

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Выразительные средства ТВ

Кафедра электронных СМИ

Образовательная программа

42.04.02 – журналистика

Уровень высшего образования: магистратура

Профиль подготовки:

«Телерадиожурналистика»

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная по выбору

Рабочая программа дисциплины «Выразительные средства ТВ» составлена в 2016 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (магистр)

42.04.02 – журналистика (магистратура)

от «__» _____ 20__ г. №__

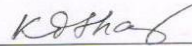
Разработчик: кафедра электронных СМИ,
Булейко Н.А. к.и.н., доцент

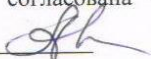
Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры _____ от «__» _____ 20__ г., протокол №__

Зав. кафедрой  Алипулатов И.С.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от
«16» июня 2016 г., протокол № 8

Председатель  Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
«30» 06 2016 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Выразительные средства ТВ» входит в вариативную по выбору часть образовательной программы магистратуры по направлению 42.04.02 «Журналистика». Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой электронных СМИ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием выразительных средств ТВ, их классификации, поисков новых решений воплощения телевизионных проектов на современном экране.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных ОК-1, ОК-3, ОК-4, общепрофессиональные ОПК-5, профессиональные ПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекций, практических занятий, самостоятельную работу. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольных работ, коллоквиумов и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетных страницы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзаменов	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	В том числе								
	Контактная работа обучающегося с преподавателем								
	Всего	Из них							
Лекций		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	Консультация				
10	108	8		18			46 (36)	Экзамен	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Выразительные средства ТВ» является знакомство магистрантов с экранными средствами выразительности, их становление и эволюцию.

Взаимодействие и взаимовлияние выразительных средств кино и телевидения породили единую аудиовизуальную культуру, став двумя ее составными, что нашло свое отражение в поисках новых экранных решений. Целью данной дисциплины является расширение знаний в области природы телевидения, его словесного, изобразительного ряда и драматургии ТВ.

В задачи дисциплины «Выразительные средства ТВ» вошло рассмотрение следующих проблем современных экранных средств выразительности, поиск новых форм реализации творческого замысла, светового и цветового решения передач, композиционного построения, драматургии ТВ, звукового оформления, эстетики звукозаписи.

В связи с тем, что телепрограммы имеют двойственную природу, с одной стороны, это средство информации, а с другой, произведения искусств, для профессионального выполнения задания редакции журналисту необходимо знание основ драматургии, законов развития экранного действия.

2. Место дисциплины в структуре ОПП магистратуры

Дисциплина «Выразительные средства ТВ» входит в вариативную по выбору часть образовательной программы магистратуры по направлению 42.04.02 «Журналистика». Данный курс является составной частью профессиональной подготовки магистров отделения журналистики. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами: «Становление и развитие дагестанского ТВ», «СМИ России: история и современность». Успешное усвоение данной дисциплины обусловлено предшествующим изучением дисциплин: «История кино», «Методика тележурналистики». Данная дисциплина необходима для последующего освоения дисциплин: «Язык и стиль СМИ», «Телевидение: история и современность».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
-------------	-------------------------------------	---

ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать виды и структуру литературной основы телепередачи-телесценария Уметь анализировать сценарии телепрограмм Владеть навыками написания сценариев
ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать виды звука на ТВ Уметь анализировать звуковую составляющую в телепередачах Владеть навыками написания «правого» ряда в сценариях
ОК-4	Способностью использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий	Знать виды монтажа на ТВ Уметь анализировать программы ТВ с точки зрения монтажного соединения кадров Владеть навыками монтажа телесюжетов
ОПК-5	Готовностью следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности	Знать основы драматургического построения телепрограммы Уметь анализировать теледраматургию современного экрана Владеть навыками драматургического построения телепрограмм
ПК-4	Готовностью выявлять и обосновывать актуальные проблемы для медиаисследований, самостоятельно их проводить, разрабатывать методологию программ, методики, анализировать и презентовать результаты	Знать основы драматургии изображения на ТВ Уметь анализировать телепрограммы с точки зрения изобразительного решения Владеть навыками выстраивания изображения в диалогических программах, новостных

