

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Операторское дело

Кафедра электронных СМИ

Образовательная программа

42.03.02 – Журналистика

Профиль подготовки

«История и теория журналистики»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная по выбору

Махачкала 2016

Рабочая программа дисциплины «Операторское дело» составлена в 2016 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (бакалавр)

42.03.02 – журналистика (бакалавриат)

от «__» _____ 20__ г. № _____.

Назаралиева Ф.С., к.ф.н.

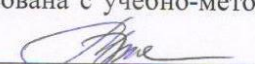
Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г., протокол № _____

Зав. кафедрой  Алипулатов И.С.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «16» июль 2016г., протокол № 8.

Председатель КДРнаб

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «__» _____ 20__ г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Операторское дело» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой электронных СМИ. Содержание дисциплины охватывает работу оператора. Изучение данной дисциплины дает студенту возможность ознакомления с будущей профессией, путем изучения непосредственной съемки телевизионных проектов. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных ОК-7, общепрофессиональных ОПК-12, профессиональных ПК-2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме: устных ответов; участия студентов в деловых играх; промежуточного контроля в форме зачета. Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия (в том числе контактная работа обучающ.спрепод.							Форма промежуточной аттестации
	всего	Из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	ср	Консультации	Ср В том числе экзамен	
8	72	10		14		0	48	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Научить применять теоретические знания на практике; способствовать развитию у студентов чувства уверенности в овладении новыми знаниями; сформировать у студентов представление о навыках, необходимых при съемке телевизионных проектов; способствовать развитию навыка телевизионного оператора; дать комплекс знаний и умений по созданию успешных телевизионных продуктов.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Операторское дело» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата и является обязательной для изучения.

Изучение дисциплины «Операторское дело» предполагает наличие определенного уровня теоретических знаний, сформированного изучением курсов «Основы журналистской деятельности», «Введение в профессию», «Работа с источниками

информации». Компетенции, приобретенные в ходе изучения курса «Операторское дело» готовят студента к освоению профессиональной деятельности в современных условиях. В образовательной программе данный курс закладывает профессиональные компетенции, согласуясь с дисциплинами базовых частей общенаучного и профессионального циклов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка	Планируемые результаты
ОК-7	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать:</p> <p>основы кинокомпозиции, способы и принципы монтажа видеоматериалов;</p> <p>Уметь:</p> <p>создавать сценарий; работать с актером;</p> <p>Владеть:</p> <p>практическими навыками постановки видеоролика на уровне учебного этюда изобразительно</p>
ОПК-12	Способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы	<p>Знать:</p> <p>основные производственно-технологические этапы создания фильма, функции и обязанности основных участников его производства, взаимодействие служб и цехов обеспечивающих производство телевизионной программы;</p> <p>Уметь:</p> <p>организовывать съемочный процесс, работу на съемочной площадке; производить съемки чернового видеоматериала, монтировать, озвучивать снятый материал; телепроизводства.</p>

		Владеть: выразительными средствами;
ПК-2	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-аудио-видео-графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Знать: технику и технологию производства видеоматериалов; съемочно-осветительную и монтажную аппаратуру; Уметь: проводить грамотно экспонометрию; создавать презентационный ролик, музыкальный клип, рекламный ролик и учебное видеопособие Владеть: навыками создания законченного произведения.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1 Объем дисциплины составляет 2 зачетная единица
72 академических часов

4.2 Структура дисциплины

	Итого за 1 модуль			5	7		24	
	Модуль 2. Видеокамера и работа с цветом							
6	Специальные виды съемок	8	9-10	1	2		6	Устный опрос
7	Композиция кино-видекадра	8	11-12	1	1		4	Устный опрос
8	Работа по киноосвещению в павильоне.	8	12-13	1	1		4	Устный опрос Деловая игра
9	Работа по киноосвещению на натуре.	8	14-15	1	2		6	Деловая игра Контр работа
10	Принципы монтажа при съемках.	8	16-17	1	1		4	Деловая игра Контр работа
	Итого за 2 модуль			5	7		24	зачет
	Итого			10	14		48	

4.3 Содержание дисциплины, структурирование по темам (разделам)

Модуль 1 . Введение в предмет. Основные понятия

Тема1. Основы композиции кинокадра.

