

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Развлекательные и познавательные телевизионные программы

Кафедра электронных СМИ

Образовательная программа

42.03.02 – Журналистика

Профиль подготовки

«История и теория журналистики»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная по выбору

Махачкала 2016

Рабочая программа дисциплины «Развлекательные и познавательные телевизионные программы» составлена в 2016 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (бакалавр)

42.03.02 – журналистика (бакалавриат)

от «__» _____ 20__ г. №__

Разработчик: кафедра электронных СМИ,
Булейко Н.А.. к.и.н., доцент

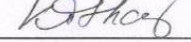
Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «__» _____ 20__ г., протокол №__


Зав. кафедрой  Алипулатов И.С.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от

«16» июня 2016 г., протокол № 8

Председатель  Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«30» авг 2016 г. 

Дисциплина «Развлекательные и познавательные телевизионные программы» входит в вариативную по выбору часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика». Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой электронных СМИ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развлекательным разделом телевидения, жанровым своеобразием познавательно-развлекательных телепередач на отечественном российском ТВ.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных ОПК-14 и профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-4. Преподавание дисциплин предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельную работу.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведения следующих видов контроля успеваемости в форме контрольных работ, коллоквиума и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма про- межуточной аттестации (зачет, дифферен- цированный зачет, экза- мен)
	В том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
Все- го	из них	Лек- ции	Лаборатор- ные занятия	Практиче- ские занятия	КС Р	Консу- льта- ции		
4	72	16		10			46	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Развлекательные и познавательные телевизионные программы» является знакомство обучающихся с познавательно-развлекательным разделом телевидения отечественных каналов. Данная дисциплина расширяет знания обучающихся в сфере жанровой классификации развлекательно-познавательных программ. Лекционный раздел курса предполагает рассмотрение этических норм развлечения, ... развлечения, развлекательных программ, систематизацию и классификацию телепроектов познавательно-развлекательного направления.

2. Место дисциплины в структуре ОПП бакалавриата.

Дисциплина «Развлекательные и познавательные телевизионные программы» входит в вариативную по выбору часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика» и читается в четвертом семестре бакалавриата. Данная дисциплина является составной частью профессиональной подготовки бакалавров отделения журналистики.

Данный курс находится в логической им содержательно методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Актуальные проблемы современности и журналистика», «Профессионально-творческий практикум», «Технология интервью». Успешное освоение данной дисциплины обусловлено предшествующим изучением таких дисциплин: «Введение в профессию», «Техника и технология СМИ». Данная дисциплина необходима для успешного освоения дисциплин: «Орфоэпия и техника речи», «Технология ток-шоу», «Профессиональная этика журналиста».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
ОПК-14	Способностью базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов.	Знать определения познавательно-развлекательных программ, историю и типологию развлекательного телевидения. Уметь сопоставлять баланс развлечения и познавательности в развлекательном разделе телевидения. Владеть навыками анализа познавательно-развлекательных телепроектов и развлекательных каналов.
ПК-1	Способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа.	Знать жанровую классификацию познавательно-развлекательных и откровенно-развлекательных передач. Уметь охарактеризовать телеканал, телепроект с точки зрения их жанровой специфики. Владеть навыками написания сценария познавательно-развлекательной программы.
ПК-2	Способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Знать особенности функционирования жанров и форм познавательно-развлекательного телевидения. Уметь написать заявку на телепроект познавательно-развлекательной направленности. Владеть навыками написания текста для ведущих развлекательных и развлекательно-познавательных телепрограмм.

ПК-4	Способностью разрабатывать локально авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции.	Знать структуру развлекательных каналов, морально-этические аспекты современного российского развлекательного ТВ. Уметь написать заявку на познавательно-развлекательную программу в формате «доброе утро». Владеть навыками съемки телепроектов в формате «утреннего» эфира.
------	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплин составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа

4.2. Структура дисциплин

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контроль самостоятел.		
Модуль 1. Современное российское и развлекательное телевидение									
1	Дефиниция развлекательно-познавательных программ	6	1	2				12	Устный опрос
2	История и типология развлекательно-познавательных программ	6	2-3	2	2			12	Коллоквиум
3	Жанровая классификация развлекательных передач	6	4-6	4	3			12	Круглый стол
	Итого по модулю 1			8	5			36	
Модуль 2. Функционирование жанров и форм познавательно-развлекательного телевидения									