		сюжетах
--	--	---------

4. Объем, структура и содержание дисциплины

- 4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 108 академических часов
- 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятельной работы		
Модуль 1. Слово и изображение н ТВ									
1	Основные понятия изображения	10		2				7	Устный опрос
2	Монтаж как средство художественной выразительности				5			9	Запись
3	Виды звука на ТВ			2	4			7	Коллоквиум
Итого по 1 модулю				4	9			23	
Модуль 2. Драматургия ТВ									

4	Сценарий на ТВ			2				9	Письменный опрос
5	Драматургия факта				5			7	Письменная работа
6	Драматургия диалога			2	4			7	Круглый стол
	Итого по 2 модулю			4	9			23	
	Модуль 3. Подготовка к экзамену								
	Итого			8	18			72	Экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурирование по темам (разделам)

Модуль 1. Слово и изображение на ТВ

Тема 1. Основные понятия изображения

Определение основных понятий: кадр, план, ракурс. Композиция изображения. Установка света, проблема освещения. Роль стоп-кадра в телевизионной программе – концентрация эмоционального воздействия. Сцена – серия кадров, объединенных единством содержания, времени и места действия. План как масштабно-пространственная характеристика кадра. Классификация планов. Мизансцена – размещение действующих лиц и обстановки действия в сцене, выражающие идейно-художественный замысел передачи. Монтажная фраза – составная часть эпизода, которая имеет определенный темпо-ритм и состоит из отдельных планов, объединенных единым содержанием.

Тема 3. Виды звука на ТВ

К звуковым средствам выразительности ТВ относят: речь, музыку, шумы, тишину. Слово может присутствовать в телепрограмме в нескольких вариантах: диалог, монолог (дикторский текст, авторский комментарий, стенд-ап, выступление), закадровый монолог или диалог, внутренний монолог. Музыка на ТВ отводится роль либо звукового фона, либо к ней прибегают для того, чтобы заполнить смысловые провалы и эмоциональные пустоты. Феномен музыки экрана заключается в том, что в зависимости от «подложенной» под изображение музыки меняется весь смысл изображения.

Музыкальные отбивки и заставки и их функции. Шум – мощное выразительное средство, позволяющее воссоздать окружающий мир, тишину невозможно запрограммировать, но в ней не меньше выразительности, чем в слове.

Модуль 2. Драматургия ТВ

Тема 4. Сценарий на ТВ

Занятия происходят в формате ролевых игр, в которых студенты выступают в качестве сценаристов. Они подают заявки шеф-редактору на телевизионную программу. После обсуждения на творческом совете заявки студенты пишут сценарный план программы. Режиссер и модератор распределяют роли между студентами в соответствии со сценарной основой. Далее идет запись и монтаж телевизионного произведения. После просмотра анализируется работа каждого участника телепроекта. В результате занятия магистранты имеют возможность выступить в различных телевизионных ампулах и приобретают практический опыт работы над телепрограммой от замысла до воплощения.

Тема 6. Драматургия диалога

Драматургия диалогической тележурналистики весьма сложное явление. Достаточно много схем разработано в сфере ток-шоу, которые выстраиваются по определенным стадиям или рацидам. К таким проектам можно отнести «Культурную революцию», «Поединок». Менее всего разработана драматургия телевизионных бесед и интервью. Лишь редкие проблемные интервью выстроены по законам жанра с учетом наличия в них ярко выраженного конфликта. Портретные интервью в основу драматургии положили зрелищность.

Темы практических занятий

Модуль 1. Слово и изображение на ТВ

Тема 2. Монтаж как средство художественной выразительности

Вопросы к теме:

1. Дайте характеристику основных составляющих изображения
2. Что такое кадр?
3. Дайте характеристику плана
4. Каковы специфические особенности ракурса?
5. Какие планы существуют на ТВ?
6. Что такое монтаж?
7. Какие виды монтажа существуют на ТВ?

Рекомендуемая литература:

1. Утилова Н. И. Монтаж как средство художественной выразительности. – М., 1998
2. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика. – М., 2005

3. Телевизионная журналистика. – М., 2007

Тема 3. Виды звука на ТВ

Занятия проходят в форме ролевой игры. Обучающиеся выступают в ролях: шеф-редактора, редактора, репортера, комментатора. Студенты самостоятельно готовят тексты для телепрограммы, редактируют их, записывают в телевизионной студии кафедры ЭСМИ. После записи все снятые материалы просматриваются, анализируются и даются рекомендации.

