

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Новейшая русская литература**

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

Направление подготовки 45.04.01. филология

Профиль подготовки

Русская литература

Уровень высшего образования

магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2015

Рабочая программа дисциплины «Новейшая русская литература» составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01. филология

профиль: Русская литература

уровень высшего образования: магистратура

от «3» ноября 2015 г. № 1299.

Разработчик (и): кафедра русской литературы, Гаджиев М.А., к. ф.н., доцент

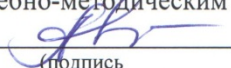
Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «2» декабря 2015 г., протокол № 4

Зав. кафедрой, проф.  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии \_\_\_\_\_ факультета от «3» декабря 2015г., протокол № 4.

Председатель  Джамалов К.Э.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « 28 » 12 2015г.   
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Новейшая русская литература» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

*Содержание дисциплины* охватывает круг вопросов, связанных с периодизацией литературного процесса на современном этапе, с анализом творчества наиболее талантливых писателей современности, а также с подробным рассмотрением отдельных знаковых произведений, многообразных жанровых и структурных моделей романа.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций магистра: Общекультурные – ОК-1 (**способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу**), ОК-3 (готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала), ОК-4 (способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности)

общепрофессиональных – ОПК-1 (готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности), ОПК-2 (владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации), ОПК-3 (способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования), ОПК-4 (способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии).

профессиональных – ПК-1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации), ПК-2 (владеть навыками квалификационного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности), ПК-3 (подготовить и редактировать научные публикации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *экзамена – 1 семестр (В).*

Объем дисциплины 4 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часов

Семестр	Учебные занятия						С РС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
	Лекции	Лабораторны е занятия	Практичес е занятия	КСР	консультац ии			
В	144	10		30			68+36	Экзамен

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) заключаются в следующем: сформировать у обучающихся системное представление о современном русском литературном процессе в контексте развития зарубежной литературы; дать знание основных событий отечественной литературной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте; познакомить магистров с течениями и тенденциями текущей словесности, творчеством ведущих поэтов, прозаиков, драматургов, с состоянием нынешней литературно-художественной критики и журналистики.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Новейшая русская литература» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 филология (Русская литература).

Курс «Новейшая русская литература» также тесно связан со следующими дисциплинами: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .**

Компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: социальную значимость своей
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	профессии, осознавать высокую мотивацию к профессиональной
ОК-4	способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	деятельности; Уметь: критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних Владеть: культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОПК -1	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	Знать: специфику литературы изучаемого периода и конкретно предлагаемые для анализа тексты; Уметь: анализировать
ОПК-2	владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	художественный текст, творчество писателя; Владеть:

ОПК-3	<p>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы</p>	<p>Знать: основные этапы и процессы развития отечественной литературы и критики, понимать значение их опыта для практики;</p> <p>Уметь: ориентироваться в литературном процессе; уметь воспринимать романы отдельных писателей как часть единого литературного и общекультурного процесса;</p> <p>Владеть: знаниями в области истории русского романа XIX века как важнейшей части общекультурного, филологического и профессионального багажа филолога</p>
ОПК-4	<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;</p> <p>Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа;</p> <p>Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</p>



1	Активизация литературной жизни в конце 1980-х – начале 1990-х годов). Литературные дискуссии конца 1980-х-1990-х годов. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов.			2				14	Занятие лекционного типа
2	Постмодернизм как литературная эпоха. Черты постмодернизма в прозе С. Соколова, Т. Толстой, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Шарова, в поэзии Д. Пригова, Т. Кибирова, Л. Рубинштейна, А. Еременко и др. Исчерпанность постмодернистской художественной парадигмы к началу XXI в.			2	4			14	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
<i>Итого по 1 Модулю</i>				4	4			28	36
Модуль 2. Современная проза (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов)									
3	«Другая проза». Предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы»			1				4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
4	Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»			1	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная работа
5.	Роман А. Битова «Пушкинский Дом» (1978, 1987)							4	Устный опрос, обсуждение
6.	Проза Л. Петрушевской.				2				
7.	Творчество В. Войновича. Роман «Москва 2042»				2				
8.	Творчество Саши				2				лабораторная



