

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Лингвистический анализ текста»

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики
филологического факультета
Образовательная программа
45.03.01. Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология
(русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования(*бакалавриат*)

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: *вариативная*

МАХАЧКАЛА, 2016

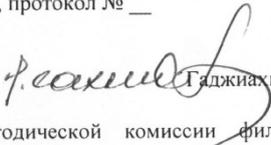
Рабочая программа дисциплины «Лингвистический анализ текста» составлена в 2016 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **45.03.01 Филология** (уровень бакалавриат)

от « 07 » 08 2014 г. № 947.

Разработчик: д.фил.н., доцент кафедры теоретической и прикладной лингвистики Гасанова Марина Аюбовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики

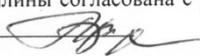
от « ___ » ___ 2015 г., протокол № ___

Зав. кафедрой ТиПЛ  Гаджиахмедов Н.Э.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от « ___ »
_____ 2015 г., протокол № ___.

Председатель Метод.комиссии ФФ

Джамалов К.Э. 

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « ___ »
_____ 20__ г. 

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « ___ »
_____ 20__ г. _____

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Лингвистический анализ текста» входит в *вариативную по выбору* часть образовательной программы Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература) (*бакалавриата*) по направлению 45.03.01 Филология дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой теоретической и прикладной лингвистики Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с *представлением текста как объекта лингвостилистического и книговедческого исследования. Помогает понять сущность текста, его понятий и категорий и знакомит с типологией текста и их его компонентов.*

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общефессиональных – *ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4*, профессиональных – *ПК-1*.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольной работы* и промежуточный контроль в форме *зачета*.

Объем дисциплины 1 зачетная единица, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					Консул ьтации		
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР				
7	36	10	-	18			18	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Лингвистический анализ текста» – выработать у студента представление о тексте как коммуникативной единице высшего уровня, посредством которой осуществляется речевое общение; помочь понять сущность текста, его понятий и категорий, познакомить с типологией текста. Практическая задача дисциплины – сформировать навыки теоретически обоснованного анализа текстов разной функционально-стилевой принадлежности (научного, официально-делового, публицистического, художественного).

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Лингвистический анализ текста» входит в *вариативную по выбору* часть образовательной программы по направлению 45.03.01 Филология.

Курс «Лингвистический анализ текста» дает представление о тексте как объекте книговедческого и лингвостилистического анализа. Он непосредственно связан с такими дисциплинами, как «Современный русский язык», «Стилистика и литературное редактирование», «Активные проблемы современной лингвистики».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)

<p>ОПК-1</p>	<p>способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка</p>	<p>Знать: <i>основные положения теории текста, раскрывающие ее объект, предмет, методологические принципы и категории; современные направления в изучении языка, онтологические и гносеологические особенности языкознания;</i></p> <p>Уметь: <i>использовать общефилологические и частные методы анализа текста, идентифицировать текст; давать его описание; указывать на характерные свойства; устанавливать закономерное</i></p> <p>Владеть: <i>терминологическим аппаратом, необходимым для профессиональной деятельности; навыками употребления языковых единиц в текстах различных речевых стратегий и тактик для решения различных коммуникативных задач; методами и приемами филологического анализа текста.</i></p>
<p>ОПК-2</p>	<p>способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>	<p>Знать: <i>основные текстовые категории; структуру, текста, его функционально-стилевую дифференциацию; смысл и значение текста; формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте;</i></p> <p>Уметь: <i>соотношение между планом выражения и планом содержания в рамках текста как речевого произведения; анализировать</i></p>

		<p><i>композиционные и языковые особенности текста и средства его выразительности.</i></p> <p><i>Владеть: приемами и навыками стилистической правки текста;</i></p> <p><i>основными приемами информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректур, редактирование и т.п.) различных типов текстов.</i></p>
ОПК-3	<p>владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p><i>Знать: методологию филологического анализа текста;</i></p> <p><i>Уметь: редактировать авторские оригиналы книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контент цифровых документов;</i></p> <p><i>Владеть: совершенствовать форму литературных произведений, обосновывая виды правки авторского текста.</i></p>
ПК-1	<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Знать: единицы текста, основные свойства текста и текстовые категории, общие законы текстообразования;</i></p> <p><i>Уметь: применять адекватную языковедческую терминологию при характеристике лингвистических особенностей текста и его единиц в зависимости от экстралингвистической ситуации; квалифицировать укрупненную речевую единицу как текст / не-текст; определять тип текста и его функциональные характеристики, осуществлять отбор</i></p>

