

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Актуальные проблемы русского языка и литературы**

Кафедра русской литературы факультета филологии

**Образовательная программа**  
**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки  
**Отечественная филология**  
**(Родной язык и литература, русский язык и литература)**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная**

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала  
2015

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы русской литературы» составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. Филология (уровень – бакалавриат) от «7» августа 2014г. № 947.

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры русской литературы Гаджиева А.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «28» октября 2015г.,  
протокол № 2

Зав. кафедрой, проф. Мазанаев Ш.А. Ш.А. Мазанаев

на заседании Методической комиссии \_\_\_\_\_ факультета от  
«24» ноября 2015г., протокол № 2.

Председатель К.Э. Джамалов Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г. К.Э. Джамалов  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы русского языка и литературы» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология. Дисциплина реализуется на факультете филологии кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с литературным процессом рубежа XIX – XX веков, изучением ярких писательских индивидуальностей данного периода и закрепление теоретических основ литературоведческой науки.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, профессиональных - ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточн ой аттестации (зачет, дифференцир ованный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
Все го	из них							
	Лекции	Лаборат орные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
2	72	-	-	22			50	зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Актуальные проблемы изучения русской литературы рубежа XIX – XX веков» являются:

- Ознакомление с литературным процессом рубежа XIX – XX веков.
- Изучение ярких писательских индивидуальностей данного периода.
- Закрепление теоретических основ литературоведческой науки.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы русской литературы» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Филология.

Данная дисциплина предназначена для бакалавриата и является третьей частью курса «История русской литературы XX века». Дисциплина преподается в 2 семестре 3 курса, ее изучение подразумевает наличие у обучающихся теоретических основ литературоведения и умение анализировать литературные тексты. Необходимы знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущих курсах.

Дисциплина занимает важное место в программе подготовки бакалавра, так как закрепляет основные теоретические знания, вырабатывает практические навыки анализа текстов художественной литературы, даёт представление о современном литературном процессе.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;

		<p>дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики</p> <p>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении</p>
ОПК-4	<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов</p> <p>Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа</p> <p>Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</p>
ПК-1	<p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области истории или теории литературы</p> <p>Уметь: применять полученные в результате обучения знания по</p>

		созданию различного типа научных работ Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Художественные явления на рубеже XIX – XX вв.									
1	Общая характеристика литературы рубежа XIX – XX веков	2		-	2	-		5	Устный опрос
2	Творчество «старших» реалистов: А.П. Чехов	2		-	2			5	Аналитическая беседа по плану, групповая работа, диалогическое изложение материалов, дискуссия
3.	Творчество И.Бунина	2		-	2			5	Эвристический анализ фрагментов текста, обсуждение результатов анализа
4.	Творчество А. Куприна.	2		-	2			5	Самостоятельная работа
	Творчество Л. Андреева.	2		-	2			6	Аналитическая беседа по плану, групповая работа
5.	<i>Итого по модулю 1:</i>	2		-	10			26	

Модуль 2. Поэзия начала XX века.										
6.	Творчество Горького	М.	2		-	2			4	Эвристический анализ фрагментов текста
7.	Общая характеристика модернизма		2		-	2			4	Эвристический анализ фрагментов текста, обсуждение результатов анализа
8.	Поэзия А. Блока.		2		-	2			4	Тестовые задания, письменный опрос
9.	Акмеизм и творчество Ахматовой, Гумилева	и А.	2		-	2			4	Диалогическое изложение материалов, дискуссия
10.	Футуризм и творчество Маяковского	и В.	2		-	2			4	Аналитическая беседа по плану, групповая работа
11.	Творчество Есенина	С.	2			2			4	Тестовые задания, письменный опрос
	<i>Итого по 2 модулю:</i>					12			24	
	<b>ИТОГО:</b>					<b>22</b>			<b>50</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### *Модуль 1. Художественные явления на рубеже XIX – XX вв.*

##### **Тема 1. Общая характеристика литературы рубежа XIX – XX веков**

Литература рубежа веков и начала XX века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи, получила название Серебряного века. Это определение введено в 1933 г. Н. А. Оцупом (парижский журнал русской эмиграции «Числа»). Время Пушкина, Достоевского, Толстого, т. е. XIX столетие он назвал отечественным «золотым веком», а последовавшие за ним «как бы стиснутые в три десятилетия явления» — «серебряным веком». Содержание этого определения претерпело значительные изменения. Первоначально оно характеризовало вершинные явления поэтической культуры творчество Блока, Брюсова, Ахматовой, Мандельштама, других выдающихся художников. Определение «серебряный век» относили и к русскому искусству в целом — к творчеству живописцев, композиторов, философов. Оно стало синонимом понятия «культура рубежа веков». Однако в литературоведении термин «серебряный век» постепенно закрепился за той частью художественной культуры России, которая была связана с новыми, модернистскими течениями — символизмом, акмеизмом, «неокрестьянской» и футуристической литературой.

##### **Тема 2. Творчество «старших» реалистов: А. П. Чехов.**

Ощущение кризисности эпохи было всеобщим, но в литературе отражалось по-разному. В начале XX века продолжались и развивались традиции реалистической литературы; еще жили и творили Л. Н. Толстой и А. П. Чехов — их художественные достижения и открытия, отразившие новую историческую эпоху, выдвинули этих писателей на ведущие позиции не только русской, но и мировой литературы. В это время создавали свои произведения В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, М. Горький, А. И. Куприн, И. А. Бунин, Л. Н. Андреев и другие писатели-реалисты. Реалистическая литература преодолевала свой кризис, связанный с излишним социологизмом, объективизмом, путем

перехода к описанию субъективных мироощущений, раздумий. В отличие от реалистической эстетики XIX века, которая представляла в литературе авторский идеал, воплощенный в каком-либо образе, новая реалистическая литература по существу отказалась от героя — носителя представлений автора.