	Соколова. Роман «Школа дураков» для								письменная работа
9.	Творчество Т. Толстой. Роман «Кысь»			2					
10.	Постмодернистская проза В. Пелевина. «Generation «П»» (1999)			2					коллоквиум
11.	Современная «женская проза» (Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая и др. авторы)			2			8		проверка текстов
12.	Феномен массовой литературы			2					запись тезисов
	<i>Итого по 2 Модулю</i>			4	16		16		36
Модуль 3. Современная поэзия (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов)									
13.	Творчество И. Бродского			2					
14.	Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соцарт) и метареализм.			2			4		Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
15.	Поэтика концептуализма. «Московская школа концептуализма» (1970-е – 1980-е): Д. Пригов, Л. Рубинштейн. Черты концептуализма в поэзии Т. Кибирова.			2	2		4		Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
16.	Поэтика метареализма. Образ-метабола (термин М. Эпштейна) его сущность. Поэзия Е. Шварц, О. Седаковой, А. Еременко, А. Парщикова.			2			4		коллоквиум
17.	Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О.Митяев,			2			4		Проверка текстов

	Т.Шаов, М.Щербаков и др).								
18.	Современная рок-поэзия и ее представители (творчество А. Башлачева, В.Цоя, Ю.Шевчука, Б.Гребенщикова и др.)			2					письменная контрольная работа
	<i>Итого по 3 Модулю</i>		2	10			24		36
19.	Модуль 4. Экзамен								36
10	ИТОГО:		1	30			68+ 36		144

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Понятие «новейшая русская литература», ее хронология и специфика

Тема 1. Переосмысление советской истории в годы «перестройки». Активизация литературной жизни в эти годы (конец 1980-х – начало 1990-х годов): публикация «задержанной» литературы (запрещенной литературы 1920-х – 1960-х годов, литературы русской эмиграции, а также литературы андеграунда 1970-х –1980-х годов). Литературные дискуссии конца 1980-х-1990-х годов. Конец эпохи литературоцентризма. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов. В. Ерофеев о прошлом и настоящем русской литературы (статьи «Поминки по советской литературе», 1990 и «Русские цветы зла», 1991).

Тема 2. Представление о постмодернизме. Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи. Представление о мире и о человеке в постмодернизме. Проблема автора в постмодернизме. Узкое и широкое понимание термина «постмодернизм». Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки его возникновения в России. Хронологические границы русского постмодернизма. Движение русского постмодернизма: от Вен. Ерофеева к В. Сорокину. Ситуация постмодернизма в русской литературе 1990-х – начала 2000-х годов. Черты постмодернизма в творчестве Е. Попова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Н. Садур, Т. Толстой, Э. Лимонова, В. Сорокина, В. Пелевина, Д. Липскерова и других авторов.

Модуль II. Современная проза (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов)

Тема 3. «Другая проза» (определение А. Битова, С. Чуприна). Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы»: отношение к литературе официоза; сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем.

Тема 4. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» (1970, опубл. в 1988). Проблематика. Поэтика. Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие. Лирический герой и его роль в сюжете поэмы. Культурные традиции (фольклорные и литературные) и новаторство Вен. Ерофеева. Центонный характер повествования, его роль. Значение поэмы Вен. Ерофеева для последующего развития русской литературы; «Москва-Петушки» как «пратекст» русского постмодернизма.

Тема 5. Интеллектуальная проза А. Битова. Роман «Пушкинский Дом» (1978, 1987) – «классика в постмодернистской системе координат» (И.С. Скоропанова): смысл заглавия и его цитатный характер; необычность жанра («роман-музей») и композиции (пролог, разделы, главы, приложения, комментарии к юбилейному изданию романа и т.д.), своеобразие героя – Льва Николаевича Одоевцева. Значение интертекстуальности в романе: живой диалог с классикой и постижение современности.

Тема 6. Проза Л. Петрушевской. Проблематика: соотношение бытового и экзистенциального; интерес к «прозе жизни» и исследование феномена отчуждения в современном мире. Стилиевые особенности прозы Л. Петрушевской: «нейтральное письмо» и «непроявленность» автора в тексте.

Тема 7. Творчество В. Войновича. Мифы советской истории и способы обнаружения их абсурдности в романе «Москва 2042». Место сатиры, фантастики и гротеска в романе.

Тема 8. Творчество Саши Соколова. Черты постмодернизма в его прозе: «ассоциативное письмо», взаимопроникновение хаоса и космоса, насилия и свободы в «Школе для дураков» (1973, 1975 – опубл. В США, 1989 – в России); цитатно-пародийное письмо, мир как текст в «Палисандрии» (1985 – опубл. В США, 1991 – в России).