		<p>единиц языка для реализации коммуникативной цели текста;</p> <p>Владеть: основными методиками анализа текста на уровне его грамматики, семантики, прагматики; метаязыком описания и обоснования специфики текстовых форм в разных коммуникативных контекстах;</p> <p>методикой составления текстов реальной и учебной коммуникации.</p>
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	Лабораторные	Контроль самост.		
Модуль 1. Теория текста.									
	Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории.	7	3 5	4	8	-	-	8	коллоквиум
	Типы и разновидности текстов.	7	6 8	4	5	-	-	6	Реферат, составление конспекта
	Семантическое пространство текста.	7	9 1 2	2	5	-	-	4	Контрольная работа
	Итого по модулю 1:	36		10	18	-	-	18	
	ИТОГО:	36		10	18	-	-	18	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Лингвистический анализ текста

Раздел 1. Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории. Лингвистика текста. Ее предмет и объект. Многоаспектность изучения текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение. Текст как единица культуры.

Основные подходы к изучению текста. Функциональный и прагматический аспект изучения текста. Текст и дискурс. Дифференциальные признаки текста. Компоненты текста: сложное синтаксическое целое и абзац. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Функции абзаца. Виды тематического абзаца.

Раздел 2. Типы и разновидности текстов. Выражение в тексте авторской модальности. Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Средства выразительности и их использование в тексте. Типология текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Прозаический и стихотворный художественный текст. Разновидности текстов по их стилевой ориентации. Авторская модальность. Образ автора. Триада: производитель речи – субъект повествования – образ автора.

Раздел 3. Семантическое пространство текста. Художественное время и средства его создания. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения. Интертекстуальные связи художественного текста. Смысл и значение. Понятие о смысловой структуре текста. Соотношение лексической структуры текста с семантической и смысловой структурами.

Понимание текста. Комплексный анализ текста.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА.

Практические занятия (18 ч.)

Занятие №1. Текст как объект многоаспектного исследования. Основные экстралингвистические свойства текста (4 ч.).

1. Истоки, предмет и обозначения науки о тексте, её связи с другими филологическими и нефилологическими дисциплинами. Задачи теории текста по З.Я. Тураевой. Вопрос об объеме, границах и форме существования текста.

2. Сущность понятия «текст» в свете разграничения языка и речи. Текст как коммуникативная единица. Соотношение понятий «текст», «контекст» и «дискурс».

3. Понятие гипертекста. Характеристика гипертекста с позиции лингвистики и риторики.

4. Специфика текста как культурного и социально-психологического феномена.

5. Референтность как экстралингвистический параметр текста. Понятие ситуативности текста. Понятие текстовых пресуппозиций. Соотносительность понятий «интертекстуальность» и «интертекст».

6. Понятие «прецедентный текст». Специфика проявления интертекстуальности в научной речи.

Занятие №2. Связность. Типы внутритекстовых связей. Членимость текста. Единицы семантико-структурного уровня членения текста (4 ч.).

1. Textoобразующие логико-семантические связи (полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор, тематический повтор, синонимический и антонимический повтор, дейктический повтор).

2. Выражение универсальных логико-смысловых отношений как средство связности текста.

3. Textoобразующие грамматические связи (согласование грамматической семантики глаголов, синтаксический параллелизм, неполнота синтаксических конструкций).

4. Textoобразующие прагматические связи (ассоциативные связи, образные связи).
5. Субъективная и объективная природа членимости текста. Уровни и единицы членения текста.
6. Понятие о высказывании. Типы высказываний.
7. Признаки сложного синтаксического целого (ССЦ).

Занятие № 3. Композиционное членение текста (2 ч.).