### ***Тема 3. Творчество И. А. Бунина.***

Лирика. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы, поэтизация исторического прошлого. «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». Отрицание суетности и бездуховности существования. Лейтмотив рассказа – превосходство естественности бытия над его расчетливым устройством. «Окаянные дни». «Темные аллеи».

### ***Тема 4. Проза А. И. Куприна.***

Теория литературы. Лирический герой. Особенности лирического произведения. Рассказ. А.И.Куприн. «Поединок». Нравственные и социальные проблемы, поставленные автором. Герои произведения. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия повести. «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной, бескорыстной любви. Трагическая история любви Желткова. Тема неравенства в повести. «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героини, трагическая судьба Олеси. Нежная, великодушная любовь лесной «колдуньи». Робость и нерешительность ее возлюбленного – «городского» человека. Гуманистическая позиция автора.

### ***Тема 5. Творчество Л. Н. Андреева.***

Леонид Андреев был «новым» писателем, целиком принадлежащим наступившему XX веку. Его рассказы, повести, драмы поражали воображение силой и искренностью в желании автора разделить страдания человека необыкновенным, порою болезненным темпераментом в отстаивании излюбленных – то героических, то мрачно-упаднических – идей, стремлении к скоплению эффектов и драматических — часто мелодраматических – ситуаций. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Символизм.

## ***Модуль 2. Особенности литературы начала XX века.***

### ***Тема 6. Творчество М. Горького: творчество 90-х годов. Романтизм и реализм. Человек и среда.***

М.Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов («Челкаш» и др.) Романтический пафос революционных песен, рассказов «Старуха Изергиль» и др. Мораль и поведение героев. Поэтическая условность и символика образов и рассказов. Характеры босяков –героев Горького. «На дне». Социально- философская драма. Отражение действительности, острота проблем. Трагические судьбы людей «дна». Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в Человека (Сатин). Наташа как жертва грязного мира. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького- драматурга. «Фома Гордеев». Изображение судеб людей в переломные моменты истории: необычность героя, порвавшего со своей средой, бурный и трагический протест против лжи.

### ***Тема 7. Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков и в первое десятилетие XX века***

Понятие «серебряный век» связано, прежде всего, с модернистскими течениями. Модернизм (от франц. «новейший», «современный») подразумевал новые явления в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого, его целью было



создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преображение мира средствами искусства. Особая роль отводилась автору, художнику — роль теурга, прорицателя, пророка, способного постичь средствами искусства мировую гармонию. Модернизм объединил целый ряд течений, направлений, наиболее значительными среди которых стали символизм, акмеизм и футуризм. В каждом направлении было ядро мастеров и «рядовые» участники, во многом определявшие силу и глубину направления. Модернизм охватил все сферы художественного и прикладного искусства (демонстрируем иллюстрации или слайды — образцы модернизма в различных видах искусства).

**Тема 8. Поэзия А. А. Блока: «трилогия вочеловечивания» как отражение этапов поэтического пути. Символизм и Блок. Поэма «Двенадцать»**

Творчество А. Блока, гениального поэта, “трагического тенора эпохи”, как назвала его А.Ахматова, во многом определилось эстетикой одного из модернистских литературных течений того времени — символизма. Именно с ним связаны основные темы, идеи и образы блоковской лирики, ее художественные средства и приемы. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».

**Тема 9. Акмеизм как литературное направление: Н.С. Гумилев А.А. Ахматова (Горенко), О.Э. Мандельштам**

А.А.Ахматова. Драматическая судьба поэтессы. Своеобразие ахматовской лирики. Лирика Ахматовой как сплав мгновения и вечности. Глубина и выразительность переживаний поэта. Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина. Тема родины, гражданственности, мужества в лирике Ахматовой. Ахматова- переводчик. Поэма «Реквием». Отражение в поэме трагедии личности, семьи, народа. «Вещность» образов, разговорные интонации как характерные особенности лирики. Традиции народной поэзии и русской поэтической классики в поэме и в стихотворениях. Неповторимое своеобразие поэтического мастерства.

**Тема 10. Футуризм и творчество В. В. Маяковского**

В.В.Маяковский. Жизненный и творческий путь поэта. Дооктябрьская лирика и поэмы. Сатира в дореволюционном творчестве, неприятие мировой бойни. «Нате!», «Послушайте!», «Мама и убитый немцами вечер», «Вам!», «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества, отчуждения человека. Романтическая мечта поэта о возрождении человека, о «вселенской любви». Предчувствие надвигающейся революции. Маяковский и Октябрь. Работа в окнах РОСТА. Лирика и поэмы об Октябре. Драматургия «Клоп», «Баня».

**Тема 11. Художественный образ и своеобразие поэтического стиля С. Есенина**

Творчество С.А. Есенина (анализ стихотворений «Песнь о собаке» (1915), «Мир таинственный, мир мой древний...» (1921), «Русь советская» (1924)) Природа — это растения, животные, люди, планеты, весь окружающий нас мир. В трех предлагаемых для анализа стихотворениях важную роль играют «животные» (бестиальные) образы. С их помощью Есенин выражает свои чувства и мысли, показывает эволюцию своего мировоззрения, отношения к родине и революции, к городу и деревне, к жизни и другим темам.

**Темы практических занятий**

**Занятие 1.**

**Общая характеристика литературы рубежа XIX – XX веков**

1. Имена и художественные явления на рубеже XIX – XX вв..
2. Основные особенности символизма, акмеизма и футуризма как литературных направлений начала XX в.