Тема 9. Творчество Т. Толстой. Проблематика и поэтика ее рассказов (сборники рассказов «На золотом крыльце сидели...», 1987; «Любишь – не любишь», 1997; «Сестры», 1998 (совм. С Н. Толстой); «Река Оккервиль», 1999; «Ночь», 2001; сборник эссе «День», 2001). Черты постмодернизма в романе «Кысь». Стилиевые особенности прозы Т. Толстой.

Тема 10. Постмодернистская проза В. Пелевина («Синий фонарь», 1992; «Омон Ра», 1993; «Жизнь насекомых», 1993; «Чапаев и Пустота», 1996; «Generation «П»», 1999). Тип героя. Специфика пелевинского многомирия. Механизмы взаимодействия «реальностей» в текстах В. Пелевина. Проблема автора. Язык и стиль пелевинской прозы.

Тема 11. Современная «женская проза» (Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая и др. авторы). Споры о понятии «женская проза» и о принадлежности авторов к этому явлению. Темы, проблемы, идеи «женской прозы».

Тема 12. Феномен массовой литературы. Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы; место массовой литературы в современном литературном процессе. Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции.

Модуль III. Современная поэзия (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов)

Тема 13. Творчество И. Бродского («Часть речи», 1977; «Остановка в пустыне», 1970; «Конец прекрасной эпохи», 1977; «Римские элегии», 1982; «Новые стансы к Августе», 1983; «Уралия», 1987; «Примечания папоротника», 1990 – опубл. за рубежом, в России - позднее). Апология частного бытия личности в поэтическом мире И. Бродского. Философские темы и мотивы его творчества.

Тема 14. Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соцарт) и метареализм. Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки их возникновения.

Тема 15. Поэтика концептуализма. «Московская школа концептуализма» (1970-е – 1980-е): Д. Пригов, Л. Рубинштейн. Черты концептуализма в поэзии Т. Кибирова.

Тема 16. Поэтика метареализма. Образ-метабола (термин М. Эпштейна) его сущность. Поэзия Е. Шварц, О. Седаковой, А. Еременко, А. Парщикова.

Тема 17. Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О. Митяев, Т. Шаов, М. Щербаков и др).

Тема 18. Современная рок-поэзия и ее представители (творчество А. Башлачева, В. Цоя, Ю. Шевчука, Б. Гребенщикова и др.)

Модуль IV. Драматургия второй половины 1980-х – начала 2000-х годов

Тема 19. «Новая волна» как наиболее заметное явление в драматургии и театральном искусстве второй половины 1980-х – начала 1990-х годов. Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Художественное своеобразие драматургии «новой волны»: сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем, традиция Чехова и Вампилова и новаторство драматургов «новой волны».

Тема 20. Л. Петрушевская как признанный лидер «новой волны». Драматургия Л. Петрушевской (1970-х – 1990-х годов): движение от героев и конфликтов «новой волны» («Три девушки в голубом», 1980) к драматургии абсурда и постмодернистской драме («Мужская зона», 1994).

### **Темы практических занятий**

Модуль 1. Понятие «новейшая русская литература», ее хронология и специфика

Занятие 1 Постмодернизм как литературная эпоха.

План

1. Черты постмодернизма в прозе С. Соколова, Т. Толстой.

2. Проза В. Сорокина, В. Пелевина, В. Шарова.

Занятие 2. Постмодернизм как литературная эпоха.

План.

1. Поэзия Д. Пригова, Т. Кибирова, Л. Рубинштейна, А. Еременко и др.

2. Исчерпанность постмодернистской художественной парадигмы к началу XXI в.

Модуль 2.

Занятие 1. Венедикт Ерофеев. Москва – Петушки

План:

1. Творческая биография Вен. Ерофеева и история создания поэмы.

2. Проблематика поэмы: проблема внутренней свободы личности; личность в ее противостоянии официозу и тоталитаризму.

3. Жанрово-композиционные особенности.

4. Сюжет поэмы, ее мотивная структура, хронотоп.

5. Система образов: образы Венечки; его возлюбленной и его

собутельников, их функция в сюжете.

## Занятие 2. Проза Л. Петрушевской.

План:

1. Проблематика прозы Л.Петрушевской (соотношение бытового и экзистенциального; интерес к «прозе жизни» и исследование феномена отчуждения в современном мире).
2. Стилиевые особенности прозы Л. Петрушевской («нейтральное письмо») и проблема авторской точки зрения («непроявленность» автора в тексте).

