

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Отделение журналистики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
« ИСТОРИЯ ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Кафедра литератур народов Дагестана**

**Образовательная программа**

42.03.02. Журналистика.  
Профиль подготовки: История и теория журналистики

Уровень высшего образования:  
Бакалавриат

Форма обучения:  
Очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала 2016 г.

Рабочая программа дисциплины «История дагестанской литературы» составлена в 2016 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата) от « 07 » 08 2014 г. 951 \_\_\_\_\_.

Разработчик(и):  
кафедра литератур народов Дагестана, Ахмедова РазиятАбдуллаевна, д. ф. н.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана от « » 2016г., протокол № .  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.М. Солтанмурадов.

на заседании Методической комиссии факультета востоковедения  
от « » 2016г., протокол №  
Председатель \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением  
« 17 » 06 2016г. \_\_\_\_\_

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "История дагестанской литературы" составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 42.03.02. Журналистика Профиль подготовки: «История и теория журналистики».

«История дагестанской литературы» одна из дисциплин, способствующая повышению профессиональной подготовки работников СМИ и обеспечивающих изучение национальной литературы в сфере журналистской деятельности. Повышенный интерес к историческому опыту, культурному наследию, к подлинным духовным ценностям прошлого Дагестана открывает возможности для социально-нравственных изысканий, формирования подлинного эстетического вкуса, необходимого для журналиста осознания объективных закономерностей художественного человековедения.

Значение курса определяется условиями развития литературы в многонациональной республике, и возросшими требованиями к делу сохранения национальной культуры Дагестана и профессиональной подготовленности дагестанских журналистов в сфере культурно-просветительской, пропагандистской и информационной деятельности.

Курс «История дагестанской литературы» является одним из курсов подготовки специалиста по направлению «Журналистика». Основная цель курса заключается в изучении концептуальных, понятийных, терминологических и некоторых фактических знаний, накопленных в дагестанском литературоведении к настоящему времени. Знание современной дагестанской литературы, отражающее развитое состояние объекта, есть основа изучения литературы Дагестана как явления.

Преподавание курса «История дагестанской литературы» на отделении журналистики филологического факультета Даггосуниверситета имеет общеобразовательное (направленное) значение, которое расширяет междисциплинарные связи. Знание истории дагестанской литературы, углубляет кругозор студента(ки) и улучшает его профессиональную подготовку журналиста в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения бакалавриата

Данный курс представляет собой теоретическое изучение материала с последующим закреплением полученных знаний на практических занятиях. Большое внимание в преподавании курса должно быть уделено самостоятельной работе студента. Студент(ка) должен знать основные направления истории дагестанской литературы как области мысли.

Рабочая программа дисциплины «История дагестанской литературы» предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольных работ, устного опроса, тестирования и промежуточный контроль в форме зачета.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных – (ПК-1) способность к пониманию социальной значимости своей будущей профессии, владение высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-3 , ОПК-4) владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов», владение средствами и методами профессиональной деятельности журналиста, в том числе и национальной литературы культуры и литературы; способность эффективно строить учебный процесс, осуществляя издательскую и журналистскую деятельность, а также дополнительного образования (включая дополнительное профессиональное образование) в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения бакалавриата

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 28 лекций, 10 практических занятий (*лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа*)

дополнительное профессиональное образование) в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения бакалавриата

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: 28 лекций, 26 практических занятий (*лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа*)

Объем дисциплины – 3 зачетных единиц: в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Се мestr	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лек ции		Лаборатор ные занятия	Практи ческие занятия	КСР	Консуль тации			
<b>4</b>		16		16			40	Зачет
<b>5</b>		12		10			14	
<b>За год</b>		<b>28</b>		<b>26</b>			<b>54</b>	

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История литератур народов Дагестана» являются:

- создать у студентов широкую духовную базу для их будущей профессиональной деятельности;

- познакомить студентов с наиболее важными произведениями дагестанской литературы, средствами и организационными формами обучения литературы;

- сформировать у них умения самостоятельно, творчески и эффективно применять знания дагестанской литературы в своей профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата

Дисциплина «История литератур народов Дагестана» входит в вариативную (*базовую, вариативную, вариативную по выбору*) часть образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) –42.03.02. Журналистика Профиль подготовки: «История и теория журналистики». входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина входит в перечень обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла (БЗ.В.ОД.) ФГОС-3 ВО по направлению 42.03.02. Журналистика Профиль подготовки: «История и теория журналистики».

Изучение дисциплины «История литератур народов Дагестана» строится на междисциплинарной интегративной основе и тесно связано с такими дисциплинами ООП ВО как филология, психология, педагогика, иностранный язык, юриспруденция, экономика, журналистика и др.. Успешное овладение дисциплиной предполагает знание студентами основных духовных ценностей провозглашаемых в дагестанской литературе. При успешном владении информационными технологиями как средства введения, отработки и закрепления изучаемого материала, умение самостоятельно, творчески и эффективно применять в будущей профессии эти знания.

В результате освоения данной дисциплиной у студентов формируются навыки и умения самостоятельной и учебно-исследовательской работы, необходимые при изучении последующих теоретических дисциплин.