Рекомендованная литература:

1. Телевизионная журналистика. – М., 2005
2. Зверева Н. Школа регионального тележурналиста. – М., 2004
3. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика. – М., 2005

Модуль 2. Драматургия ТВ

Тема 5. Драматургия факта

Занятия проходят в формате ролевой игры. Студенты выступают в ролях редактора, репортера, оператора, монтажера. Студенты самостоятельно выстраивают драматургию телевизионных сюжетов в жанрах: заметки, отчета, событийного, проблемного, тематического репортажа. Обучающиеся выезжают на место съемки, после записи материала озвучивают и монтируют сюжеты в телевизионной студии кафедры ЭСМИ. Все подготовленные материалы анализируются и обсуждаются, даются необходимые рекомендации.

Рекомендованная литература:

1. Как делать телевидение. – М., 2000
2. Стейнли П. Телевизионный репортаж. – М., 1998
3. Зверева Н. Школа регионального тележурналиста. – М., 2004

Тема 6. Драматургия диалога

Занятия проводятся в формате ролевой игры. Обучающиеся выступают в ролях редакторов, интервьюеров, модераторов, операторов, монтажеров. Обучающиеся выстраивают драматургию диалогической телепублицистики в форматах: интервью, беседы, ток-шоу.

После записи диалогических программ в павильоне студии кафедры ЭСМИ студенты монтируют окончательный вариант, просматривают записи, анализируют и получают необходимые рекомендации.

Рекомендованная литература:

1. Телевизионная журналистика. – М., 2005
2. Кузнецов Г. В. ТВ-журналист. – М., 1989
3. Лукина М. Технология интервью. – М., 2004

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению 42.04.02 «Журналистика» реализация компетентного подхода к преподаванию дисциплины «Выразительные средства ТВ» предполагает активные и интерактивные формы проведения занятий, монологические и диалогические формы, деловые и ролевые игры, круглые столы. В лекционных занятиях используются учебные фильмы «Как делать телевидение», видеоархивы телевизионной студии, видеотека преподавателя.

Интерактивные практические занятия проводятся на базе телевизионной студии, где возможно произвести запись, монтаж, просмотр снятых студентами самостоятельных материалов. Данная работа проводится в сочетании с внеаудиторной: подготовкой сценарных планов, запись телесюжетов, монтаж видеоматериалов, наложение музыкального сопровождения, а также подготовкой рефератов по выбранной теме. Это способствует формированию профессиональных навыков и реализации творческого потенциала студентов. В рамках учебного процесса предусмотрены и встречи с журналистами ГТРК «Дагестан» и РГВК «Дагестан».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная дисциплиной «Выразительные средства ТВ» предусматривает изучение рекомендованной литературы, поиск новых источников информации в Интернете, изучение определенных тем самостоятельно, написание рефератов и курсовых работ, связанных с главными направлениями развития выразительных средств современного экрана.

Формы контроля самостоятельной работы предусматривают подготовку рефератов, предполагающих рецензирование телепроектов федеральных каналов и регионального ТВ, интервьюирование практикующих тележурналистов, изучение

Интернет-ресурсов, архивов, каналов ГТРК «Дагестан» и РГВК «Дагестан». Обучающиеся самостоятельно готовят сценарии телепрограмм и телесюжетов, записывают и монтируют их в телевизионной студии кафедры ЭСМИ.

Темы для самостоятельного изучения

Тема 1. Комментатор и обозреватель на ТВ

Комментарий – это точка зрения на факты, но не сами факты. Комментатор – опытный журналист, владеющий историей вопроса. Комментатор – помощник в формировании общественного мнения. Актерские способности в профессии комментатора. Облик комментатора – важнейший элемент аудиовизуального сообщения. Профессиональная «деградация» комментаторов. Текст комментария и импровизация.

Обозреватель как специалист в какой-либо области. Ведущий персональной передачи. Личные суждения обозревателя. Обозреватель в качестве интервьюера. «Чувство камеры» - умение общаться с невидимой аудиторией. «Талант популяризатора» - способность просто рассказать о сложном. Отличия профессий обозревателя и комментатора. Обозреватель выше политических пристрастий. Обозреватель-энциклопедист, а не пропагандист и агитатор.