1. Понятие композиции и композиционного развертывания содержания.
2. Единицы объемно-прагматического членения текста. Абзац как основная композиционная единица. Границы абзаца и ССЦ. Понятие тематического (классического) абзаца, его типы. Функции абзаца. Основания абзацного членения текста.
3. Рамочные компоненты текста: заголовок, зачин, концовка; их типы. Заголовочный комплекс и его элементы. Композиционные принципы и приемы.

Занятие №4. Коммуникативная организация текста (2 ч.).

1. Типы связи предложений-высказываний и типы тема-рематических структур текста.
2. Понятие и типы рематической доминанты.
3. Понятие и типы коммуникативных регистров.

Занятие №5. Типология текстов (2 ч.).

1. Основные проблемы типологизации текстов. Объективные предпосылки множества типологий текстов. Первые типологии. Наиболее разработанные типологии: литературоведческая типология речевых жанров и лингвистическая функционально-стилевая типология текстов.
2. Лингвистическая теория жанров нехудожественных текстов М. М. Бахтина и М. Федосюк.
3. Типология текстов по свойствам «целостность» - «связность» Л. В. Сахарного.
4. Типология В.Г. Адмони.
5. Нетрадиционная классификация художественных текстов В. П. Белянина.

Занятие №6. Информативность текста (2 ч.).

1. Понятия «информативности» и «информационной насыщенности». Виды информации.
2. Семантическая экономия и семантическая избыточность. Тексты напряженные и ненапряженные.
3. Способы языковой компрессии. Комплексное определение текста А. И. Горшкова.

Занятие №7. Виды текстов и функциональные стили языка (2 ч.).

1. Различие художественного и нехудожественного текстов. Тексты «non-fiction». Разновидности текстов по их стилевой ориентации.
2. Официально-деловые тексты и их разновидности: дипломатические, законодательные, административно-канцелярские. Стилистическое своеобразие официально-деловых текстов (термины, абзацы, рубрицирование).
3. Научные тексты и их разновидности: собственно научные, научно-популярные, учебные, справочные, производственно-технические. Стилистическое своеобразие разных видов и жанров научных текстов. Формы проявления авторской индивидуальности в научном тексте.
4. Публицистические тексты и их разновидности: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Стилистическое своеобразие публицистических текстов.

5. Церковно-религиозные тексты, их разновидности и стилевое своеобразие.
6. Рекламные тексты и их речевые особенности.
7. Художественные тексты: разновидности и стилевое своеобразие.
8. Интернет-тексты и их стилевое своеобразие.

Темы для самостоятельного изучения

Тема № 1. Эпический текст как целое и его анализ

1. Эпический текст как художественное целое. Модель эпического текста. Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом тексте: субъектный и объектный уровни формы.
2. Субъекты (повествователь, личный повествователь, рассказчик) речи и формы речи (повествование, описание, рассуждение).
3. Понятие повествовательной композиции (структуры).
4. Уровень героя (имя героя, психологизм, система персонажей, высказывания персонажей).
5. Сюжетно-фабульный уровень формы: сюжет и фабула, конфликт и его типы, композиция сюжета.
6. Предметно-вещный мир в эпическом тексте. Понятие о мотиве, детали и подробности.
7. Внешняя композиция в эпическом тексте.

Тема № 2. Драматический текст как художественное целое и его анализ (2 ч.).

1. Специфические особенности драматического текста. Специфика и роль монологов, диалогов и полилогов в драме.
2. Авторские ремарки и их функция. Особенности психологизма и форм поведения (театральность) драматических героев. Сюжет, фабула и композиция сюжета в драме. Время и пространство.
3. Стихотворная и прозаическая речь в драме. Особенности внешней композиции в драме. Модель драматического текста.

Тема № 3. Лирический текст как художественное целое и его анализ (2 ч.).

1. Специфические особенности лирического текста. Субъект речи (лирический герой) и формы речи («медитация», элементы описания и повествования). Понятие о лирическом герое, споры об этой категории.
2. Тематическая композиция и лирический сюжет. Особенности времени и пространства в лирике. Лирические мотивы и лейтмотивы.
3. Понятие о стиховой композиции. Уровни стиховой композиции (система стихосложения; строфическая / астрофическая организация стихотворной речи; рифма и способы рифмовки; интонационно-ритмическая организация речи; поэтическая лексика и грамматика; поэтический синтаксис; поэтическая фонетика и графика).
4. Заглавие и эпиграф в лирическом тексте.
5. Модель лирического текста.