Классические законы композиции. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра. Понятие крупности плана при съемке кинокадра. Использование перспективы и ее виды. Влияние перспективы на выразительность. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата. Построение глубинных мизансцен.

Тема2. Пропорции в кадре.

Теория «золотого сечения» в кино. Замкнутые и разомкнутые композиции. Диагональ и ритм в кадре. Один или два центра внимания в картинной плоскости. Работа оператора над построением композиции.

Отличия статической композиции от динамической. Виды съемки с движения.

Динамическое панорамирование. Внутрикадровый монтаж. Эффектные приемы съемок. Ракурс. Грамотное использование ракурса. Значение переднего плана для глубинной композиции.

Тема3. Основы киноосвещения.

Основные виды света на съемочной площадке. Светотеневое и светотональное освещение. Эффектное освещение. Искусственное и естественное освещение. Виды приборов освещения для кино-видеосъемок.

Использование дополнительного оборудования для освещения съемочных сцен на натуре и в павильоне или интерьере. Шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы.

Тема4. Введение в теорию цвета применительно к кино-видео-съемкам.

Понятие цветовой температуры. Примеры цветовых температур различных источников света. Способы компенсации цветовой температуры различных источников света. Понятие баланса белого и черного цветов. Спектральный состав света. Цветовой круг по теории Пятницкого. Способы смешения цветов. Законы смешения цветов в практическом применении. Цветное киноосвещение. Колорит кадра и колорит фильма. Цветные светофильтры для оптики и источников света.

Тема5. Устройство съемочного аппарата.

Зеркальные и «слепые» камеры. Оптические системы фото и видеокамер. Устройство объектива съемочного аппарата. Фокусное расстояние, светосила. Светофильтры и другие оптические насадки. Технические требования к качеству кино-видеокадра. Понятие фотографической экспозиции. Понятие фотографической широты. Контроль за техническими параметрами кадра. Способы управления экспозицией другими параметрами кадра. Понятие глубины резкости в кадре, способы управления глубиной резкости. Операторская техника, используемая для повышения выразительности кадра. Операторская тележка, операторский кран, стэдикам, операторский автомобиль. Приспособления для крепления камеры к движущимся объектам.

Модуль 2. Видеокамера и работа с цветом

Тема 6. Специальные виды съемок.

Съемка с рук.

Приемы стабилизации кадра при съемке с рук. Использование подручных средств при съемке с рук. Практический тренинг стабилизации кадра для съемки с рук. Подводная фото-видео-съемка. Съемка в плохих климатических условиях. Покадровая и рапидная кино-видео-съемка. Их особенности.

Тема 7. Композиция кино- видео кадра

Понятие композиция кино. Его применение в теории и на практике. Построение различных композиций для статичных или динамичных сцен. Выбор крупности плана для решения той или иной задачи. Практическое использование линейной и тональной перспективы при съемке

Тема 8. Работа по киноосвещению в павильоне.

Определение павильона. Установка освещения. Работа с ним. Построение схем света для светотонального и светотеневого решения композиции кадра. Практическое применение эффектного освещения для портретных съемок человека. Практическое использование отражательных подсветок в съемочном павильоне.

Тема 9. Работа по киноосвещению на натуре.

Понятие киноосвещения на натуре. Работа с освещением на натуре. Практическое использование естественного освещения для кино-видео-съемок. Практическое использование отражательных подсветок на натуре и в условиях интерьера при естественном освещении

Тема 10. Принципы монтажа при съемках.

