



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Теория музыки. Сольфеджио**

Кафедра музыкального и пластического искусств

Образовательная программа по направлению

**52.05.01 Актерское искусство**

Профиль подготовки  
**Артист музыкального театра**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**

Форма обучения  
**Очная**

Статус дисциплины: **базовая**

Махачкала 2015

Рабочая программа дисциплины составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070.301.65) – «Актерское искусство» уровень специалитета.

Разработчик: Кафедра музыкального и пластического искусств

Абдулгамидова Наида Абдурахмановна- профессор, зав.кафедрой

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры музыкального и пластического искусств  
«\_31\_» \_08\_ 2015\_г., протокол №\_1\_


Зав. кафедрой\_Абдулгамидова Наида Абдурахмановна



(подпись)

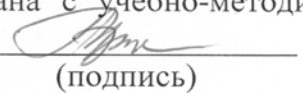
на заседании Методической комиссии факультета культуры от «\_27\_»  
\_05\_ 2015\_г., протокол №\_8\_

Председатель \_\_\_\_\_ Мирзаева А.Р.



(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.



(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01(070.301.65) – «Актерское искусство» и профилю подготовки «Артист драматического театра и кино».

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального и пластического искусств.. Относится к базовой части.

«Теория музыки. Сольфеджио» - одна из основных дисциплин музыкально-теоретического цикла, обеспечивающих музыкальную подготовку артистов драматического и музыкального театра и кино.

«Теория музыки. Сольфеджио» - как дисциплина ставит своей задачей систематическое изучение элементов музыкальной речи, закладывает основы для дальнейшего музыкально-теоретического и исторического образования и предусматривает: всестороннее развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, вокально-исполнительских навыков и аналитического мышления. Содержание курса составляют основные музыкально-технические навыки и знания, опирающиеся на слуховой показ всех простейших элементов музыки – от музыкальных звуков до цельной мелодии законченного музыкального произведения, где элементы музыкальной речи взаимодействуют как художественное целое. Дисциплина призвана содействовать воспитанию музыкального слуха будущих артистов театра, восприятию гармонической ладо-функциональной системы, определения на слух стилевой принадлежности музыкальных произведений разных эпох.

Значение курса определяется возросшими требованиями к подготовке артистов универсального профиля.

**Дисциплина нацелена на формирование общекультурных ОК-1, ОК-7, ОК-8 и профессиональных компетенций выпускника: ПК-4, ПК-18.**

в соответствии ООП ВО по направлению подготовки 52.05.01(070301.65) «Артист драматического театра и кино»:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовность работать с компьютером как средством управления информацией;
- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении созвучия, распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка (интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка) и записывать их должным образом.
- способность к подготовке и редактированию текстов профессионального содержания;
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности, креативность мышления.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, контрольных работ и итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Организация и методика работы (очная форма обучения)

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
1-2	144	28		26	6		48	Зачет, экзамен

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – показать студентам методические аспекты музыкально-творческой деятельности; дать глубокое представление о формах и методах аналитической, слуховой и музыкально-практической работы, стилевого постижения произведений музыкального искусства; получить четкое представление о функциональной ладогармонической системе и формах развития музыкального мышления, воспитания музыкального слуха, его звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти; познакомиться с основными справочниками и библиографическими источниками; освоить методы своей будущей профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Рабочая программа дисциплины составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01(070.301.65) – «Актерское искусство» и профилю подготовки «Артист музыкального театра».

Последующие дисциплины учебного плана:

Дисциплина	Уровень «знать»	Уровень «уметь»
------------	-----------------	-----------------

Учебная и производственная практика	Организацию, содержание и возможности использования основной базы музыкально-творческой деятельности, на уровне представлений, воспроизведения и представлений, с входящими в его состав понятиями и методиками развития музыкального слуха и его разновидностей, памяти, мышления, ладо-функционального слуха, художественно-осмысленного и музыкально-выразительного исполнения музыкального произведения.	Применять полученные знания по освоению технологии, приобретения практических навыков музыкально-практической деятельности.
Итоговая государственная аттестация		Произвести комплексную оценку, полученных за период обучения знаний, умений, навыков в области музыкально-практической деятельности с учетом специфики учебного процесса и региональных особенностей вуза.
Выполнение выпускной квалификационной работы		

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
(ОК-1);	способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры	<p><b>Знать:</b> феномен этнокультуры как формы художественного существования человека; роль и значение музыки в истории дагестанской культуры; историко-культурные, искусствоведческие; аспекты, связанные с историей дагестанского музыкального искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты дагестанской музыки;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия;</p>

		<p>навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий народов Дагестана, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям родного края, используемыми в дисциплинах музыкально-теоретического цикла.</p>
(ОК-7).	<p>способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность по отношению к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.</p>	<p><b>Знать:</b> о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; методологию анализа и оценки особенностей полистилистической исполнительской вокальной интерпретации, национальных школ, мировых музыкальных школ.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, особенностями эпохи, национально-культурных традиций.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения и чистого воспроизведения историко-стилевых и национальных особенностей вокально-драматических произведений; умением анализировать средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом.</p>
(ОК-8).	<p>владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать, владением аналитической формой профессионально - логических рассуждений и высказываний</p>	<p><b>Знать:</b> закономерности и особенности развития музыкальной культуры в Дагестане, своеобразии национальной музыкальной традиции; жанровую панораму и сущность стилиевых особенностей произведений дагестанского музыкального искусства; творческие биографии и композиторское наследие представителей дагестанского музыкального искусства; историю дагестанского музыкального театра.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, с точки зрения национально-этнических особенностей; работать с</p>

		<p>первоисточниками (литература по проблеме и нотные образцы дагестанских композиторов) с целью самообразования, направленного на совершенствование музыкального и актерского мастерства.</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний по развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и мышления, стилевых и творческих особенностях дагестанского музыкального искусства в историческом контексте.</p>
(ПК-4).	<p>готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> ценностные основы музыкальной культуры для совершенствования актерского мастерства; основные этапы из истории становления музыкального театра, либретто современных и классических произведений дагестанских композиторов для музыкального театра.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать закономерности развития музыкально-театрального искусства в истории Дагестана; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в национальном музыкальном или драматическом театре; размышлять о музыкальных произведениях, высказывая суждения о жанре, форме, исполнителях; совершенствовать опыт художественно – творческой деятельности, совершенствуя умения и навыки самообразования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и оценивания эстетических концепций музыкальных спектаклей, театральных постановок, концертов на дагестанском музыкальном материале.</p>
ПК-19	<p>владением основами музыкальной грамоты, ансамблевого пения, использованием навыков сольфеджирования,</p>	<p><b>Знать:</b> о строении мелодических структур; представления об общих навыках пения; основных видах деятельности в постижении наиболее типичных средств музыки разных</p>

	<p>способностью определять строй произведения, форму, жанр, умением импровизировать и подбирать аккомпанемент и варианты подголоски в многоголосном пении</p>	<p>стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений.  <b>Уметь:</b> аналитически мыслить, подбирать на слух, правильно строить и интонировать интервалы, аккорды, лады, гаммы; читать с листа и сольфеджировать одноголосную мелодию, анализировать метро-ритмическую организацию музыкальной ткани  <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями, транспонирования, тонально-звуковысотного и метроритмического мышления, навыками исполнения на инструменте всех музыкальных элементов, простейших гармонических последовательностей, техникой пения с листа с сопровождением и без инструментального сопровождения, записи одноголосных мелодий, определения на слух музыки различных историко-стилистических направлений с позиций художественной ценности.</p>
--	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр1	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1. Музыкально-теоретическое освоение музыкального искусства</b>									
1	Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности			2	2		1	4	Устный опрос.
2	Нотная запись музыки. Две			2	2			4	Контрольная работа



	системы в названии звуков								
3	Метроритм. Стилиевые особенности зарубежной музыки			2	2		1	4	Устный опрос. Контрольная работа
4.	Лад и тональность. Стилиевые особенности русской музыки			3	2			4	Устный опрос. Контрольная работа
5.	Интервалы. Освоение на слух классической зарубежной и русской музыки XIX века			2	3		1	4	Тестирование. Контрольная работа (КР)
6.	Трезвучия. Классическая функциональная система мажора и минора			3	2			4	Тестирование. Контрольная работа (КР)
7	Временные соотношения в музыке: темп, агогика, динамика	2		2	2		1	4	Устный опрос. Контрольная работа (КР)
8	Транспонирование. Освоение на слух зарубежной музыки эпохи романтизма и импрессионизма			2	2			4	Тестирование. Контрольная работа (КР)
9	Аккорды. Ладогармонические средства развития зарубежной и русской музыки XX века			2	2		1	4	Тестирование. Контрольная работа (КР)
10	Интервалы и аккорды на ступенях лада. Диатонические и хроматические особенности вокальной музыки народов мира			3	2			4	Устный опрос. Контрольная работа (КР)
11	Альтерация, хроматизм			2	3		1	4	Устный опрос
12	Отклонение, модуляция. Стилиевые особенности музыки народов Дагестана			3	2			4	Контрольная работа (КР)
	<i>Итого по модулю 1:</i>			28	26		6	48	Модульная

									контрольная работа
	ИТОГО:			28	26		6	48	

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### Модуль 1. Музыкально-теоретическое освоение музыкального искусства

#### Тема 1. Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.

Содержание темы.

Предмет, задачи и структура курса. Место курса в системе профессиональной подготовки студентов. Связь дисциплины с другими курсами музыкально-теоретического цикла. Практическая направленность курса. Формы учебной работы по курсу. Формы и методы самостоятельной работы студентов.

Музыка как вид искусства. Специфика музыки – отражение действительности в звуковых музыкальных образах. Музыкальный образ как продукт музыкального мышления.

Музыкальное мышление отражает объективную реальность, является необходимым условием познания действительности. Аспекты музыкального мышления – гносеологический, эмоциональный, рациональный, аксиологический. Музыкальное мышление отражает действительность в художественных образах; основы художественного образа – отношение субъектов к действительности, выраженное в эмоциях. Исток музыкального мышления – музыкальная интонация.

Основа музыкального языка – средство музыкальной выразительности (ритм, метр, звук, интервал, мелодия, аккорд, фактура и т.д.). Элементарные и выразительные комплексные музыкальные средства.

Комплексный характер взаимодействия средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении. Зависимость характера фразы, темы, всего музыкального произведения от использованных в них средств музыкальной выразительности и их сочетаний.