4	Структура развлекательных каналов	6	7	2				12	Письменная работа
5	Образ ведущего в познавательно-развлекательных передачах	6	8-9	4	3			12	Запись передачи
6	Морально-этические аспекты современного развлекательного российского ТВ	6	10-13	2	2			12	Коллоквиум
	Итого по модулю 2	6	8		5			36	Зачет
	Итого:		16		10			72	

4.3. Содержание дисциплин, структурирование по темам (разделам)

Модуль 1. Современное российское развлекательное телевидение

Тема 1. Дефиниция развлекательно-познавательных программ.

Классификатор телепрограмм отечественного исследователя Г. В. Кузнецова разделяет телепроекты развлекательной направленности на познавательно-развлекательные и откровенно-развлекательные. Познавательно-развлекательные помимо утренних обзоров охватывают и все разговорные представления. Откровенно-развлекательные программы – это передачи без видимых социально значимых целей. Они охватывают сферу эстрады, цирка, легкой музыки и игры.

Тема 2. История и типология развлекательно-познавательных программ.

Развлечение на ТВ – это то, что не заставляет аудиторию нервничать, переживать, бояться, волноваться. Все они несут функцию рекреативную, функцию снятия напряжения и расслабления. В 50-е годы XX века ТВ нашей страны направлено на распространение телевикторин в разных научных областях. 1961 – появление на ТВ «КВН», 1968 год – юмористические программы «С днем рождения», «Будьте здоровы». 1971 – появление «Арплото», 1975 – «Что? Где? Когда?». Появление развлекательных телеканалов.

Тема 3. Жанровая классификация развлекательных передач.

Современное развлекательное телевидение базируется на четырех типах программ: реали-ти-шоу, «легкие» или, как их часто называют, «женские ток-шоу», телевикторины (они же телеигры) и так называемые шоу. В определенные исторические моменты каждый из этих

жанровых форматов становится наиболее востребованным. Реалити-шоу считается самым телевизионным жанром. В свою очередь они подразделяются на группы, в соответствии с тем, на чем основано развитие действия в передаче.

Модуль 2. Функционирование жанров и форм познавательно-развлекательного телевидения

Тема 4. Структура развлекательных каналов. Становление развлекательных российских каналов

Музыкальные каналы, их специфика и жанровые предпочтения: интерактивные интервью со «звездами», музыкальные викторины, клипы, концерты. Становление каналов ТНТ, акцент на реалити-шоу, комеди-клубы. «Пятница» - сочетание познавательной и развлекательной составляющей. Телепроекты «Цирк со звездами», «Ледовый период», «Король ринга», «Сам себе режиссер», «Розыгрыш».

Тема 5. Образ ведущего в познавательно-развлекательных передачах

С 60-х годов XX века развлекательные телепрограммы стали постепенно использовать метод персонификации, впоследствии ставший для них обязательным. Ведущих можно разделить на несколько групп: первый тип – ведущие реалити-шоу. Ведущий в программах познавательный – главный герой, противопоставленный сменяющим друг друга участникам, ведущий ток-шоу, который должен отвечать ряду требований. Ведущий шоу- задача его представлять номера и исполнителей.

Тема 6. Морально-этические аспекты современного развлекательного российского ТВ

Современное развлекательное телевидение можно разделить на две группы, сообразуясь с его морально-этическим наполнением: развлечение, несущее в себе позитивное начало и развлечение с явно или неявно выраженным негативным контентом. Позитивный контент должен быть присущ всем типам передач без исключения. Однако многим развлекательным программам присущи общие морально-этические недостатки: насилие, скандальность, obscene лексика, фривольность.

Темы практических занятий

Модуль 1. Современное российское развлекательное телевидение

Тема 2. История и типология развлекательно-познавательных программ

Вопросы к теме:

1. Как развивалась развлекательная составляющая в советский период?
2. В чем секрет популярности телепроекта «Первого канала» «КВН»?
3. Какие развлекательные передачи появляются в период перестройки?
4. Дайте характеристику современного состояния развлекательного телевидения.