Понятие монтажа. Понятие монтажа при съемках основные принципы монтажа во время съемок. Разбивка монтажной сцены по крупности планов. Практическая съемка монтажной сцены по направлению движения основного объекта. Съемка диалога с учетом линии взаимодействия. Съемка группы людей с учетом трех и более линий взаимодействия

4.4. Темы практических занятий

Раздел 1. Введение в предмет. Основные понятия

Тема 1. Основы композиции кинокадра.

Вопросы к теме:

1. Классические законы композиции
2. Виды композиций кинокадра.
3. Приемы выразительности при построении кадра.
4. Понятие крупности плана при съемке кинокадра.
5. Использование перспективы и ее виды.
6. Влияние перспективы на выразительность.
7. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата. Построение глубинных мизансцен.

Рекомендуемая литература:

1. Самуэлсон Д. Видеокамеры и осветительное оборудование. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2004

- 2.Ливер. Д. Свет на ТВ. Пер. с англ.
–М.: ГИТР, 2003
- 3.Уилки. Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. Пер. с англ.
–М.: ГИТР, 2004
- 4.Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ.
–М.: ГИТР, 2003
- 5.Дударева А. Рекламный образ.
–М.: Рип-Холдинг, 2003

Тема2.Пропорции в кадре.

Вопросы к теме:

- 1.Теория «золотого сечения» в кино.
2. Замкнутые и разомкнутые композиции.
Диагональ и ритм в кадре.
- 3.Один или два центра внимания в картинной плоскости.
- 4.Работа оператора над построением композиции.
- 5.Отличия статической композиции от динамической.
- 6.Виды съемки с движения.
- 7.Динамическое панорамирование. Внутрикадровый монтаж. Эффективные приемы съемок. Ракурс. Грамотное использование ракурса. Значение переднего плана для глубинной композиции.

Рекомендуемая литература:

- 1.Самуэлсон Д. Видеокамеры и осветительное оборудование. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2004
- 2.Ливер. Д. Свет на ТВ. Пер. с англ.
–М.: ГИТР, 2003
- 3.Уилки. Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. Пер. с англ.
–М.: ГИТР, 2004
- 4.Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ.
–М.: ГИТР, 2003
- 5.Дударева А. Рекламный образ. –М.: Рип-Холдинг, 2003

Тема3. Основы киноосвещения.

Вопросы к теме:

- 1.Основные виды света на съемочной площадке. Светотеневое и светотональное освещение.
- 2.Эффектное освещение. Искусственное и естественное освещение.
- 3.Виды приборов освещения для кино
-видеосъемок.
- 4.Использование дополнительного оборудования для освещения съемочных сцен на натуре и в павильоне или интерьере.
5. Шторки, каше, отражатели,затенители, маскирующие элементы.

Рекомендуемая литература:

1. Самуэлсон Д. Видеокамеры и осветительное оборудование. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2004
2. Ливер. Д. Свет на ТВ. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2003
3. Уилки. Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2004
4. Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2003
5. Дударева А. Рекламный образ. –М.: Рип-Холдинг, 2003

Тема4. Введение в теорию цвета применительно к кино-видео-съемкам.

Вопросы к теме:

1. Понятие цветовой температуры. Примеры цветových температур различных источников света.
2. Способы компенсации цветовой температуры различных источников света.
3. Понятие баланса белого и черного цветов. Спектральный состав света. Цветовой круг по теории Пятницкого.
4. Способы смешения цветов. Законы смешения цветов в практическом применении.
5. Цветное киноосвещение. Колорит кадра и колорит фильма. Цветные светофильтры для оптики и источников света.

Рекомендуемая литература:

1. Самуэлсон Д. Видеокамеры и осветительное оборудование. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2004
2. Ливер. Д. Свет на ТВ. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2003
3. Уилки. Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2004
4. Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2003
5. Дударева А. Рекламный образ. –М.: Рип-Холдинг, 2003

Тема5. Устройство съемочного аппарата.

Вопросы к теме:

1. Зеркальные и «слепые» камеры. Оптические системы фото и видеокамер. Устройство объектива съемочного аппарата. Фокусное расстояние, светосила.
2. Светофильтры и другие оптические насадки.