### **Литература**

1. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов Серебряного века. М., 1993.
2. Долгополов Л.К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. Л., 1985.
3. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.
4. Антология акмеизма: Стихи. Манифесты. Статьи. Заметки. Мемуары. М., 1997.
5. Русский футуризм: теория, практика, критика, воспоминания. М., 1998.
6. Ничипоров И.Б. Пути создания образа поэта в «Слове о Бальмонте» М.Цветаевой // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. Иваново, 2006. Вып.7.

### **Занятие 2.**

#### **Творчество «старших» реалистов: А.П. Чехов**

1. Творчество Чехова как выдающееся явление русского критического реализма.
2. Новый тип мироощущения его героя на рубеже веков (крах классической картины мира).

#### **Литература**

1. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.П. Чехова. – М., 1982.
2. Бердников Г.П. Чехов-драматург: Традиции и новаторство в драматургии А.П. Чехова. – М., 1981.
3. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М., 1971.
4. Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации / В.Б. Катаев. - М., 1979.
5. Кулешов В. Реализм Чехова и натурализм и символизм в русской литературе его времени / В.Кулешов // Кулешов В. Этюды о русских писателях. – М., 1982.

### **Занятие 3.**

#### **Творчество И. Бунина**

1. Поэтический талант писателя. Жанровое и художественное своеобразие творчества Бунина
2. Рассказы 90-х годов
3. Повести «Деревня» и «Суходол»

### **Литература**

1. Бунин И.А.: Pro et contra. СПб., 2001.
2. Бонами Т. М. Художественная проза Бунина (1887-1904). - М., 1963.
3. Афанасьев В. Н. И. А. Бунин. - М., 1966.
4. Волков А. А. Проза Бунина. - М., 1969.
5. Михайлов О. Н. Строгий талант. Иван Бунин. Жизнь. Судьба. Творчество. - М., 1976.
6. Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. - М., 1991.
7. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. - М., 1994.
8. Михайлов О. Н. Литература русского зарубежья. - М., 1995.

### **Занятие 4.**

#### **Проза А.И. Куприна**

1. Концепция жизни в прозе Куприна.
2. Любовь в жизни героев Куприна.
3. Роль художественной детали в рассказе “Гранатовый браслет”.

4. Тема искусства в творчестве Куприна.
  5. Авторская позиция и способы ее выражения в прозе Куприна.
  6. Особенности психологизма купринской прозы.
- Тексты: Куприн А. И. Олеся. Гамбринус. Гранатовый браслет.

#### **Литература**

1. Волков А. Творчество А. И. Куприна. - М., 1962.
2. Крутикова Л. В. А. И. Куприн. - Л., 1971.
3. Афанасьев В. Н. Александр Иванович Куприн. - М., 1972.
4. Михайлов О. Н. Куприн. - М., 1981.
5. Бабичева Ю. В. Александр Куприн // История русской литературы: В 4 т. - Т. 4. - М., 1983.

#### **Занятие 5.**

##### ***Творчество Л.Н. Андреева***

1. Творчество Андреева периода первой русской революции
2. Особенности творческого метода Л. Андреева

#### **Литература**

1. Иезуитова Л. А. Творчество Леонида Андреева. 1892-1906. - Л., 1976.
2. Муратова К. Д. Леонид Андреев // История русской литературы: В 4 т. - Т. 4. - Л., 1983.
3. Смирнова Л. А. Леонид Андреев: Учебное пособие. - М., 1986.
4. Богданов В. А. Писатель редкого таланта и мужества // Андреев Л. Н. Избранное. - М., 1988.

#### **Занятие 6.**

##### ***Проблема героя в творчестве М. Горького***

1. Герои ранних произведений Горького.
2. Черты романтизма и реализма в раннем творчестве Горького.
3. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».
4. Человек и природа в ранней прозе Горького.
5. Конкретно-бытовой и философский планы в пьесе «На дне».
6. Споры о человеке в пьесе «На дне».

#### **Литература**

1. Горький М. Несвоевременные мысли: Заметки о революции и культуре. - М., 1990.
2. Бялик Б. А. М. Горький-драматург. - Изд. 2-е. - М., 1977.
3. Наследие М. Горького и современность. - М., 1988.
4. Колобаева Л. А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX веков. - М., 1990.
5. Неизвестный Горький // Сб. статей и материалов: К 125-летию со дня рождения. - М., 1994.
6. Спиридонова Л. А. М. Горький: диалог с историей. - М., 1994.

#### **Занятие 7.**

##### ***Формирование и развитие модернистских течений в литературе рубежа веков и в первое десятилетие XX века***

1. Становление и развитие нового художественного мышления и нового художественного языка, утверждающегося в модернизме. Многообразие форм и проявлений модернизма в художественной прозе.

2. Проблема генезиса и эволюции модернизма, общие закономерности (взаимосвязь западноевропейского модернизма и русского) и национальная специфика.

### **Литература**

1. Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века. М., 1993.
2. Бердяев Н. А. О русских классиках. М., 1993.
3. Вейдле В. В. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. СПб., 1996.
4. Дудова Л. В., Михальская Н. П., Трыков В. П. Модернизм в зарубежной литературе XX века. М., 2001.
5. Кричевская Ю. Р. Модернизм в русской литературе: эпоха серебряного века. М., 1994.

### **Занятие 8.** *Поэзия А. Блока*

1. Путь А. Блока к символизму.
2. «Стихи о Прекрасной Даме» как лирический роман.
3. Основные мотивы лирики А. Блока.
4. Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.
5. Поэмы А. Блока.