Важнейшее условие профессионального освоения музыкального произведения – анализ того, что сделано (музыкальный образ) и как сделано (использованные средства музыкальной выразительности, музыкальная форма, инструментовка, жанр и т.д.). Опора в этом процессе, прежде всего на теоретические основы музыкальной грамоты.

#### Тема 2. Нотная запись музыки. Две системы в названии звуков.

Содержание темы.

Краткие сведения из истории нотации. Буквенная нотация.

Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков.

Нота. Нотоносец. Знаки альтерации. Паузы. Начальная черта. Заключительная черта. Акколада. Партитурная запись музыкального произведения. Хоровая и оркестровая партитуры. Буквенная и слоговая системы в названии звуков.

### **Тема 3. Метроритм. Стилиевые особенности зарубежной музыки.**

Содержание темы.

Метрические акценты и способы их выделения. Виды метров в музыке.

Такт. Течение музыки во времени. Время от сильной доли до следующей сильной – такт, а число входящих в него долей – размер. Тактовая организация – музыкальный метр.

Обозначение размера. Переменные размеры и их значения в народной и современной музыке.

Ритм и соизмерение нот по длительности. Обозначение длительностей звуков. Основное деление звуков. Правописание штилей отдельных и сгруппированных звуков, созвучий, разноритмического двухголосия на одном нотном стане

Обозначение длительностей пауз. Целотактовая пауза.

Способы увеличения длительностей: точка, лига, фермата. Стаккато.

Группировка длительностей. Группировка длительностей в простых тактах – принцип наглядности деления на доли: число ритмических групп равно числу долей.

Подразделение группы на подгруппы.

Укрупнение групп: объединение в одной группе двух, трех долей. Нарушение строгой группировки нотой с точкой.

Группировка длительностей в сложных размерах – принцип наглядности деления на простые такты.

Группировка длительностей в вокальной музыке – принцип соответствия каждого слога словесного текста отдельной ритмической группе. Знак распева слога – лига.

Нарушение нормативной группировки с целью выявить фразировку.

Синкопа. Нарушение метроритмического согласования в синкопе. Внутредолевая, междутактовая и внутритактовая синкопы, правила записи.

Метроритм как неразрывная связь длительностей нот и метрических долей.

### **Тема 4. Лад и тональность. Стилиевые особенности русской музыки.**

Содержание темы.

Лад в музыке и его значение. Нейтральность отдельно взятых звуков и их неравнозначность в мелодии – подразделение на более и менее устойчивые и неустойчивые. Тенденция неустойчивого звука перейти в устойчивый – тяготение, осуществление такого перехода – разрешение.

Понятие лада. Тоника лада и значение метро-ритма в ее формировании. Гармонически сильные интервалы ч.4 и ч.5 как элемент централизации ладовой системы. Тонические трезвучия и иные аккорды, выполняющие функцию центрального элемента лада.

Степень лада. Римские цифры в обозначении ступеней лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Количество ступеней в ладу.

Семиступенные ладовые системы. Мажорные и минорные лады, их отличительные особенности. Мажор и минор – два типа, два «наклонения» ладов европейской музыки XVII-XX столетий. Их родство и различие. Сравнительно высокая позиция III, VI и VII ступеней в мажоре и низкая – в миноре, отчего тоническое трезвучие и трезвучия на IV и V ступенях в мажоре – мажорны, в миноре – минорны.

Звукоряд лада. Диатоника.

## **Тема 5. Интервалы. Освоение на слух классической зарубежной и русской музыки XIX века.**

Содержание темы.

Мелодические и гармонические интервалы в музыке и их значение.

Степеневая и тоновая величина интервала. Основные интервалы с производными ступенями звукоряда. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы, возникающие в результате обращения. Энгармонизм интервалов. Диатонические и хроматические интервалы.

Общая классификация интервалов: консонансы и диссонансы.

## **Тема 6. Трезвучия.**

### **Классическая функциональная система мажора и минора.**

Содержание темы.

Понятие о созвучиях и аккордах. В зависимости от количества звуков аккорды, построенные по терцовому принципу, подразделяются на трезвучия, аккорды, септаккорды и т.д.

Трезвучия. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.

Мажорное и минорное трезвучия и пропорциональность их строения. Обращения трезвучий. Игра на фортепиано аккордовых схем, состоящих из мажорных и минорных аккордов в простейшем виде.

Увеличенное и уменьшенное трезвучия, метричность их строения. Особенности разрешения этих трезвучий.

## **Тема 1. Временные соотношения в музыке: темп, агогика, динамика.**

Содержание темы.

Темп. Скорость движения – объем информации в единицу времени.

Измерение объема информации в целостных мотивах (формально – в долях: метроном Мельцеля). Пятиступенная «шкала» темпов: Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto. Дополнительные уровни: Lento, Moderato, Vivo (Vivace). Уточнения темпа: molto (assai), poco, non troppo. Знаки постепенного изменения темпа: accelerando, stringendo и ritenuto, allargando. Двукратное ускорение. Выразительные области разных темпов. Типичные темповые контрасты в двойных песнях и танцах, в старинной танцевальной сюите, в сонатном цикле.

Агогика как отклонение от жесткого темпа. Агогические отклонения в классической, романтической и современной музыке.

Динамические оттенки, их разнообразие. Артикуляция как способ звукоизвлечения. Различные виды артикуляции. Особый вид удлиненного staccato в инструментальной, вокальной и фортепианной музыке.

Термины, обозначающие характер исполнения.

## **Тема 2. Временные соотношения в музыке: темп, агогика, динамика.**

Содержание темы.

Транспонирование. Освоение на слух зарубежной музыки эпохи романтизма и импрессионизма.

## **Тема 3. Аккорды. Ладогармонические средства развития зарубежной и русской музыки XX века.**

Содержание темы.

Аккорд из 4-х звуков. Общая классификация септаккордов. Септаккорды с малой, большой и уменьшенной септимой. Обращение септаккордов в простейшем виде и их интервальное строение.

Малые септаккорды. Малый мажорный, малый минорный и малый септаккорды с уменьшенной квинтой, их интервальное строение.

Доминантсептаккорд и его обращения. Две одноименные тональности, в которых встречается данный доминантсепт-аккорд. Разрешение диссонирующих доминантовых гармоний.

Своеобразие уменьшенного септаккорда, проявляющееся в строении и в его обращениях.

Нонаккорды. В зависимости от внутренней интервальной структуры образуется двенадцать разновидностей нонаккордов. Четыре обращения нонаккордов.

Аккорды с квартовой структурой. В отличие от других септаккордов квартовые септаккорды состоят из трех звуков и имеют два обращения.

Ладовое положение и разрешение аккордов. Функциональное значение и внутреннее строение аккордов зависит от самого лада и его структуры.

Главные и побочные трезвучия лада.

Разрешение неустойчивых трезвучий и диссонирующих аккордов основывается на разрешениях входящих в них интервалов.

Септаккорды лада, акустическое разрешение септаккордов лада (D7, ум.VII7, м.VII7, II7 с обращениями).

#### **Тема 4. Интервалы и аккорды на ступенях лада. Диатонические и хроматические особенности вокальной музыки народов мира.**

Содержание темы.

Интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Новая группа интервалов на ступенях гармонического минора и гармонического мажора. Понятие неустойчивого интервала и его разрешение.

Характерные интервалы в гармонических ладах.

Аккорд данной ступени лада, цифры, его цифровое обозначение.

Аккорды на ступенях натурального мажора и минора. Трезвучия на ступенях лада.

Трезвучия главных ступеней, побочные трезвучия.

Септаккорды на ступенях натурального мажора и минора, их функциональное значение.

Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.

Аккорды на ступенях гармонического мажора.

#### **Тема 5. Альтерация, хроматизм.**

Содержание темы.

В конце XVIII - начале XIX вв. в творчестве композиторов наблюдается тенденция к расширению выразительных возможностей диатонических ладов. Определение понятий хроматизма и альтерации, различие между ними.

Ключевые знаки альтерации, ладовая альтерация, модуляционная альтерация. Альтерация как средство хроматизации лада.

Хроматизм и вводнотоновость. Понятие вспомогательного и проходящего хроматизма при интонировании.

Хроматические интервалы. Образование увеличенных и уменьшенных интервалов. Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.

Энгармонизм интервалов в условиях хроматизма и альтерации. Реальный и мнимый энгармонизм. Нотная запись энгармонических интервалов.

Хроматическая гамма мажора и минора. Хроматическая гамма как результат заполнения тоновых промежутков между диатоническими ступенями хроматическими звуками. Хроматические звуки в роли модуляционных альтераций. Особенности правописания восходящей и нисходящей хроматической гаммы. Эпгармоническое равенство мажорной и минорной хроматических гамм при их интонационно-смысловом различии.

## **Тема 6. Отклонение, модуляция.**

### **Стилевые особенности музыки народов Дагестана.**

Содержание темы.

Выявление главной тональности в процессе становления музыкального произведения. Понятие главной и побочной тональностей. Роль и значение побочных тональностей. Смена тональностей и связь между ними.

Отклонение. Понятие модуляции. Различие между модуляцией и отклонением. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Модуляционные признаки тональностей первой степени родства. Модуляция как выразительное средство развития музыки. Различное господство тональностей первой степени родства в музыке XVII-XIX веков.

Понятие ладовой и функциональной модуляции. Способы перехода из одной тональности в другую. Значение модулирующего оборота. Способы выявления модуляционной альтерации, вследствие ее совпадения с ладовой альтерацией.

Значение модуляции в современной музыке. Роль тональностей первой степени родства в арсенале характерных ладогармонических средств музыки XX века.

## **5. Образовательные технологии**

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем материала для практического освоения, в соответствии с требованиями в быстро меняющейся области профессиональной деятельности.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий,

практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, тестирование, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор музыкальных произведений, работа с дополнительной литературой, видео- и аудио- записями.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Наименование	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
Занятия в аудитории	Усвоение учебного материала, устные викторины, анализ музыкального произведения, слуховой анализ, письменные работы.	ОК-1, ОК-7, ОК-8
Самостоятельная работа	Повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному курсу, подготовка к семинарам,	ОК-1, ОК-7, ОК-8
	Выполнение реферата: подбор и анализ материала, оформление реферата	ОК-1, ОК-7, ОК-8

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО «Теория музыки. Сольфеджио» как дисциплина предметной музыкальной подготовки включает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Качественный и программный показатель занятий, определяется особенностью контингента обучающихся, уровнем их подготовки, методическим обеспечением дисциплины, а также овладением ведущими педагогами современными технологиями.