## Занятие 3. Творчество В. Войновича. Роман «Москва 2042»

План

1. Проблема жанра романа «Москва 2042» («анти-антиутопия», пародийная антиутопия и др.)
2. Проблематика романа.
3. Система персонажей романа.
4. Москореп как метафора абсурда

## Занятие 4. Творчество Саша Соколова. Роман «Школа для дураков»

План.

1. Жанрово-стилевое своеобразие «Школы для дураков».
2. Субъектно-объектная организация романа и структура повествующего «я» в романе (полифония голосов «ученика такого-то» и его двойника, автора, учителя Норвегова; расщепленность сознания героя).
3. Пространственно-временная организация романа.
4. Лейтмотивная структура текста.
5. Интертекстуальные аспекты романа: метаморфозы школьной классики в сознании героя.

## Занятие 5. Творчество Т. Толстой. Роман «Кысь»

План.

1. Творчество Т. Толстой. Место Т. Толстой в современном литературном процессе. Поэтика рассказов Т. Толстой, стилиевые особенности ее прозы.
2. Фабула романа.
3. Пространственно – временная организация («пост – историческое» время и пространство).
4. Сюжетно – композиционная структура романа (построение романного мира по «азбучному» принципу).
5. Система образов:

а) функционирование героев в сюжете романа (Бенедикт, Никита Иваныч, Федор Кузьмич, перерожденцы, прежние, Кудеяр Кудеярович и т.д.);

б) образ Пушкина, его значение.

6. Интертекстуальность романа на уровне фабулы, сюжета и стиля (игра различными жанровыми структурами, цитирование и его функции).

7. Специфика авторского присутствия в романе. Особенности стиля.

8. «Кысь» как постмодернистский роман (итоговые суждения).

Занятие 6. Постмодернистская проза В. Пелевина. «Generation «П»» (1999)

План.

1. Понятия «текст» и «произведение». Структура постмодернистского текста.

3. Фабула романа.

4. Сюжет и композиция.

5. Пространственно – временная организация. Представления героя о времени и пространстве.

6. Система образов.

7. Интертекстуальность романа (заимствование и деконструкция тем и сюжетов официальной советской литературы, других культурных языков; явная и скрытая цитация).

Занятие 7. Современная «женская проза» (Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая и др. авторы)

План.

1. Дискуссии о современной «женской прозе» конца 1980-х годов.

2. Жанрово-стилевые особенности «женской прозы» («натурализм» прозы Л.Петрушевской и др.).

3. «Мысль семейная», Дом, «отцы» и «дети» как главные темы «женской прозы».

Занятие 8. Феномен массовой литературы.

План.

1. Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы; место массовой литературы в современном литературном процессе.

Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции

2. Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези).

3. Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, четкая этическая поляризация персонажей, распределенность амплуа между героями).

4. Феномен «женского детектива». Романы А. Марининой, П. Дашковой, Т. Устиновой, Д. Донцовой, Ю. Латыниной и их читательское восприятие..

5. «Ретроспективный» детектив Б. Акунина и его культурная роль.

Модуль III.

### Занятие 9. Творчество И. Бродского

#### План.

1. Жанрово-тематическое многообразие поэзии И.Бродского (элегии, послания, эпитафии, жанровые формы сонета (цикл «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»), стансы, эклоги, идиллии).
2. Пространство и время в стихах И.Бродского.
3. Целостный анализ стихотворений из цикла «Часть речи» (по выбору магистрантов)

### Занятие 10. Тимур Кибиров. Песни, баллады и сонеты.

#### План:

1. Обзор поэтического творчества Т. Кибирова.
2. Характеристика жанров песни, баллады и сонета.
3. Причины обращения Т. Кибирова к этим жанровым формам.
4. Баллада о солнечном ливне
  - а) повествовательное начало: содержание баллады Кибирова и традиционное балладное содержание;
  - б) система образов (Прекрасная Дама – Зоя; Благородный рыцарь – герой; соперник – муж Русик Ахвердов);
5. Двадцать сонетов к Саше Запоевой
6. Черты концептуализма в поэзии Т. Кибирова.

### Занятие 11. Поэтика метареализма. Поэзия Е. Шварц, О. Седаковой, А. Еременко, А. Парщикова.

#### План.

1. Поэтика метареализма (сообщения магистрантов по критической литературе)
2. Образ-метабола (термин М. Эпштейна), его сущность.
3. Целостный анализ стихотворений Е. Шварца и О. Седаковой.