### *Литература*

1. Лавров А.В. Этюды о Блоке. СПб., 2000.
2. Минц З.Г. Блок и русский символизм: В 3-х кн. СПб., 1999-2001.
3. Мочульский К. Александр Блок. Андрей Белый. Валерий Брюсов. М., 1997.

### **Занятие 9.** *Акмеизм как литературное направление: Н.С. Гумилев А.А. Ахматова (Горенко), О.Э. Мандельштам*

1. Акмеизм как литературное течение.
2. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».
3. Основные темы и мотивы лирики Н. Гумилева.
4. О. Мандельштам и русский акмеизм. «Камень» как книга стихов.
5. Тема любви в лирике А. Ахматовой

### **Литература**

1. Гумилёв Н.С.: Pro et contra. 2-е изд. СПб., 2000.
2. Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
3. Лекманов О.А. Книга об акмеизме. Томск, 2000.
4. Анна Ахматова: Proetcontra: В 2-х тт. СПб., 2001.
5. Ронен О. Поэтика Осипа Мандельштама. СПб., 2002.
6. Струве Н. Осип Мандельштам. Томск, 1992.

### **Занятие 10.** *Футуризм и творчество В. В. Маяковского*

1. В. Маяковский и русский футуризм.
2. Начало творческого пути В. Маяковского.
3. Лирика раннего В. Маяковского.
4. Особенности поэтики раннего В. Маяковского.

5. Поэма «Облако в штанах». Композиция, тематика, образ лирического героя.

### **Литература**

1. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. Л., 1983.
2. Тренин В., Харджиев Н. Поэтическая культура Маяковского. М., 1970.
3. Фролова Л.Н. Проблемы творчества Мережковского. М., 1996.

### **Занятие 11.**

#### ***Художественный образ и своеобразие поэтического стиля С. Есенина***

1. Виды художественных образов (заставочный, корабельный, ангелический). Имажинизм. («Ключи Марии»).
2. Метафорика как средство «раздвинуть поэтическое зрение» («Осень», «Хулиган», «Кобыльи корабли», «Пантократор»).
3. Олицетворение как способ выражения мысли Есенина о родстве человека и природы. («С добрым утром», «Покрасней рябина...», «Пороша», «Зеленая косынка», «Клен ты мой опавший...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»).
4. Художественная деталь в поэзии Есенина, ее функции и значение («В хате», «Песнь о собаке», «Топаи да болота...», «Край ты мой заброшенный», «Черная, потом пропахшая...»).
5. Цветопись ( «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Голубень», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога», «Табун», «Опять раскинулся узорно...», «За горами, за желтыми долами», «Гой ты, Русь моя родная»).
6. Фольклорные основы поэтики С. Есенина (образы, афористичность, музыкальные повторы, символика) («Никогда я не был на Босфоре...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Гаснут красные крылья заката...»).

### **Литература**

1. Марченко А. Поэтический мир Есенина. - М.: Советский писатель, 1989. - С.7-26, 75-90.
2. Ермилова Е. О лирическом герое Есенина/В мире Есенина. - М.: Советский писатель, 1986. - С.227-246.
3. Галкина-Федорук Е. М. О стиле поэзии С. Есенина. - М., 1965. - С.54-71.
4. Прокушев Ю. С. Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. - М': Молодая гвардия, 1989.
5. Вельская Л. Песенное слово: Поэтическое творчество С. Есенина (в по мощь учителю). -М.: Просвещение, 1990.

## **5. Образовательные технологии**

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения лекционных и практических занятий: деловые игры, разбор политических ситуаций, проблемные лекции.

Использование информационно-коммуникационных технологий является актуальным направлением развития профессионализма и эффективным средством обучения. Наличие оборудования в кабинете (компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска) позволяют успешно использовать в профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии по нескольким направлениям:

1. *Разработка и использование цифровых образовательных ресурсов для сопровождения образовательного процесса.*

1.1. Использование цифровых образовательных ресурсов, размещенных на различных интернет-сайтах, социальных сетях педагогических работников.

1.2. Использование облачных технологий для создания методической копилки по предметам.

1.3. Разработка авторских цифровых образовательных ресурсов:

- демонстрационное сопровождение образовательного процесса (презентации к учебным занятиям);

- интерактивные образовательные продукты (дидактические игры, ребусы, кроссворды, интерактивные плакаты, электронные книги);

- учебные видеофильмы.

2. *Разработка и использование цифровых образовательных ресурсов для фиксации и оценивания учебных достижений обучающихся.*

2.1. Использование тестов, on-line тестирования, размещенных на различных интернет-ресурсах.

2.2. Разработка авторских ресурсов:

- таблиц достижений для фиксирования учебных достижений с помощью программы *Microsoft Excel*.

- тестов для выявления уровня подготовленности учащихся по предмету в облачных серверах Google Docs, программах *Microsoft Excel* и *Microsoft PowerPoint*.

3. *Применение приемов и методов обучения с использованием средств ИКТ.*

- Разработка занятий с использованием интерактивной доски SkreenMedia.

- Разработка on-line презентаций в PowerPoint с использованием интерактивных возможностей программного продукта iSpringPro и размещение ЦОР в сети Интернет для доступа обучающихся.

- Проведение занятий с использованием компьютеров для обучающихся.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

## Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

*Требования, предъявляемые к докладу*

### Оформление доклада

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Титульный лист доклада включает в себя необходимую информацию об авторе:

название учебного заведения (ГПА);  
название факультета (Филологический);  
название (тему) доклада;  
ФИО автора.