Для достижения конкретных результатов обучения и компетенций в курсе «Теория музыки. Сольфеджио» в аудитории применяются такие устоявшиеся формы организации учебного процесса как лекция и практические занятия.

#### ***Организация лекционных занятий***

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью. Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и



дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;

- дается краткая характеристика дисциплины «Теория музыки. Сольфеджио»;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней. Далее излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске нотные примеры или отрывки из музыкальных произведений, которые студенты заносят в конспект. Лекции проходят в активной форме: в ходе лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. В ходе лекционного курса проводится систематическое изложение материалов современных музыковедов, освещение главных проблем эволюции музыкально-языковых средств, стиля, форм и жанров.

В тетради для конспектирования лекций необходимо иметь поля, где по ходу конспектирования студенту желательно делать необходимые пометки. Записи должны быть избирательными, своими словами, полностью следует записывать только определения. В конспектах рекомендуется применять сокращения слов, что ускоряет запись. В ходе изучения дисциплины особое значение имеют записи и нотный материал, поэтому в конспекте лекции рекомендуется отмечать все пометки, сделанные преподавателем на доске.

Студенту необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций следует использовать при подготовке к экзамену, контрольным тестам, коллоквиумам, при выполнении самостоятельных заданий.

### ***Организация практических занятий (семинаров)***

Практическое занятие – предусматривает решение конкретных задач на основании теоретических и фактических знаний, направленное, в основном, на приобретение новых *фактических знаний и теоретических умений*. На практическом занятии работа ведется во всех направлениях работы по данной дисциплине: слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосия и многоголосия, гармоническое сольфеджио, пение с аккомпанементом, вокальная импровизация на основе гармонического баса или к данному голосу, запись музыкального диктанта, расшифровка народных песен.

Разновидностью практической деятельности выступает **тренинг** - специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированной на формировании и совершенствовании ограниченного набора конкретных компетенций.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

**Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов и изучению дисциплины.**

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Выполнение домашнего задания включает в себя следующие виды деятельности – сольфеджирование одно- и двухголосия, пение с аккомпанементом; письменные задания, игра на инструменте, определение на слух и пение музыкальных элементов; прослушивание музыкальных произведений на электронных носителях; подготовка докладов.

Практические результаты в изучении курса могут быть достигнуты только при большой активности студентов в овладении теоретическими и практическими навыками, а также широком развитии их инициатив:

- чтение специальной литературы, прослушивание инструментальных и вокальных произведений;
- прослушивание музыкально-сценических произведений;
- участие в творческих конкурсах, конференциях и тд.

Самостоятельная работа – нацелена на изучение студентами теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, оформление письменных работ, работа с электронным носителем (определение тембров музыкальных инструментов, формы произведения, звуковысотная расшифровка народных песен, работа в компьютерной программе) для приобретения *новых теоретических и фактических знаний, практических и творческих умений.*



Подготовка к семинарским занятиям по теме: Временные соотношения в музыке: темп, агогика, динамика					2										2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине															
Изучение раздела: транспонирование						2									2
Подготовка к контрольной работе по дисциплине							2								2
Подготовка к семинарским занятиям по теме: аккорды интервалы и аккорды на ступенях лада								2							2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине															
Изучение раздела: Альтерация. Хроматизм															
Подготовка к семинарским занятиям по теме: Отклонение. Модуляция									2						2
Подготовка к контролю текущих знаний по дисциплине															
Оформление реферата и сдача на про-										2					2
Подготовка к зачету															11
Итого в неделю часов	2	2	6	2	5	2	2	2	2						48
Контроль самостоятельной работы по дисциплине		1				1	1			1			2		6

## 1. Рекомендуемая литература( основная и дополнительная)

### а) основная литература:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1963.
2. Бершадская Т. Принципы ладовой классификации. – «Советская музыка», 1967, № 8.
3. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки. – М., 1984.
4. Виноградов Г.С., Красовская Е.Н. Занимательная теория музыки – М., Сов. композитор, 1991.
5. Книга о музыке /Сост. Головинский Г.А., Ройтерштейн М.И. – М., Сов. композитор, 1998.
6. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. – М, 1991.
7. Курс теории музыки /Под ред.А.Л.Островского. – М., 1984.
8. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
9. Музыкальная энциклопедия. – М., .....
10. Мясоедов А.В. Элементарная теория музыки. – М., «Музыка», 1986.

11. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Ч.1. – Л., 1970.
12. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1991 (или любое издание).
13. Тюллин Ю., Привано Н.Г. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1954.
14. Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.
15. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 1994 (или любое издание).
16. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1998.

#### **Пособия по сольфеджио.**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. - Вып.3. - М., 1985.
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Р. 2-х голосное сольфеджио. – Л., 1982.
3. Вахромеев В.А. Вопросы методикисольфеджио. – М., 1963.
4. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1965.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. - ч.І - М., 1985; ч.ІІ - М., 1978.
7. Калмыков Б., Фридкин Р. 2-х голосное сольфеджио. – М., 1963.
8. Качалина Н. Сольфеджио. - Вып.І - М., 1981; Вып.ІІ - М., 1982.
9. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. - ч.І - М., 1986.
10. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975.
11. Островский А. Учебник сольфеджио. - Вып.І - М., 1966.
12. Островский А. Учебник сольфеджио. - Вып.І - М., 1966.
13. Островский А., Соловьев В., Шокин В. Сольфеджио. - Вып.ІІ - М., 1967.
14. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. - ч.І - М., 1994; ч.ІІ - М., 1994.

#### **Пособия по диктанту**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1969.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1967.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - М., 1980.

#### **Пособия по слуховому анализу**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М., 1975.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М., 1991.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
2. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука./ Музыкальное искусство и наука. Вып.1. – М., 1970.

3. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М., 1948.
4. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
5. Глухов Л.В. Основы импровизации: Программа и методические рекомендации для учителей. – Пермь, ПГПУ, 2002.
6. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.
7. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
8. Мазель Л.А. О мелодии. – М., 1952.
9. Максимов С.К. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1988 (или любое издание).
10. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1965.
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
12. Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио./ Методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ. – М.: Классика, 2005.
13. Сохор А. Музыка как вид искусства. – М., 1970.
14. Теплов Б.М. Избранные труды. – М.: Педагогика, 1985.
15. Харлап М. Ритм и метр в музыке устной традиции. – М., 1986.
16. Холопов Ю.Н. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
17. Холопова В.М. Музыкальный ритм. – М., 1980.
18. Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – Вып.1. – М., 1970; Вып.2 – М., 1975.

### **1. Требования к представлению и оформлению результатов СРС**

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов»(пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объём реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при

междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 12;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

## **2. Оценка выполнения СРС**

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объем, интервалы, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно;
- "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Компетенции	Знания, умения, навыки	Процедуры освоения
-------------	------------------------	--------------------

<p>(ОК-1); способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры</p>	<p><b>Знать:</b> феномен этнокультуры как формы человеческого существования; роль и значение музыки в истории дагестанской культуры; историко-культурные, искусствоведческие, художественные аспекты, связанные с историей дагестанского музыкального искусства, <b>Уметь:</b> анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты дагестанской музыки; <b>Владеть:</b> навыками осуществления историко-культурных функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий народов Дагестана, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям родного края.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат</p>
<p>(ОК-7); способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность по отношению к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.</p>	<p><b>Знать:</b> о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; методологию анализа и оценки особенностей полистилистической исполнительской вокальной интерпретации, национальных школ, мировых музыкальных школ. <b>Уметь:</b> использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, особенностями эпохи, национально-культурных традиций. <b>Владеть:</b> навыками определения и чистого воспроизведения историко-стилевых и национальных особенностей вокально-драматических произведений; умением анализировать средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении различных форм, жанров и стилей в их связи с историко-художественным контекстом.</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный), письменная контрольная работа. Закрытый тест, реферат</p>
<p>(ОК-8); владением культурой мышления, способностью к</p>	<p><b>Знать:</b> закономерности и особенности развития музыкальной культуры в Дагестане, своеобразие национальной музыкальной традиции; жанровую</p>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный) письменная</p>



<p>обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать, владением аналитической формой профессионально - логических рассуждений и высказываний</p>	<p>панораму и сущность стилевых особенностей произведений дагестанского музыкального искусства; творческие биографии и композиторское наследие представителей дагестанского музыкального искусства; историю дагестанского музыкального театра.  <b>Уметь:</b> анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, с точки зрения национально-этнических особенностей; работать с первоисточниками (литература по проблеме и нотные образцы дагестанских композиторов) с целью самообразования, направленного на совершенствование музыкального и актерского мастерства.  <b>Владеть:</b> системой знаний по развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и мышления, стилевых и творческих особенностях дагестанского музыкального искусства в историческом контексте.</p>	<p>контрольная работа.</p>
---	---	----------------------------

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Выделяются три показателя уровня сформированности компетенции:

<p>ОК-1 способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры</p>			
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала	
пороговый	теоретико-методологические и принципы практических исследований в области музыкально-теоретических дисциплин	удовлетворительно Имеет неполное представление форм художественного бытия человека, историко-культурных искусствovedческих аспектах	хорошо Осознает значимость социально-культурных особенностей дагестанской музыки, владеет навыками сохранения и пропаганды музыкального произведения
			отлично Демонстрирует знание, умение и владение основными навыками теоретического анализа структуры муз. произведения, элементов музыкальной речи, фольклорных и

ОК-7 способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным

традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Общее представление о музыкальной грамоте, о методах теоретического и практического освоения мирового музыкального творчества	Имеет слабое представление об историческом наследии, культурных традициях; недостаточно владеет методами анализа и оценки особенностей	Показывает хорошие знания международных стандартов, книжных серийных изданий, а также международных библиографических и информационных	Демонстрирует ясное и глубокое понимание социально-значимых процессов в организации библиотечно-информационных процессов

ОК-8 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать, владением аналитической формой профессионально - логических рассуждений и высказываний				
уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
пороговый	Знание закономерностей и своеобразия развития стилевых черт художественных стилей и творческих направлений	Имеет неполное представление о музыкально-теоретическом анализе музыкальных произведений	Имеет хорошие навыки работы с компьютером как средством управления информацией, осознает значимость методов, направленных на совершенствование	демонстрирует овладение системой знаний по развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и мышления, стилевых и творческих особенностей

### 7.3. Типовые контрольные задания.

#### ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ

##### АККОРДЫ НА СТУПЕНЯХ МАЖОРА И МИНОРА

1. Чем определяется устойчивость или неустойчивость аккордов?
2. Объясните функциональное значение всех трезвучий лада.
3. Каковы виды септаккордов, образующихся на ступенях натурального мажора?