### Занятие 12. Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (И. Тальков, О.Митяев, Т.Шаов, М.Щербаков и др).

#### План:

1. Авторская песня в конце 20-го – начале 21-го вв. (обзор)
2. Жанрово-тематическое многообразие авторской песни в этот период развития.
3. Юмор и сатира в авторской песне (песни Тимура Шаова).
4. Философско-психологическое направление песен Михаила Щербакова.

### Занятие 13. Рок-поэзия как явление субкультуры

#### План.

1. Песенная поэзия Александра Башлачева (песни «Время колокольчиков», «Ванюша», «Имя Имен» и др.)
2. Социальная и гражданская позиция в песнях Юрия Шевчука.



3. Философские основы поэзии Бориса Гребенщикова.
4. Коллективное прослушивание с последующим анализом избранных песен В.Цоя, А.Башлачева, Б.Гребенщикова.

Занятие 14. Драматургия Л. Петрушевской. «Три девушки в голубом» (1980)

План:

1. Драматургия «новой волны». Общая характеристика:
  - преемственность, традиция (театр Чехова и театр Вампилова);
  - авторское отношение к окружающей действительности;
  - конфликты;
  - герои.
2. Конфликт в пьесе Петрушевской «Три девушки в голубом».
3. Авторская позиция и формы ее выражения в пьесе.
4. Чеховская традиция.

## **5. Образовательные технологии**

---

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Темы для самостоятельного изучения**

1. Обзор общего состояния современной литературы (на примере текущего года).

2. Литературный портрет современного писателя (по выбору).
3. Современная научная фантастика.
4. Поэты-шестидесятники и их творческая эволюция.
5. Литература и Интернет.
6. Современная русская поэзия (обзор творчества одного из современных поэтов).
7. Современная массовая литература.
8. «Иронический детектив» А.Мариной.
9. Постмодернистские тенденции в поэзии 1980 – 1990-х гг. (Д.Пригов, Б.Кенжеев, Т.Кибиров).
- 10.Целостный анализ одного стихотворения постмодернистской направленности (Д.Пригов, Б.Кенжеев, Т.Кибирова).
- 11.Поэзия И.Бродского (целостный анализ одного из стихотворения поэта по выбору магистранта).
- 12.Повесть Л.Улицкой «Медея и ее дети».
- 13.Фантастика А. и Б. Стругацких. («Трудно быть богом», «Пикник на обочине»).
- 14.Пьеса Л.Петрушевской «Три девушки в голубом» как социально-бытовая драма.
- 15.«Жестокий реализм» повести Л.Габышева «Одлян, или Воздух свободы».

### Список литературы

а) основная литература:

1. *Богданова О.* Современный литературный процесс. – СПб., 2001.
2. *Богомолов Н. А.* Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009.
3. *Громова М.И.* Современная русская драматургия. — М., 1999.
4. История русской литературы XX века (20—90-е годы): Основные имена / Отв. ред. С. И. Кормилов. М., 1998.
5. *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература. 1950 — 1990-е годы. Учебное пособие для студентов высш.учеб заведений. В 2-х тт. Т.1: 1953 — 1968. Т. 2: 1968 — 1990-е гг. М., 2003.
6. *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.* Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1: 1953 – 1968. Т. 2: 1968 – 1990. М., 2003.
7. *Немзер А.* Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2001.
8. *Нефагина Г.Л.* Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х гг. XX в. Минск, 1998.
9. Русская проза конца XX века / Сост. и вступ. статья С. И.Тиминой. — М., 2002.

10. Русская проза конца XX века. Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. Под ред. Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др. М., 2005.
11. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. — М., 1999.
12. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебно-методические материалы. М., 2007.
13. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. — М., 2009.
14. Эпштейн М.Н. Постмодерн в России: Литература и теория. — М., 2000.
15. Эткнд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. Очерки. СПб., 1995.