Студенты овладевают знаниями по литературе для достижения максимального коммуникативного эффекта, овладевают технологиями различных видов чтения, знакомятся с требованиями к учебным текстам, учитывающими исторические, социальные, культурологические особенности дагестанского народа.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>(ОК-3)</b>	<p>владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, которую обеспечивает знание родной литературы, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов</p> <p>Способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> основные теоретические положения современной методики обучения литературы и смежных наук, определяющие организацию и процесс обучения бакалавриата</p> <p><b>Уметь:</b> логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p>- способностью анализировать социально значимые и процессы проблемы поднятые в том или ином художественном произведении;</p> <p>организовывать процесс обучения дагестанской литературы на различных этапах с использованием данных смежных наук в целях улучшения учебного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой общения, способностью к обобщению, анализу, восприятию литературного произведения;</p> <p>навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам, осуществлять соответствующий условиям обучения выбор пособий и других средств обучения.</p>
<b>ОПК-4</b>	<p>Владение этическими (дагестанскими) и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации средствами и методами профессиональной деятельности учителя и</p>	<p><b>Знать:</b> историю литератур народов Дагестана в ее историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры;</p> <p>наиболее важные методы, средства и организационные формы обучения литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;</p>

	преподавателя литературы, а также закономерностями процессов преподавания и изучения истории дагестанской литературы.	планировать процесс обучения в соответствии с целями, заявленными в программе, и с учётом условий обучения. <b>Владеть:</b> основными методами литературоведческого анализа; пользоваться научной, справочной, методической литературой. широким спектром методических приёмов и уметь адекватно использовать их применительно к возрасту учащихся и поставленным целям обучения.
<b>ПК-1</b>	Способность использовать понятийный аппарат литературы для решения профессиональных задач и эффективно строить учебный процесс, осуществляя педагогическую деятельность в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования, а также дополнительного лингвистического образования (включая дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование) в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения.	<b>Знать:</b> основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения литературы народов Дагестана. <b>Уметь:</b> определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; организовывать процесс обучения дагестанской литературы на различных этапах с использованием современных УМК, учебных пособий, других средств обучения в соответствии с поставленными целями. <b>Владеть:</b> теоретическими основами обучения литературы, средствами и методами профессиональной деятельности учителя, используя достижения отечественного и зарубежного литературного наследия, современных методических направлений и концепций обучения литературе для решения конкретных методических задач практического характера.

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 54 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Истоки дагестанской литературы. Дагестанская литература XIX века									
1	Тема 1. Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана. Тема 2. Особенности развития устной ашугской лирики в Дагестане.	4	1- 2	2	2				Контрольная работа Устный опрос Тестирование
2	Тема 3. Арабоязычная литература Дагестана	4	3-5	2	2			2	
3	Тема 4. Дагестанская литература 19 века. Творчество дагестанских классиков.	4	5-6	2	2			2	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
4	Тема 5. Дагестанская литература периода просветительства Творчество дагестанских авторов периода просветительства Тема 6. Дагестанская литература конца 19-начала 20 века.	4	6-7	2	2			2	
	<i>Итого по модулю 1:</i>		5-9	10	8			4	

Модуль 2. . Дагестанская литература первой половины XX века.									
5	Тема 7. Развитие дагестанской поэзии первой половины 20 века	5	10-11	2	2			2	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
6	Тема 8. Развитие дагестанской прозы первой половины 20 века.	5	12-13	2	2			2	
7	Тема 9. Дагестанская журналистика и ее роль в развитии литературы.	5		2	2				
<i>Итого по модулю 2</i>				6	6				
Модуль 3 . Дагестанская литература второй половины XX века.									
8	Тема 10. Дагестанская поэзия первой половины 20 века Творчество Р. Гамзатова, А. Аджаматова и др.	5	14	4	4			1	
9	Тема 11. Дагестанская проза второй половины 20 века. Творчество А. Абу-Бакара, К. Абукова, М.-Р. Расулова.	5		4	4				
10	Тема 12. Тенденции развития современной дагестанской литературы	5		4	4				
<i>Итого по модулю 3</i>		4/5	10-14	12	12				
ИТОГО:				28	26			54	



### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### Семестр 4.

##### Модуль 1 Предмет. Цели и задачи курса.

**Тема 1.** Предмет. Цели и задачи курса «Истории литератур народов Дагестана». Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана. Периодизация истории дагестанской литературы. Основные периоды истории дагестанской литературы, выделенные по признакам: хронологии, социально-экономической формации и социокультурной сферы. Средневековая арабоязычная и тюркоязычная дагестанская литература, ашугская поэзия XVII-XVIII вв., литература XIX в., устная литература XIX в., письменная литература XIX в.; литература начала XX в.; дагестанская литература 20-30-х годов XIX в., литература периода Великой Отечественной войны, литература послевоенного периода, современная дагестанская литература (60-90-е годы XX в.) как этапы дагестанского литературного процесса. Краткая характеристика каждого из названных этапов.

##### Тема 2. Истоки развития дагестанской литературы

Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана. Жанровое многообразие дагестанского фольклора. Классификация лирических песен по форме бытования, бытовому применению. Эпические жанры: героико-исторические, исторические песни, баллады, легенды, сказки и т.д.

**Тема 3. Дагестанская письменная литература.** Армянские миссионеры в развитии письменной литературы гуннов (VI век). Средневековая арабоязычная и тюркоязычная дагестанская литература, Проникновение (VII VIII- XIX вв.) и дальнейшее развитие арабовосточной литературы в Дагестане. Общественно-политическая и социально-экономическая обстановка в X-XVIII в. Дагестанская письменная литература, охватывающая период с XIII по XIX в.в. и роль ученых –поэтов в развитии литературы. Уму Камала (XV век), Али из Кумуха (XV век), Шабана из Обода (XVI век), Мухаммед Аваби Акташи (XVI век), Дамадана-эфенди из Муги (XVII век), Аликулихана Валех-е Дагестани (XVIII век), Дибир-кади из Хунзаха (XVIII век), Абубакара из Аймаки (XVIII век), Абдурахмана Какашуринского (конец XVIII и начало XIX), Дауда из Усиша (XVIII век), Магомед-эфенди Зарира из Кумуха (XVIII век), Магомеда сына Мусы из Кудутля (XIX век), Мирза Али ал-Ахты (XIX век) и др. Первые рукописные книги. Развитие арабо-восточной литературы в Дагестане (XIII-XIX вв).

Историко-хроникальная проза («Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи, песни, исторические песни, баллады. Сказки., «Тарих Дагестан», «Ахты-наме», Анжи-наме» и т.д.. Представители арабоязычной литературы Дагестана XIX в. Мухамед Яраги, Мухаммед Тахир Карахи. Абдурахман из Какашуры как последний представитель тюркоязычной средневековой литературы и первый представитель литературы Нового времени.