Технические требования к качеству кино-видеокадра. Понятие фотографической экспозиции.

3. Понятие фотографической широты. Контроль за техническими параметрами кадра. Способы управления экспозицией другими параметрами кадра. Понятие глубины резкости в кадре, способы управления глубиной резкости.

4. Операторская техника, используемая для повышения выразительности кадра. Операторская тележка, операторский кран, стэдикам, операторский автомобиль.

5. Приспособления для крепления камеры к движущимся объектам.

Рекомендуемая литература:

1. Самуэлсон Д. Видеокамеры и осветительное оборудование. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2004

2. Ливер. Д. Свет на ТВ. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2003

3. Уилки. Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2004

4. Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2003

5. Дударева А. Рекламный образ. – М.: Рип-Холдинг, 2003

Модуль 2. Видеокамера и работа с цветом

Тема 6. Специальные виды съемок.

Вопросы к теме:

1. Съемка с рук.

2. Приемы стабилизации кадра при съемке с рук. Использование подручных средств при съемке с рук.

3. Практический тренинг стабилизации кадра для съемки с рук.

4. Подводная фото

- видео-съемка. Съемка в плохих климатических условиях.

5. Покадровая и рапидная кино

- видео-съемка. Их особенности.

Рекомендуемая литература:

1. Самуэлсон Д. Видеокамеры и осветительное оборудование. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2004

2. Ливер. Д. Свет на ТВ. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2003

3. Уилки. Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2004

- 4.Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ.
–М.: ГИТР, 2003
- 5.Дударева А. Рекламный образ.
–М.: Рип-Холдинг, 2003

Тема 7.Композиция кино

Вопросы к теме:

- 1.Построение различных композиций для статичных или динамичных сцен.
- 2.Выбор крупности плана для решения той или иной задачи.
- 3.Практическое использование линейной и тональной перспективы при съемке.

Рекомендуемая литература:

- 1.Самуэлсон Д. Видеокамеры и осветительное оборудование. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2004
- 2.Ливер. Д. Свет на ТВ. Пер. с англ.
–М.: ГИТР, 2003
- 3.Уилки. Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. Пер. с англ.
–М.: ГИТР, 2004
- 4.Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ.
–М.: ГИТР, 2003
- 5.Дударева А. Рекламный образ.
–М.: Рип-Холдинг, 2003

Тема 8. Работа по киноосвещению в павильоне.

Вопросы к теме:

- 1.Построение схемсвета для светотонального и светотеневого решения композиции кадра.
- 2.Практическое применение эффектного освещения для портретных съемок человека.
- 3.Практическое использование отражательных подсветок в съемочном павильоне.

Рекомендуемая литература:

- 1.Самуэлсон Д. Видеокамеры и осветительное оборудование. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2004
- 2.Ливер. Д. Свет на ТВ. Пер. с англ.
–М.: ГИТР, 2003
- 3.Уилки. Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. Пер. с англ.
–М.: ГИТР, 2004
- 4.Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ.
–М.: ГИТР, 2003
- 5.Дударева А. Рекламный образ.

–М.: Рип-Холдинг, 2003

Тема 9. Работа по киноосвещению на природе.

1. Практическое использование естественного освещения для кино-видео-съемок.
2. Практическое использование отражательных подсветок на природе и в условиях интерьера при естественном освещении.

Рекомендуемая литература:

1. Самуэлсон Д. Видеокамеры и осветительное оборудование. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2004
2. Ливер. Д. Свет на ТВ. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2003
3. Уилки. Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2004
4. Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2003
5. Дударева А. Рекламный образ. –М.: Рип-Холдинг, 2003

Тема 10. Принципы монтажа при съемках.

1. Монтажа при съемках.
2. Разбивка монтажной сцены по крупности планов.
3. Практическая съемка монтажной сцены по направлению движения основного объекта.
4. Съемка диалога с учетом линии взаимодействия.
5. Съемка группы людей с учетом трех и более линий взаимодействия.