Рекомендуемая литература:

1. Бачинский Г., Стиллавин С. Тайная кухня шоу-бизнеса. Телевизор. – М., 2008
2. Беляев И. К. Особенности национального телевидения. – М., 2000.
3. Варганов А. С. Актуальные проблемы телевизионного творчества: на телевизионных подмостках. – М., 2003
4. Новикова А. А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. СПб., 2008.

Тема 3. Жанровая классификация развлекательных передач

Занятие проходит в формате деловой игры. Деловая игра подразумевает разделение обучающихся на две команды, которые соревнуются между собой. Деловая игра подразделяется на три этапа. В первом студенты двух команд задают друг другу вопросы по заданной теме и оценивают ответы друг друга по 10-бальной системе. Во втором – преподаватель дает каждой команде по несколько кейсов, которые они должны самостоятельно решить и ответить. Третий этап включает в себя эссе обучающихся по выбранным заранее темам. Эссе могут быть решены и в формате визуальных презентаций.

Рекомендуемая литература:

1. Кузнецов Г. В. Критерии качества телевизионных программ. М., 2002.
2. Ким М. Н. Жанры современной журналистики. – СПб., 2004.
3. Егоров В. В. Телевидение между прошлым и будущим. – М., 1999.
4. Вакурова Н. В. Типология жанров современной экранной продукции. – М., 1997

Модуль 2. Функционирование жанров и форм познавательно-развлекательного телевидения

Тема 5. Образ ведущего в познавательно-развлекательных передачах.

Занятие проходит в формате ролевой игры. Суть ролевой игры заключается в подготовке к записи телепроекта в формате познавательно-развлекательной программы. Обучающиеся выступают в ролях редактора, репортера, ведущего передачи, модератора, оператора, монтажера. Студенты разрабатывают сценарий телевизионного журнала в стиле утренних передач «Доброе утро». После записи программы в телестудии кафедры ЭС-МИ окончательный вариант просматривается и анализируется.

Рекомендуемая литература:

1. Азарин В. От замысла до экрана. – М., 1995.
2. Белюшина Н. Монстры в ящике: все, что вы думали о телезаразе, но боялись сказать. – М., 2005.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Л., 1992.
4. Зверева Н. Школа регионального тележурналиста. – М., 2004.

Тема 6. Морально-этические аспекты современного развлекательного российского ТВ.

Вопросы к теме:

1. Дайте определение массовой культуры.
2. Какая классификация развлекательного ТВ существует в теории отечественной журналистики?
3. Формы насилия в развлекательных программах.
4. В чем суть скандальности и фривольности в развлекательном разделе вещания?

Рекомендуемая литература

1. Багрянцева М. Г. Нравственно-эстетическое пространство современного телевидения «Автореор» канд. дис. М., 2004.
2. Беляев И. К. Особенности национального телевидения. – М., 2000.
3. Ветров К. В. Культурно-нравственный аспект деятельности средств массовой информации. – М., 2005.
4. Муратов С. А. Нравственные принципы тележурналистики. – М., 1997
5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Журналистика» компетентный подход к реализации учебного плана дисциплины «Развлекательные и познавательные программы» предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Практические занятия по дисциплине предусматривают компьютерные симуляции в форматах презентаций телепрограмм, деловых игр, ролевых игр, в которых обучающиеся выступают в ролях шеф-редактора, редактора, ведущего программы, репортера, оператора, монтажера. В ходе деловых игр обучающиеся разбирают и анализируют конкретные ситуации, используется формат кейсов. Внеаудиторная работа обучающихся включает в себя изучение рекомендованной литературы, написание эссе и рефератов, съемку сюжетов для телевизионного журнала в формате «Утреннего обозрения». В рамках учебного курса предусмотрены встречи с дагестанскими журналистами, работающими в формате развлекательной тележурналистики и участие студентов в записи различных ток-шоу и телепроекте «Достучаться до звезды».

б. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная дисциплиной «Развлекательные и познавательные телевизионные программы» включает в себя различные виды работы: самостоятельное изучение некоторых тем, изучение литературы, подготовка эссе, рефератов. При подготовке к практическим занятиям обучающиеся самостоятельно знакомятся и анализируют работу дагестанских тележурналистов, общаются с журналистами федеральных каналов по Интернету, изучают архивы дагестанских телеканалов. Формы контроля за самостоятельной работой обучающихся включают в себя разработку сценарных планов самостоятельных телепроектов, их съемку и монтаж.

Темы для самостоятельного изучения

Тема 1. Шоу и игра

Лицо современного экрана – всевозможные шоу. Этот вид зрелищ далек от традиционной журналистской практики и от классического телеискусства. Синтезируя в своей структуре различные жанры и методы воздействия на аудиторию, телевизионные шоу стремятся к одной цели – вызвать у зрителей всплеск эмоций. Шоу – одна из форм артизации, своеобразный спектакль, театрализованное зрелище, которое сопровождает мероприятие общественной или культурной жизни (политические собрания, художественные конкурсы, телевизионные игры, вручение различных премий).

Тема 2. Розыгрыши и провокации

Наблюдая за низменными и грубыми проявлениями, можно сделать определенные выводы о человеке. Определенные знания аудитория приобретает из телепроектов, которые основываются на розыгрышах и провокациях. Игры-розыгрыши предполагают одурачивание людей, превращает их в объект манипуляции, в ходе которых создатели подобных проектов воспринимают их марионетками. Однако розыгрыши и провокации способствуют срыванию «социальных масок» и этим привлекают широкую аудиторию.

Тема 3. Игры в реальность

Реалити-шоу – одно из самых молодых и любопытных с точки зрения гибридов форм, направлений телевизионного вещания. В его основе заложен принцип игры, который делает реалити-шоу привлекательным и для участников, и для зрителей. Теоретики массовых коммуникаций критикуют реалити-шоу за отсутствие конкретной пользы, стимулирование инфантильности и едва ли не дебильности участников и публики, как и формирование стремления публичного раздевания или автоэротизма.

Тема 4. Телевизионные фарсы

Привлекательность мира игр, в частности игр телевизионных, коренится в том, что в отличие от обыденной жизни их участники действуют по строго определенным правилам и готовы подчинить свою волю чужим требованиям. Они добровольно соглашаются стать марионетками, отказаться от традиционного для современного общества индивидуализма в пользу более древнего примата коллективизма. Зрители, ведущие и игроки подобных телевизионных проектов обязаны неукоснительно соблюдать условия «соглашения», которые делают игру своеобразным «народным искусством».

Тема 5. Дискуссии понарошку

Обязательным условием для существования ток-шоу является множественность точек зрения на проблему и точек съемки зрелища. Для ток-шоу крупность плана, точка зрения, ракурс съемки не менее важны, чем для новостей. Разнообразие мизансцен определяется особенностями единой декорационной установки и числом номер, занятых в ходе съемки. Должна существовать и возможность менять декорации и интерьер по ходу передачи, если она идет в записи или «хоккейном» варианте прямого эфира. «Хоккейный вариант позволяет выход в эфир практически сразу после записи и минимального монтажа.

Тема 6. «Умное» применение развлечения

Теоретики ТВ, в частности Д. Б. Дондурей, призывают к умному применению развлечения на современном экране. Развлечение можно и нужно использовать как некую ширму, за которой будут спрятаны истинные ценности. Наиболее показательны в этом плане передачи познавательного сектора развлекательного телевидения вроде «Своей игры» (НТВ), «Что? Где? Когда?» (Первый канал), «Поле чудес» (Первый канал).

Однако передач, транслирующих эрудицию и культуру под вывеской веселья, не так уж и велико на современном экране.

Перечень вопросов для самостоятельной работы:

1. Дайте характеристику современного телевидения с точки зрения всевозможных шоу в их структуре.
2. Каково определение шоу на ТВ
3. Какие виды шоу присутствуют в вещательных сетях?
4. В чем разница между классическим телеискусством и существующей практикой телевидения?
5. В чем заключается привлекательность игр на ТВ?
6. Какие виды игр существуют на ТВ?
7. Являются ли участники телеигр марионетками?
8. По каким правилам играют участники телевизионных игр?
9. В чем заключаются функции редактора в развлекательной программе?
10. Какова специфика работы модератора в развлекательной программе?
11. Какова специфика работы над откровенно-развлекательным ток-шоу?
12. Какова специфика познавательно-развлекательного ток-шоу?
13. Дайте характеристику звукового ряда в ток-шоу
14. Каковы особенности построения мизансцены в ток-шоу?
15. В чем заключается специфика изобразительного ряда в ток-шоу?
16. Дайте характеристику «хоккейного» варианта записи ток-шоу
17. Как сделать телевизионное развлечение «умным»?
18. В чем заключаются секреты ведущего развлекательной программы?