**Тема 4.** Особенности развития устной ашугской лирики в Дагестане. Распространение ашугской поэзии на Кавказе (Армении, Грузии, Азербайджане). Развитие ашугской поэзии на родных языках (табасаранском, лезгинском, рутульском, огульском, цахурском и азербайджанском) в южном Дагестане в XVII-XVIII в.. Творчество Мирзы Калукского, Режеба из Ихрека, Эмина из Ялцуга, Лезги Ахмеда, Кор Раджаба, Саида из Кочхюра - ашуги XVIII в. («Лирика социального протеста»).

**Тема 5.** Дагестанская литература XIX века. Творчество дагестанских классиков. Социально-экономические особенности Нового времени: Кавказская война и ее конец, проникновение в Дагестан дагестанцев европейской, и русской культуры и литературы. Особенности развития дагестанской литературы во второй половине XIX в. Творчество Й. Казака Темы мужества и удали, бунтарства, одиночества, обреченности.

Художественные особенности стихотворений. Значение творчества Й. Казака на развитие гражданской поэзии в дагестанской литературе. Творчество О. Батырая, Особенности устной поэзии О. Батырая. Творчество Е. Эмина. Традиции арабо-восточной поэзии. Любовная лирика. Философская лирика, Гражданская лирика.

## **Модуль 2. Дагестанская литература XIX-начала XX века**

**Тема 6.** Дагестанская литература периода просветительства Творчество дагестанских авторов периода просветительства Просветительство и литература конца XIX и начала XX в. Интерес дагестанской интеллигенции (Д.М. Шихалиев, М.-Э. Османов, Х.М. Амиров, Г. Алкадари, А. Акаев, А. Каяев и др.) к европейской культуре. Русскоязычное творчество Д. Шихалиева, М. Казим-бека, А. Омарова, Г.-М. Амирова Творчество М. Э. Османова, Г. Гузунова, Г. Алкадари, М. Мавраева, Ю. Муркелинского. Жизнь Магомед-Эффенди Османова в Петербурге. Преподавательская деятельность. М.-Э. Османов как собиратель и издатель кумыкского словесного искусства. Петербургский период творчества (письма брату, родным, философские и лирические произведения, поэма “Гюльгыз”). Основная проблема произведений второго (аксаевского - с 1881 г. - периода): критика произвола феодальных властей (“Шамхал”), местных чиновников (“Пристав и аксайцы”, “Письмо к Мутаву”), хаджи паломников (“О хаджи-ростовщиках”, “Письмо к Герее от Исмаила”). поэма “Крепость Шамхала”, стихи о благородстве, щедрости, гостеприимстве представителей господствующих классов. Гасан Алкадари как просветитель, историк и поэт. «Асари Дагестан» *первый библиографический труд в Дагестане*. Жизнь и творчество А. Акаева. (дастан «Юсуф и Зулейха»). Жизнь и творчество Ю. Муркелинского. Особенности становления и развития новых жанров в дагестанской литературе. Зарождение и особенности становления прозы и драматургии. Жизнь и творчество Гасана Гузунова. Первая басня в дагестанской литературе. Социально-политическая и культурно-историческая обстановка и развитие литературы в начале XX в. Появление Типографии Мавраева. Книгоиздательская деятельность. Развитие дагестанской публицистики.

Дагестанская поэзия конца XX-начала XX века. Любовная лирика в творчестве поэтов Т. Чанка, Маллей и Патимат, Махмуда из Кохабросо. Развитие Эпистолярной поэзии в лакской литературе XIX в. Философская лирика Али-Гаджи из Инхо Устная поэзия XIX и начала XX в (Творчество Сукура Курбана, Мунги Ахмеда, Анхил Марин, Щазы из Куркли и др.).

## **Семестр 5**

### **Модуль 3. . Дагестанская литература 20 века.**

**Тема 7.** Развитие дагестанской поэзии XX века Пропаганда социалистических идей (“Голос Дагестана”, “Дагестан”, “Илчи”, “Танг чолпан” и др.) Творчество Т. Бийбулатова, Б. Астемирова, А.-П. Салаватова, З. Гаджиева, И.-Х. Курбаналиева, Р. Нурова, Г. Саидова, и др.). Реализм произведений Г. Цадасы, (С. Стальского, А. Магомедова. Сатирическая поэзия Н. Ханмурзаева, Г. Ахтынского, С. Стальского, Г. Цадасы, А. Иминагаева. Религиозные деятели: муллы, кадии, дибирь - объект сатирической поэзии. Реалистическое изображение человека в творчестве Г. Цадасы. Поэзия периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Поэзия А.-В. Сулейманова, А. Аджиева Сатирические стихи Г. Цадасы, А. Гафурова и др., стихи ,разоблачающие Гитлера, дезертиров Багатыра Магомедова, А. Мудунова, С. Абдуллаева и других фронтовиков.

Творчество А. Аджаматова. Темы и образы стихотворений Аткая. Тема дружбы народов в стихах “Кавказцы на улице Лермонтова”, “Глаза грузинки”, “Девушка из Цинандали”. “Тамада”, “Корни и дерево”, “Улица Э. Капиева”, “Крылья таланта” и др.

Творчество Р. Гамзатова. Расул Гамзатов - поэт современности Тема войны и мужества в первой поэме «Пламенная любовь и жгучая ненависть». Творчество 40-50-х годов. Книга “Высокие звезды” как показатель зрелости таланта. Гражданская, любовная, философская лирика 60-80-х годов ». Жанровое обогащение дагестанской поэзии: публицистическое

обращение, публицистическое послание, элегии-воспоминания; двустишия, четверостишия, восьмистишия, надписи, сонеты, сказания, лирические поэмы **“Мой Дагестан”** как новое явление в советской литературе.

