

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Художественная поэтика натуральной школы**

Кафедра русской литературы факультета филологического

Образовательная программа

45.04.01 филология

Профиль подготовки

Русская литература

Уровень высшего образования

Магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная по выбору

Махачкала, 2016

Рабочая программа дисциплины «Художественная поэтика натуральной школы» составлена в 2016 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.04.01. филология (уровень магистратура) от « 3 » 11. 2015 г. № 1299.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, к.ф.н., доцент Малецкая Ж.В.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «15» 06 2016г., протокол № 10

Зав. кафедрой Ш.А. Мазанаев  
(подпись) Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «15» 06 2016г., протокол № 10.

Председатель К.Э. Джамалов  
(подпись) Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Дисциплина «Художественная поэтика натуральной школы» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 филология.

Дисциплина реализуется на факультете филологическом кафедрой русской литературы.

Курс Художественная поэтика натуральной школы – общепрофессиональная дисциплина. Названный курс предназначен для студентов первого курса магистратуры, обучающихся по специальности 45.04.01. филология.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, профессиональных – ПК-2, общекультурных – ОК-1, ОК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса и практикума по анализу литературных произведений промежуточный контроль в форме письменных устных проверок знания текстов художественных произведений.

Объем дисциплины 4зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 26 часов аудиторных занятий

Се- местр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза- мен	Форма промежу- точной аттеста- ции (зачет, диф- ференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все- го	из них						
Лек- ции		Лаборатор- ные заня- тия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации			
9	144	6	-	20			118	зачет

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение литературного процесса 1840-х годов, а именно – «натуральной школы», которая представляет собой основное течение художественной и философской мысли указанного периода. Курс помогает расширить филологический кругозор. Наряду с другими дисциплинами данный курс формирует основы общей подготовки студентов-филологов.

### Задачи изучения дисциплины:

- 1) изучение основных направлений исследования натуральной школы российским и зарубежным литературоведением;
- 2) выявление основных аспектов философии и поэтики натуральной школы;
- 3) ознакомление студентов с основными произведениями, созданными в рамках «школы»;

- 4) анализ основных тем и типов героев произведений натуральной школы; знакомство с основными печатными изданиями натуральной школы;
- 5) учитывая конечную задачу – подготовку учительских кадров – ввести в учебный процесс по изучению дисциплины элементы ознакомления будущих учителей с их будущей педагогической деятельностью: увязать практические занятия по дисциплине с практикой и некоторыми наиболее эффективными элементами методики преподавания в школе.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры**

Дисциплина «Художественная поэтика натуральной школы» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01. филология

### **1.2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры**

- Изучение данной дисциплины должно сформировать представление студентов о специфических особенностях развития русского реализма в 40-ые годы XIX века. В процессе обучения студенты должны познакомиться с произведениями разных авторов, выявить те принципы, характерные для поэтики «школы», которые наиболее яркое отражение получили в каждом конкретном произведении.

- Преподавание данного курса в магистратуре предполагает и приобретение навыков научной работы (форма: рефераты, доклады, мини-исследования).

- Изучение теоретического материала должно сочетаться с интенсивной самостоятельной работой студентов.

Данный курс помогает не только углубить знания по истории литературы, но и расширить культурный кругозор студента. В результате обучения студент должен обнаружить следующие умения:

- Иметь представление о натуральной школе, о ее хронологических границах, о философии и поэтике школы, о творчестве ряда писателей, которые непосредственно связаны с натуральной школой (Даль, Гребенка, Григорович, Панаев, Дружинин) и о тех писателях, чье творчество далеко выходит за рамки традиций натуральной школы (Некрасов, Герцен, Тургенев, Достоевский).

- Знать основные жанры натуральной школы (физиологический очерк, рассказ, повесть, роман).

- Уметь анализировать художественные произведения разных авторов с точки зрения их принадлежности к натуральной школе.

Дисциплина «Художественная поэтика натуральной школы» связана с такими дисциплинами, как «Литературоведение», «Русская литература первой половины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-1	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные положения и концепции истории и теории литературных родов и жанров, методов и направлений, принципов анализа произведений;
ОПК-2	владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	Уметь: дифференцировать жанры и литературные роды, принадлежность текста к определенному худ.методу и направлению, уметь анализировать тексты;
ОПК-4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Владеть: навыками анализа текстов, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: основы учебных дисциплин, связанных с темой исследования; Уметь: составлять план научного исследования, вычленять этапы написания научного исследования, осуществлять устную и письменную коммуникацию с научным руководителем исследования;
ОК-4	способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Владеть: навыками сбора информации, работы с источниками по теме научного исследования
ПК-2	владеть навыками квалификационного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Знать: особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии;

		<p>Уметь: представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия);</p> <p>Владеть: навыками устного изложения результатов собственных исследований</p>
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, академических часов – всего 144 часа.