б) дополнительная литература:

1. Русские писатели 20 века: Биографический словарь /. Гл. ред. и сост. П.Л. Николаев. - М., 2000.
2. Холодяков И. «Другая проза»: поиски, обретения, потери. XI класс // Литература в школе. – 2002. – № 8; 2003. – № 1.
3. Чалмаев В. Русская проза 1980 — 2000 годов на перекрестке мнений и споров // Литература в школе. – 2002. – № 4 –5.
4. Русская литература XX века: В 2 т. — Т. 2 (1940— 1990-е) / Под ред. Л. П. Кременцова. — М., 2002.
5. Немзер А. С. Литературное сегодня: О русской прозе: 1990-е. — М., 1998.
6. Иванова Н. Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. — СПб., 2003.
7. Кучерская М. Наплевать на дьявола: Пощечина общественному вкусу. — М., 2009.
8. Латынина А. Комментарии: Заметки о современной литературе. — М., 2009.
9. Черняк М.А. Массовая литература XX века: Учебное пособие. — М., 2007.
- Шайтанов И. Дело вкуса: Книга о современной поэзии. — М., 2009.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,

теории литературы, истории отечественной литературы	художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ;	
	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф.описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;	контрольные задания.
	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа;	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть: навыками целостного	практические контрольные задания по анализу языкового

	литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме
ПК – 3 владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь: применять полученные в результате	подготовка конспектов, рефератов филологических

библиографических источников и поисковых систем	обучения знания по созданию различного типа научных работ;	работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОК -1 : Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	<b>Знать:</b> современные теории и концепции поведения на различных уровнях организации; основные научные понятия и теории.	Плохо знает современные теории и концепции поведения на различных уровнях организации; основные научные понятия и теории.	Хорошо знает современные теории и концепции поведения на различных уровнях организации; основные научные понятия и теории.	Свободно ориентируется в современных теориях и концепциях поведения на различных уровнях организации; знает основные научные понятия и теории.
Базовый	<b>Уметь:</b> осуществлять анализ и разработку стратегии организации на основе	Плохо осуществляет анализ и разработку стратегии организации на основе современных	Хорошо осуществляет анализ и разработку стратегии организации на основе современных	Грамотно осуществляет анализ и разработку стратегии организации на основе современных

	современных методов и передовых научных достижений.	методов и передовых научных достижений.	методов и передовых научных достижений.	методов и передовых научных достижений.
Продвинутой	<b>Владеть:</b> различными методами научного анализа и технологиями получения, систематизации полученной информации; и мониторинга внешнего окружения.	Слабо владеет методами научного анализа и технологиями получения, систематизации полученной информации; и мониторинга внешнего окружения.	Хорошо владеет методами научного анализа и технологиями получения, систематизации и полученной информации; и мониторинга внешнего окружения.	Свободно владеет методами научного анализа и технологиями получения, систематизации и полученной информации; и мониторинга внешнего окружения.

ОПК-1 «готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности».

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	<b>Знать:</b> нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматические	Плохо знает нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний	Хорошо знает нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного	Уверенно владеет нормами устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основами выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правилами делового

	правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах.	разного типа; грамматические правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах.	оформления высказываний разного типа; грамматические правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах.	этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматическим и правилами и моделями, позволяющими понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах.
Базовый	<b>Уметь:</b> составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.	Не умеет грамотно составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.	Хорошо может составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.	Может свободно составить текста произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.
Продвинутой	<b>Владеть:</b> грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном	Слабо владеет грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном	Хорошо владеет грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном	Свободно владеет грамотной письменной и устной речью на русском и



	языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.	языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.	языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.	иностранном языке; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.
--	--	--	--	---

ОПК-3 «способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы» *(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)*

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного	Плохо различает основные этапы развития русской фантастики; неуверенно знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; слабо понимает связи литературоведен	В основном различает этапы развития русской фантастики; хорошо знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; в основном понимает связи	Правильно видит связи между изучаемой дисциплиной и другими гуманитарными дисц.; отлично знает тексты художественных произведений

	произведения ;	ия, теории литературы с дисциплиной и фантастики с актуальными проблемами современности и классики	литературоведения, теории литературы с дисциплиной и фантастики с актуальными проблемами современности и классики	
Базовый	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф.описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;	Не всегда находит в тексте средства худ.выразительности; делает ошибки в библиограф. описаниях различных типов изданий	В достаточной степени способен интерпретировать текст, находить средства выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиография, работает с источниками, каталогами, в том числе и электронными	Уверенно и правильно находит в тексте средства худ.выразительности; квалифицированно работает с научной литературой; активно пользуется библиографиями, каталогами, в том числе и электронными.
Продвинутый	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литера-турных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Слабо владеет методами прочтения, понимания и комментирования, общими представлениями о лит.родах и жанрах, способен интерпретировать только «типичные» худож. тексты, наивно-реалистически воспринимает условные худож. Формы, слабо владеет	В основном владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит.роды и жанры, литературоведч. терминами в основном владеет	Уверенно владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит.роды и жанры, активно и уместно пользуется литературоведч. терминами.