Тема № 4. Стил как средство реализации конструктивной идеи текста произведения (2 ч.).

1. Стилобразующие факторы и носители стилиа. Стилевые доминанты.
2. Воплощение в стилие личностного отношения автора к предмету изображения. Индивидуальный слог как воплощение авторской идеи.
3. Соотношение понятий образа автора и образа стилиа.

5. Образовательные технологии

Преподавание учебной дисциплины «Теория текста» строится на сочетании лекций, практических занятий и различных форм самостоятельной работы студентов. На практических занятиях с помощью общепилологических и частных методов

осуществляется комплексный анализ текста, что позволяет формировать умения воспроизведения, трансформации и информационной переработки текста.

На всех практических занятиях используются активные и интерактивные формы занятий (деловые и ролевые игры, проектные методики, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг, написание и обсуждение рефератов, презентация, деловая учебная игра, дискуссия, коллоквиум).

Курс предполагает использование современных образовательных технологий, апробированных в практике вузовского преподавания теоретических дисциплин:

1. Лекция с использованием компьютерных презентаций, выполненных в программе PowerPoint – 100%;
2. Лекционные занятия с использованием интерактивных форм обучения – 50%;
3. Анализ учебных текстовых ситуаций – 50%;
4. Анализ проблемных ситуаций текстовой коммуникации – 25%.

При обучении дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- Технология разноуровневого обучения – направлена на организацию учебного процесса на основе учета индивидуальных особенностей студента и их литературно-художественных предпочтений.

- Технология блокового обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (блоки), интегрированные в общий курс.

- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – направлены на расширение рамок образовательного процесса, повышая его практическую направленность, интенсификацию самостоятельной работы аспирантов и повышению познавательной активности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Лингвистический анализ текста» ведется в следующих формах:

1. Ведение записей и участие в разборе ситуаций во время лекций;
2. Работа с обязательной и дополнительной литературой, в том числе интернет-источниками, указанными в планах занятий;
3. Чтение и анализ конкретных текстов, указанных в планах занятий;
4. Создание моделей текстов на практических занятиях;
5. Креативный подход к темам п\з оценивается дополнительно 5 баллами;

В конце каждого модуля выполняется контрольная работа, в ходе которой проверяется, как студент усвоил знания по соответствующим темам.

Примерная тематика рефератов

1. Текст как объект лингвистического исследования.
2. Место теории текста в современной гуманитарной науке.
3. Текст и дискурс.
4. Текст как объект семиотики.
5. Роль номинации в тексте. Виды номинации.
6. Имя собственное в тексте.
7. Пути повышения информационных качеств текста.
8. «Сильные» позиции текста. Функции заголовка.
9. Время и пространство как категории текста.
10. Роль эпиграфа в тексте.
11. Текст как отражение концептуальной картины мира его создателя.
12. Национально-культурный компонент в тексте. «Русский текст» в дагестанской культуре.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<p>ОПК – 1 ОПК – 2 ОПК – 3</p>	<p>Знать <i>основные положения теории текста, раскрывающие ее объект, предмет, методологические принципы и категории; современные направления в изучении языка, онтологические и гносеологические особенности языкознания; основные текстовые категории;</i></p> <p>Знать <i>структуру, текста, его функционально-стилевую дифференциацию; смысл и значение текста; формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте;</i></p> <p>Знать <i>методологию филологического анализа текста</i></p> <p>Уметь <i>использовать общепилологические и частные методы анализа текста, идентифицировать текст; давать его описание; указывать на характерные свойства; устанавливать закономерное</i></p> <p>Уметь <i>соотношение между планом выражения и планом содержания в рамках текста как речевого произведения; анализировать композиционные и языковые особенности текста и средства его выразительности;</i></p> <p>Уметь <i>редактировать авторские оригиналы книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контент цифровых документов;</i></p> <p>Владеть <i>терминологическим аппаратом, необходимым для профессиональной деятельности; навыками употребления языковых единиц в текстах различных речевых стратегий и тактик для решения различных коммуникативных задач; методами и приемами филологического анализа текста;</i></p> <p>Владеть <i>приемами и навыками стилистической правки текста; основными приемами информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректур, редактирование и т.п.) различных типов текстов;</i></p> <p>Владеть: <i>Совершенствовать форму литературных произведений, обосновывая виды правки авторского текста</i></p>	<p>Устный и письменный опрос</p>