#### 4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1.								
1	Введение. Цели и задачи курса.	1		2				8	Устный опрос, проверка конспектов.
2	Основные направления изучения натуральной школы.				2			6	Устный опрос, проверка конспектов.
3	Тематический подход к натуральной школе. Жанровый критерий. А.Г. Цейтлин и Ю.В. Манн об основных жанрах натуральной школы.				2			6	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
4	Натуральная школа как «организационное и идейно-творческое единство» (В.И. Кулешов). Точки зрения В.В. Виноградова и Д. Чижевского.				2			6	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
5	Понятие «натуральная школа». Определения Ф. Булгарина и В.Г.Белинского. Современное звуча-				2			2	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.

	ние понятия.								
	Итого по модулю 1:			2	8			26	36
Модуль 2.									
6	Хронологические рамки натуральной школы. Периодизация А.Г. Цейтлина. Периодизация Н.И. Пруцкого.				2			10	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
7	Состав натуральной школы. Формы организации натуральной школы.			2	2			10	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты
8	Печатные органы натуральной школы. «Отечественные записки», «Современник».				2			8	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты
	Итого по модулю 2:			2	6			28	36
Модуль 3.									
9	Философская база натуральной школы.	2		2	2			10	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
10	Основные темы и герои натуральной школы				2			10	Устный опрос, проверка конспектов
11	Основные жанры натуральной школы.				2			8	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
	Итого по модулю 3:			2	6			28	36
Модуль 4.									
	Подготовка к зачету и зачет								36
	ИТОГО:			6	20			118	144

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### Лекция I.



Основные направления изучения натуральной школы. Тематический подход к натуральной школе. Жанровый критерий. А.Г. Цейтлин и Ю.В. Манн об основных жанрах натуральной школы. Натуральная школа как «организационное и идейно творческое единство» (В. И. Кулешов). Точки зрения В.В. Виноградова и Д. Чижевского. Понятие «натуральная школа». Определения Ф. Булгарина и В.Г. Белинского.

### **Лекция II.**

Состав натуральной школы. Формы организации натуральной школы. Основные печатные органы натуральной школы. Журналы «Отечественные записки», «Современник». Альманахи «Физиология Петербурга», «Первое апреля», «Петербургский сборник».

### **Лекция III.**

Философия и поэтика натуральной школы. Материализм как философская основа натуральной школы. «Многослойность» реализма натуральной школы. Две разновидности реализма: «общественно-психологическая» (Григорович, Тургенев, Гончаров, Достоевский) и «социально-политическая» (Герцен, Некрасов, Салтыков-Щедрин).

## **ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

1	Основные направления изучения натуральной школы.	2
2	Тематический подход к натуральной школе. Жанровый критерий. А.Г. Цейтлин и Ю.В. Манн об основных жанрах натуральной школы.	2
3	Натуральная школа как «организационное и идейно-творческое единство» (В.И. Кулешов). Точки зрения В.В. Виноградова и Д. Чижевского.	2
4	Понятие «натуральная школа». Определения Ф. Булгарина и В.Г. Белинского. Современное звучание понятия.	2
5	Хронологические рамки натуральной школы. Периодизация А.Г. Цейтлина. Периодизация Н.И. Пруцкого.	2
6	Состав натуральной школы. Формы организации натуральной школы.	2
7	Печатные органы натуральной школы. «Отечественные записки», «Современник».	2
8	Философская база натуральной школы.	2

9	Основные темы и герои натуральной школы.	2
10	Основные жанры натуральной школы.	2

## 5. Образовательные технологии

В изучении курса в качестве промежуточного контроля знаний используются контрольные работы. Также к формам промежуточного контроля относится проверка наличия и качества конспектов критических статей, знание текстов произведений писателей натуральной школы, составление рефератов.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Художественная поэтика натуральной школы» предполагает:

1. написание рефератов (тематика прилагается);
2. подготовку к контрольным работам и коллоквиумам;
3. чтение текстов произведений писателей натуральной школы (список произведений прилагается);