Жанр поэмы в дагестанской литературе Поэмы Р. Гамзатова «Горянка», «Берегите матерей», А. Аджаматова «Рабият», «Сотау и Рашия»

**Тема 8.** Развитие дагестанской прозы. Проза начала XX века. Рукописный роман И. Кизлярлы «Аманхор», повести Нухая Батырмурзаева: просветительские идеи, женские образы, фольклоризм. Повесть “В народ” С. Габиева: идеи и образы. Идеи и образы пьесы “Лудильщики” Г. Саидова. Деятельность Т. Бейбулатова. Появление типографии. Появление первого кумыкского театра в Темирхан-шуре и начало развития дагестанской драматургии. Деятельность Т. Бейбулатова – поэта, драматурга, композитора, актера и общественного деятеля.

Традиции прозы начала XX века и развитие жанров очерка, рассказа и повести в 20-30-е годы. Рассказы и повесть Ю. Гереева “Весна, пришедшая с Севера”. Очерки и рассказы Р. Динмагомаева. Роман “Герои в шубах”.

Вклад в развитие дагестанской драматургии, пьесы Т. Бейбулатова, Р. Нурова, А. Курбанова и А.П. Салаватова.

Творчество Э. Капиева. Книга “Поэт”, ее значение в развитии дагестанской литературы.

Творчество Э. Капиева Очерки и рассказы как основные жанры. Рассказы-памфлеты, фольклорные миниатюры как новые жанровые разновидности в творчестве Э. Капиева: “Фронтовые очерки”, “Записные книжки”. Произведения на историческую тему (“Андаляльцы” М. Хуршилова). Тематика и проблематика повести А. Аджаматова “В кумыкской степи”. Образы Хайруллы и Исрапила. Образ Нины Демидовой, учительницы сельской школы, отражающей национальное через инонациональное восприятие. Документальная проза Аткая (повесть “Побратимы”, очерк “Потомок Карабудага”, рассказ “Я горжусь”). М. Бахшиева, Х. Авшалумова, Я. Яралиева. Сатирические рассказы Х. Авшалумова, Бамматули. М.-З. Аминова. Особенности композиции и сюжетопостроения дагестанского рассказа.

Творчество А. Абу-Бакара Рассказы-миниатюры А. Абу-Бакара как продолжающие традиции даргинских новеллистических сказок. Повести А. Абу-Бакара “Даргинские девушки”, “Чегери”, “Ожерелье для моей любимой” и проблема лирической прозы в дагестанской литературе. Конфликт и характеры, особенности композиции в повести “Снежные люди”. Гротеск как принцип изображения человека. Реалистичность образов в повести “Белый сайгак”, «Исповедь на рассвете», «Путевые заметки».

Жанр повести в творчестве дагестанских авторов «Сулак сидетель» М. Хуршилова, «Сердце, оставленное в горах», К. Меджидова, «Три солнца», М.-С. Яхьяева «Месть», Мусы Магомедова.

Повесть М. Гаджиева “Вот камень, вот весы” как произведение на тему переселения горцев на равнину. Образы животноводов и руководителей села. Повесть М. Магомедова, “Аварская повесть” как произведения о простых и талантливых горцах и их простой и многотрудной жизни в условиях гор.

Горский быт и дагестанский менталитет в повести Ф. Алиевой “Свой почерк”.\), “Родники рождаются в горах” как произведение о жизни горцев в годы войны. Повесть Ш. Альбериева “Обычай прадедов храня” как произведение, где выведен образ фронтовика, инженера стройки. Главная проблема повести (кровная месть) и ее роль в формировании сюжета. Образы представителей молодого поколения, их роль в реализации авторской идеи. Повесть Х. Алиева “Ветка горькой полыни” и проблема женской любви в годы войны. Развитие жанра романа. Творчество М. Хуршилова, К. Меджидова, М.-С. Яхьяева, Мусы Магомедова Творчество М. Повесть И. Казиева «Кто убил человека из Рая».

**Тема 9.** Тенденции развития современной дагестанской литературы. Жанрово-стилевые поиски Новодемократическая мораль и творчество поэтов конца XX века. Кризис культуры и развитие литературы. Политизация и деидеологизация в

литературном процессе Дагестана. Размывание критериев оценок художественных явлений. Жанрово-стилевой (художественный) плюрализм. «Концептуализм», постмодернистские тенденции. Усиление экспериментальности в дагестанской литературе.

Р. Гамзатов «Завещание», «Молитва», «Суд идет», «Конституция горца»; Ф. Алиева «Излом», «Сабру»; Б. Магомедов «Муки рая»; А. Джачаев «Печальная поэма»; А. Кардаш «Ночные лица»; Дж. Керимова «Плачь земли» и др.

Тенденции развития современной дагестанской прозы. Творчество К. Абукова («И судный день впереди»), М.-Р. Расулова («Ясновидящий дурак») И. Казиев Р. Хаджи («Ночное свидание братьев»), М. Атабаев «Высшая мера» и др.

### **5 Образовательные технологии**

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (библиотека определяется по выбору обучающегося).

При проведении занятий необходимо использование активных и интерактивных форм занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).
- В рамках учебного курса предусматриваются встречи с дагестанскими поэтами, писателями, драматургами.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Для организации самостоятельной работы на факультете функционирует учебно-методический кабинет арабского языка, лингафонный кабинет и компьютерный класс, подключенные к интернету. Студенты пользуются услугами Научной библиотеки ДГУ на факультете.