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-14 ПК-1 ПК-2	Знать определения познавательно-развлекательных программ, историю и типологию развлекательного телевидения, жанровую классификацию откровенно-развлекательных передач, особенности функционирования развлечения на ТВ	Коллоквиум, круглый стол
ПК-1 ПК-2 ПК-3	Уметь: написать заявку на познавательно-развлекательную программу общей направленности и в формате «доброе утро», охарактеризовать телеканал, телепроект развлекательного характера	Письменная работа
ОПК-14 ПК-2 ПК-4	Владеть навыками анализа познавательно-развлекательных телепроектов и развлекательных каналов, навыками написания сценария познавательно-развлекательной передачи и съемки телепроекта в формате «утреннего» эфира	Письменный опрос, съемки передачи

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания ОПК-14

Схема оценки уровня формирования компетенций «ОПК-1»

Способностью базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их соединения, готовность применить инновационные подходы при создании медиатекстов.

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовл.	Хорошо	Отлично
Пороговый				

	Знать историю развития развлекательного ТВ в нашей стране, определения познавательно-развлекательных и откровенно-развлекательных программ, типологию развлекательного телевидения	Знать историю развития развлекательного ТВ в нашей стране	Знать определения познавательно-развлекательных и откровенно-развлекательных программ	Знать типологию развлекательного телевидения
	Уметь рецензировать телепрограммы развлекательной направленности, анализировать познавательно-развлекательные программы, сопоставлять в их баланс развлечения и познавательности	Уметь рецензировать телепрограммы развлекательной направленности	Уметь анализировать телепрограммы познавательно-развлекательной направленности	Уметь сопоставить баланс развлечения и познавательности в развлекательных передачах
	Владеть навыками написания заявки на откровенно-развлекательную программу, структурирование развлекательной передачи, подготовки сценарного плана откровенно-развлекательной передачи	Владеть навыками написания заявки на откровенно-развлекательную программу	Владеть навыками структурирования развлекательной передачи	Владеть навыками подготовки сценарного плана откровенно-развлекательной передачи

ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «ПК-1»

Способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа.

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовл.	Хорошо	Отлично
Пороговый				
	Знать жанровую характеристику реалити-шоу, жанровую структуру ток-шоу развлекательной на-	Знать жанровую характеристику реалити-шоу	Знать жанровую структуру ток-шоу развлекательной направленности	Знать этические критерии подготовки развлекательных программ

	правленности, этические критерии подготовки развлекательных программ			
	Уметь дать общую характеристику развлекательных каналов, рецензировать развлекательную передачу, охарактеризовать телеканал, телепроект с точки зрения их жанровой принадлежности	Уметь дать общую характеристику развлекательных каналов	Уметь рецензировать развлекательные передачи	Уметь охарактеризовать телеканал, телепроект с точки зрения их жанровой принадлежности
	Владеть навыками написания сценарного плана развлекательной программы, сценария открыто-развлекательной и познавательно-развлекательной передачи	Владеть навыками написания сценарного плана развлекательной программы	Владеть навыками написания сценария открыто-развлекательной передачи	Владеть навыками написания сценария познавательно-развлекательной передачи

ПК-2

Схема оценки уровня формирования компетенции «ПК-2»

Способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовл.	Хорошо	Отлично
Пороговый				
	Знать общие понятия о морально-этическом наполнении развлекательных программ, общие недостатки в области нарушения морально-этических норм, структуру вещания развлекательных каналов	Знать общие понятия о морально-этическом наполнении развлекательных программ	Знать общие недостатки в области нарушения морально-этических норм	Знать структуру вещания развлекательных каналов