### Тексты художественных произведений по курсу «Художественная поэтика натуральной школы»

1. Герцен А.И. Сорока-воровка. Кто виноват? // Собр. соч.: В 30 т. М., 1961. Т. 4.
2. Гончаров И.А. Обыкновенная история// Собр. соч.: В 8 т. М., 1952. Т. 1.
3. Григорович Д.В. Петербургские шарманщики. Бобыль. Деревня. Антон-Горемыка, Капельмейстер Сусликов. Лениздат, 1981.
4. Достоевский Ф.М. Бедные люди. Преступление и наказание // ПСС: В 30 т. Л., 1972. Т.1, 6.
5. Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
6. Тургенев И.С. Записки охотника // Собр. соч.: В 12 т. М., 1972. Т.1.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
-------------	------------------------	--------------------

<p>ОПК-1 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>	<p>Знать: свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины; знать основные понятия литературного и творческого процесса</p>	<p>тестирование, индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы</p>
<p>ОПК-2 владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации</p>	<p>Уметь: реферировать и анализировать научную литературу; проводить разыскание, систематизацию библиограф. источников, библиограф. каталогов и энциклопедий;</p>	<p>Индивидуальное собеседование, устный опрос, контрольные задания по составлению библиограф. списков</p>
<p>ОПК-4 способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии</p>	<p>Владеть: базовыми приемами прочтения и интерпретации художественных текстов; основными терминами и начальными навыками анализа произведений</p>	<p>Устный опрос, индивидуальное собеседование, письменный опрос в виде модульных контрольных работ</p>
<p>ОК-1  способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Знать: основы учебных дисциплин, связанных с темой исследования;</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p>
	<p>Уметь: составлять план научного исследования, вычленивать этапы написания научного исследования, осуществлять устную и письменную коммуникацию с научным руководителем исследования;</p>	<p>Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.</p>
	<p>Владеть: навыками сбора информации, работы с источниками по теме научного исследования</p>	<p>Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования</p>
<p>ОК-4  владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>Знать: особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии;</p>	<p>проверка научным руководителем/преподавателем текста доклада/сообщения; проверка программой «Антиплагиат».</p>
	<p>Уметь: представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия);</p>	<p>подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.</p>
<p>ПК-2</p>	<p>Владеть: навыками устного изложения результатов собственных исследований</p>	<p>обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита ре-</p>

		ферата по избранной теме
--	--	--------------------------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

**ОПК-1**

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит.родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	Слабо владеет методами прочтения, понимания и комментирования, общими представлениями о лит.родах и жанрах, способен интерпретировать только «типичные» худож. тексты, наивно-реалистически воспринимает условные худож. формы, слабо владеет принципами литературоведч. анализа	В основном владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит.роды и жанры, литературоведч. терминами в основном владеет	Уверенно владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит.роды и жанры, активно и уместно пользуется литературоведч. терминами.
	Уметь: находить в тексте средства худ.выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;	Не всегда находит в тексте средства худ.выразительности; делает ошибки в библиограф. описаниях различных типов изданий	В достаточной степени способен интерпретировать текст, находить средства выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиограф. описания, работает с источниками, каталогами, в том числе и электронными	Уверенно и правильно находит в тексте средства худ.выразительности; квалифицированно работает с научной литературой; активно пользуется библиограф. источниками, каталогами, в том числе и электронными.
	Знать: свойства худ. образа в лит., тексты	Плохо различает основные этапы раз-	В основном различает эта-	Правильно видит связи между изу-

	лит.произведений, входящие в лит. программу дисциплины	вития русской литературы; неуверенно знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; слабо понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной	пы развития русской литературы; хорошо знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; в основном понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной	чаемой дисциплиной и другими гуманитарными дисц.; отлично знает тексты художественных произведений
Базовый	Уметь: создать текст в соответствии с нормами языка; анализировать художественный текст, творчество писателя;	Не всегда находит в тексте средства худ.выразительности; делает ошибки в библиограф. описаниях различных типов изданий	В достаточной степени способен интерпретировать текст, находить средства выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиограф. описания, работает с источниками, каталогами, в том числе и электронными	Уверенно и правильно находит в тексте средства худ.выразительности; квалифицированно работает с научной литературой; активно пользуется библиограф. источниками, каталогами, в том числе и электронными.
Продвину-тый	Знать: Знать: нормы устной и письменной речи; специфику литературы изучаемого периода и конкретно предлагаемые для анализа тексты;	Плохо различает основные этапы развития русской литературы в свете исторической поэтики; неуверенно знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; слабо понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной и фантастики с актуальными проблемами со-	В основном различает этапы развития русской фантастики; хорошо знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; в основном понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной с актуальными	Правильно видит связи между изучаемой дисциплиной и другими гуманитарными дисц.; отлично знает тексты художественных произведений