4. Какие септаккорды играют решающую роль в мажоро-минорной гармонической системе?
5. Какова ладовая функция II7 ?
6. Каковы виды септаккордов, образующихся на ступенях натурального минора?
7. В чем состоит функциональное отличие V7 в мажоре и натуральном миноре?
8. Назовите виды трезвучий и септаккордов на ступенях гармонического мажора.
9. Постройте септаккорды главных ступеней: в натуральном мажоре – D, H, As, Fis; в гармоническом мажоре – G, Es, As, Cis; в натуральном миноре – d, fis, b, cis; в гармоническом миноре – h, as, f, gis.

### АЛЬТЕРАЦИЯ

1. Что означает слово «альтерация»? Какие ступени звукоряда альтерируются?
2. Дайте определение понятия « ладовая альтерация». Какие ступени тональности могут альтерироваться , и какое это имеет значение для выявления тональности?
3. Чем отличается от понятия ладовой альтерации понятие хроматизма, хроматического изменения ступеней тональности?
4. Что означает понятие вводнотоновости и что оно означает для исполнителей?
5. Назовите случаи совпадения ладовой альтерации и хроматического изменения данной ступени в мажоре и миноре.
6. Какие интервалы встречаются и среди диатонических, и среди хроматических?
7. Чем отличается энгармонизм реальный от мнимого в отношении музыкального развития? Какой из видов энгармонизма меняет функции тонов?
8. Постройте и разрешите увеличенные альтерированные интервалы в тональностях: В, As, e, f (в скрипичном ключе); H, g, cis, E (в басовом ключе).
9. Постройте и разрешите уменьшенные альтерированные интервалы в тональностях: b, a, Es, A (в скрипичном ключе); As, c, f (в басовом ключе).
10. Постройте и разрешите дваждыуменьшенные альтерированные интервалы в тональностях D, c, A, fis; Постройте и разрешите дваждыувеличенные альтерированные интервалы в тональностях A, g, E, f.
11. От звуков ре, фа-диез, соль постройте последовательно ум.5, ум.4, ум.7; разрешите их сначала как диатонические, затем как альтерированные интервалы.
12. От звуков си, ми-бемоль и ля-бемоль постройте ув.2, ув.4 и ув.5; разрешите их сначала как диатонические, затем как альтерированные интервалы.
13. Сочините короткую мелодию, используя ум.5 на II ступени мажора.

14. Сыграйте данные фрагменты или пропойте темы, определите тональность и альтерированные ступени: Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986, с. 135, № 358.
15. Запишите и спойте мажорную гамму с использованием альтерированных ступеней:
16. а) транспонируйте ее в другие тональности;
17. б) придумайте разнообразный ритмический рисунок;

## МОДУЛЯЦИЯ

1. Каковы ладофункциональные свойства главной и побочной тональностей произведения?
2. Какая модуляция называется тональной, какая ладовой?
3. Как обнаруживается в мелодии переход из одной тональности в другую?
4. Что такое модуляционная альтерация и каково ее отличие от альтерации ладовой?
5. Какие ступени лада могут подвергаться модуляционной альтерации?
6. Что служит признаком 1-й степени родства тональностей?
7. Сколько тональностей 1-й степени родства имеет каждая мажорная и минорная тональность?
8. Каково функциональное отношение каждой тональности 1-й степени родства к главной?
9. Какая гамма называется хроматической?
10. С какой мажорной тональностью связано написание восходящей минорной хроматической гаммы? Нисходящей минорной хроматической гаммы?
11. Какие варианты нотации хроматической гаммы вы знаете? В чем их отличие и с чем оно связано?
12. Что отличает нотацию хроматической гаммы в музыке современных композиторов? Чем обусловлено это отличие от традиционного способа записи?
13. Выпишите возможные звуки модуляционной альтерации из звукоряда тональностей: D, Es, H, g, fis, b, e, f.
14. Укажите первичные и вторичные модуляционные признаки в доминантовых тональностях 1-й степени родства к E, g, Es, h; в субдоминантовых тональностях 1-й степени родства к D, e, A, fis; в параллельных тональностях 1-й степени родства к B, h, A, c.
15. Назовите ключевые знаки тональности, для которой соль-минор служит тональностью, параллельной доминанте, параллельной субдоминанте, тональностью субдоминанты, натуральной доминанты, гармонической субдоминанты.

16. Сыграйте с разрешением ум.5 и ув.2 в минорных тональностях 1-й степени родства к В, е, А, с.
17. Сыграйте с разрешением ум. 4 и ум. 7 в мажорных тональностях 1-й степени родства к d, Es, Des, fis.
18. Сыграйте тонические секстаккорды тональностей 1-й степени родства к F, h, E, gis.
19. Сыграйте доминантовые трезвучия в тональностях 1-й степени родства к А, d, Es, f, Fis, es.
20. Сыграйте V4/3 в тональностях 1-й степени родства к G, h, Es, fis, H.
21. Сыграйте VII7 в тональностях 1-й степени родства к D, h, g, As, E.
22. Сыграйте квартсекстаккорды побочных ступеней из тональностей 1-й степени родства к G d B h As gis отличающихся от последних на 4 ключевых знака.
23. Досочините мелодию, закончив ее в параллельной тональности, тональности натуральной доминанты, гармонической доминанты.
24. Проанализируйте мелодии: Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1973, с. 219, упр. №2, цифры 3, 4, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19.
25. Найдите ошибки в записи хроматизмов: Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986, с. 144, № 368.

## МЕЛОДИЯ

1. Что такое мелодия?
2. Какие принципы организации звуков лежат в основе мелодии?
3. Каковы основные виды мелодического движения?
4. Что является специфической стороной мелодии?
5. Охарактеризуйте основные типы мелодического рисунка.
6. Что вы знаете о кульминации?
7. Что такое цезура? Какие музыкальные средства способствуют расчлененности мелодии?
8. Назовите основные построения в гомофонной музыке.
9. Каковы основные приемы интонационного развития?
10. Чем отличается вокальная мелодика от инструментальной?
11. Какими средствами композитор подчеркивает ладовую окраску мелодии?
12. Сравните скачки в темах Корелли А. (Сарабанда) и Прокофьева С.
13. («Классическая симфония», III ч.). С чем связан их различный выразительный смысл в обеих мелодиях?

14. Дайте характеристику различных мелодических рисунков. Каким образом в мелодическом рисунке находит отражение программная и жанровая основа? Какие средства помогают теме менять жанровый характер?

#### ЗАДАНИЯ ПО АНАЛИЗУ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСТРОЕНИЙ

1. Определите характер указанного музыкального построения. Назовите подходящие для сравнения с данным музыкальным примером картины известных русских, зарубежных художников, поэтические произведения, литературные образы.
2. Определите границы периода, его разновидность. Проанализируйте средства образования цезуры в конце периода, цезур, создающих членение на построения внутри периода.
3. Определите масштабнo-тематические структуры в периоде.
4. Укажите приемы объединения фраз и предложений в периоде.
5. Определите жанровые истоки тематизма, указав на соответствующие признаки в мелодии, ритме, фактуре.
6. Определите разновидность, количество голосов и планов фактуры. Проследите развитие фактуры на протяжении периода.
7. Проанализируйте мелодию, её звуковысотный и ритмический рисунок, ладовые особенности, соотношение с аккомпанементом.
8. Проанализируйте многоплановую метрическую пульсацию и ритмический рисунок в их соотношении.
9. Проанализируйте тональное развитие в периоде. Определите аккорды и гармонические обороты, соотношение кадансов предложений.
10. Определите главные выразительные средства в данном примере. Выявите выразительное значение всех элементов музыкальной ткани. Проанализируйте средства подготовки кульминации.
11. Проанализируйте следующие примеры по приведенному выше плану, ответив на дополнительные вопросы.
  - а) Бетховен Л. Соната для ф.-п., № 2, op.2, II часть.
12. Проанализируйте первую фразу темы. На какие жанровые прообразы указывают: фактура, темп и ритм баса; темп и ритм трех верхних голосов; темп, ритм и звуковысотный рисунок верхнего голоса? Укажите на связь жанровых истоков и характера музыки.
13. Проанализируйте кульминацию. Какие жанровые истоки темы раскрываются в кульминации, как они влияют на изменение звуковысотного рисунка, ритма, фактуры, гармонии?

- б) Даргомыжский А.С. «Титулярный советник».
14. Проанализируйте содержание литературного текста первой части. Какие образы отражены в музыке и какими средствами? Сравните ритм и метр текста и музыки ( по предложениям ). Какие средства музыкальной выразительности создают контраст образов в первом и во втором предложениях?
- в) Чайковский П.И. «Времена года». «Апрель».
15. Сравните характер поэтического эпиграфа и музыкальной темы пьесы.
16. Определите особенности строения периода, объясните их роль в образном содержании пьесы. Определите главные выразительные элементы мотива.
- г) Чайковский П.И. Струнный квартет №1, II часть.
17. Каковы главные средства выразительности, создающие характер музыки? Определите звукоряд мелодии. Какие ступени звукоряда являются опорными? Каково тональное развитие темы? На какую разновидность лада указывают опорные ступени в каждой тональности? С какими жанровыми истоками темы это связано?
18. Проанализируйте экспозиционные периоды в следующих произведениях:
- а) Бетховен. Соната для ф.-п. №7, II часть; № 28, II часть; Шуберт. Соната для ф.-п. №2, ор.53, II часть; №8, II часть; Шопен .Ноктюрн № 13, Полонез c-moll; Чайковский. «Ноябрь». «Времена года».
- б) Мусоргский. «Прогулка». («Картинки с выставки»); Глинка. «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай», «Люблю тебя милая роза», Рахманинов. Прелюдии 3, 4, 10, ор. 23. Брамс. Интермеццо № 6, ор. 116; №2.