Рекомендуемая литература:

1. Самуэлсон Д. Видеокамеры и осветительное оборудование. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2004
2. Ливер. Д. Свет на ТВ. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2003
3. Уилки. Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2004
4. Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2003
5. Дударева А. Рекламный образ. –М.: Рип-Холдинг, 2003

Самостоятельная работа студентов

1. Написание творческих работ по предложенным темам.
2. Анализ телепроектов в эфире разных каналов на предмет успешной реализации замысла и соответствие темы и жанру.
3. Подготовка рефератов.
4. Подготовка телепроекта.

5. Образовательные технологии

Результаты освоения дисциплины «Операторское дело» достигаются за счет использования в процессе обучения интерактивных методов и технологий формирования данной компетенции у студентов.

В процессе обучения используются активные и интерактивные формы проведения занятий: монологические и диалогические формы, деловые игры, непосредственно сами съемки с использованием возможностей телевизионной студии при кафедре электронных СМИ.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплин.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная данным курсом, включает изучение рекомендуемой литературы. Литература, рекомендованная студентам, имеется в кабинете СМИ при отделении журналистики, а также в библиотеке факультета.

Итогом изучения курса является подготовка необходимого материала по определенной тематике, полученного с использованием различных источников, а также подготовка **реферата** по одной из предложенных тем, которые соответствуют главным задачам курса. Реферат должен строиться как на углубленном изучении литературы по определенной теме, так и на анализе СМИ.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения общеобразовательной программ

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
ОК-7 ОПК-12 ПК-2	Знать: основы кинокомпозиции, способы и принципы монтажа видеоматериалов; основные производственно технологические этапы создания фильма, функции и обязанности основных участников его производства, взаимодействие служб и цехов обеспечивающих производство телевизионной программы; технику и технологию производства видеоматериалов; съемочно-осветительную и монтажную аппаратуру;	Устный опрос; Анализ материалов СМИ. Деловая игра

<p>ОК-7 ОПК-12 ПК-2</p>	<p>Уметь: создавать сценарий; работать с актером; организовывать съемочный процесс, работу на съемочной площадке;производить съемки чернового видеоматериала, монтировать, озвучивать снятый материал телепроизводства;</p> <p>проводить грамотно экспонометрию;</p> <p>создавать презентационный ролик, музыкальный клип, рекламный ролик и учебноевидеопособие</p>	<p>Устный опрос; Анализ материалов СМИ. Деловая игра</p>
<p>ОК-7 ОПК-12 ПК-2</p>	<p>Владеть:</p> <p>практическими навыками постановки видеоролика на уровне учебного этюда изобразительно;</p> <p>выразительными средствами;</p> <p>навыкамисозданиязаконченного произведения.</p>	<p>Устный опрос; Анализ материалов СМИ. Деловая игра</p>

--	--	--

7.2 Описание показателя и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК-7

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: основы кинокомпозиции, способы и принципы монтажа видеоматериалов;	Иметь представление о создании сценария; работе с актером; организации съемочного процесса, работе на съемочной площадке; производстве съемки чернового видеоматериала, монтаже озвучивания снятого материала телепроизводства.	Знать основы постановки видеоролика на уровне учебного этюда образительно;	Быть способным применять полученные знания при работе с камерой и монтаже.

ОПК-12

способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и нетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Порогов ый	Знать: основные производственно технологические этапы создания фильма, функции и обязанности основных участников его производства, взаимо действие служб и цехов обеспечивающих производство телевизионной программы	Иметь представление об основах грамотной экспониметрии.	Уметь: использовать выразительные средства на процессе съемки.	Уметь дифференцированно применять знания полученные в результате изучения курса.