*Тема доклада*

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт ("развернут") содержанием доклада. Например: «Роман как жанр эпического рода литературы».

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;

2) пересказ, конспектирование (последовательное "сжатие") текста (части текста) некоторого источника;

3) цитирование (содержательное "фотографирование") относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;

4) библиографирование (формальное описание, "фотографирование") используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам: 1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику; 2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с. 5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с	практические контрольные задания.



	жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики; находить в тексте средства худ. выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми система-ми;	
	Владеть навыками анализа текстов, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературовед. терминами	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и	Знать базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного	обсуждение в процессе семинарских занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.

литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	исследования в области истории или теории литературы	
	Уметь применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

### ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	Слабо владеет методами прочтения, понимания и комментирования, общими представлениями о лит. родах и жанрах, способен интерпретировать только «типичные» худож. тексты, наивно-реалистически воспринимает условные худож. Формы, слабо владеет	В основном владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит. роды и жанры, литературоведч. терминами в основном владеет	Уверенно владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит. роды и жанры, активно и уместно пользуется литературоведч. терминами.

		принципами литературоведч. анализа		
Базовый	Уметь: находить в тексте средства худ. выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;	Не всегда находит в тексте средства худ. выразительности; делает ошибки в библиограф. описаниях различных типов изданий	В достаточной степени способен интерпретировать текст, находить средства выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиограф. описания, работает с источниками, каталогами, в том числе и электронными	Уверенно и правильно находит в тексте средства худ. выразительности ; квалифицированно работает с научной литературой; активно пользуется библиограф. источниками, каталогами, в том числе и электронными.
Пороговый	Знать: свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Плохо различает основные этапы развития русской фантастики; неуверенно знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; слабо понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной и фантастики с актуальными проблемами современности и классики	В основном различает этапы развития русской фантастики; хорошо знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; в основном понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной и фантастики с актуальными проблемами современности и классики	Правильно видит связи между изучаемой дисциплиной и другими гуманитарными дисц.; отлично знает тексты художественных произведений

#### ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста »

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<i>Пороговый</i>	<i>Владеть:</i> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Свободно владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
<i>Базовый</i>	<i>Уметь:</i> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов
<i>Продвинутой</i>	<i>Знать:</i> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов

ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности » (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа
Базовый	Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным	Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или	Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту	Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно

	материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением	или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением	применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением
Продвинутой	Знать: филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Плохо знает базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа	Хорошо знает базовые филологические концепции и методы работы с материалом	Свободно ориентируется в базовых филол. концепциях и методах работы с материалом разного типа

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

##### Контрольные вопросы и задания

1. В истории мировой культуры выделяется особый период, названный “fin de siecle” (“конец века”), “переходный период”, характеризующийся общим кризисом сознания, настроениями разочарования и упадка, тревожными предчувствиями социальных потрясений, отмеченный при этом активными эстетическими исканиями. Каким видится вам этот период в истории русской литературы?

2. Какие исторические события конца XIX - начала XX в. повлияли на судьбы русских писателей, нашли отражение в произведениях литературы?

3. Какие философские концепции оказали воздействие на русскую литературу рубежа XIX-XX вв.? Чем объясняется особый интерес писателей к философии А. Шопенгауэра, Ф. Ницше?

4. Как проявилась в русской литературе этого времени тяга к иррационализму, мистицизму, религиозным исканиям?

5. Какое отражение в литературе конца XIX - начала XX в. нашли социалистические идеи?
6. Можно ли говорить о том, что реализм в конце XIX - начале XX в. утрачивает роль доминанты литературного процесса, которая принадлежала ему в XIX в.?
7. Как соотносятся в литературе рубежа веков традиции классической литературы и новаторские эстетические концепции?
8. Французский писатель Р. Роллан в книге “Жизнь Толстого” (1911) писал о последнем романе “Воскресение”: “Религиозный финал не составляет органического вывода из всей книги. Это ? *deus ex machina*. И я убежден, что, несмотря на уверения Толстого, он все же не мог внутренне примирить два противоборствующих начала ? правду художника и правду верующего”. Как соотносятся в позднем творчестве Л. Н. Толстого художественное и публицистическое?
9. В чем своеобразие позднего творчества А.П. Чехова? Насколько оправданно суждение А. Белого о том, что Чехов “более всего символист”? Какие черты чеховского реализма позволяют современным исследователям называть писателя основоположником литературы абсурда?
10. В работах ряда исследователей, в особенности иностранных, утверждается исключительное право русского модернизма представлять художественное сознание своего времени. В статье “О поэзии” (1928) О. Э. Мандельштам пишет: “Вся современная русская поэзия вышла из родового символического лона”. Насколько справедливы данные утверждения?
11. В творчестве каких русских писателей особенно отчетливо проявилось взаимодействие реализма и модернизма?
12. Какой характер принимает литературная борьба в конце XIX - начале XX в.? Какие издательства, журналы, альманахи сыграли особенно важную роль в развитии русской литературы?
13. Познакомьтесь с фрагментами статьи Д. С. Мережковского “О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы” (1892), которую называют первой развернутой декларацией русского декадентства. О каких особенностях “нового идеального искусства”, пришедшего на смену “утилитарному пошлому реализму”, идет речь в статье?
14. Каково соотношение героического и безгеройного, активного действия и настроений уныния, отчаяния в русской литературе рубежа веков?
15. Как решается в русской литературе конца XIX - начала XX в. проблема взаимоотношений человека и среды? Какие традиции “натуральной школы” нашли развитие в прозе этого времени? Насколько значительным было влияние натурализма, теории “экспериментального романа” Э. Золя на русскую литературу?
16. “Я верую, - писал А. А. Блок, - что мы не только имеем право, но и обязаны считать поэта связанным с его временем”. Как складывались отношения русских поэтов с эпохой?
17. Какое место в литературе данного периода занимала публицистика? Какие проблемы особенно активно обсуждались на страницах журналов и газет в эти годы?
18. Познакомьтесь со статьями В. И. Ленина “Интеллигенция и революция” (1905) и В. Я. Брюсова “Свобода творчества” (1905). В чем смысл полемики Брюсова с Лениным? Как решается проблема свободы творчества в других публицистических выступлениях этого времени?
19. В каких произведениях русской литературы рубежа XIX-XX веков нашла наиболее яркое художественное воплощение эпоха войн и революций? Какие образы представляются вам символами этой эпохи?
20. Дайте характеристику основных течений русского модернизма. Что объединяет символизм, акмеизм и футуризм как литературные течения?