Тема 2. Интервьюер, шоумен, модератор в кадре и за кадром

Вдумчивый и пытливый интервьюер, динамичный и остроумный шоумен, спокойный модератор. Природный темперамент журналиста. Общение с людьми, не высказывать собственного мнения. Интервьюер как самостоятельная журналистская профессия. Позиции интервьюера – от сочувствия до «пикирования». Преодоление искусственности в интервью, в чем роль интервьюера. Природные данные плюс актерский талант.

Шоумен – ведущий ток-шоу. Миграция в профессии. Психологические данные журналиста. Влад Листьев в профессиях интервьюера и шоумена. В. Познер и Ф. Донахью как яркие представители профессии шоумена.

Модератор, круглые столы. Тактика модераторов. Задача модератора – не потерять тему. Быстрота реакции, контактность. Предвыборные теледебаты.

Тема 3. Средства выразительности тележурнала, программы, канала

Общественно-политический потенциал ТВ. Появление сложных телевизионных форм. Пути создания новых форм. Переосмысление известных жанровых

модификаций. Журнал – периодическое (еженедельное, ежемесячное) издание, в котором под одним названием собраны материалы на разные темы. Популярность телевизионных журналов. Широкие возможности творческого экспериментирования. Разножанровость телевизионных страниц. Емкость формы, устойчивые признаки тележурнала.

Видеоканалы – программы журнального типа, более продолжительные по времени. Сборная телевизионных программ в единое целое. Единство территориального, либо тематического характера. Несколько популярных ведущих канала. Шоу на ТВ. Телеигры – викторины, специфика создания.

Тема 4. Драматургия журналистского расследования на ТВ

Журналистское расследование на ТВ. Специфика интервью для журналистского расследования, его организация. Выбор темы. Правовые и этические вопросы. Журналистское расследование в эфире. Как избежать ляпсусов. Как определить, что вам лгут. Как себя вести во время журналистского расследования. Проблемы журналистского расследования. Формы журналистских расследований на современном экране. Виды журналистских расследований.

Рекомендации журналисту-расследователю. Выбор места проведения интервью для журналистского расследования, как уговорить источник информации дать интервью. Предварительно расследование. Наблюдение. Агрессивная форма общения при журналистском расследовании. Верстка информационных выпусков.

Тема 5. Выразительные средства новостной программы. Зрители канала. На кого рассчитан канал. Мониторинговые исследования, пилотные проекты, фокус-группа. Творческий потенциал команды. Наличие техники, потенциал ведущего новостной программы. Ниши на телевизионном рынке.

Классический стиль – формат новостей федеральных каналов. Официальность и ритмичность. Домашний стиль, поведение ведущего, хронометраж сюжетов. Публицистический стиль. Стержень выпуска новостей. Сочетаемость стилей. Сильные и слабые стороны стилей. Отсутствие концепции новостной программы.

Тема 6. Ранжирование новостей в информационных программах

Верстка новостей программы. Ранжирование жизнью, ранжирование редактора выпуска. Блок и рубрика в новостной программе. Что такое новость? Где взять новость? Новости – это люди. Новости – это весело.

Неотъемлемые компоненты яркого выпуска новостей: энергичный талант, комбинация диалогов ведущего в студии и репортеров на выезде. Интершумы, графические элементы, музыка.

Обязательные требования с выпусками информации программ: точность, непредвзятость, чувство меры. Тон – ясность и краткость изложения. Комментарии в новостной программе. Голос. Произношение, как вести себя, если допустил ошибку.

Тема 7. Этапы подготовки интервью к эфиру

Принципиальные положения по ведению интервью В. Аграновского. Интервью как субъективный источник информации, положительное свойство интервью. Интервью как дежурное блюдо. Реакция на ответ собеседника. Подготовка к интервью – обязательный элемент интервьюирования, независимо от типа беседы, ее содержания и продолжительности.

Подготовка к интервью в следующих типах работы: общая подготовка, конкретная, психологическая, общая интеллектуальная и профессиональная. Конкретная – определение цели, изучение предмета интервью, составление вопросов, назначение времени, места встречи и записи. Психологическая подготовка – процесс восприятия и оценки собеседниками друг друга. Предубежденность – помеха успеху интервью. Предубежденность – помеха успеху интервью.