<b>Виды самостоятельной работы</b>	<b>Порядок выполнения самост. работ</b>	<b>Порядок контроля самост. работ</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение</b>
1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учебная

			литература
2. Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;	Практические занятия	Опрос	Использование тематических web-страниц и web-квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.
3. Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.	Практические занятия	Анализ конкретных ситуаций	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
4. Написание курсовой работы, реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	Практические занятия	Семинар-дискуссия	Научная литература, использование интернет ресурсов

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<b>(ОК-3)</b> Способность к пониманию социальной значимости своей будущей профессии, владение высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> Этапы развития дагестанской литературы. Роль фольклора в развитии литературы. Дагестанские героико-исторические песни, сказки, легенды.	Устный опрос, письменный опрос
	<b>Уметь:</b> самостоятельно, творчески и эффективно применять знания по литературе Дагестане на практике.	Анализ конкретных ситуаций
	<b>Владеть:</b> знаниями роли и места дагестанской литературы в системе гуманитарного и среднего	Подготовка в письменном виде анализа

	образования в школе.	урока учителя, студента-практиканта
<b>(ОПК-4)</b> Способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> основные теоретические положения современной методики обучения литературы и смежных наук, определяющие организацию и процесс обучения литературе.	Устный опрос, письменный опрос
	<b>Уметь:</b> организовывать процесс обучения <b>литературе</b> на различных этапах с использованием данных смежных наук в целях улучшения учебного процесса.	Анализ конкретных ситуаций
	<b>Владеть:</b> навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам, осуществлять соответствующий условиям обучения выбор пособий и других средств обучения.	
<b>(ПК-1)</b> Владение средствами и методами профессиональной деятельности журналиста, а также закономерностями процессов презентации творчества национальных писателей в публицистике.	<b>Знать:</b> наиболее важные произведения дагестанской классики, средства и организационные формы популяризации родной литературы	Устный опрос, письменный опрос
	<b>Уметь:</b> планировать процесс собирания литературного материала в соответствии с целями, заявленными в программе.	Анализ конкретных ситуаций
	<b>Владеть:</b> теоретическими основами обучения литературы, средствами и методами профессиональной деятельности журналиста, используя достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современных	Разработка развернутых планов-конспектов презентации творчества дагестанских писателей.

	методических направлений и концепций обучения литературы, для решения конкретных методических задач практического характера.	Семинар-дискуссия
--	--	-------------------

## 7.2. Типовые контрольные задания

### Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

1. Какой жанр получил наибольшее распространение в Дагестане в XIX веке?
2. В творчестве, какого поэта XX века прозвучали сатирические мотивы?
3. Какой жанр является ведущим в творчестве Й. Казака ?
4. Назовите хронологические рамки дагестанского просветительства.
5. В творчестве, какого поэта творившего в начале XX века получил художественное воплощение романтизм как художественный метод?
6. Кто из писателей и поэтов XIX в. впервые занимался сбором фольклора?
6. В поэзии какого даргинского поэта XIX века пейзаж выступает как форма выражения поэтического сознания ?
7. Основная тема стихотворения Али-Гаджи из Инхо «Появление седин»?
8. Какой период истории Дагестана отражен в кумыкской песне «Богатырь Карткожак и красавица Максуман»?
9. Какие исторические события отражены в лакской песне «Парту Патима» ?
10. Назовите жанр произведения даргинского фольклора «Прекрасная бика».
11. Определите жанр произведения «Дербент наме».
12. В каком произведении лезгинского фольклора описана война с Тимуром?
13. Какой табасаранский ашуг, автор песни «Ответ хану»?
14. Кто автор песни «Проклятье Мурсалхану»?
15. Какой ашуг, который служил на должности шариатского судьи?
16. Кто автор средневековой хроники «Дербент наме»?
17. Какому императору была подарена книга «Дербент наме»?
19. Каким алфавитом пользовались в VI-ом веке гунны?
20. Как зовут родоначальника даргинской литературы, автора строк:  
*«Семицветный мой цветок на приморском берегу  
Одноцветным был бы ты, я б тебя не полюбил»*
21. В какой поэме аварский поэт Махмуд, главную героиню сравнивает с Девой Марией?
22. Кто из поэтов XIX века отбывал наказание в сибирской тюрьме?
23. Как называется период развития дагестанской культуры и литературы охватывающий конец XIX и начало XX вв.?
24. Кто из дагестанских просветителей опубликовал в России произведения народного творчества?
25. Кто автор стихотворения «Безумный мир»?
26. Кто автор дастана «Юсуф и Зулейха»?
27. Кто автор стихотворения, «Каким должен быть мужчина»?
28. Какое произведение начинается со строк:  
*«Горящего сердца безрадостный вздох,  
Быть может, ты примешь, небесная мгла»?*
29. Какая легенда лежит в основе сюжета в книге «Дербент Наме»?
30. Кто автор «Наставлений» написанных в традициях арабоязычной поэзии?
31. Кто автор первой басни в дагестанской литературе?
32. Когда был опубликован первый очерк «Рассказ кумыка о кумыках»?

33. Назовите произведения дагестанских поэтов XIX века, отражающих тему любви.
34. Какие произведения дагестанских поэтов XIX века, отражают философскую тему?
35. Назовите основателей эпистолярной поэзии в лакской литературе XIX века
35. Где была опубликована книга Гасана Алкадари «Асари Дагестан»?
36. Какого поэта XX века, М. Горький назвал «Гомером XX века»:
37. Какому дагестанскому поэту XX века принадлежат слова из произведения «Родной язык»:
 