## **ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО СОЛЬФЕДЖИО**

### **ЗАДАНИЕ № 1**

1. Назовите, сыграйте и спойте тональности от 1 до 7 знаков.
2. Сыграйте и спойте одну из приведенных гамм (по выбору педагога), например: Ми бемоль мажор, Ля мажор.
3. Сыграйте и спойте следующие интервалы – м.2, б.3, ч.5, б.6, ч.8 в указанных тональностях (F dur, As dur, cis moll, h moll).
4. Сыграйте и спойте к тональности A dur одноименный a moll трех видов.
5. Сыграйте и спойте в указанном миноре (например, fis moll гармонический, c moll мелодический и т.д.):
6. увеличенную секунду с разрешением;
7. трезвучие главных ступеней;

8. тоническое трезвучие с обращениями.
9. Сыграйте полученные интервалы на ступенях тональности с moll: ч.5, ув.6, ум.2, б.7.
10. Спойте полученную цепочку на два голоса.
11. Определить интервалы и спеть их:  
cis des as d ais as h cis  
fis as f fis g g e d
12. Спеть:  
от звука си вверх и вниз ч.5; ч.4; ч.8;  
от звука фа вверх и вниз м.3; б.3; м.6.; б.6.  
от звука си вверх и вниз ув.4; ум.5.  
от звука до вверх и вниз м.7; б.7; м.2; б.2.
13. Спойте двухголосный пример, предварительно проанализировав интервальное строение мелодии (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 1-30).
14. Определить на слух интервалы.
15. Подберите к данной мелодии указанный аккомпанемент (Т, S,D)
16. (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Стр. 82, №1-4,15-20).
17. Спойте народную песню с аккомпанементом (см. задание № 11).
18. Сыграйте и спойте мажорные гаммы в указанных педагогом ритмах.
19. Спойте мелодии, определите тональности, интервалы, трезвучия с обращениями (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П.).
20. Спойте мелодии, определите тональности, проставьте ключевые знаки.
21. (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 154-155, № 1-20).
22. В указанных мелодиях простучите ритм, одновременно проговаривая ритм ритмослогами (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
23. Спойте с листа народные мелодии. Определите тональности, найдите знакомые мелодические обороты, скачки, движение по звукам трезвучия. Расскажите о строении каждой мелодии: сколько в ней фраз? Есть ли секвенции? Укажите кульминацию, расскажите о характере произведения (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).



24. Досочините нижний голос в указанных мелодических отрывках и спойте оба голоса (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.58, № 161-164).
25. Досочините пропущенные такты в данных мелодиях (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
26. Спойте полученные мелодии с дирижированием.

## ЗАДАНИЕ № 2

1. Сыграйте и спойте тонические трезвучия. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; главные ступени во всех мажорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте и спойте секвенции; окончание секвенций сочините сами:  
C-dur : 2/4 c-d-e-f g-g / ↑ и тд.  
D-dur : 2/4 d-e-d-e f-d / ↑ и тд.  
B-dur : 2/4 b-b-c-b a-g / ↓ и тд.
3. Сочините мелодии в G-dur и F-dur на разные ритмические рисунки.
4. Подберите аккомпанемент к мелодии, используя басы T, S, D (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
5. Сочините мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, используя диатонические интервалы.
6. Послушайте фрагменты указанных произведений. Определите, какие мелодические и гармонические интервалы встречаются в них, охарактеризуйте их звучание.
7. Спойте в гармоническом A<sup>b</sup>-dur характерные интервалы с разрешением.
8. Определить интервалы и спеть их:  
Dis        fes        b    es    d    dis    h    ges  
      e        f        d    cis    c    as    f    c
9. Спеть:  
от звука ми-бемоль вверх и вниз T, S, D.  
от звука ре вверх и вниз м.2, м.6, м.7.  
от звука фа-диез вверх и вниз б.2, б.3, б.6, б.7.
10. Определите на слух тритоны и характерные интервалы.
11. Спойте с листа мелодии народных песен (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).
12. Сыграйте следующие интервалы; послушайте их звучание; выпишите сначала диссонансы, затем консонансы и спойте их:

cis a c f f dis c es d  
 a gis es d e e f g h

13. Сыграйте песню на два голоса. Назовите интервалы, образующиеся между голосами (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 30-40).
14. Сочините мелодию по указанному ритму.
15. Сыграйте и спойте интервалы от звуков ре и си. Замените малые на большие, используя знаки альтерации.
16. Сыграйте следующую секвенцию, сочините её окончание, спойте нижний голос:  
 2/4 c h a g f  
 c-h a h-a g a-g f g-f e f-e d и т.д.
17. Сыграйте предыдущую секвенцию в Фа, Соль, Ре мажоре. Спойте поочередно верхний, а затем и нижний голос.
18. Сыграйте и спойте к тональности ми-бемоль мажор одноименный минор трех видов.
19. Спойте с листа отрывок из произведения венских классиков. Определите тональность, мелодические обороты, секвенции, кульминацию, фразировку. Подберите к ней аккомпанемент (Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л. В. – темы из сонат, вариаций, симфоний).
20. К данным мелодиям сочините второй голос, используя составные интервалы и пропойте их. (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.94, № 259-261).

### ЗАДАНИЕ № 3.

1. Сыграйте и спойте тонические трезвучия, главные ступени лада, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые во всех минорных тональностях, включая гармонический и мелодический виды.
2. Сыграйте и спойте к тональности ми-бемоль минор одноименный мажор трёх видов.
3. Сыграйте и спойте в указанных тональностях (например, соль-диез минор гармонический, си-бемоль мажор гармонический) :
  - а) характерные интервалы с разрешением;
  - б) Д<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями;
  - в) все увеличенные интервалы;
  - г) все уменьшенные интервалы.

4. Сыграйте и спойте данную последовательность в мажорных тональностях до четырех знаков:

а. T - S - D - T - D<sub>6/5</sub> - T - S - D<sub>4/3</sub> - T

5. Просольфеджировать народные мелодии с аккомпанементом. Расскажите какие лады и тональности вы в них услышали; количество фраз; их повторность; вариантность; сравните окончания. Укажите песни, написанные в куплетной форме (Гасанов Г. 100 дагестанских народных песен, Касумов М. 100 даргинских народных песен, сборник русских народных песен).

6. Проанализируйте номер и спойте мелодию с ритмическим аккомпанементом (Островский А. Вып. I № 20-50).

7. Напишите вторую часть мелодии так, чтобы получился переменный лад; одноименная тональность. Ступени и ритмический рисунок не изменять:

2/4 VV | VI-V IV-VI | V-I: || : | | : ||

8. Спойте параллельные тональности к указанным мажорным – B-dur, Fis-dur, E-dur.

9. Досочините мелодии в параллельной тональности, подпишите второй голос и пропойте с дирижированием (Островский Л.А. Упражнения по элементарной теории музыки. Стр.72, № 214 - 1-5).

10. Определите на слух тональности, интервалы, трезвучия, аккорды. Аккорды спойте с разрешением.

11. Определите аккорды и спойте их с разрешением:

а. c-d-fis-a | e-g-a-cis | e-g-b-c | fis-ais-cis-e ||

12. Сыграйте мелодические отрывки. Прослушайте и определите аккорды в мелодии. Спойте их и разрешите в данной тональности, одноименной и параллельной (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 205-207, № 1-22).

13. Досочините пропущенные такты, применяя мелодическое изложение пройденных аккордов.

14. Сочините и сыграйте секвенцию, состоящую из сочетания D7 с обращениями и разрешениями в восходящем и нисходящем порядке по указанному ритму:

C-dur e-d c, d-c h и тд. ↓

E-dur gis - a - h; a - h - cis и тд. ↑

15. Спойте ступени :

в натуральном мажоре: I-IV-III-VII.

в гармоническом мажоре: I-II-III-VI Б –V-I↑-II –VI Б-V-VII-I;

в натуральном миноре: V-VI-IV-II-I-VII-VI-V-I;

в гармоническом миноре: I – VII#-I-V-IV-VI-VII#-I;

в мелодическом миноре со следующим ритмическим рисунком:

2/4 I III – V | IV II | IV-VI | V-IV-III-II I

16. Спойте с листа мелодии песен. Найдите среди них примеры, в которых отсутствует полный семиступенный звукоряд. Определите, каких ступеней не хватает (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 234-235, № 31-37).
17. Исполнить двухголосный пример, предварительно проанализировав интервалы, следующим образом: один голос петь, другой - играть (Калмыков Б., Фридкин Г. Двухголосие. № 45-60).
18. Указанные педагогом мелодии исполнить, предварительно транспонировав в указанные тональности.
19. Используя полученные навыки, сочините мелодии в духе русской народной песни на данные тексты. Придумайте такие размеры и ритмы, чтобы на сильных долях были устойчивые ступени:
  - a. Между двух белых, белых берез –  
Эх, - речка протекала.
  - b. Ехала Марьечка с-под венца,  
Сеяла черен мак с рукавца.
  - c. Возле речки, возле моста цветочки цвели.  
На прекрасном местечке цветочки цвели.
  - d. Из амбара баба шла,  
В решете овса несла.  
Вот она, вот она,  
В решете овса несла.
20. Спойте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).

#### ЗАДАНИЕ № 4.

1. Сыграйте и спойте ув.2 с разрешением во всех пройденных минорных тональностях.
2. К отдельным примерам (по выбору педагога) подберите второй голос.

3. К данному музыкальному примеру подберите аккомпанемент. Исполнить, сделав транспозицию на м3 вниз, на б6 вверх (Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Страница 261-263, № 1-19).

4. В любой из пройденных гармонических минорных тональностей сочините мелодию на стихи:

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| - Ты откуда, облако? | - Ты откуда, ветер? |
| - Из страны дождей.  | - Из степной страны |
| - Ты откуда, речка?  | - Ты откуда, песня? |
| - Я – сестра морей.  | - Я- из тишины.     |

а. (В.Степанов)

5. В указанных педагогом примерах рассмотрите ритмический аккомпанемент и подпишите трезвучия главных ступеней. Спойте с дирижированием.

6. Спойте с дирижированием трезвучия главных ступеней Ре мажора и Си минора в следующих ритмах:

3                    3                    3

Ти-ти-ти ти-ти-ти ти-ти-ти та - 4/4 Т-S-D и тд.

7. Подберите аккорды к мелодии знакомой песни и запишите их. Спойте с аккомпанементом.

8. Сыграйте аккомпанемент из указанных аккордов к песням.

9. Сочините мелодию из двух предложений к данным аккомпанеентам:

a. f                    f                    d                    e                    f

b. d                    d                    h                    cis                    d

A. 2/4    d a    | d a    | g g    | a a    | d a    || D-dur  
          Т            Т            S            D            Т

B. 3/4    |||    |||    |||    |||    |||    |||    |||    |||    |||    ||| || f-moll  
          c. Т            Т            S            D            Т            S            D            Т

10. Прослушайте следующие мелодические отрывки из музыкальных произведений, найдите мелодический ход: V-VI#-VII#-I↑.

( Ф.Лист «Ракоци-марш», Г.Гендель менуэт, Б. Барток пьеса ).