		временности и классици	проблемами современности и классици	
--	--	------------------------	-------------------------------------	--

## ОПК-2

Схема оценки уровня формирования компетенции «способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов» *(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)*

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть: навыками сбора информации, работы с источниками по теме научного исследования	Недостаточно хорошо владеет навыками сбора информации	Хорошо владеет методиками сбора и анализа интерпретации литературно-критических текстов различных жанров	Свободно владеет методиками сбора и анализа интерпретации литературно-критических текстов различных жанров
	Уметь: составлять план научного исследования, вычленять этапы написания научного исследования, осуществлять устную и письменную коммуникацию с научным руководителем исследования;	Слабо ориентируется в этапах написания научной работы	Умеет под руководством преподавателя составить план научного исследования; ориентируется в этапах написания работы	Умеет самостоятельно составить план научного исследования, реферата по избранной теме
	Знать: основы учебных дисциплин, связанных с темой исследования - истории русской критики, теории литературы, введения в литературоведение;	Недостаточен уровень конкретных знаний по отдельным дисциплинам	Хорошо знает основы учебных дисциплин, связанных с литературной критикой и связанных с темой исследования	Свободно владеет материалом учебных дисциплин, связанных с литературной критикой и исто-

				рию, теорию литературной критики
Базовый	Уметь: создать текст в соответствии с нормами языка; анализировать художественный текст, творчество писателя с учетом различных задач коммуникации;	Не всегда находит в тексте средства худ.выразительности ; делает ошибки в библиограф. описаниях различных типов изданий	В достаточной степени способен интерпретировать текст, находить средства выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиограф. описания, работает с источниками, каталогами, в том числе и электронными	Уверенно и правильно находит в тексте средства худ.выразительности; квалифицированно работает с научной литературой; активно пользуется библиограф. источниками, каталогами, в том числе и электронными
Продвинутый	Владеть: навыками создания текстов разных стилей; языковыми нормами литературного языка и приемами межличностной коммуникации, риторическими и стилистическими приемами ведения диалога	Слабо владеет методами прочтения, понимания и комментирования, общими представлениями о лит.родах и жанрах, способен интерпретировать только «типичные» худож. тексты, наивно-реалистически воспринимает условные худож. формы, слабо владеет принципами литературоведч. анализа	В основном владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит.роды и жанры, литературоведч. терминами в основном владеет	Уверенно владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит.роды и жанры, активно и уместно пользуется литературоведч. терминами.

#### ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований»(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть:  Владеть: навыками устного изложения результатов собственных исследований	Недостаточно владеет навыками устного изложения результатов собственных исследований	Хорошо владеет навыками устного изложения результатов собственных исследований	Свободно владеет навыками устного изложения результатов собственных исследований
	Уметь:  Уметь: представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия);	Плохо умеет представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	Хорошо умеет представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	Уверенно оформляет результаты собственного исследования в виде устных жанров научной коммуникации
	Знать:  Знать: особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии;	Плохо знает особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	Хорошо знает особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	Свободно ориентируется в особенностях устных жанров научной коммуникации, правилах ведения научной дискуссии



<p>Базовый</p>	<p>Уметь:осваивать путем изучениянаучной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственнымматериалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями.</p>	<p>Умеет только с помощьюнаучного руководителя</p> <p>освоить путем изучениянаучной литературы методы работы с тем илииным материалом; способен только с помощью</p> <p>научногоруководителявыбратьнеобходимуюметодику работы с собственнымматериалом;</p> <p>недостаточно корректно-может применить ту или</p> <p>иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собраннымматериалом;</p>		
<p>Продвинутый</p>	<p>Владеть:методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>	<p>Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных</p>	<p>Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>	<p>Свободно владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различныхтипов</p>