ПК-2

способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото, - аудио, - видео, - графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Уровень	Показатели	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Порогов ый	Знать съемочно- осветительную и монтажную аппаратуру;	Иметь представление о создании презентационный ролик, музыкального клипа, рекламного ролика и учебного видеопособия.	Уметь пользоваться навыками создания законченного произведения.	Быть способным применят полученные в ходе изучения курса навыки на практике и в процессе создания своего телепроекта.
---------------	---	---	--	--

7.3 Типовые контрольные задания

Вопросы для самостоятельного изучения	Виды самостоятельной работы
1.Содержание внеаудиторной самостоятельной работы	Подготовка доклада
2.Подготовить сообщение об истории мирового кино.	Подготовка доклада
3.Подготовить сообщение об истории советского кино.	Подготовка доклада
4.Подготовить сообщение об истории развития телевидения.	Съемка и монтаж
5.Подготовить сообщение о телевидении.	Подготовка доклада
6.Подготовить сообщение об истории рекламного ролика.	Подготовка доклада
7.Подготовить сообщение об истории	Подготовка доклада

американской рекламы	
8.Подготовить схему анализа рекламы.	
9.Подготовить схему анализа рекламных агентств.	Работа на базе студии
10.Подготовить обзор видов съемочной аппаратуры.	Подготовка доклада
11.Подготовить схему анализа фотокамеры и видеокамеры.	Подготовка доклада
12.Подготовить схему анализа пленочного и цифрового оборудования.	Подготовка доклада
13.Подготовить обзор творческих возможностей приемов съемки.	Подготовка доклада
14.Подготовить схему панорамы.	Подготовка доклада
15.Подготовить сценарный план.	Подготовка доклада
16. Подготовить сценарный план.	Подготовка доклада
17.Подготовить сценарный план.	Подготовка доклада
18.Подготовить сообщение обизобразительных особенностях.	Подготовка доклада
19.Подготовить схему анализа источников света.	Подготовка доклада
20.Написать сюжет для съемки	Подготовка доклада
21.Написать сюжет для съемки	Подготовка доклада
22.Подготовитьсценарий рекламного ролика.	Подготовка доклада
23.Снять учебный рекламный сюжет.	Подготовка доклада
24.Подобрать актеров для съемки.	Подготовка доклада

25.Подготовка операторскойраскадровки.	Подготовка доклада

Контрольные вопросы по курсу

МОДУЛЬ 1

- 1.Методы производства кинофильма.
- 2.Практика производства.
- 3.Виды видеостудий.
- 4.История американской ТВ рекламы
- 5.История европейской ТВ рекламы.
- 6.История и анализ российской ТВ рекламы.
- 7.Функции телевизионной рекламы продукта
- 8.Жанровые особенности телевизионной рекламы.
- 9.Рекламная история как основа рекламной продукции.
- 10.Формы и специфика производства и проката телевизионной рекламы.
- 11.Российские и зарубежные рекламные агентства
- 12.Форма и специфика производства
- 13.Съемочный аппарат как основной изобразительный инструмент экрана.
- 14.Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия.
- 15.Особенности устройства различных видеокамер и характеристики
- 16.Особенности устройства различных видеокамер
- 17.Телевизионное киноизображение, магия пленки и цифры
- 18.Видеосигнал, передача цвета
- 19.Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами.
- 20.Понятие «крупный план».
- 21.Движение камеры: панорама наблюдения, сопровождение, «тревелинг».
- 22.Приемы «наезд» (укрупнение) и «отъезд» как смысловые и монтажные единицы.
- 23.Съемка изображений со штатива
- 24.Съемка камерой с рук
- 25.Съемка блуждающей камерой
- 26.Большая и малая глубины резкости.
- 27.Изобразительные особенности.
- 28.Фокусировка, искажение перспективы, качество масштабирования.
- 29.Экспозиция.
- 30.Изобразительные особенности съемки объективами с различными фокусными расстояниями.
- 31.Основные отличительные особенности дискретной оптики и объектива переменным фокусным расстоянием.
- 32.Цели и задачи освещения.
- 33.Эффекты и состояние освещения.
- 34.Интенсивность и направление света.
- 35.Освещение как средство трактовки образа

36. Свет и тень, передача цвета и смешение цветов.
37. Физические свойства.
38. Ключевая яркость.
39. Светофильтры и их свойства. Экспонетрический режим, функция «баланс белого».
40. Осветительное оборудование, его устройство, приемы работы с ним.
41. Техника безопасности при использовании осветительного оборудования.
42. Источники света, цветной свет.
43. Особенности съемки при искусственном освещении.
44. Особенности съемки при естественном свете.
45. Эффекты освещения.