Тема 8. Как организовать запись интервью

«Золотые» правила записи интервью. Внимательно слушайте. Интервьюер должен быть готов отойти от запланированного списка вопросов. Повторение вопросов. Уточнения. Не бойтесь просить собеседника давать необходимые разъяснения. Завершение интервью. Подведите разговор к логическому концу. Открытые и закрытые вопросы. Развивающие вопросы. Уличающие вопросы. Качественные вопросы. Гипотетические вопросы. Проективные вопросы. Переходные вопросы. Пассивные и мимические вопросы. Вопросы, которые следует избегать в интервью: риторические вопросы, подсказывающие вопросы, провокационные вопросы, перегруженные вопросы, два вопроса в одном, «глупые» вопросы.

Тема 9. Работа над вопросами в интервью

Подготовка и импровизация. Умение слушать и слышать. «Высший пилотаж» в интервью – вести себя как в нормальной жизни. Как не дать собеседнику

уклониться от ответа. Первый вопрос интервью – как втянуть собеседника и зрителей в беседу. Умения предвидеть ответы собеседника. Типы вопросов: открытые, закрытые, первичные, вторичные, нейтральные или наводящие. Отделение себя от критики в адрес собеседника. Не бояться показать свою неосведомленность. Проясняющие/уточняющие вопросы. «Игра в инспектора Коломбо». Эмоциональная реакция на ответы собеседника. Неудачные вопросы – ответ содержится в вопросе. Размытые вопросы. Наводящие вопросы. Люди, которые говорят, но не отвечают.

Перечень вопросов для самостоятельной работы

1. Какова специфика работы комментатора?
2. Какие средства выразительности использует обозреватель?
3. В чем специфика работы телеинтервьюера?
4. Как выстраивается работа шоумена на ТВ?
5. В чем особенности работы модератора в кадре и за кадром?
6. Какие средства выразительности используются в тележурналистике?
7. Как выстраивается «программа»?
8. Какова драматургия «канала»?
9. Какие средства выразительности используются в журналистских расследованиях?
10. Какова драматургия отечественных телерасследований?
11. Какие выразительные средства используются в новостной программе?
12. Какова драматургия информационных выпусков?
13. Каковы этапы подготовки интервью к эфиру?
14. Как организуется запись интервью?
15. Какова специфика выстраивания вопросов в телеинтервью?

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7. 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-1 ОК-4 ОПК-5	Знать виды и структуру литературной основы телепередачи-телесценария, виды	Устный опрос Письменный опрос

	монтажа на ТВ, основы драматургического построения телепрограммы	
ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОПК-5 ПК-4	Уметь анализировать сценарии телепрограмм, звуковую составляющую в телепередачах, монтажное соединение кадров в программах, теледраматургию современного экрана, диалогические программы с точки зрения ее драматургии	Коллоквиум Круглый стол
ОК-3 ПК-4 ОПК-5 ОК-4	Владеть навыками написания «правого» ряда, выстраивания драматургии и записи диалогической программы монтажа телесюжетов	Запись передачи

7.2. Описание показателей и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

ОК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «ОК-1» способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовл	Хорошо	Отлично
Пороговый				
	Знать структуру телевизионного сценария «в два ряда», основные требования к сценарному плану новостных материалов, главные требования	Знать структуру телевизионного сценария «в два ряда»	Знать основные требования к сценарному плану новостных материалов	Знать главные требования к сценарию с ремарками

	к сценарию с ре- марками			
Базовый				
	Уметь рецензи- ровать публици- стические теле- программы, ана- лизировать диа- логические теле- передачи, анали- зировать теле- проекты даге- станского ТВ	Уметь ре- цензировать публицисти- ческие теле- программы	Уметь ана- лизировать диалогиче- ские теле- передачи	Уметь анализи- ровать телепро- екты дагестан- ского ТВ
Продвину- тый				
	Владеть навыка- ми написания сценарного плана новостных сюжет- тов, сценария «в два ряда», сцена- рия с ремарками	Владеть на- выками на- писания сценарного плана но- востных сюжетов	Владеть на- выками на- писания сценария «в два ряда»	Владеть навыка- ми написания сценария с ре- марками

ОК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «ОК-3»

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовл	Хорошо	Отлично
Пороговый				
	Знать основные функции звука на ТВ, сочетания звука и изображения, основные требования	Знать основ- ные функции звуча на ТВ	Знать сочета- ния звука и изображения на ТВ	Знать основ- ные требова- ния к слову на ТВ