11. Спойте с аккомпанементом «Колыбельную Светланы» Т.Хренникова.

12. Определите тональность, вид минора, количество фраз, их окончания.

13. Спойте с дирижированием следующие мелодические отрывки.

14. Сравните окончания предложений: А.Алябьев « Соловей», П.Чайковский «Грустная песенка», Ф. Шуберт «Экосез», Ж.Рамо Ригодон, И.С.Бах Гавот.

15. Напишите в тетради, а затем спойте следующие интервалы в В-dur:

- а) б3 м3 м3 б2 м3  
 I II III IV III
- б) м3 м3 б3 б2 м3 ч1  
 III II I I VII I

16. 13. Сыграйте и спойте на ступенях Соль мажора, Ми бемоль мажора и Си мажора все чистые квинты и квинты.
17. Разучите следующие мелодии, предварительно простучав ритм:  
 ритмический рисунок - ти-ри - ти-ри ти-ти и ти-ри-ри ти – ти :  
 Г.Ф. Телеман «Веселый танец», Г.Ф. Гендель Куранта, А.Алябьев «Соловей»,  
 Ф.Шуберт «Музыкальный момент», М.Глинка «Полька», А.Даргомыжский. Хор из оперы «Русалка» - «Сватушка», И.С. Бах. Полонез, «Волынка», народные песни.
18. Спеть в тональностях до 5 знаков трезвучия главных ступеней с обращениями.
19. Сыграйте и спойте в данных тональностях – As, e, Des, c, следующей последовательности:
20. T – T<sub>6</sub> – T<sub>6/4</sub>, S-S<sub>6</sub>-S<sub>6/4</sub>, D-D<sub>6</sub>-D<sub>6/4</sub>;  
 T – S<sub>6</sub>-D<sub>6/5</sub> –T-S<sub>6/4</sub> –T;  
 T – S<sub>6/4</sub> - T – D<sub>6/4</sub> –T<sub>6</sub>-D<sub>7</sub>- T.
21. Сыграйте и спойте: три вида *fis moll*; вводные звуки трезвучий главных ступеней; ув.2 с разрешением.
22. Спойте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).
23. Сочините мелодию на два голоса, включающую в себя все пройденные интервалы, ритмические рисунки и гармонический вид лада (мажор или минор).
24. Спойте обращения следующих интервалов и назовите их:

as cis e a a d a gis  
 es e d f fis g h a

#### ЗАДАНИЕ № 5

1. Прослушайте фрагменты произведений и укажите, какие обращения трезвучий в них встречаются: Ш.Видор. «Старинный французский галоп»;
2. В. Маркевичурна. «Таинственный замок»; Т.Зебряк. « Охотники поют»; Й.Гайдн.
3. «Военный марш»; П.И.Чайковский. «Черевички»; Л, Бетховен. «Контрданс»; Д.Россини. Отрывок из увертюры «Вильгельм Телль».
4. Играйте и пойте от всех нот мажорные и минорные трезвучия с обращениями.

5. Из разученных ранее песен (по выбору педагога) записать ритмические диктанты.
6. Запишите в тетради и спойте хроматические гаммы в пройденных тональностях.
7. Сыграйте и спойте энгармонически равные интервалы:
  - a. as h a gis cis
  - b. f e cis d f
8. Сыграйте и спойте в тональностях от трех до пяти знаков малый и уменьшенный вводные септаккорды с разрешением.
9. К заданным ритмическим рисункам записать в тетради и спеть мелодические импровизации:
  - на поступенное движение вверх;
  - на поступенное движение вниз;
  - с использованием арпеджио на звуках трезвучия; главных трезвучий;
  - по звукам вводного и доминантового септаккордов;
  - с разных интервалов, с использованием альтерированных ступеней.
10. Запишите в тетради, сыграйте на инструменте и спойте гаммы параллельными интервалами (терции, кварты, сексты, октавы) и аккордами (трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды).
11. Отгадайте на слух звучание кластера на белых и черных клавишах.
12. Исполнить вокальную импровизацию на основе пентатоники от белых и черных клавиш – избегая скачков, опираясь на поступенное движение вверх и вниз, с применением различных ритмических рисунков.
13. Сочините и спойте модулирующие секвенции:
  - в параллельные, одноименные и однотерцовые тональности;
  - в тональности IV, II, V, III ступеней в мажоре;
  - в тональности III, IV, VI, V, VII ступеней в миноре.
14. Выберите любую из песен, разученных ранее, и попробуйте дать им вокальную импровизацию.
15. Спойте проходящие и вспомогательные обороты в пройденных бемольных тональностях до 5 знаков.
16. Спойте: в минорных тональностях превращения минорного трезвучия в уменьшенное;
  - в мажорных тональностях переход мажорного трезвучия в увеличенное.
17. Импровизируйте на основе мелодий выученных песен, разных ритмических рисунков, включающих и синкопу. Исполняйте в ладах трех видов, а также в пентатонике.

18. Сыграть на инструменте и спеть каденции с цифрованным басом в различных тональностях:

1. Cm Fm6 G7 Cm                      2. Cm Fm6 G7 Cm  
I IV V I                                      I IV V I

19. Напишите в тетради и спойте от следующих звуков лады народной музыки - си, фа-диез, ля-бемоль, до-диез, ре.

20. Сыграйте на инструменте и спойте хроматические гаммы от звуков – ми, си-бемоль, ре-бемоль.

21. Найдите известные вам элементы музыкального языка (лады, интервалы, трезвучия, аккорды, ритмический рисунок, фактура), соответствующие данным образцам. Запишите мелодию и просольфеджируйте её с дирижированием. Например:

Весенний дождик (мажор, квинты, трезвучия, сектаккорды).

Романтическая взволнованность (хроматизмы, скачки).

Народный напев (параллельно-переменный лад).

В пути (мажор, движение параллельными интервалами).

День и ночь (мажор-минор, динамика контрастов).

Марш веселых нот (пунктирный ритм, хроматические интонации, скачки, 3х-частная форма).

Романс (политональность, синкопы, мелизмы).

Старинный напев ( лады народной музыки).

Вокальный этюд (хроматизмы, отклонения, пунктирный ритм, скачки).

Шутка (двухголосие, параллельные интервалы, хроматизм).

Капризы природы (мажор-минор, характерные интервалы, увеличенное и уменьшенное трезвучия).

22. Спойте номер, одновременно прохлопывая ритмический рисунок - тай-ти (Калмыков Б., Фридкин Г., Драгомиров П., Агажанов А., Островский А. Вып. I).

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Теория музыки. Сольфеджио».**

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

в I семестре:

1. Письменная работа

а) построить от заданного звука интервалы и трезвучия с обращениями – Т35 – t35 – Т6 – t6 – Т64 – t64 – ум.35 - ув.35;

б) определить тональности данных трезвучий и их обращений;



в) сделать группировку мелодии в указанном размере.

2. Сыграть на фортепиано:

а) цепочку интервалов, трезвучий и аккордов с обращениями по цифровке;

б) подыграть второй голос заданной мелодии.

во II семестре:

1. Письменная работа

а) в указанных тональностях построить аккорды с обращениями и разрешить их (D7 с обращениями, ум.VII7, мVII7);

б) определить интервалы, аккорды с обращениями и разрешить их в тоники возможных тональностей;

в) определить интервалы трезвучия, аккорды, их обращения по данным отрывкам из ладов народной музыки и хроматических гамм; определить тональности;

г) дать разрешение характерных и хроматических интервалов в возможных тональностях;

д) сделать транспозицию данной мелодии всеми способами.

Произвести анализ произведений малой формы или отрывка из произведения:

а) лад, тональность, размер;

б) динамические оттенки;

в) особенности произведения – отклонение или модуляция, мелизмы, альтерация, гармония, способы записи нотного текста и т.д.

2. Сыграть на фортепиано:

а) восходящую или нисходящую тональную секвенцию;

б) последовательность аккордов (типа T – D65 – T6 – D7 – T; t6 – t – S6 – t64 – S – D7 – t);

в) подыграть два голоса заданной мелодии.

### **ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

1. Музыкальный слух и его разновидности.

2. Метроритм в музыке.

3. Лад и его значение в музыке.

4. Ладо-гармоническая система мажора-минора.

5. Средства музыкальной выразительности.

6. Ритм и его организующая роль в вокальной музыке.

7. Музыкальная интонация и ее выразительная роль в музыке.

8. Музыкальный образ в системе музыкальных интонаций.

9. Музыкальный жанр и музыкальная форма как ведущие аспекты формирования музыкального образа.

10. Роль полифонии в развитии духовной музыки.

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

1. Музыкальный звук и качества музыкального звука.
2. Две системы названий звуков. Буквенное обозначение тональностей.
3. Октавы, диапазон, регистр.
4. Знаки альтерации. Хроматический и диатонический тон и полутон.
5. Энгармонизм звуков. Темперированный строй.
6. Назвать знаки, увеличивающие длительность звуков.
7. Пауза. Способы увеличения длительности пауз.
8. Нотный стан. Добавочные линии. Способы сокращения добавочных линий. Ключи системы соль, до, фа.
9. Ритм в музыке. Основной и особый вид деления длительностей в музыке
10. Акцент, метр, такт.
11. Размер в музыке. Простые размеры. Разновидности размеров
12. Синкопа. Виды синкоп.
13. Интервал в музыке. Мелодические и гармонические интервалы.
14. Простые интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов.
15. Увеличенные и уменьшенные интервалы.
16. Составные интервалы.
17. Обращения интервалов.
18. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
19. Энгармонически равные интервалы.
20. Понятие лад в музыке,
21. Звукоряд, гамма, тоника, тональность, понятие лад в музыке
22. Строение мажорной и минорной гамм. Правописание хроматической мажорной и минорной гамм.
23. Порядок расположения диезных и бемольных мажорных тональностей.
24. Квинтовый круг тональностей.
25. Гармонический мажор и гармонический минор. Виды мажора и минора.
26. Характерные интервалы в гармонических ладах.
27. Тритоны. Разрешение тритонов.
28. Аккорды. Виды аккордов.
29. Доминантовый септаккорд, его разрешение и обращение.
30. Вводный септаккорд, его разрешение и обращение.
31. Родственные тональности.

32. Диатонические лады в музыке.

### **ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

в I семестре:

#### *1. Письменная работа*

- а) построить от заданного звука интервалы и трезвучия с обращениями –  $T^3_5 - t^3_5 - T_6 - t_6 - T^6_4 - t^6_4 - \text{ум.}^3_5 - \text{ув.}^3_5$ ;
- б) определить тональности данных трезвучий и их обращений;
- в) сделать группировку мелодии в указанном размере.