**«...И если завтра мой язык исчезнет,  
То я готов сегодня умереть»?**
38. Кто автор книги «Уроки жизни»?
39. Кто автор сатирического произведения «Кто слушается брюха, тот голову теряет»?
40. В чем новаторство К. Меджидова автора книги «Сердце, оставленное в горах» К. Меджидова?
41. В творчестве, каких поэтов начала XX века прозвучала тема коллективизации?
42. Кто автор первого в дагестанской литературе романа в стихах «Победившая любовь»?
43. Кто автор поэм о Великой отечественной войне «Умар Паша» (1944), «Герой Днепра» (1944), «Атай - матрос рядовой»
44. Назовите жанр произведения Эфенди Капиева «Начало»?
45. В каком произведении табасаранского поэта М. Митарова прозвучала тема войны?
46. По мотивам, какой народной легенды написал произведение «Тайна дюрка» А. Джафаров?
47. Кто автор произведения «Толмач Имама»?
48. Кто автор первого в дагестанской литературе рукописного исторического романа «Аманхор»?
49. Какой аварский поэт перевел на родной язык поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»?
50. Назовите имя даргинского писателя – автора пьесы «Айшат в когтях адата»
51. Кто автор пьес «Айбике», «Тайна золотого подсигара»?
52. Назовите имя поэта - автор прозаического произведения «В кумыкской степи»?
53. Кто из дагестанских писателей в годы Великой Отечественной войны был фронтовым корреспондентом ?
54. Назовите имя мастера сатирического жанра в татской литературе?
55. Жизнь, какого горского поэта отражена в произведение Э. Капиева «Поэт»?
56. Кто из лакских поэтов- участник гражданской войны?
56. Какое произведение Р. Гамзатова о Великой отечественной войне, опубликовано в 1944 году?
57. Какое произведение А. Абу-Бакара посвящено экологической проблеме?
58. Кто автор поэмы «Капля и камень»?
59. Кто автор изданной в Москве книги «Улыбка луны»?
60. В каком произведении М.-Р. Расулова отражен переломный период современной истории?
61. Назовите жанр произведения Расула Гамзатова «Горянка»?
62. Как называется поэма М. Атабаева, посвященная ВОВ, в которой главный герой мальчик-почтальон?
63. Назовите имя главного героя повести И. Казиева «Кто убил человека из рая»?
64. Назовите произведение К. Абукова , в котором отражено постперестроечное время?
65. В каком произведении Р. Гамзатов расширяет и углубляет знания инационального читателя о Дагестане?
66. В каком произведении Ю. Гереева исторические личности Махач Дахадаев и Улубий Буйнакский - центральные образы?
67. В чем особенность композиции повести Э. Капиева «Поэт»?
68. Каких дагестанских сатириков Вы знаете?



69. Кто автор произведения «Корзина спелой вишни»?
70. В каком произведении М. Атабаева звучит тема истории начала XX века в новом понимании?
71. Кто автор романа «Три солнца»?
73. В каком произведении лезгинской литературы русский врач - центральный герой в повести?
74. Кто из даргинских писателей XX века - мастер короткого рассказа в дагестанской литературе?
75. Назовите имя сквозного героя произведения Р.Гамзатова «Мой Дагестан».
76. В каком произведении Ф.Алиевой звучит тема скорби?
77. Кто автор современного дагестанского произведения «А Судьи кто?»
78. Какое жанровое определение дал автор М.-Р. Расулов своему произведению «Ясновидящий дурак» ?
79. Жанровое определение произведения Р. Гамзатова «Берегите матерей»?
80. В каком произведении А. Абу-Бакара раскрывается производственная тематика?
81. В каком произведении Р.Гамзатова, есть символический образ шали?
82. Какова основная идея произведения К. Абукова «И судный день впереди»?
84. Какой дагестанский детский писатель удостоен премии имени Андерсена?
85. Что является основным смысловым центром сюжета повести А. Аджаматова «В Кумыкской степи»?
- 87.Жанровое определение произведения А. Абу-Бакара «Плод жизни - доброе имя»?
88. Какова основная проблема в книге М. Хуршилова «Сулак свидетель»?
- 89.Когда начался путь развития дагестанской детской литературы?
90. Какова основная идея произведения Р. Гамзатова «Горянка»

#### **Тематика рефератов, курсовых работ:**

1. Роль дагестанской литературы в развитии общественного сознания.
- 2.Отражение национальной этики в дагестанских героико-исторических песнях.
- 2.Особенности развития арабоязычной дагестанской литературы
- 3.Роль дагестанских поэтов- классиков XIX века в развитии общественного сознания эпохи.
- 4.Роль дагестанского просветительства в развитии литературы начала XX века»
- 5.Романтический мотив поэмы Махмуда «Мариам»
- 6.Идейно-художественное своеобразие повести А. Абу-Бакара «Медовые скалы»
7. Художественные особенности лирики Р. Гамзатова.
8. Художественные своеобразие лирики А. Аджаматова.
9. Художественные особенности лирики Ф. Алиевой.
10. Художественная оригинальность лирики Ю. Хаппалаева
11. Жизнь и поэзия К. Темирбулатовой
- 12.Исторические образы в поэме Х. Хаметовой «Капля и Камень»
- 13.Художественные особенности произведения М.Р. Расулова «Ясновидящий дурак»
- 14.Композиционные особенности произведения Э. Капиева «Поэт»
- 15.Особенности развития дагестанской детской литературы
- 16.Художественные особенности пьесы И. Казиева «Ротозей»
- 17.Проникновение публицистики в художественную прозу Дагестана.
- 19.Дагестанская сатира.
- 20.Постперестроечный Дагестан в произведении К. Абукова «И судный день впереди.
- 21.Особенности развития современной дагестанской прозы.
22. Тема ВОВ в дагестанской литературе второй половины XX века.
- 30.Тема экологии в дагестанской литературе второй половины XX века.
- 31.Роль публицистики в развитии дагестанской литературы.
- 32.Особенности развития дагестанской публицистики.
33. Роль Э. Капиева в развитии дагестанской публицистики.

34. Р. Гамзатов и дагестанская публицистика.  
34. Публицистика А. Абу-Бакара («Путевые заметки»)

### **Методические указания к выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по истории дагестанской литературы выполняется, в основном, по документальным и литературным источникам. При необходимости для подготовки работы следует использовать архивные материалы и Интернет ресурсы.

Если тема избрана для курсовой работы, ее нужно поделить на логические составные части, каждая из которых должна стать содержанием курсовой работы, выполняемой в процессе курсового исследования.

#### **Структура работы.**

Она должна состоять из введения, нескольких глав, разделенных по содержанию на параграфы, заключения, списка использованной литературы и приложений. Во введении студент раскрывает актуальность и научную значимость темы, необходимость ее разработки, основную задачу проводимого им исследования. Здесь же может быть сделан историографический обзор литературы по теме.