ПК – 1	<p>Знать: единицы текста, основные свойства текста и текстовые категории, общие законы текстообразования;</p> <p>Уметь: применять адекватную языковедческую терминологию при характеристике лингвистических особенностей текста и его единиц в зависимости от экстралингвистической ситуации; квалифицировать укрупненную речевую единицу как текст / не-текст; определять тип текста и его функциональные характеристики, осуществлять отбор единиц языка для реализации коммуникативной цели текста;</p> <p>Владеть: основными методиками анализа текста на уровне его грамматики, семантики, прагматики; метаязыком описания и обоснования специфики текстовых форм в разных коммуникативных контекстах; методикой составления текстов реальной и учебной коммуникации.</p>	Письменный и устный опрос.
--------	--	----------------------------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК – 1

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворитель но	Хорошо	Отлично
Пороговый	<p>Знать основные положения теории текста, раскрывающие ее объект, предмет, методологические принципы и категории; современные направления в изучении языка, онтологические и гносеологические особенности языкознания; основные текстовые категории</p>	<p>Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)</p>	<p>В большинстве случаев способен выявить основные положения теории текста, раскрывающие ее объект, предмет, методологические принципы и категории; современные направления в изучении языка, онтологические и гносеологические особенности</p>	<p>Свободно и уверенно уметь использовать общепилологические и частные методы анализа текста, идентифицировать текст; давать его описание; указывать на характерные свойства;</p>

			языкознания; основные текстовые категории	устанавли вать закономер ное
--	--	--	--	---------------------------------------

ОПК – 2

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворитель но	Хорошо	Отлично
Пороговый	<i>Должен уметь определять структуру, текста, его функционально-стилевую дифференциацию; смысл и значение текста; формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте</i>	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)	В большинстве случаев способен выявить структура текста, его функциональн о-стилистическую принадлежнос ть, уметь интерпретиров ать семантику текста, определять авторскую позицию в разных типах текстов.	Свободно и уверенно уметь соотноше ние между планом вырази я и планом содержани я в рамках текста как речевого произведе ния; анализиро вать композиц ионные и языковые особеннос ти текста и средства его выразител ьности.

ОПК – 3 Схема оценки уровня формирования компетенции « _____ »

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворитель но	Хорошо	Отлично
Пороговый	<i>Владеет методологией филологического анализа текста</i>	Допускает некоторые ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся	В большинстве случаев способен выявить методологию филологическ ого анализа, определять источники информации, уметь	Свободно и уверенно уметь редактиро вать авторские оригинал ы книжных, газетно-журнальн

		проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)	обрабатывать информацию, выявлять и решать большинство типичных ошибок.	ых, рекламных изданий, контент цифровых документов
--	--	--	---	--

ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	применять полученные знания в области теории и истории лингвистики текста, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Допускает некоторые ошибки в области знаний теории и истории лингвистики текста, демонстрирует удовлетворительную творческую способность в интерпретации текста в собственно-исследовательской деятельности	В большинстве случаев способен применить теоретические знания и практические навыки при декодировании и текста	Свободно и уверенно применяет теоретические и практические знания в области теории текста

7.3. Типовые контрольные задания

Вопросы к зачету

1. Теория текста. Ее предмет и объект.
2. Основные подходы к изучению текста.
3. Текст как законченное информационное и структурное целое.
4. Основные подходы к изучению текста.
5. Текст как единица культуры
6. Текст и дискурс.
7. Дифференциальные признаки текста. Информативность текста.
8. Дифференциальные признаки текста. Цельность.
9. Дифференциальные признаки текста. Связность
10. Дифференциальные признаки текста. Завершенность. Членимость. Модальность
11. Структура текста: его уровни и единицы.
12. Сложное синтаксическое целое и абзац
13. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста
14. Виды тематического абзаца с точки зрения его построения
15. Функции абзаца.
16. Функционально-смысловые типы речи. Описание.