#### *2. Сыграть на фортепиано:*

- а) цепочку интервалов, трезвучий и аккордов с обращениями по цифровке;
- б) подыграть второй голос заданной мелодии.

во II семестре:

#### *1. Письменная работа*

- а) в указанных тональностях построить аккорды с обращениями и разрешить их ( $D_7$  с обращениями, ум.  $VII_7$ , м $VII_7$ );
- б) определить интервалы, аккорды с обращениями и разрешить их в тоники возможных тональностей;
- в) определить интервалы трезвучия, аккорды, их обращения по данным отрывкам из ладов народной музыки и хроматических гамм; определить тональности;
- г) дать разрешение характерных и хроматических интервалов в возможных тональностях;
- д) сделать транспозицию данной мелодии всеми способами.

*Произвести анализ произведений малой формы или отрывка из произведения:*

- а) лад, тональность, размер;
- б) динамические оттенки;
- в) особенности произведения – отклонение или модуляция, мелизмы, альтерация, гармония, способы записи нотного текста и т.д.

*Сыграть на фортепиано:*

- а) восходящую или нисходящую тональную секвенцию;
- б) последовательность аккордов (типа  $T - D^6_5 - T_6 - D_7 - T$ ;  $t_6 - t - S_6 - t^6_4 - S - D_7 - t$ );
- в) подыграть два голоса заданной мелодии.

### **ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО**

1. Написать одноголосный диктант (примерная трудность: *Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ, № 208-227*).
2. Определить на слух 10 элементов (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением,  $D_7$ ,  $II_7$ ,  $VII_7$  с обращениями).

3. Сольфеджировать с листа (примерная трудность: *Островский А., Соловьев В., Шокин В.* Сольфеджио, вып. II, № 129-140).
4. Спеть романс со словами под аккомпанемент фортепиано (примерная трудность: *Шостакович Д.* Колыбельная)

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ К ЗАЧЕТУ ПО СОЛЬФЕДЖИО:**

#### 1. Музыкальный диктант.

- а) Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» №9.
- б) М. Глинка. «Не называй ее небесной».
- в) Ф. Шуберт. «Утешение в слезах».

#### 2. Прослушать и записать на слух озвученные интервалы и аккорды

1. б2, м3, ч5, м6, ч8, Б6, м7, ум5|3, м2, ув.4  
 м2, ум.5, ув2, ум7, Д4|3, ув5|3, Мум6|5, м9, ум7, Бб7  
 б10, ум5, м9, Мум7, ув2, ув5|3, Мм6|5, Д6|5, ум7, Бм7

3. Построить аккорд от «ми» Д4|3; от «фа» умVII7; от «до» мVII6|5  
 от «си-бемоль» мVII7; от «ре» Д4|3; от «ля-бемоль» Д7  
 от «фа-диез» умVII7; от «ми» Б5|3; от «си-бемоль» Д2.

#### 4. . Спеть и разрешить аккорд в указанную тональность:

- а) Д43 - в D-dur, d-moll, Д2 в A-dur;
- б) умVII7 в Ges-dur;
- в) Т в a-moll; II5|3 в G-dur; S в F-dur; D в e-moll; D65 в d-moll.

5. а) Т5|3 в g-moll; II5|3 в F-dur; S в Es-dur; IV5|3 в d-moll; D6|5 в c-moll;  
 б) Т43 в D-dur; III43 в h-moll; IV43 в A-dur; V43 в G-dur; VI43 в fis-moll;  
 в) Т7 в Ges-dur; III7 в es-moll; IV7 в Des-dur; V7 в ces-moll; VI7 в b-moll;  
 VII7 в as-moll;

6. а) Т65 в g-moll; II65 в F-dur; III65 в Es-dur; IV65 в d-moll; V65 в c-moll;  
 VI65 в B-dur;  
 б) Т43 в D-dur; III43 в h-moll; IV43 в A-dur; V43 в G-dur; VI43 в fis-moll;

VII43 в e-moll;

в) T7 в Ges-dur; III7 в es-moll; IV7 в Des-dur; V7 в ces-moll; VI7 в b-moll;

VII7 в as-moll;

7. Спеть с листа примеры по сольфеджио.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,

- участие на практических занятиях - 15 баллов,

- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,

- письменная контрольная работа - 5 баллов,

- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

##### **а) основная литература:**

17. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1963.
18. Бершадская Т. Принципы ладовой классификации. – «Советская музыка», 1967, № 8.
19. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки. – М., 1984.
20. Виноградов Г.С., Красовская Е.Н. Занимательная теория музыки – М., Сов. композитор, 1991.
21. Книга о музыке /Сост. Головинский Г.А., Ройтерштейн М.И. – М., Сов. композитор, 1998.
22. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки. – М, 1991.
23. Курс теории музыки /Под ред.А.Л.Островского. – М., 1984.
24. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
25. Музыкальная энциклопедия. – М., .....

26. Мясоедов А.В. Элементарная теория музыки. – М., «Музыка», 1986.
27. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Ч.1. – Л., 1970.
28. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1991 (или любое издание).
29. Тюллин Ю., Привано Н.Г. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1954.
30. Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.
31. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 1994 (или любое издание).
32. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1998.

#### **Пособия по сольфеджио.**

15. Агажанов А. Курс сольфеджио. - Вып.3. - М., 1985.
16. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Р. 2-х голосное сольфеджио. – Л., 1982.
17. Вахромеев В.А. Вопросы методикисольфеджио. – М., 1963.
18. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
19. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1965.
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. - ч.І. - М., 1985; ч.ІІ. - М., 1978.
21. Калмыков Б., Фридкин Р. 2-х голосное сольфеджио. – М., 1963.
22. Качалина Н. Сольфеджио. - Вып.І. - М., 1981; Вып.ІІ. - М., 1982.
23. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. - ч.І. - М., 1986.
24. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975.
25. Островский А. Учебник сольфеджио. - Вып.І. - М., 1966.
26. Островский А. Учебник сольфеджио. - Вып.І. - М., 1966.
27. Островский А., Соловьев В., Шокин В. Сольфеджио. - Вып.ІІ. - М., 1967.
28. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. - ч.І. - М., 1994; ч.ІІ. - М., 1994.

#### **Пособия по диктанту**

4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1969.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1967.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - М., 1980.

#### **Пособия по слуховому анализу**

3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М., 1975.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М., 1991.

#### **б) Дополнительная литература:**

19. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
20. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука./ Музыкальное искусство и наука. Вып.1. – М., 1970.

21. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М., 1948.
22. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
23. Глухов Л.В. Основы импровизации: Программа и методические рекомендации для учителей. – Пермь, ПГПУ, 2002.
24. Глухов Л.В. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2004.
25. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
26. Мазель Л.А. О мелодии. – М., 1952.
27. Максимов С.К. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1988 (или любое издание).
28. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1965.
29. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
30. Середа В.П. Теория музыки. Сольфеджио./ Методическое пособие для преподавателей музыкальных училищ. – М.: Классика, 2005.
31. Сохор А. Музыка как вид искусства. – М., 1970.
32. Теплов Б.М. Избранные труды. – М.: Педагогика, 1985.
33. Харлап М. Ритм и метр в музыке устной традиции. – М., 1986.
34. Холопов Ю.Н. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
35. Холопова В.М. Музыкальный ритм. – М., 1980.
36. Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – Вып.1. – М., 1970;  
Вып.2 – М., 1975.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Музыковедческий сайт «Жизнь коротка. Искусство вечно»: <http://arslonga8.narod.ru/index.htm>
2. Музыкальный мир: <http://ivanikov.narod.ru/page/index1.html>
3. Словари, справочники, энциклопедии <http://www.lebed.com/slovo.html>
4. Оперные и балетные либретто <http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>
5. В мире оперы <http://www.belcanto.ru/index.html>
6. Книги. Учебники: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
7. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
8. [http://music.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12814&ob\\_no=](http://music.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12814&ob_no=)
9. [http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#\\_Тoc40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тoc40851713)
10. Ноты западноевропейской музыки XIII – XIX веков:
11. <http://classic.chubrik.ru/>
12. <http://alenmusic.narod.ru/>
13. [http://nlib.org.ua/\\_index.html](http://nlib.org.ua/_index.html)

14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
16. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
17. [http://nlib.org.ua/\\_index.html](http://nlib.org.ua/_index.html)
18. <http://notes.tarakanov.net/>
19. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
20. Фортепианная музыка. Ноты. <http://www.pianomusic.ru/index.html>
21. Клавиры <http://www.piano.ru/library.html>
22. Ноты симфоний Моцарта <http://uamusicarchiv.narod.ru/scores.htm>
23. Музыкальные записи в Интернете:
24. <http://nlib.org.ua/parts/mp3sound.html>
25. [http://faculty.mville.edu/comberiatric/images/Courses/muh3010/muh3010\\_listening\\_s03.htm](http://faculty.mville.edu/comberiatric/images/Courses/muh3010/muh3010_listening_s03.htm)
26. <http://cadenza.ru/forum/viewtopic.php?t=164> <http://qcpages.qc.cuny.edu/~howe/Senior/>
27. <http://www.zipsites.ru/music/bach/> <http://www.mwolf.de/mp3/>
28. <http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>
29. <http://artofpiano.ru/>
30. <http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>
31. <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>
32. <http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>
33. <http://phonoarchive.org/>
34. <http://classic.chubrik.ru/>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Методические указания студентам должны раскрывать рекомендуемый режим и характер учебной работы по изучению теоретического курса (или его раздела/части), практических и/или семинарских занятий, лабораторных работ (практикумов), и практическому применению изученного материала, по выполнению заданий для самостоятельной работы, по использованию информационных технологий и т.д. Методические указания должны мотивировать студента к самостоятельной работе и не подменять учебную литературу.

Указывается **перечень** учебно-методических изданий, рекомендуемых студентам для подготовки к занятиям и выполнения самостоятельной работы, а также методические материалы на бумажных и/или электронных носителях, выпущенные кафедрой своими силами и предоставляемые студентам во время занятий:

- рабочие тетради студентов;
- наглядные пособия;



-гlossарий (словарь терминов по тематике дисциплины); - тезисы лекций, -раздаточный материал и др.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом в объеме не менее 50-70% общего количества часов, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Задания по самостоятельной работе могут быть оформлены в виде таблицы с указанием **конкретного** вида самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- работа с нормативными документами и законодательной базой;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- выполнение контрольных работ, творческих (проектных) заданий, курсовых работ (проектов);
- решение задач, упражнений;
- написание рефератов (эссе);
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- выполнение переводов на иностранные языки/с иностранных языков;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;
- обработка статистических данных, нормативных материалов;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа и т.д.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет). При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ и т.д.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Экзамен студенты сдают по тестам и билетам. Список вопросов к зачету представлен. Ответ по билету оценивается по степени соответствия содержания ответа вопросу, четкости и ясности изложения материала.