21. Перечислите основные программные работы, литературные манифесты, альманахи русских символистов, акмеистов и футуристов? В чем смысл их полемики с реалистической литературой?

22. Как соотносятся понятия “серебряный век” и “русская культура рубежа веков”?

23. В чем принципиальное отличие поэзии “серебряного века” от поэзии “золотого века”?

24. Какое литературное направление представляют Д. С. Мережковский, И. С. Шмелев, А. Белый, И. Ф. Анненский, В. Г. Короленко, Ф. К. Сологуб, О. Э. Мандельштам, В. В. Маяковский, А. И. Куприн, Н. С. Гумилев? Почему в ряде случаев вам было трудно ответить на этот вопрос?

25. Какие имена представляют русскую критику конца XIX - начала XX в.? Кто из русских поэтов выступал в печати с рецензиями и литературно-критическими эссе?

26. Подготовьте доклад (или сообщение) на тему “Рубеж XIX-XX веков в восприятии ..... (одного из представителей русского искусства этого времени)”, используя мемуарную прозу А. Белого, Ю. П. Анненкова, В. Ф. Ходасевича, З. Н. Гиппиус, М. И. Цветаевой, И. В. Одоевцевой, других авторов.

21. Осветите основные особенности символизма, акмеизма и футуризма как литературных направлений начала XX в.

22. Какими именами и художественными явлениями на рубеже XIX – XX вв. был представлен реализм?

23. Какие принципы акмеистического видения мира проявились в стихотворениях А. Ахматовой? Приведите примеры.

24. В чем принципиальное отличие рассказа «Большой шлем» от традиций реализма? Почему для четверых одиноких людей игра в вист становится единственным смыслом жизни? Объединяет или еще более разобщает героев это занятие?

25. Как характеризует Масленникова его заветная мечта выиграть «большой шлем»?

26. Как относятся игроки к любому вторжению в их замкнутый мир (дело Дрейфуса, известие об аресте сына Масленникова)?

27. Какова главная печаль героев, оставшихся после смерти Николая Дмитриевича?

28. Охарактеризуйте пьесу «Царь-Голод» как явление театра символизма. Какие герои-символы выступают в этой пьесе и каково идейное наполнение главного символа — Царя-Голода?

29. Объясните на примере этой пьесы взгляд писателя на насильственное преобразование общества. Какие разрушительные силы, по мнению Л. Андреева, способны разбудить восстание народа?

30. В чем проявился глубокий пессимизм писателя?

31. Каковы концепция жизни и мироощущения в прозе Л. Андреева?

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов,
- тестирование - 25 баллов.



## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **Учебная и научная литература**

##### **Основная**

1. Русская литература XX века. 1890-1910 / Под. ред. проф. С.А. Венгерова. М., 2000.
2. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX— началаXXвека. Изд. 4-е, дополн. и перераб. / Библиография, с. 409-415. М., 2000.
3. Игошева Т.В., Мусатов В.В., Петрова Г.В. История русской поэзии: «Серебряный век». Лекционное приложение к мультимедийному курсу. Великий Новгород. 2002.
4. Мусатов В.В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века. М. РГГУ. 1998. С.59-73. ИЛИ: Мусатов В.В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века. [А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский]. М. 1991.
5. Келдыш В. Русский реализм начала XX века. М., 2005.
6. Долгополов Л. К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. Л., 2005.
7. Русский театр и драматургия 1907-1917 гг. Л., 1988.
8. История русской драматургии: вторая половина XIX- началоXXв., до 1917. Л., 1987.
9. Критика русского символизма. В 2 тт. / Сост., вступ. ст., примеч. Н.А. Богомолова. М., 2002.
10. Литературные манифесты: От символизма до «Октября» (сост. Бродский Н. Л., Сидоров Н. П.) М., 2001.

##### **Дополнительная литература**

11. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX- началаXXв. М., 2001.
12. История русской литературы в 4-х тт. Т.4 Литература конца XIX— началаXXвека. Л., 1983.
13. Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов): В 2 кн. / ИМЛИ РАН. М., 2001.
14. Русская литература серебряного века/ Под ред. В.В. Агеносова. М., 1997.
15. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х гг.): В 2 кн/ Отв. ред. В.А. Келдыш. М., 2000.
16. Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы / Под ред. С.И. Тиминой. СПб, М., 2002.
17. Литературные манифесты от символизма до наших дней / Сост. и предисл. С. Б. Джимбинова. М., 2000.
18. Русская поэзия серебряного века. 1890-1917. Антология/ Вступ. ст. М.Л. Гаспарова. М., 2003.
19. Антология акмеизма. Стихи. Манифесты. Статьи. Заметки. Мемуары. М., 2007.
20. Поэзия русского футуризма / Вступ. ст. В.Н. Альфонсова. СПб, 2000.
21. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.
22. Проблемы текстологии русского модернизма/ Отв.ред. О.А. Кузнецова. СПб., 2001.
23. Русский театр и драматургия начала XX века. Л., 1984.
24. История русской драматургии: вторая половина XIX – начало XX в., (до 1917 г). Л., 1987.
25. Журнал «Весы» (1904-1909 гг): Указатель содержания / Сост. Т.В. Игошева, Г.В. Петрова. НовГУ.- Великий Новгород, 2002.
26. Русская литература и журналистика начала XX века. 1905 – 1917: Большевистские и общедемократические издания. М., 1984.
27. Русская литература и журналистика начала XX века. 1905 – 1917: Буржуазно-либеральные и модернистские издания. М., 1984.

28. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993; Он же. Стилль модерн. Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
29. Гервер Л.Л. Музыка и музыкальная мифология в творчестве русских поэтов (первые десятилетия XX века). М., 2001.
30. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997; Он же. Русская литература XX века. М., 2002.
31. История русской литературы 19 - начала 20 века: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д.Муратовой. СПб., 2003.
32. Русские писатели. 1800-1917: Библиографический словарь. Т.1. (А-Г).-М., 1989; Т.2 (Г-К).-М., 1992; Т.3 (К-М).-М., 2004.
33. Русские писатели. XXвек. Библиографический словарь. В 2-х частях. М., 2000.
34. Литературный энциклопедический словарь. М., 2000.

#### **Научная литература**

1. Андреев Леонид. Материалы и исследования/ Под ред. В.А. Келдыша, М.В. Козьменко. М., 2000.
2. Андреев Леонид. S.O.S. Дневник. Письма. Статьи и интервью. Воспоминания современников. М-СПб, 2000.
3. Иезуитова Л.А. Творчество Леонида Андреева 1892 - 1906. Л., ЛГУ, 2006.
4. Захарова В. Т. Импрессионистические тенденции в русской прозе начала XXвека. М., 2000.
5. Богомоллов Н. А. В зеркале серебряного века; Русская поэзия начала XXвека. М., 1999.
6. Анна Ахматова: Десятые годы. М., 1989.
7. Анна Ахматова: Proetcontra: В 2-х тт. СПб., 2001.
8. Жирмунский В. Творчество Анны Ахматовой. Л., 2003.
9. Мусатов В.В. «В то время я гостила на земле...» Лирика Анны Ахматовой. – М., 2007.
10. Павловский А. Анна Ахматова. Очерк творчества. Л., 2000.
11. Черных В.А. Летопись жизни и творчества А. Ахматовой: В 3-х ч. М., 1996-2001.
12. Белый Андрей. Проблемы творчества: Статьи. Воспоминания. Публикации. М., 1988.
13. Лавров А.В. Андрей Белый в 1900-е годы: Жизнь и литературная деятельность. М., 1995.
14. Долгополов Л.К. Александр Блок. Личность и творчество. Л., 1999.
15. Игошева Т.В. «Стихи о Прекрасной Даме» Александра Блока: поэтика религиозного символизма. НовГУ.- Великий Новгород. – 2003.
16. Лавров А.В. Этюды о Блоке. СПб., 2000.
17. Максимов Д. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 2001.
18. Максимов Д. Е. Русские поэты начала века. Л., 2006.
19. Минц З.Г. Блок и русский символизм // Лит. наследство. Т. 92, кн.1. М., 1980;
20. Минц З.Г. Блок и русский символизм: В 3-х кн. СПб., 1999-2001.
21. Орлов В.Н. Гамаюн: Жизнь Александра Блока: В 2-х кн. М., 2000.
22. Орлов Вл. Поэма Ал. Блока «Двенадцать». М., 2002.
23. Мочульский К. Александр Блок. Андрей Белый. Валерий Брюсов. М., 2007.
24. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М.: Высш. шк.; Изд. центр «Академия», 2001
25. Максимов Д. Брюсов. Поэзия и позиция. Л.,2005.
26. Нинов А. М. Горький и Ив. Бунин. Л., 1973.
27. Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов. Шмелёв. М., 1994.
28. Бунин И.А.: Pro et contra. Антология. СПб., 2001.
29. Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. М., 1999.
30. Бялик Б.А. Горький-драматург. М., 2002.
31. Горький и русская журналистика начала XX века. ЛН. Т. 95. М., 1988.
32. Горький Максим: Pro etcontra. СПб., 1997.