	к слову на ТВ			
Базовый				
	Уметь сопоставлять соотношение звука и изображения в телепередачах, анализировать звуковую составляющую в интервью, слово в современных ток-шоу	Уметь сопоставлять соотношение звука и изображения в теле-репортаже	Уметь анализировать звуковую составляющую в интервью	Уметь анализировать слово в современных ток-шоу
Продвину-тый				
	Владеть навыками написания «правого ряда» в новостных сюжетах, текста для ведущего ток-шоу, текста коммента-рия	Владеть на-выками напи-сания «право-го ряда» в но-востных сю-жетах	Владеть на-выками на-писания тек-ста для веду-щего ток-шоу	Владеть на-выками на-писания тек-ста коммен-тария

ОК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «ОК-4»

Способностью использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемон-стрировать)	Оценочная шкала		
		Удовл	Хорошо	Отлично
Порого-вый				
	Знать состав-ляющие мон-тажа на ТВ, ха-рактеристики повествова-тельного, па-раллельного и ассоциативно-	Знать составляющие монтажа на ТВ	Знать характе-ристику пове-ствовательно-го монтажа	Знать ха-рактери-стику па-раллельно-го и ассо-циативно-образного монтажа

	образного монтажа			
Базовый				
	Уметь анализировать телепередачи с точки зрения монтажного соединения кадров, композицию кадра, анализировать телепередачу с точки зрения темпоритмического рисунка	Уметь анализировать телепередачу с точки зрения монтажного соединения кадров	Уметь анализировать композицию кадра	Уметь анализировать телепередачу с точки зрения темпоритмического рисунка
Продвинутый				
	Владеть навыками монтажа диалогической передачи, комментария, телесюжета	Владеть навыками монтажа диалогической телепередачи	Владеть навыками монтажа комментария	Владеть навыками монтажа телесюжета

ОПК-5

Схема оценки уровня формирования компетенции «ОПК-5»

Готовность следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовл	Хорошо	Отлично
Пороговый				
	Знать определение драматургии в широком смысле	Знать определение драматургии в широком смысле	Знать смысл драматургии в жизни	Знать драматургию в диалогическом смысле

	ле слова, жизненную драматургию применительно к телематериалам, драматургию диалогических передач	ком смысле слова	нительно к телематериалам	ских передач
Базовый				
	Уметь анализировать драматургию журналистских расследований, диалогической тележурналистики, новостных сюжетов	Уметь анализировать драматургию журналистских расследований	Уметь анализировать драматургию диалогической тележурналистики	Уметь анализировать драматургию новостных сюжетов
Продвинутый				
	Владеть навыками выстраивания драматургии публицистической передачи, телерепортажа, диалогической передачи	Владеть навыками выстраивания драматургии публицистической передачи	Владеть навыками построения драматургии телерепортажа	Владеть навыками построения драматургии диалогической передачи

ПК-4

Схема оценки уровня компетенции «ПК-4»

Готовностью выявлять и обосновывать актуальные проблемы для медиаисследований, самостоятельно их проводить, разрабатывать методологию программы, методики, анализировать и презентовать результаты

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовл	Хорошо	Отлично
Пороговый				
	Знать общие понятия драматур-	Знать общие понятия дра-	Знать основные состав-	Знать основные характе-

	гии изображения, основные составляющие экранного изображения, основные понятия изображения экрана	матургии изображения	ляющие экранного изображения	ристики главных понятий изображения экрана
Базовый				
	Уметь анализировать изобразительный ряд в интервью, ток-шоу, новостных материалах	Уметь анализировать изобразительный ряд в интервью	Уметь анализировать изображение в ток-шоу	Уметь анализировать изобразительный ряд в новостных материалах
Продвинутый				
	Владеть навыками выстраивания изобразительного ряда в комментарии, ток-шоу, интервью, новостных сюжетах	Владеть навыками выстраивания изобразительного ряда в комментарии	Владеть навыками выстраивания изобразительного ряда в ток-шоу, интервью	Владеть навыками выстраивания изобразительного ряда в новостных сюжетах

7.3. Типовые контрольные задания

Темы рефератов:

1. Драматургия диалога в программе «Познер»// Первый канал
2. Средства выразительности телепроекта «Аутодафе»
3. Слово в программе РГВК «Дагестан» «Вдохновение»
4. Конфликт как основа сценария ток-шоу «Поединок»
5. Экранные средства выразительности «Специального корреспондента»// Россия-1
6. Соотношение слова и изображения в «Культурной революции»
7. Слово и изображение в репортаже
8. Драматургия публицистических программ
9. Выразительные средства ток-шоу «Территория общения»// ГТРК «Дагестан»