МОДУЛЬ 2

46. Интенсивность света.
47. Подготовка сценария. отбор природы.
48. Производственные цеха.
49. Съёмочная площадка.
50. Взаимодействие режиссера, съёмочной группы и персонала студии.
51. Работа актера в кадре.
52. Основные методы съемки, принятые в кинопроизводстве.
53. Постановочный метод съемки репортажный метод съемки.
54. Техника и приемы съемки.
55. Разнообразие съёмочной аппаратуры, операторская техника и приспособления.
56. Точка съемки, ракурс, движение камеры, характер движения, ритм.
57. Построение и композиция кадра.
58. Стиль съёмки, размер экрана, крупность планов.
59. Стандартные съёмки.
60. Монтажные программы.
61. Монтажное оборудование (мониторы, микшеры, компьютеры и др.).
62. Понятие «кадр».
63. Монтаж, монтажная фраза.
64. Монтаж по направлению во времени.
65. Монтаж по ориентации в пространстве.
66. Виды монтажа.
67. Монтажный переход.
68. Спецэффекты, порядок кадров, длительность эпизода, сюжета, монтажный ритм.
69. Прямой и черновой монтажи.
70. Монтажная съемка изображения в сцене.
71. Монтаж по крупности планов.
72. Монтаж по композиции кадра, тону, цвету.
73. Монтажный ритм в сцене.
74. Этическая сторона монтажа.

75. Декорации и элементы их составляющие. частичные декорации.
76. Реализм пространства, среды.
77. Состояние пространства.
78. Сетки, дымы, подвижные элементы достройки.
79. Масштабные совмещения.
80. Рир и фронтпроекции, «Хромокей».
81. Титры, графика, фон для титров.
82. Виды надписей, шрифты.
83. Формы графики, спецэффекты.
84. Обработка кадра, изображения, пространства.
85. Инструменты и методы их выбора.
86. Электронные эффекты, временные эффекты.
87. Монтажный цех, студия озвучивания.
88. Звуковой баланс. Типы записей, обработка звука, качество звука, звуковой образ.
89. Обработка звуковых эффектов.
90. Интервью.
91. Музыка и музыкальные эффекты, шумы.
92. Синтетический звук.
93. Звуковые дорожки.
94. Оборудование для звукозаписи

7.4 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля 30% и промежуточного контроля 70%

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий-1 балл
- участие в практических занятиях-5 баллов
- выполнение лабораторных заданий-10 баллов
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ-10 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает: письменный опрос-70 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Литература

Основная:

1. Самуэлсон Д. Видеокамеры и осветительное оборудование. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2004
2. Ливер. Д. Свет на ТВ. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2003
3. Уилки. Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео. Пер. с англ.–М.: ГИТР, 2004

- 4.Эблан. Д. Цифровая съемка и режиссура. Пер. с англ. –М.: ГИТР, 2003
- 5.Дударева А. Рекламный образ. –М.: Рип-Холдинг, 2003

Дополнительная:

- 6.Беляев.И. Работа режиссера над фильмом. –М.: РСТР, 1999
- 7.Бондарева Е. Диалог с экраном. - М.: Аргус, 1996
- 8.Бондарева Е. Основы экранной культуры. – М.: Аргус, 1996
- 9.Буш. Д. Работа с изображением. -М.: Образ, 2003
- 10.Горюнова Н. «Художественно-выразительные средства экрана»
- 11.Утилова Н. «Монтаж как средство художественной выразительности»
- 12.Волынец «Работа оператора со светом»
- 13.Голядкин Н. «Творческая телереклама»
- 14.Соколов А. «Монтаж»
- 15.Синецкий Д. «Видеокамеры и видеосъемка»
- 16.Уорд П. «Работа с цифровой камерой»
- 17.Информационно-технический журнал «Техника кино и телевидения»
- 18.Жорж Садуль «История киноискусства»
- 19.Ежи Теплиц «История киноискусства»
- 20.Арихейм Р. «Кино как искусство»
- 21.Ромм М. «Беседы о кино»
- 22.Кракауэр З. «Природа фильма»
- 23.Крючков Н. «Выразительные средства фильма»
- 24.Желябужский Ю. «Изобразительная композиция фильма»

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://tvkinoradio.ru/article/article558-slovar-operatorskoe-iskusstvo-chast-2>

<http://www.uceba.ru/prof/1409www.traumtv.narod.ru>

<http://tvkinoradio.ru/article/article4335-10-knig-po-operatorskomu-masterstvu>

<http://tehfilm.ru/infobaza/operatorskoe-masterstvo>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLiTHErg0GTFDvjzr6sfOLJRZYr-LdLol6>

<http://media-shoot.ru/publ/17-1-0-365>

http://pol-hitter.blogspot.ru/p/blog-page_7021.html

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная данным курсом, включает изучение рекомендуемой литературы. Литература, рекомендованная студентам, имеется в кабинете СМИ при отделении журналистики, а также в библиотеке факультета.

Итогом изучения курса является подготовка необходимого материала по определенной тематике, полученного с использованием различных источников, а также подготовка **реферата** по одной из предложенных тем, которые соответствуют главным задачам курса. Реферат должен строиться как на углубленном изучении литературы по определенной теме, так и на анализе СМИ.

Итогом изучения курса является подготовка реферата по одной из предложенных тем, которые соответствуют главным задачам курса «Современные информационные технологии». Реферат должен строиться как на углубленном изучении литературы по определённой теме, так и на анализе материалов СМИ.

Студенты самостоятельно выбирают тему реферата из предложенного списка. На первом этапе студентам необходимо ознакомиться с учебной и другой рекомендованной преподавателем литературой. Одновременно с этим следует подбирать примеры из практики для иллюстрации теоретических положений.

Студент должен получить примерный план, который может быть изменен по усмотрению студента при условии, что вопросы темы будут полностью освещены. После изучения литературы и её осмысления можно приступить к написанию реферата.

При написании реферата необходимо соблюдать следующие требования:

1. Объём реферата 10–12 страниц машинального текста через 1.5 интервала, шрифт 14.
2. Изучая литературу по выбранной теме, студент должен выделить самое главное, правильно оформить ссылки при цитировании тех или иных авторов.
3. В сносках указывается Ф.И.О. автора, название книги (статьи, газеты), место и год издания, страницы.
4. Титульный лист оформляется согласно имеющимся требованиям
5. Реферат по курсу предполагает творческое отношение к теме, умение выделить основные проблемы, систематизировать их, обобщить, сделать выводы, связать теорию с практикой.

Курсовая работа по дисциплине имеет следующую структуру: введение, глава 1, заключение, литература

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для достижения поставленных образовательных целей применяются следующие информационные технологии :

- представление учебников и другого печатного материала
- работа в электронной библиотеке
- самостоятельная работа с использованием интернет - тренингов
- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы

В процессе самообучения студенты могут использовать печатные издания, электронные учебники и CD –ROM-учебники, различные словари, видеоматериалы и видеоархивы. Электронные библиотеки и базы данных позволяют студентам получить дополнительную информацию.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

На кафедре имеются необходимые технические средства для просмотра учебных фильмов, передач. На отделении имеется своя мини типография, что дает возможность студентам на практике ознакомиться с процессом печати. Также, на базе кафедры

функционирует учебная телестудия, что дает возможность наглядно продемонстрировать технический процесс работы над созданием теле- и радиопередачи.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и Пр. РРП ВО по направлению «Журналистика» 42.03.02.