17. Функционально-смысловые типы речи. Повествование.
18. Функционально-смысловые типы речи. Рассуждение.
19. Образно-эмоциональная выразительность текста.
21. Разновидности текста по их стилевой ориентации.
20. Типы текстов. Тексты художественные и нехудожественные.
22. Стил как средство реализации конструктивной идеи текста.
23. Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.
24. Своеобразие художественных текстов.
25. Редакторский анализ текстов различных функциональных стилей.
26. Выражение в тексте авторской модальности. Образ автора.
27. Интертекстуальные связи текста.
28. Категории времени и пространства в тексте.
29. Восприятие текста.
30. Смысл и значение текста.
31. Методы исследования текста (общенаучные, общелингвистические, частные).
32. Текст как объект стилистического анализа.
33. Особенности литературоведческого анализа текста.

Темы контрольных работ (вариант № 1)

1. Связь понятий чтение и понимание. Понятие пресуппозиции.
2. Виды фоновых знаний.
3. Автор-текст-читатель.
4. Статус теории текста как науки.
5. Текст как структура (система). Структурный анализ текста.
6. Цельность и связность как конструктивные признаки текста.

Темы контрольных работ (вариант №2)

1. Значение термина «автор» в современной науке.
2. Авторская позиция и средства ее выражения в тексте.
3. Типология тестов
4. Креолизованный текст
5. Словесный образ
6. Модель эпического текста/ модель драматического текста\ модель лирического текста.
7. Функционально-смысловые типы текстов (описание, повествование, рассуждение, инструктирование)

Методические указания по итоговой контрольной работе

1. Объем контрольной работы – не более 5 страниц печатного текста. Контрольная работа состоит из трех частей: меньшей, где раскрываются теоретические понятия; большей, посвященной анализу текста; списка использованной литературы, включающей от 5 до 10 источников.

2. Анализ текста должен носить самостоятельный характер.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 40 % и промежуточного контроля – 60 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 10 баллов,

- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 20 баллов.
- Промежуточный контроль по дисциплине включает:
- письменная контрольная работа – 60 баллов,

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

3. Валгина Н.С. Теория текста. М., 2003
4. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
5. Гасанова М.А., Гасанова С.Н. УМК «Теория текста». Махачкала. 2009.
6. Филиппов К.А. Лингвистика текста: Курс лекций. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2003
7. Левицкий Ю.А. Лингвистика текста: Учеб. пособие для студентов. М.: Высшая школа, 2006. (5 экз.)
8. Маслова В.А. Современные направления в лингвистике: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Филол. образование". М.: Академия, 2008. (3 экз.).
9. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста.- М.: Флинта,
10. Наука, 2003.- 496 с.
11. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ.- М.: Изд-во ЛКИ, 2007.- 304 с.
12. Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль процессах эволюции поэтического языка.- М.: КомКнига, 2007.- 272 с.

б) дополнительная литература:

- Анализ художественного текста. Лирическое произведение: Хрестоматия / Сост. и примеч. Д.М. Магомедовой, С.Н. Бройтмана. – М., 2005.
- Арутюнова, Н.Д. Язык и мир человека / Н.Д. Арутюнова. – М., 1999.
- Барт, Р. Основы семиологии / Ролан Барт // Структурализм: “за” и “против”. – М., 1975. – С., 114-163.
- Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979.
- Белый, А. Мастерство Гоголя. Исследование / Андрей Белый. – М., 1996.
- Богданов, В.В. Текст и текстовое общение / В.В. Богданов. – СПб., 1993.
- Болдырева А.А., Кашкин В.Б. Особенности выражения авторского «Я» в научном дискурсе // Язык, коммуникация и социальная среда. Вып.2., Воронеж, 2002.
- Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное издание / Н.С. Болотнова. – М., 2007.
- Брандес, М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М. П. Брандес. – М., 2004.
- Вежбицкая, А. Сопоставление культур через средство лексики и прагматики / Анна Вежбицкая. – М., 2001.
- Виноградов, В.В. О языке художественной прозы / В.В. Виноградов. – М., 1980.
- Гасанова М.А. История становления науки о тексте // Проблемы жанра в филологии Дагестана. Вып. 5. Махачкала. 2009.
- Гасанова М.А. Авторская модальность как текстообразующая категория // Проблемы жанра в филологии Дагестана. Вып. 5. Махачкала. 2009.
- Гаспаров, Б.М. Литературные лейтмотивы / Б.М. Гаспаров. – М., 1994.
- Гаспаров, Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования / Б.М. Гаспаров. – М., 1996.