--	--	--	--	--

## ОК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть:  Владеть: навыками устного изложения результатов собственных исследований	Недостаточно владеет навыками устного изложения результатов собственных исследований	Хорошо владеет навыками устного изложения результатов собственных исследований	Свободно владеет навыками устного изложения результатов собственных исследований
	Уметь:  Уметь: представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия);	Плохо умеет представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	Хорошо умеет представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия)	Уверенно оформляет результаты собственного исследования в виде устных жанров научной коммуникации
	Знать:  Знать: особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии;	Плохо знает особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	Хорошо знает особенности устных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии	Свободно ориентируется в особенностях устных жанров научной коммуникации, правилах ведения научной дискуссии

Базовый	Уметь: создать текст в соответствии с нормами языка; анализировать художественный текст, творчество писателя;	Не всегда находит в тексте средства худ.выразительности; делает ошибки в библиограф. описаниях различных типов изданий	В достаточной степени способен интерпретировать текст, находить средства выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиограф. описания, работает с источниками, каталогами, в том числе и электронными	Уверенно и правильно находит в тексте средства худ.выразительности; квалифицированно работает с научной литературой; активно пользуется библиотечными источниками, каталогами, в том числе и электронными.
Продвинутый	Знать: нормы устной и письменной речи; специфику литературы изучаемого периода и конкретно предлагаемые для анализа тексты;	Плохо различает основные этапы развития русской литературы в свете исторической поэтики; неуверенно знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; слабо понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной и фантастики с актуальными проблемами современности и	В основном различает этапы развития русской фантастики; хорошо знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; в основном понимает связи литературо-	Правильно видит связи между изучаемой дисциплиной и другими гуманитарными дисц.; отлично знает тексты художественных произведений

		классики	ведения, теории литературы с дисциплиной с актуальными проблемами современности и классики	
--	--	----------	--	--

#### ОК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит.родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	Слабо владеет методами прочтения, понимания и комментирования, общими представлениями о лит.родах и жанрах, способен интерпретировать только «типичные» худож. тексты, наивно-реалистически воспринимает условные худож. формы, слабо владеет принципами литературоведч. анализа	В основном владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит.роды и жанры, литературоведч. терминами в основном владеет	Уверенно владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит.роды и жанры, активно и умело пользуется литературоведч. терминами.
	Уметь: находить в тексте средства худ.выразительн	Не всегда находит в тексте средства худ.выразительности; делает ошибки в библиограф. описаниях различ-	В достаточной степени спо-	Уверенно и правильно находит в

	<p>ости; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;</p>	<p>ных типов изданий</p>	<p>собен интерпретировать текст, находить средства выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиограф. описания, работает с источниками, каталогами, в том числе и электронными</p>	<p>тексте средства худ.выразительности; квалифицированно работает с научной литературой; активно пользуется библиограф. источниками, каталогами, в том числе и электронными.</p>
	<p>Знать: свойства худ. образа в лит., тексты лит.произведений, входящие в лит. программу дисциплины</p>	<p>Плохо различает основные этапы развития русской литературы; неуверенно знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; слабо понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной</p>	<p>В основном различает этапы развития русской литературы; хорошо знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; в основном понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной</p>	<p>Правильно видит связи между изучаемой дисциплиной и другими гуманитарными дисц.; отлично знает тексты художественных произведений</p>
<p>Базовый</p>	<p>Уметь:осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом;</p>	<p>Умеет только с помощьюнаучного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научногоруководителявыбратьнеобходимуюметодику работы с собственным материалом; недостаточно корректноможет применить ту или</p>	<p>Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом.Способен</p>	<p>Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; спо-</p>

	<p>применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями.</p>	<p>иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;</p>	<p>при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом.</p>	<p>собен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом;</p>
<p>Продвинутый</p>	<p>Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>

Схема оценки уровня формирования компетенции «способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть: навыками сбора информации, работы с источниками по теме научного исследования	Недостаточно хорошо владеет навыками сбора информации	Хорошо владеет методиками сбора и анализа интерпретации литературно-критических текстов различных жанров	Свободно владеет методиками сбора и анализа интерпретации литературно-критических текстов различных жанров
	Уметь: составлять план научного исследования, вычленять этапы написания научного исследования, осуществлять устную и письменную коммуникацию с научным руководителем исследования;	Слабо ориентируется в этапах написания научной работы	Умеет под руководством преподавателя составить план научного исследования; ориентируется в этапах написания работы	Умеет самостоятельно составить план научного исследования, реферата по избранной теме
	Знать: основы учебных дисциплин, связанных с темой исследования - истории русской критики, теории литературы, введения в литературоведение;	Недостаточен уровень конкретных знаний по отдельным дисциплинам	Хорошо знает основы учебных дисциплин, связанных с литературной критикой и связанных с темой исследования	Свободно владеет материалом учебных дисциплин, связанных с литературной критикой и историей, теорию литературной критики
Базовый	Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно	Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научногоруководителя выбрать необходимую методику работы с собственным	Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом. Способен при незначительном уча-	Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необ-