33. Михайловский Б.В. Творчество М. Горького и мировая литература. 1892 – 1916. М., 1965.
34. Михайловский Б., Тагер Е. Творчество М. Горького. М., 2001.
35. Никитин Е.Н. «Исповедь» М.Горького. Новое прочтение. М., 2000.
36. Гумилев Н. Исследования и материалы. Библиография. СПб., 2004.
37. Гумилев Н. С. Pro et contra. Личность и творчество Николая Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб., 2005.
38. Давидсон А. Муза странствий Николая Гумилёва. М., 1999.
39. Лукницкая В. Николай Гумилев. Л., 1999.
40. Логинов В. О Короленко и литературе. М., 1998.
41. Михаил Кузмин и русская культура XX века. Л., 1999.
42. Богомолов Н.А. Михаил Кузмин: Статьи и материалы. М., 1999.
43. Богомолов Н.А., Малмстад Дж. Михаил Кузмин: искусство, жизнь, эпоха. М., 1995.
44. Афанасьев В.А. И.Куприн. Критико-биографический очерк. М., 2006.
45. Михайлов О.М. Куприн. М., 2002.
46. Кулешов Ф.И. Творческий путь А.И. Куприна. Минск, 2001.
47. Аверинцев С.С. Судьба и весть Осипа Мандельштама// Мандельштам О. Сочинения: В 2-х тт. М., 1990. Т. 1.1
48. Мусатов В.В. Лирика Осипа Мандельштама. Киев, 2000.
49. Ронен О. Поэтика Осипа Мандельштама. / Предисл. М. Гаспарова. СПб., 2002.
50. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. Л., 2003.
51. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.
52. Кацис Л.Ф. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. М., 2000.
53. Марков В. История русского футуризма. СПб., 2000.
54. Петросов К.Г. Творчество В.В. Маяковского. М., 1985.
55. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.
56. Д.С. Мережковский: Pro et contra. СПб., 2001.
57. Ремизов Алексей. Исследования и материалы. СПб., 2004.
58. Слобин Грета Н. Проза Ремизова. 1900-1921. СПб., 1999.
59. Книга о Владимире Соловьёве. М, 2001.
60. Соловьёв В.С.: Pro et contra. СПб., 2000.
61. Гайденок П.П. Вл. Соловьёв и философия серебряного века. М., 2001.
62. Неизданный Ф. Сологуб / Под ред. М.М. Павлова и А.В. Лаврова. М., 1999.
63. Сорокина О.Н. Московянина: Жизнь и творчество Ивана Шмелёва. М., 1999.
64. Черников А.П. Проза И.С. Шмелёва: Концепция мира и человека. Калуга, 2005.
65. Бердяев Н. А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века / Гл. 10 // Мыслители русского зарубежья. Бердяев. Федотов. СПб., 1992; Его же. О русских классиках. М., 2003.

#### **Перечень программного обеспечения**

В электронном варианте на кафедре в наличии имеются:

- программа дисциплины;
- планы семинарских занятий;
- методические указания по написанию реферата.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

##### **Интернет-адреса:**

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>

2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>
5. Руднев В. Словарь культуры XX века. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Rudnev/Dict/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Rudnev/Dict/_Index.php)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основные виды учебной работы слушателя – □□□ лекции, практические занятия, подготовка и обсуждение реферата по одной из предложенных тем, самостоятельная работа студентов (над нормативными документами, научной и учебной литературой, освоение статистической и аналитической информации), использование индивидуальных консультаций, внутрисеместровые рейтинговые контрольные работы, завершающее итоговое испытание - письменный экзамен.

На лекциях излагаются основные теоретические положения и концепции курса, дающие студентам информацию, соответствующую программе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- узнайте тему лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- прочитайте учебный материал по учебнику и учебным пособиям,
- уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по теме лекции,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными,
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Задача лабораторных занятий – развитие у студентов навыков по применению теоретических положений к решению практических проблем. С этой целью материалы для практических занятий включают в себя задачи и вопросы для обсуждения, ориентированные на усвоение теоретического материала и умение его использовать для решения практических задач. Отдельный вид работы – подготовка доклада и его обсуждение в группе. В задачу докладчика входит сбор фактического материала по какой-либо прикладной проблеме общественного сектора, иллюстрирующей теоретические положения курса и дающей пример применения теоретических моделей к решению прикладных задач. Лабораторные занятия проводятся в форме дискуссий, презентаций докладов, выполнения письменных контрольных работ. Подготовка к практическим занятиям предполагает самостоятельную работу с литературой, рекомендованной для изучения. Предполагается коллективная работа над рефератами (команда из 2-х человек) и их коллективная презентация на практическом занятии.

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Методически обеспечить самостоятельную работу студентов – значит составить перечень форм и тематику самостоятельных работ, сформулировать цели и задачи каждого из них, разработать инструкции или методические указания, подобрать учебную, справочную, методическую и научную литературу.

Самостоятельная работа включает □

1. освоение теоретического материала,
2. изучение публикаций по актуальным экономическим вопросам, связанным с проблематикой дисциплины.
3. Подготовка докладов по темам в соответствии с программой курса.
4. Ответы на контрольные вопросы, выполнение контрольных заданий, предложенных в учебно-тематическом плане практических занятий и текущем контроле знаний студентов.
5. Тестирование студентов.
6. Консультации преподавателя по наиболее сложным темам.

Текущий контроль успеваемости слушателей осуществляется на базе проведения опроса, оценки выступлений на активных формах занятий, выполнения письменных контрольных работ.

Промежуточный контроль предполагает выполнение письменных контрольных работ (или эссе). Успешное выполнение контрольных работ является обязательным условием допуска к итоговой аттестации.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

- технические средства: персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска;
- методы обучения с использованием информационных технологий: компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов;
- перечень Интернет-сервисов и электронных ресурсов: поисковые системы «Google», «Яндекс», электронная почта, официальный сайт Федеральной службы государственной статистики, системы аудио- и видеоконференций, электронные учебные и учебно-методические материалы;
- перечень программного обеспечения:
- перечень информационных справочных систем: ЭБС «КнигаФонд»

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Обучение дисциплине «Актуальные проблемы русской литературы» обеспечивается следующим перечнем материально-технического обеспечения:

мультимедийные средства обучения:

- цифровой проектор;
- персональный компьютер Intel(R) Pentium(R) DualCPUE2160 @ 1.80GHzDDR2;
- колонки DialogMAXTORSTM3160215AS 160.0 GB, 21.5"
- ЖК монитор PHILIPS 226V4LSB с доступом к сети интернет и к электронным библиотечным системам «Книгафонд», «Университетская библиотека Онлайн»;
- кабинетом с необходимым количеством столов и стульев.