10. Драматургия ток-шоу «Политика»// Первый канал

Темы курсовых работ

Элементы авторского мастерства в работе телевизионного журналиста

Изображение и слово в экранной информации

Литературный сценарий – основа экранного публицистического произведения

Изображение и слово в экранной публицистике

Соотношение слова и изображения в работе тележурналиста

Драматургия неигрового действия. Диалог на экране и его имитация

Конфликт как средство раскрытия характера

Воплощение замысла с помощью аудиовизуальных средств

Драматургические средства воплощения авторского замысла

Пластическое и звуковое решение телевизионного произведения

Контрольные вопросы к экзамену

1. Классификация выразительных средств ТВ
2. История становления выразительных средств ТВ
3. Каков «язык» ТВ?
4. Кто выдвинул две основные группы средств выразительности ТВ?
5. Является ли монтаж выразительным средством ТВ?
6. В чем заключается специфика экранного изображения?
7. Назовите главные составляющие экранного изображения
8. Дайте характеристику «света» на ТВ
9. Дайте характеристику «цвета» на ТВ
10. Что такое «пластика» на ТВ?
11. Дайте общую характеристику трех основных понятий экранного изображения
12. Что такое кадр на ТВ?
13. Канал классификации планов существует на ТВ?
14. Что такое ракурс?
15. Дайте определения мизансцены, эпизова
16. В чем специфика монтажной фразы?
17. Назовите правила плавных переходов на ТВ
18. Дайте определения монтажа
19. Какие виды монтажа существуют на ТВ?
20. Какие функции звука существуют на ТВ?
21. Какие существуют соотношения между звуком и изображением
22. Какова специфика слова на ТВ?

23. Какие виды звука существуют на ТВ?
24. Функции музыки на ТВ
25. Какие виды сценариев существуют на ТВ
26. Дайте характеристику драматической композиции
27. Какова специфика драматургии диалогической журналистики?
28. В чем суть драматургии жизни для телевизионных материалов?

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля 30 % и промежуточного контроля – 70%

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 1 балл
- участие в практических занятиях – 5 баллов
- выполнение лабораторных заданий – 10 баллов
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 10 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 40 баллов
- письменная контрольная работа – 30 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Петров Г. Н. Телевизионная драматургия. – М., 1999
2. Утилова Н. И. Монтаж как средство художественной выразительности. – М., 1998
3. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика. – М., 2005
4. Телевизионная журналистика. – М., 2007
5. Как делать телевидение. – М., 2000

б) дополнительная литература:

1. Азарин В. От замысла до экрана. – М., 1995
2. Борецкий Р. Осторожно, телевидение! – М., 2002
3. Волынец М. М. Профессия оператор. – М., 2004
4. Голдовская М. Творчество и техника. – М., 1986

5. Дробашенко С. Пространство экранного документа. – М., 1986
 6. Гаймакова Б. Д., Макарова С. К., Новикова В. И., Оссовская М. П. Мастерство эфирного выступления. – М. 2004
 7. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. – М., 2003
 8. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. – М., 2002
 9. Муратов С. А. Пристрастная камера. – М., 2000
9. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
<https://ru.wikipedia.org/wiki>
<http://mtrp.ru/how-to-interview>
<http://evartist.narod.ru/text/5/34.htm>
<http://www.respublic.net/agregator.php>? Task
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Самостоятельная работа студентов, предусмотренная дисциплиной «Выразительные средства ТВ» включает в себя изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Приветствуется самостоятельный поиск новых источников информации, дополняющих контент лекций и практических занятий. Усвоение рекомендуемой литературы способствует подготовке устных выступлений, сообщений, докладов, магистрантов на практических занятиях. При подготовке рефератов и курсовых работ студентам рекомендуется пользоваться видеоархивом каналов ГТРК «Дагестан», РГВК «Дагестан», сайтами федеральных каналов в Интернете. Рекомендуется прямое общение и интервьюирование региональных тележурналистов. Приветствуется общение обучающихся с федеральными тележурналистами в Интернет-сети. При самостоятельной подготовке сценариев, телепрограмм обучающимся следует обратить внимание на актуальность темы, интересность и яркость проблемы, открытость авторской оценки, на личностный, лирический характер телекоммуникации и ориентироваться на непринужденную разговорную речь. При подготовке обучающиеся должны опираться на лекционный материал, т.к. именно на лекциях дается анализ проблем и вопросов по методике работы журналиста за кадром и в кадре, указываются научнообоснованные ориентиры и даются практические рекомендации

Дисциплина «Выразительные средства ТВ» предполагает написание одного реферата. Работа начинается с выбора темы. Студенты имеют право выбрать тему не только на предложенную тематику, но и предложить свою.