	но делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями.	материалом; недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;	стии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом.	ходимую методику работы с собственным материалом;
Продвинутый	Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### **Примерная тематика рефератов**



1. Физиологический очерк Д. Григоровича «Петербургские шарманщики» (композиция, образы)
2. Повесть Д. Григоровича «Деревня»: проблематика, образы.
3. Повесть Д. Григоровича «Антон-горемыка».
4. Повесть Д. Григоровича «Бобыль»: проблематика, образы.
5. Основные образы и проблемы «Записок охотника» И.С. Тургенева.
6. Повесть А.И. Герцена «Сорока - воровка» (проблемы, композиция, образы).
7. Роман А. Герцена «Кто виноват?» как произведение натуральной школы.
8. Бельтов как лишний человек.
9. Л. Круциферская и проблема женской эмансипации.
10. Идеино - композиционная роль доктора Крупова в романе А. И. Герцена «Кто виноват?»
11. Диалогический конфликт и особенности его разрешения в романе А. И. Герцена «Кто виноват?».
12. Особенности композиции и стиля романа А.И. Герцена «Кто виноват?»
13. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» как произведение натуральной школы.
14. Особенности диалогического конфликта в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
15. Трагедия Елизаветы Александровны, ее идейно- композиционная роль в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
16. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского как роман «натуральной школы».
17. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
18. Женский вопрос» и Варенька Доброселова в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди».
19. Своеобразие стиля романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
20. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
21. Макар Девушкин и Акакий Акакиевич Башмачкин («Бедные люди» Ф.М. Достоевского и «Шинель» Н.В. Гоголя).
22. Традиции натуральной школы и новаторство Достоевского в романе «Бедные люди».
23. Социальная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
24. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
25. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в оценке Д.И. Писарева.
26. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в оценке Н.Н. Страхова.
27. Основные образы и проблемы «Записок охотника» И.С. Тургенева.
28. Крестьянская Россия в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **а) Художественные тексты.**

1. Герцен А.И. Сорока-воровка. Кто виноват? // Собр. соч.: В 30 т. М., 1961. Т. 4.
2. Гончаров И.А. Обыкновенная история// Собр. соч.: В 8 т. М., 1952. Т.1.
3. Гребенка Е.П. Петербургская сторона // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
4. Григорович Д.В. Петербургские шарманщики. Бобыль. Деревня. Антон-Горемыка. Капельмейстер Сусликов. Неудавшаяся жизнь. Гуттаперчевый мальчик. Лениздат, 1981.
5. Даль В.И. Петербургский дворник // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
6. Достоевский Ф.М. Бедные люди. Преступление и наказание. Белые ночи. Двойник // ПСС: В 30 т. Л., 1972. Т.1, 6.
7. Дружинин А.В. Полинька Сакс. Лола Монтес // Дружинин А.В. Повести. Дневник. М., 1986.
8. Некрасов Н.А. Петербургские углы // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
9. Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
10. Русская повесть 40-50-х годов XIX века. М., 1952.
11. Тургенев И.С. Записки охотника // Собр. соч.: В 12 т. М., 1972. Т.1.

### **б) Научная литература**

1. Анциферов Н.П. Петербург Достоевского // Душа Петербурга. Быль и миф Петербурга. М., 1991.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
3. Белинский В.Г. ПСС в 13 тт. М., 1953-1958. Т. 1, 6, 9, 10.
4. Белкин А.А. Некрасов и натуральная школа // Труды московского института истории, философии и литературы. М., 1939.
5. Бочаров С.Г. Переход от Гоголя к Достоевскому // О художественных мирах. М., 1985.
6. Виноградов В.В. Эволюция русского натурализма. М., 1929.
7. Герцен А.И. Исследования и материалы. Л., 1974.
8. Гончаров в русской критике. М., 1956.
9. Горбанев Н.А., Пашаева Т.Н. Романы И.А. Гончарова. Махачкала, 2001.
10. Григорович Д.В. Литературные воспоминания. М., 1961.
11. Достоевский в русской критике. М., 1956.
12. История русского романа в 2-х тт. М.-Л., 1962. Т. 1.
13. История русской литературы в 4-х тт. Л., 1981-1983.
14. Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.

