
79. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. - М., 1962.
80. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII в. - М., 1957.
81. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа/ Сост. Е.Ю. Фехнер. - М., 1981.
82. Егорова КС. Портрет в творчестве Рембрандта. - М., 1975.
83. Кузнецов Ю. Голландская живопись XVII — XVIII вв. в Эрмитаже. — Л., 1984.
84. Кузнецов Ю.И. Загадка "Данаи". - Л., 1970.
85. Левитин Е.С. Офорты Рембрандта. - М., 1963.
86. Линник И. В. Голландская живопись XVII в. и проблема атрибуции картин. - Л., 1980.
87. Рембрандт Харменс ван Рейн. Картины художника в музеях Советского Союза. Альбом и каталог. — Л., 1971.
88. Ротенберг Е.И. Голландская живопись XVII века. - М., 1972.
89. Синенко М.С. Ф.Гальс. — М., 1965.
90. Фромантен Э. Старые мастера. — М., 1966.
91. Шапиро Ю.Г. Голландское искусство XVII века. - Л., 1960.
92. Щербачева М.И. Натюрморт в голландской живописи. — Л., 1945.
93. Ваганова Е.О. Мурильо и его время. - М., 1988. Валантен А. Эль Греко. - М., 1962.
94. Знамеровская Т.П. Веласкес. - М., 1978.
95. Знамеровская Т.П. Творчество Хусепе Риверы и проблема народности испанского реалистического искусства. - Л., 1981.
96. Каптерева Т.П. Веласкес. - М., 1961.
97. Кеменов В.С. Картины Веласкеса. - М., 1969.
98. Левина И.М. Искусство Испании XV - XVII вв. - М., 1966.
99. Малицкая К.М. Франциско Сурбаран. - М., 1963.
100. Якимович А.К. Художник и дворец. Диего Веласкес. - М., 1989.
101. Аркин Д.Е. Париж. Архитектурные ансамбли города. — М., 1937.
102. Врунов Н.И. Дворцы Франции XVII-XVIII веков. — М., 1938.
103. Вольская В.И. Пуссен. — М., 1946.
104. Гликман А. С. Жак Калло. — Л., 1959.
105. Золотое Ю.К. Жорж де Ла Тур. — М., 1979.
106. Золотое Ю.К. Пуссен. — М., 1988.
107. Каган М.С. Братья Антуан, Луи и Матье Ленен. — М., 1972.
108. Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции XVII в. — М., 1969.
109. Лившиц Н.А. Французское искусство XV-XVIII веков. Очерки. — Л., 1967.
110. Лоррен. Альбом / Авт.-сост. Э Ларионова. - М., 1979.
111. Письма Пуссена. - М.; Л., 1939.
112. Арнасон ГГ. Скульптура Гудона. — М., 1982.
113. Замятина А.Н. Давид. - Л., 1936.
114. Золотов Ю.К. Антуан Ватто. Старинные тексты. — М., 1971.
115. Золотов Ю.К. Французский портрет 18 в. - М., 1968.
116. Золотов Ю.К. Антуан Ватто. - Л., 1973.

117. Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII века. - Л., 1971.
 118. Кузнецова И.А. Луи Давид. - М., 1965.
 119. Немилова И.С. Ватто и его произведения в Эрмитаже. - Л., 1964.
 120. Немилова И.С. Загадки старых картин. - М., 1996.
 121. Немилова И.С. Французская живопись XVIII века в Эрмитаже. - Л., 1982.
 122. Шнаппер А. Давид. Свидетель своей эпохи. — М., 1984.
 123. Якимович А.К. Шарден и французское Просвещение. — М., 1981. (1 экз.)
 124. Герман М.Ю. Уильям Хогард и его время. - Л., 1977.
 125. Дукельская Л. А. Английская бытовая карикатура второй половины XVIII века. - Л.; М., 1966.
 126. Кроль А.Е. Английские портреты XVIII века. — Л., 1939.
 127. Лисенков Г. Английское искусство XVIII в. — Л., 1964.
 128. Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. — М., 1990.
 129. Сидоров А.А. Уильям Хогарт. — М., 1946.
 130. Хогарт У. Анализ красоты. — Л.- М., 1958; 2-е изд. — Л., 1987.
- Венок Каку Калло. М.: Дом Бурганова, 2004.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. magistratura.rggi.ru – История зарубежного искусства XIX – XX вв.
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - Искусство Возрождения
3. www.bibliotekar.ru/avanta/114.htm - Искусство западного искусства
- 4.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение курса состоит из трех частей: лекций, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов. Лекции не повторяют учебные пособия, они включают раскрывающий тему лекции концептуальный и фактический материал, его анализ и оценку, различные способы аргументации и доказательства выдвигаемых теоретических положений, определяющихся видом лекции. Семинарские занятия не дублируют лекции, а проводятся по темам, углубляющим и расширяющим знания студентов по изучаемому курсу.

Успешное усвоение курса возможно только при систематической работе студентов на лекционных и семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50-70% общего количества часов должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике. Готовясь к семинару, студенты должны применять следующие виды самостоятельной работы (по учебным пособиям, лекционным записям, методическим указаниям): конспектирование первоисточников, поиск и обзор публикаций по теме в электронных источниках информации.

При подготовке рефератов и научных сообщений по темам, рекомендованным кафедрой, студенты должны показать свое умение обобщать теоретический и фактический материал, делать выводы на основе приведенного анализа. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет). При этом возможно проведение тестирования, экспресс-опроса на семинарских занятиях, заслушивание докладов, выполнение письменных работ.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы

- справочная правовая система ГАРАНТ (интернет-версия). URL: <http://www.garant.ru/iv/>
- Консультант Плюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_160060/
- Деловая онлайн-библиотека. URL: <http://kommersant.org.ua/>
- Электронные архивы.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины производится на базе обычных и мультимедийных учебных аудиторий исторического факультета ДГУ. Для проведения практических индивидуальных заданий могут использоваться стандартные аудитории для группы в количестве 20-25 человек.

Для проведения лекций и практических занятий нужен компьютер мультимедийный с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами:

- ✓ проектор,
- ✓ колонки,
- ✓ средства для просмотра презентаций MS PowerPoint