### **Методические рекомендации преподавателю**

Курс сольфеджио является практической дисциплиной, в которой должный уровень развития музыкального слуха и необходимых навыков может быть достигнут лишь в результате постоянной тренировки, продуманной системы занятий и регулярного контроля успеваемости студентов. В ходе занятий желательно обращать внимание студентов на те специальные упражнения, методические приемы, которые могут оказаться полезными в их будущей профессиональной деятельности.

Слуховые овладения разнообразными историческими стилями должно базироваться на соответствующих музыкальных примерах и содействовать концентрации внимания на закономерностях изучаемого периода.

В практике курса сольфеджио основными являются следующие **формы работы**:

- интонационные и ритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- сольфеджирование;
- музыкальный диктант;
- сочинение аккомпанемента к мелодии.

### **I. Интонационные и ритмические упражнения**

Из всех компонентов музыкальных дисциплин деятельность (восприятие и воспроизведение) является ведущей в содержании любого предмета. Интонирование и восприятие не могут развиваться без опоры друг на друга. В связи с этим в курсе сольфеджио соответственно видам деятельности формируются интонационный и аналитический слух. По способу восприятия он разделяется на мелодический и

гармонический. Компонентами общего мелодического и гармонического слуха являются ступеневый слух, интервальный слух и аккордовый слух.

С помощью **интонационных упражнений** воспитывается быстрота слуховой реакции, усваиваются новые ладовые образования, создается интонационная база для лучшего слухового освоения выразительных средств мелодии, гармонии, ритма. Виды интонационных упражнений разнообразны и включают пение гамм и ступеней лада, интервалов и аккордов от звука и в тональности, аккордовых последовательностей, гармонических модуляций (в 4-голосном изложении), различного типа секвенций.

Представляется целесообразным сочетать воспитание слуха на ладотональной основе с принципами историко-стилевого подхода. Таким образом, постепенное усложнение задач по развитию ладового чувства связывается с освоением различных звуковысотных систем: от классической мажоро-минорной до сложноладовых явлений музыки XX века.

На материале интонационных упражнений поясняются положения правильного звукоизвлечения. При пении вырабатывается спокойный, нефорсированный звук как наиболее естественный и правильный, отрабатывается четкая дикция и легкий акцент дыханием. На правильность интонации влияет и такой фактор, как артикуляция. Регулярная работа по активизации артикуляции необходима при аудиторных и домашних занятиях по сольфеджио.

### **Ритмическое воспитание**

В понятии чувства метроритма следует различать несколько сторон:

- ощущение равномерности движения в разных темпах;
- ощущение размера;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка.

### **Преподавателю рекомендуется:**

- применять специальные ритмические упражнения; использовать сольмизацию - чтение нот в ритме, без пения;
- воспитывать чувство «ритмического переживания» - опираться на эмоциональную выразительность характерной ритмической фигуры;
- добиваться от студентов строгой метричности в разных темпах.

Для специальных занятий ритмом в связи с звуковысотностью могут быть рекомендованы ритмические диктанты, ритмические остинато к пению.

## **II. Слуховой анализ**

Владение техникой слухового анализа является необходимым для музыкантов любой специальности.

В качестве материала для анализа на слух отдельных элементов музыкального языка могут быть использованы:

- звукоряды, гаммы, отдельные ступени лада;
- интервалы - мелодические и гармонические, в ладу и от отдельных звуков, взятые отдельно и интервальные построения, исполненные на фортепиано или на других инструментах;
- аккорды - исполняемые мелодически в тесном расположении, в тональности, от отдельных звуков, в разных октавах, в широком расположении (строгое четырехголосие, или свободное, «фактурное»). Детализация - вычленение баса, определение мелодического положения, расположения аккорда (вертикаль);
- гармонические последовательности от двух-четырех аккордов и до периода; слуховое освоение характерных гармонических оборотов разных стилистических ориентаций (параллельно с их изучением в курсе гармонии);
- модуляции - используются разные приемы определения модуляций: по мелодии, по басу, по наклонению (мажор, минор), по тональному плану и по типу (энгармонизм аккордов, сопоставления и т.д.).

Примеры для слухового гармонического анализа должны соответствовать теме занятия, быть разнообразными по характеру, фактуре, применению тех или иных гармонических средств.

Материалом для слухового анализа могут служить различные учебные пособия и примеры из художественной литературы.

### **III. Сольфеджирование**

В работе со студентами необходимо систематически уделять внимание чтению нотного текста (в том числе в транспозиции), а также хоровому и ансамблевому пению.

Для чтения с листа необходимы теоретические знания, достаточно развитые интонационно-ладовый слух и чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики музыкальной мысли, умение выразительно передать ее содержание при исполнении. Таким образом, для чтения с листа требуется определенная предварительная подготовка. Рекомендуется следующий порядок действий:

1. Бегло просмотреть пример, обратив внимание на отдельные, кажущиеся трудными обороты.
2. Проанализировать структуру примера, определить тональный план, характерную ритмическую фигуру, линию развития, штрихи, динамику.
3. Настроиться в тональности и представить себе нужный темп.

4. Внутренним слухом представить себе, «услышать» первую фразу. Это дает возможность в процессе пения все время как бы смотреть вперед.
5. Во время пения правильно организовывать дыхание, исходя из проведенного анализа текста.

В домашние задания включается пение выученных наизусть мелодий в различных тональностях - с целью развития ладотонального мышления.

Преподавателю необходимо следить за качеством исполнения, не удовлетворяться примерным ритмом и приблизительной интонацией. На занятиях следует использовать сборники разных авторов и главным образом те, содержание которых составляют примеры из музыкальной литературы разных стилей: от классической мажоро-минорной звуковысотной системы до сложнотональных явлений музыки XX века.

Хоровое и ансамблевое пение служит одним из важнейших средств воспитания гармонического слуха, выработки чувства строя. Целесообразно практиковать ансамблевое пение как с сопровождением («уточняющим» интонационную и тонально-ладовую направленность музыкального развития), так и без сопровождения (что развивает предслышание «гармонической перспективы», умение подстраиваться к партнеру).

#### **IV. Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант решает задачи развития музыкальной памяти, логического мышления, чувство стиля. Материал для диктантов должен обладать художественной ценностью, быть разнообразным по складу, стилю, жанровым особенностям.

Одноголосный диктант систематически проводится на протяжении всего курса сольфеджио, постепенно усложняясь интонационно и метроритмически, и охватывает все осваиваемые стили.

Двух- и трехголосные диктанты планируется подключать постепенно, начиная с несложных образцов гармонического склада, предусматривая овладение более сложными типами взаимодействия голосов ко времени завершения курса сольфеджио.

Для успешного развития музыкальной памяти необходимо направлять внимание студентов на определение различных свойств музыкального текста: строения, размера, каденций, ритмических рисунков и т.д.

Правильная методика записи музыкального диктанта должна основываться на принципе «от общего - к частному». При этом нужно иметь в виду, что постоянная опора на устойчивые ступени лада, функционально-гармонические связи дает возможность вести запись диктанта в самых разных направлениях, а не только наращивая последовательно ноту за нотой, аккорд за аккордом.

#### **V. Сочинение аккомпанемента к мелодии**

В работе со студентами необходимо уделять внимание развитию умения у будущих учителей музыки сочинять аккомпанемент к мелодии вокального типа. Студенты осваивают типичные формы сопровождения (аккордовый склад, «бас-аккорд», гармоническая фигурация) к мелодиям различного строения. При этом мелодия дублируется, либо не дублируется в музыкальном сопровождении.

Основа аккомпанемента - стереотипизированные гармонические обороты, изучаемые в курсе теории музыки и гармонии. При сочинении аккомпанемента студентам рекомендуется проанализировать ладогармоническое содержание мелодии, определить гармоническую пульсацию, выбрать фактуру аккомпанемента, соответствующую характеру и жанру данной мелодии.

При подборе музыкального материала преподавателю рекомендуется ориентироваться на произведения, которые студенты смогут использовать в своей будущей практической деятельности: народные песни, авторские песни, мелодии из кинофильмов, мюзиклов и т.п.

Еженедельно студенты получают задание для самостоятельной работы. Оно может включать в себя сочинение аккомпанемента к 2-3 мелодиям вокального типа, к 3-4 распевкам, гармонизацию гамм различных ладов.

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно:

1. разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.
2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.

Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.

Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Вузовская лекция - главное звено дидактического цикла обучения. Её цель - формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;

-возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;

-опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

-тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

б. Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Он может быть построен как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность любого семинара - наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке классического семинара желательно придерживаться следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

-формулировка темы, соответствующей программе и госстандарту;

-определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;

-выбор методов, приемов и средств для проведения семинара;

-подбор литературы для преподавателя и студентов;

-при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя: -составление плана семинара из 3-4 вопросов;

-предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;

-предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, законы и постановления, руководства и положения, конспекты лекций, статьи, справочники, информационные сборники и бюллетени, статистические данные и др.);

-создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

-полнота и конкретность ответа;

-последовательность и логика изложения;

- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия, обратив особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

После проведения первого семинарского курса, начинающему преподавателю целесообразно осуществить общий анализ проделанной работы, извлекая при этом полезные уроки.

7. При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. Учитывать тот факт, что первый кризис внимания студентов наступает на 15-20-й минутах, второй - на 30-35-й минутах. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами младших и старших курсов существенно отличается по готовности и умению.

8. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность - главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.



## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории:

1. экран, мультимедийный проектор, ноутбук, инструмент – фортепиано;
2. учебные пособия по теории музыки и сольфеджио – задачник по теории музыки, одно-, двухголосие, гармоническое сольфеджио, сборники романсов и народных песен; карточки на музыкальные элементы, сборники музыкальных диктантов; методическая литература;
3. специализированное ПО: нотная тетрадь, тетрадь для правил.
4. Антология русской и западноевропейской музыки XI–XX вв. Фонотека из 1140 шедевров мировой музыки с XI по XX вв.
5. Компьютерные обучающие программы «Энциклопедия классической музыки», «Мир балета», «Мировая культура и искусство».