Каждая глава призвана освещать самостоятельный вопрос изучаемой темы, а параграф — отдельные аспекты вопросов. При написании глав следует обратить особое внимание на наличие логической связи между ними, на последовательность перехода одной части текста к другой. Все цитаты, приводимые в работе, должны иметь библиографические ссылки на цитируемый документ, которые можно помещать под текстом (на этой же странице), за текстом (в конце главы или всей работы под соответствующим порядковым номером). В заключении студент подводит итог проделанной работы, делает выводы, вытекающие из изученного материала. В списке использованной литературы в соответствии с уже изученными правилами библиографирования автор должен отразить все работы, которые он изучил в процессе написания курсовой.

**Научное руководство и консультации.** Руководителем курсовой работы, как правило, является преподаватель курса «Истории дагестанской литературы», который работает на том потоке, где обучается студент. Он помогает студенту определить границы темы, разработать план работы, определить методы исследования, наметить стратегию библиографического поиска необходимых, по теме работы. Преподаватель обязан консультировать студента по его просьбе в объявленные часы консультаций.

#### **Примерный перечень вопросов зачету по курсу «Дагестанская литература»**

1. Композиция книги Э. Капиева «Поэт».
2. Лезгинская поэзия второй половины XX в.
3. Фольклор народов Дагестана. Эпическая поэзия.
4. Жанрово-стилевые течения в дагестанской прозе второй половины XX в.
5. Дагестанская литература периода гражданской войны.
6. Повесть К. Закуева «Обманутая любовь»
7. Кумыкская проза второй половины XX века (К. Абуков, И. Ханмав, И. Казиев)
8. Фольклор народов Дагестана: Обрядовая и необрядовая поэзия.
9. Политическая лирика 1920-1930 гг.
10. Лезгинская проза второй половины XX в.
11. Переход от фольклора к литературе. Возникновение письменной литературы.
12. Табасаранская литература второй половины XX в.
13. Особенности развития дагестанской прозы (А. Абу-Бакар, А. Абуков, Х. Алиев, Ф. Алиева и др.)
14. Сатирические рассказы Ю. Гереева и С. Абдуллаева.
15. Повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
16. Творчество Батырая «Точно как алмаз стекло».
17. Дагестанская литература в годы Великой Отечественной войны.

- 18.Творчество Анхил Марин, Щаза из Куркли и Хадижат Абдуллаевой.
19. Проза К. Абукова («Луна во сне», повести «Я виноват, Марьям», «И судный день впер
- 20.Мунги Ахмед как певец-поэт, поэт-отходник.
- 21.Проза М-С. Яхьяева («Три солнца», «В полдневный жар»).
- 22.Творчество Сукур Курбана.
- 23.Проблематика и жанровая специфика дагестанской поэмы второй половины XX в.
- 24.. Возникновение национальных литератур.
- 25.Тема войны в прозе Ф. Алиевой («День добра», «Родники рождаются в горах»).
- 26.Творчество Ирчи Казака.
- 27.Жизнь и творчество Е. Эмина. Три периода творчества поэта.
- 28.«Мой Дагестан» Р. Гамзатова.
- 29.Творчество Али-Гаджи из Инхо.
- 30.Сатирические рассказы М-З. Аминова, И.Хамавов, Х.Авшалумова.
- 31.Жизнь и творчество М.Э. Османова.
- 32.Поэмы Р. Гамзатова 1950-1960-х годов.
- 33.Творчество Эльдарилава.
- 34.Развитие дагестанской прозы в послевоенный период (40-50-е гг.). 34.Развитие драматургии в послевоенный период (40-50-е гг.).
- 35.Поэмы Р. Гамзатова «Год моего рождения», «Солдаты России», «Родина горца».
- 36.Творчество Гасана Алкадари.
- 37.Проза Б. Кулунчаковой.
- 38.Творчество Нухая Батырмурзаева.
- 39.Жизнь и творчество Махмуда.
- 40.Лезгинская проза второй половины XX века (Расим Хаджи, Я. Яралиев, М. Гаджиев).
- 41.Поэзия Гаджи Ахтынского.
- 42.Роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель».
- 43.Творчество Саида Габиева.
- 44.Роман «Манана» А. Абу-Бакара: тематика и проблематика, система образов.
- 45.Творчество Г. Саидова («Лудильщики»).
- 46.Основные проблемы и образы повести А. Абу-Бакара «Снежные люди».
- 47.Жизнь и творчество С. Стальского.
- 48.Повести А. Абу-Бакара.
- 49.Жизнь и творчество Г. Цадасы.
- 50.Творчество Аткая Аджаматова.
- 51.Роман К. Меджидова «Доктор с белой прядью».
- 52.Творчество Ф. Алиевой.
53. Ахмедхан Абу-Бакар «Путевые заметки».

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 30 % и промежуточного контроля – 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 50 баллов,
- выполнение письменных контрольных работ – до 40 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 40 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 30 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины*