	Уметь анализировать вещательную сетку развлекательных каналов федерального уровня, охарактеризовать развлекательные музыкальные каналы Дагестана, написать заявку на познавательно-развлекательную передачу	Уметь анализировать вещательную сетку развлекательных каналов федерального уровня	Уметь охарактеризовать развлекательные музыкальные каналы Дагестана	Уметь написать заявку на познавательно-развлекательную передачу
	Владеть навыками написания текста для ведущих откровенно-развлекательной, познавательно-развлекательной передач, написания сценария с ремарками	Владеть навыками написания текста для ведущего откровенно-развлекательной передачи	Владеть навыками написания текста для ведущего познавательно-развлекательной передачи	Владеть навыками написания сценария с ремарками

ПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «ПК-4»

Способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции.

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовл.	Хорошо	Отлично
Пороговый				
	Знать общую характеристику реалити-шоу, структуру построения реалити-шоу, общие тенденции построения телеигр	Знать общую характеристику реалити-шоу	Знать структуру построения реалити-шоу	Знать общие тенденции построения телеигр
	Уметь написать заявку на телеигру, реалити-шоу, сценарный план телеигры	Уметь написать заявку на телеигру	Уметь написать заявку на реалити-шоу	Уметь написать сценарный план телеигры
	Владеть навыками подготовки телеигры к записи, подготовки к записи участников телеигры, записи телеигры	Владеть навыками подготовки телеигры к записи	Владеть навыками подготовки к записи участников телеигры	Владеть навыками записи телеигры

7.3. Типовые контрольные задания

Темы эссе:

1. Иван Ургант: ведущий развлекательной программы
2. Камеди клуб: границы дозволенного
3. Стиль ведущих «Камеди вумен»
4. Структура программы «Камедибатл»
5. Телепроект ТНТ «Стенд-ап»
6. Сценарная основа телепрограммы «Однажды в России»
7. «Уральские пельмени: критерии успеха
8. Особенности структуры телепроекта «Большой вопрос» /СТС/.

Тематика рефератов:

1. Развлекательный раздел в структуре «Первого канала»
2. История развития телепроекта «КВН»
3. Формат канала ТНТ
4. Телепроект ГТРК «Дагестан» «Достучаться до звезды»
5. История развития телепрограммы «Дом-2»
6. Ведущие в телепроекте «Дом-2»
7. Познавательные-развлекательные программы в вещательной сетке «Первого канала»
8. Развлекательный раздел канала «Россия 1»
9. Реалити-шоу на ТВ
10. Телевизионные игры на современном экране

Контрольные вопросы к зачету:

1. Дайте определение развлечению на ТВ
2. Дайте определение познавательно-развлекательных программ
3. Дайте определение откровенно-развлекательных программ
4. В чем специфика российского развлекательного ТВ?
5. Дайте определение развлекательного телевидения
6. История становления развлекательного российского ТВ
7. Какова типология развлекательного телевидения?
8. Какова жанровая классификация развлекательных передач?
9. В чем проявляются особенности функционирования жанров и форм развлекательного ТВ?
10. Каков баланс развлечения и познавательности в телепрограммах отечественного ТВ?
11. Кто является символом развлекательной передачи?
12. Какими качествами должен обладать ведущий развлекательной программы?
13. Какова технология подготовки развлекательной программы к эфиру?
14. Как оформить заявку на развлекательный проект?
15. Каковы морально-этические аспекты современного российского ТВ?
16. Дайте характеристику реалити-шоу
17. В чем специфика телевизионных шоу?
18. Как строятся «легкие» ток-шоу?
19. Какова специфика телевикторин?
20. Какова специфика работы ведущего ток-шоу?