15. Майков В. Нечто о русской литературе в 1846 году // Литературная критика. Л., 1985.
16. Манн Ю.В. Философия и поэтика натуральной школы // Проблемы типологии русского реализма. М., 1969.
17. Маркович В.М. О природе художественной истины в романах Герцена и Гончарова 1840-х годов // Жанр и проблема диалога. Махачкала, 1982.
18. Мегаева К.И. Проблема человека и среды у Достоевского // Проблемы взаимосвязей литератур. Орджоникидзе, 1977.
19. Мегаева К.И. Традиции и новаторство в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» // Сборник статей преподавателей и аспирантов-филологов. Махачкала, 1994.
20. Отрадин М.В. Главный герой – Петербург // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
21. Писарев Д.И. Борьба за жизнь // Собр. соч. в 4-х тт. М., 1956. Т. 4.
22. Пруцков Н.И. Мастерство А.И. Гончарова - романиста. М.-Л., 1962.
23. Пруцков Н.И. Этапы развития гоголевского направления // Ученые записки Грозненского педагогического института. Вып. 2. 1946.
24. Русская повесть 40-50-х годов XIX века. М., 1952.
25. Саруханян Е. Достоевский в Петербурге. Л., 1970.
26. Страхов Н.Н. Преступление и наказание. Роман Ф.М. Достоевского // Литературная критика. Спб., 2000.
27. Физиология Петербурга. М., 1991.
28. Цейтлин А.Г. И.А. Гончаров. М., 1950.
29. Цейтлин А.Г. Становление реализма в русской литературе. М., 1965.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Натуральная школа // URL: <http://www.vevivi.ru/best/Naturalnaya-shkola-ref33720.html>
2. Натуральная школа в русской литературе 1840-х гг. Белинский В.Г. как теоретик русского реализма // URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-125744.html>
3. Проблема эмансипации в русской и европейской литературе 19 века // URL: <http://referatnatemy.ru/2011/02/problema-emansipacii-v-russkoj-i-evropejskoj-literature-19-veka.html>
4. Школа сентиментального натурализма // URL: <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/v76/v762141-.htm>
5. Критика индивидуалистического бунта в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // URL: <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00029901184864070431/>
6. Преступление и наказание. Критика морали Ветхого Завета // URL: [http://bioserge.narod.ru/fmd\\_moral\\_law.html](http://bioserge.narod.ru/fmd_moral_law.html)

7. Соболева Л.И. «Преступление и наказание» в критике 1860-х годов // URL: <http://lit.1september.ru/2002/44/7.htm>
8. Шаповалова О.А. Критики о романе «Преступление и наказания» и творчестве Достоевского // URL: <http://www.licey.net/lit/prest/kritikiPrest>
9. Григорович Д.В. Воспоминания//<http://schooltask.ru/dmitrij-vasilevich-grigorovich-analiz-proizvedenij/>
- 10.Лотман Ю.М. Григорович Д.В.//[http://www.kuchaknig.ru/show\\_book.php?book=22760&page=99](http://www.kuchaknig.ru/show_book.php?book=22760&page=99)
- 11.Григорович Д.В. Повестки//[http://www.kuchaknig.ru/show\\_book.php?book=22760&page=99](http://www.kuchaknig.ru/show_book.php?book=22760&page=99)
- 12.Википедия. Григорович Д.В.// <https://dadx.ru/01040741.htm>
- 13.История русского романа// <http://lektsii.net/2-74966.html>
- 14.Физиология Петербурга// <http://cheloveknauka.com/zhanr-narodnogo-romana-v-tvorchestve-d-v-grigorovicha>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Методические указания по выполнению рефератов.

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Художественная поэтика натуральной школы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием темы.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению тех или философско-эстетических взглядов. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и историко-литературного процесса.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написа-

ния и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

7. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При изучении курса используются следующие виды учебной деятельности: лекции, семинарские занятия, тренинги по анализу текста в рамках семинарских занятий, лекция-презентация с применением компьютерной техники (в компьютерном классе).

Семинарские занятия построены на сочетании устного опроса с тренингами, поскольку цель занятий – закрепление теоретического материала и выработка навыков анализа литературных произведений, обучение методике целостного анализа.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс для тестирования, мобильные устройства с доступом в интернет.