Гизатулин С.Л. Семантическая экономия и избыточность в речи // Филол.науки. 2001, №2. С.80.

Доблаев Л.П. Анализ и понимание текста. Саратов, 1987.

Звягинцев В.А. О цельнооформленности единиц текста // Изв.АН СССР СРЯ, т.1, 1980, №1.

Завельский А.А., Завельская Д.А., Платонов С.И. Текст и его интерпретация. Интернет-издание. 2001.

Золотова Г.А. Роль ремы в организации и типологии текста // Синтаксис текста. М, 1979

Ибраев Л.Н. Слово и абзац. // ФН, 1981, №1.

Кривоносов. А.Т Лингвистика текста и исследования взаимоотношения языка и мышления // ВЯ, 1986, № 6.

Кубрякова Е.С.О тексте и критериях его определения // Текст-Структура-Смысл.Т.1.М.,2001.

Лексическая синонимия в организации поэтического текста // Текст как объект многоаспектного исследования. СПб-Ставрополь, 1998

Леонтьев А.А. Признаки связности и цельности текста // Сб. научн.тр. МГПИИЯ им.М.Тореза. Вып.103. М., 1976.

Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.

Лосева Л.М. Как строится текст. М., 1980.

Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. М., 1972.

Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Русская словесность. Антология. М.. 1997.

Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение).-Улан-Удэ, 1974.

Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 8 (Лингвистика текста).-М., 1978.

Русский язык. Текст как целое и компоненты текста., М., 1982

Тураева З.Я. Лингвистика текста.- М., 1986.

Улыбина Е.В. Правильные и неправильные тексты// Текст как объект многоаспектного исследования. Сб.ст. СПб-Ставрополь,1998.

Шестак Л.А. Аранжировка образных средств художественного текста: контрапункт и резонанс// Филологические науки, 2003, №4.

В.А.Яцко.Лингвистическая теория текста.Практикум. Абакан,2005

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Валгина Н.С. Теория текста. М., 2004 [Электронный ресурс] // URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook029/01/> .

2. Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия / Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко [Электронный ресурс] // URL: <http://www.bs.u.ru/content/hec/hr/hr.html> .

3. База данных - EastView

4. Библиороссика - www.BiblioRossica.com

5. Книгофонд - knigafund.ru

6. Научная электронная библиотека - eLIBRARY.RU

7. Университетская библиотека онлайн - <http://www.biblioclub.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для эффективного освоения дисциплины аспиранты должны:

- посещать занятия;
- регулярно готовиться к занятиям;
- выполнять задания по самостоятельной работе.

При подготовке к аудиторным занятиям студенты должны прорабатывать теоретические и методологические источники, предусмотренные данным УМК, уметь их

анализировать. Знание материала будет проверяться блиц-опросами, письменными заданиями.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков подготовки научных обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, овладение приемами библиографического описания; умение пользования основными библиографическими источниками и поисковыми системами.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Коллекция книг кафедры теоретической и прикладной лингвистики;
- Мультимедийная аудитория;
- Интернет;
- Книжный фонд Научной библиотеки ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины "Теория текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Аудитория, вместимостью более 60 человек, оснащённая современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудиоинформации, получения и передачи электронных документов. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии на кафедре теоретической и прикладной лингвистики и размещается на сайте кафедры (<http://cathedra.icc.dgu.ru/?id=39>).