Целью написания рефератов является более глубокое и всестороннее изучение узкого аспекта определенного раздела дисциплины. Работа над рефератом предполагает связь теоретических положений с практикой.

Студентам рекомендуется систематически просматривать предложенные для исследования телевизионные проекты. Это позволяет сделать правильные выводы об использовании всех средств выразительности в телевизионных программах.

Реферат состоит из основной части, в которой теория по теме исследования представлена тезисно. Основой реферата является конкретный практический материал, который был собран студентом.

Реферат должен быть обоснованным и доказательным. Каждое положение должно подтверждаться практическими примерами. В реферате также оценивается последовательность и логика изложения.

В реферате необходимо осветить и положительные, и отрицательные моменты творчества тележурналиста и даются рекомендации по улучшению работы.

Рефераты обсуждения на лабораторных занятиях оцениваются и культура речи студента и умение ответить на вопросы преподавателя и сокурсников, а также умение отстаивать свою точку зрения.

Реферат сдается на кафедру в отпечатанном варианте до 10 страниц машинописного текста.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ

Работа над курсовыми проектами начинается с выбора темы. Выбор темы вызывает нередко у студентов затруднение. Поэтому вначале студенту необходимо определить, какой именно проблемой ему интересно заниматься. Студентам следует учитывать собственные предпочтения и наклонности. Рекомендуется посоветоваться с руководителем курсовых работ.

После окончательного выбора темы и согласования ее с преподавателем студент продумывает план работы и приступает к составлению библиографии.

У студентов есть уже опыт работы в библиографическом отделе Научной библиотеки ДГУ, работы с Интернет-ресурсами.

Студентам также рекомендуется обратиться к «Вестнику Московского университета» серии Журналистика, профессиональному журналу «Журналист» и публикациям в прессе.

Одновременно с этим процессом рекомендуется определиться с объектом исследования в курсовой работе. Объекты исследования необходимо согласовать с преподавателем. Обговариваются и цели, и задачи курсовой работы.

Курсовая работа имеет традиционную структуру: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы и объекты исследования.

Во введении студенты обосновывают выбор темы, ее актуальность, новизну, степень изученности на момент исследования, методологическую и теоретическую основу курсовой работы, цели и задачи исследования, цели и задачи исследования, структуру работы и объекты исследования.

Основная часть представляет собой теоретически обоснованный анализ объектов исследования. Студент должен аргументированно подтвердить каждое выдвигаемое положение курсовой работы.

Заключение завершает тему. В нем студент формулирует основные выводы, к которым пришел в ходе изучения и анализа телевизионных программ и творчества телевизионных журналистов. Студентам рекомендуется дать и определенные рекомендации по улучшению их работы.

Затем дается в алфавитном порядке список используемой литературы, а также указываются все объекты исследования.

Курсовая работа представляется на кафедру в отпечатанном варианте в одном экземпляре (25-30 машинописных страниц) или в рукописном варианте. Курсовая работа защищается студентом до выведения преподавателем оценки.

11. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для достижения поставленных образовательных целей применяются следующие информационные технологии:

- предоставление учебников и другого печатного материала
- видеозаписи и видеоархив
- работа в электронной библиотеке
- самостоятельная работа с использованием электронной почты

- электронные образовательные ресурсы

В процессе самообучения студенты могут использовать печатные издания, электронные учебники и CD-ROM-учебники и справочники, видеоматериалы и видеоархивы. Электронные библиотеки и базы данных позволят студентам получить дополнительную информацию.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Кафедра электронных СМИ имеет все необходимые технические средства для записи и просмотра учебных фильмов и передач: учебную телевизионную студию, павильон для записи, видеокамеры, магнитофон, компьютеры, телевизор, флеш-накопители, микрофоны, монтажную стойку.