#### **а) основная литература:**

1. История дагестанской советской литературы: в 2-х томах/Дагестанский филиал АН СССР. – Махачкала, 1967;
2. Абдуллатипов А-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года) 1 часть. – Махачкала, 1995;
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996;
4. Ахмедова Р.А. Кумыкская поэма: духовно-нравственные проблемы. – Махачкала, 1999.
5. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР, 1970;
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. М. 2005;
8. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (20-50 -х годов) XX века. Махачкала 2004 г.
9. Мазанаев Ш.А. Русскоязычная литература Дагестана. Проблемы национального и интернационального взаимодействия. - Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1984;
10. Назаревич А.Ф. В мире горской народной сказки. Дагестанские тетради. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1962.
12. Султанов К. Очерки дагестанской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1978.
13. Юсупова Ч.С. Тридцать лет аварской поэзии. – Махачкала, 1999;
14. Юсуфов М.Г. Табасаранская национальная литература. - Махачкала, 1995.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Абакарова Ф.О. Очерки даргинской советской литературы (1917-1965).- Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР, 1969.- 267с.
2. Абдуллатипов А-К.Ю. Формирование исторических форм реализма в литературе 2-ой половины XIX в. - Махачкала, 1981.
3. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. – Махачкала, 1992.
4. Агаев А.Г. Сулейман Стальский. Жизнь и творчество. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1963.
5. Акавов З.Н. Нравственные истоки. – Махачкала, 1978.
6. Акбиев С.Х. Связь времен и дружба литератур. – Махачкала, 1985.
7. Алиев С.М. Зарождение и развитие кумыкской литературы. Махачкала: Изд-во ДГУ, 1977.
8. Аминов М-З. А. Тенденции развития дагестанского стихосложения. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1974.
9. Ахмедова Р.А. Духовная интеграция народов Дагестана в современной литературе. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2002.
10. Вагидов А.М. Поиск продолжается. Статьи. Махачкала: Дагкнигоиздат, 2000.
11. Гаджихмедова М.Х. Художественный мир Абасил Магомеда. Махачкала, 2004.
12. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература: история и современность. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1998.
13. Гусейнов М.А. Картины эволюции кумыкской прозы 60-80-х годов. – Махачкала, 1993.
14. Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане: истоки, традиции, своеобразие художественной системы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
15. Дементьев В. Расул Гамзатов: жизнь и творчество. – М.: Сов. Россия, 1984.
16. Далгат У.Б. Фольклор и литературы народов Дагестана. – М.: Изд-во вост. лит., 1962.
17. Капиева Н.В. Жизнь, прожитая набело. – М.: Советский писатель, 1969.

18. Крамов И. Эффенди Капиев. – М.: Худ. лит., 1964.
19. Кассиев Э.Ю. Очерки лакской дореволюционной литературы/Дагестанский филиал АН СССР. – Махачкала, 1959.
20. Кельбеханов Р.М. Тагир Хурюгский. Традиции и новаторство. Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1995.
21. Магомедов З.А. Жизнь и творчество Батырая / Дагестанский филиал АН СССР. - Махачкала, 1971.
22. Мусаханова Г.Б. Татская литература. - Махачкала, 1993.
23. Огнев С. Дагестанские поэты прошлого, или как время обогащает лирику // В кн.:
24. Огнев В. Становление таланта. Статьи о поэзии. - М.: Сов. писатель, 1972.
23. Султанов К.Д. Этюды о литературах Дагестана. - М.: Сов. писатель, 1978.
24. Султанов К.К. По законам художественности. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1979.
25. Традиционный фольклор народов Дагестана. М.: Наука, 1996.
26. Юсупова Ч.С. Тридцать лет аварской поэзии. – Махачкала, 1999.
27. Юсуфов Р.Ф. Общность литературного развития народов СССР в дооктябрьский период. - М.: Наука, 1985.
28. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. Махачкала: Дагкнигоиздат 1998.
29. Ханмурзаев Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. – Махачкала, Даг. кн. изд-во, 1997.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

<http://www.yahoo.com>),

Lycos (<http://www.lycos.com>),

Alta Vista(<http://www.altavista.digital.com>)

((<http://www.eric.org>).

((<http://www.eric.org>).

(<http://husainov.com>.Национальная литература

[ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/) Категория: Литература народов России.

<http://magazines.russ.ru/> журнальный зал.

Интернет-центр ДГУ

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Программой предусматриваются следующие виды самостоятельной работы студентов: чтение основной и дополнительной литературы по темам лекций; подбор литературно-художественного материала для проведения фрагментов уроков;

подготовка сообщений, докладов, презентаций по отдельным вопросам истории дагестанской литературы, по сбору, систематизации и публикации материала в дагестанских СМИ. Программа предусматривает широкое освещение проблематики, дискуссионных вопросов обучения литературы, поскольку знание классической и современной дагестанской литературы, отражающих развитие общества и есть основа изучения литературы Дагестана как явления.

Преподавание курса «История дагестанской литературы» в Даггосуниверситете (отделение журналистики ФФ) имеет общеобразовательное (направленное) значение, которое расширяет междисциплинарные связи. Знание истории дагестанской литературы, углубляет кругозор студента (ки) и улучшает его профессиональную и духовно-нравственную подготовку специалистов журналистики. Студенты должны освоить основные понятия курса «История дагестанской литературы», ориентироваться в проблемах классической и современной литературы народов Дагестана.

Для овладения умениями и навыками студенты должны в полном объеме осваивать материал, предоставляемый для самостоятельной работы; иметь некоторое представление о теории литературы и истории дагестанской литературы и ее современное состояние. Студент(ка) должен в ходе освоения дисциплины тщательно проработать лекционный материал, выработать свою концепцию решения имеющихся вопросов; знать основные требования; студент (ка) должен понимать сущность исторического процесса возникновения и развития дагестанской литературы, ее соответствия общественной потребности общества. Данный курс представляет собой теоретическое изложение материала, на практических занятиях углубляются знания студентов, полученные на лекции, обсуждаются проблемные вопросы. определенную часть материала студенты должны освоить самостоятельно. Большое внимание в преподавании курса должно быть уделено самостоятельной работе студента. Студент(ка) должен знать основные направления истории дагестанской литературы как области мысли.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

Просмотр видеофрагментов уроков.

Интерактивное общение с помощью ICQ.

Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

Использование социальной сети, для привлечения внимания молодежи к культуре и литературе Дагестана

Проведение интернет конференций в онлайн режиме по дагестанской литературе с другими вузами России.

Проведение мастер-классов и открытых уроков по творчеству известных дагестанских авторов в режиме онлайн.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются мультимедийный лингафонный кабинет, компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудио-видео техника, доступ к сети Интернет, а также учебно-методический кабинет.

На практических и самостоятельных занятиях студенты используют компьютер для выхода в Интернет и соответствующие сайты, позволяющие им в режиме онлайн наблюдать проведение мастер-классов, открытых уроков преподавателями других вузов России.