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля 30% и промежуточного контроля – 70%

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 1 балл,

- участие в практических занятиях – 5 баллов,
- выполнение лабораторных занятий – 10 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 5 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 40 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Азарин В. От замысла до жанра.- М., 1995.
2. Багрянцева М. Г. Нравственно-эстетическое пространство современного телевидения. Автореор. канд. дис. М., 2004.
3. Ветров К. В. Культурно-нравственный аспект деятельности средств массовой информации. – М., 2005.
4. Егоров В. В. Телевидение между прошлым и будущим. – М., 1999
5. Муратов С. А. Нравственные принципы тележурналистики. – М., 1997
6. Новикова А. А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. – СПб., 2008

б) дополнительная литература:

1. Кузнецов Г. В. Критерии качества телевизионной программы. – М., 2000
2. Саньян В. Телевидение и мы. – М., 1988
3. Сапунов Б. М. Культурология телевидения. Основы истории мировой и российской культуры. – М., 2001
4. ТВ-звезды и ТВ-рейтинги. – М., 1996
5. Сорок мнений о телевидении. – М., 1978
6. Телерадио-эфир: история и современность. – М., 2008
7. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – Л., 1992
8. Беляев И. К. Особенности национального телевидения. – М., 2000
9. Бергер Н. В. Зарубежная и российская журналистика: актуальные проблемы и перспективы развития. – Волгоград, 2005.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://Wikipedia/com>
www.elib.dgu.ru
www.ekat-pestereva.ru
www.uprav.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
 Самостоятельная работа студентов, предусмотренная дисциплиной «Развлекательные и познавательные телевизионные программы» включает в себя изучение рекомендованной литературы, поиск новой информации в Интернете, подготовку устных сообщений, связанных со становлением развлекательной составляющей современного телевидения, подготовку эссе, связанных с рецензированием отдельных телевизионных проектов познавательно-развлекательной и откровенно-развлекательной направленности, рефератов, связанных с исследованием развлекательного контента федеральных каналов и дагестанского ТВ, подготовку презентаций различных развлекательных передач, написание заявок, сценарных планов и сценариев познавательно-развлекательных и откровенно-развлекательных телепередач.

Методические указания по написанию эссе

Эссе по дисциплине «Развлекательные и познавательные телевизионные программы» представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения. Обучающиеся могут использовать два типа речи: описание и размышление в различных формах. Для данной дисциплины характерны следующие формы эссе: эссе-рецензия (мнение автора, не претендующее на обоснованную оценку, эссе-художественная зарисовка (лирическая миниатюра), эссе-заметка («узелки на память», «осколки»). При написании эссе необходимо учитывать личностный характер восприятия и освещения телепроектов развлекательной направленности, особый способ представления исследованных передач, основанный на ассоциативно-эмоциональных характеристиках.

Методические указания по написанию рефератов

Студент самостоятельно выбирает тему реферата из предложенного списка.

На первом этапе необходимо ознакомиться с учебной и другой рекомендованной преподавателем литературой. Одновременно с этим стоит подбирать примеры из практики для иллюстрации теоретических положений. Студент должен получить примерный план, который может быть изменен по усмотрению студента при условии, что вопросы темы будут освещены полностью.

После изучения литературы и ее осмысления можно приступить к написанию реферата.

При написании реферата необходимо соблюдать следующие требования:

1. Объем реферата 12-15 страниц машинописного текста через 1,5 интервал
2. Изучая литературу по выбранной теме, студент должен выделить самое главное, правильно оформлять ссылки при цитировании работ тех или иных авторов.
3. В сносках указывается Ф.И.О. автора, название книги (статьи, газеты), место и год издания, страницы.
4. Титульный лист оформляется согласно имеющимся требованиям
5. Реферат по журналистике предполагает творческое отношение к теме, умение выделить основные проблемы, систематизировать их, обобщить, сделать выводы, связать теорию с практикой.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для достижения поставленных образовательных целей применяются следующие информационные технологии:

- предоставление учебников и другого печатного материала;
- видеозаписи и видеоархив;
- работа в электронной библиотеке;
- самостоятельная работа с использованием электронной почты;
- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы.

В процессе самообучения студенты могут использовать печатные издания, электронные учебники и CD-ROM-учебники и справочники, видеоматериалы и видеоархивы. Электронные библиотеки и базы данных позволят студентам получить дополнительную информацию.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины «Развлекательные и познавательные телевизионные программы» необходимо активное использование телевизионной студии кафедры ЭСМИ. Телевизионная студия кафедры имеет всю необходимую материально-техническую базу для просмотра архивных видеоматериалов, самостоятельных записей обучающихся. Телевизионная студия имеет павильон для записи телепередач, видеокамеры, магнитофон, компьютеры, телевизор, флеш-накопители, микрофоны, петлички, монтажную стойку.