		принципами литературоведч. анализа		
--	--	--	--	--

ОПК-4 «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста»  
(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<i>Пороговый</i>	<i>Знать:</i> методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов
<i>Базовый</i>	<i>Уметь:</i> дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа;	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов
<i>Продвинутой</i>	<i>Владеть:</i> навыками целостного литературоведческого анализа с учетом	Неуверенно применяет навыки целостного	Хорошо владеет навыками целостного	Свободно владеет навыками целостного

	принципа «содержательности формы»	анализа и интерпретации текстов различных типов	анализа и интерпретации текстов различных типов	анализа и интерпретации текстов различных типов
--	-----------------------------------	---	---	---

ПК-1 «способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	<b>ЗНАТЬ:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.
Базовый	Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом;	Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы	Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения	Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной

	<p>выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями</p>	<p>методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>
Продвинутый	<p>Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического</p>	<p>Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования</p>	<p>Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами</p>	<p>Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными</p>

	материала разного типа	филологического материала разного типа	научного исследования филологического материала разного типа	методами научного исследования филологического материала разного типа
--	------------------------	--	--	---

ПК-3 «владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем» *(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)*

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: Основы теории текста и текстологии, основные методы и приемы доработки и обработки текста; паки корректорской правки; основы лексикографии; практическую стилистику основного изучаемого языка.	Слабо знает основы теории текста и текстологии; основные методы и приемы доработки и обработки текста; знаки корректорской правки; основы лексикографии; стилистику изучаемого языка.	Достаточно хорошо знает основы теории текста и текстологии; основные методы и приемы доработки и обработки текста; знаки корректорской правки; основы лексикографии, практическую стилистику основного изучаемого языка.	Демонстрирует системные и уверенные знания основ теории текста и текстологии; основных методов и приемов доработки и обработки текста; знаков корректорской правки; основ лексикографии; практической стилистики и основного изучаемого языка.
Базовый	Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую	Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимые методы работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или	Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы	Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы

	<p>методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями</p>	<p>иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>
Продви	Владеть:	Недостаточно владеет навыками	Хорошо	Свободно

нужный	навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа
--------	---	--	---	--

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### **Примеры тестовых заданий**

Тема: Современная проза (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов)

Вопрос: С каким из указанных произведений «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева перекликается в жанровом отношении?

- 1) «Война и мир» Л.Н. Толстого
- 2) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
- 3) «Мертвые души» Н.В. Гоголя
- 4) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

Вопрос: Какое из перечисленных произведений в жанровом отношении определяют как «роман-музей»?

- 1) «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева
- 2) «Пушкинский Дом» А. Битова
- 3) «Школа для дураков» С.Соколова
- 4) «Кысь» Т.Толстой



Вопрос: В каком из перечисленных произведений сюжетно – композиционная структура организована по «азбучному» принципу?

- 1) «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева
- 2) «Пушкинский Дом» А. Битова
- 3) «Школа для дураков» С.Соколова
- 4) «Кысь» Т.Толстой

Тема: Современная поэзия (вторая половина 1980-х – начало 2000-х годов)

Вопрос: Автором стихотворного цикла «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» является:

- 1) Т.Кибиров
- 2) И. Бродский
- 3) Б.Кенжеев
- 4) Е.Шварц

Тема: Драматургия второй половины 1980-х – начала 2000-х годов

Вопрос: Продолжателем какой театральной традиции выступает Л.Петрушевская в своей пьесе «Три девушки в голубом»?

- 1) шекспировской традиции
- 2) гоголевской традиции
- 3 чеховской традиции
- 4) булгаковской традиции

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

### **Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:**

1. Основные тенденции литературного процесса во 2-ой пол. 20-го — начала 21-го вв. (Общая характеристика).
2. Поиски героя в романе А. Битова «Пушкинский дом».
3. Автор и герой в романе А.Битова «Пушкинский дом»
4. Роман С.Соколова «Школа для дураков».

5. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» (жанр, композиция и проблематика)
6. Поэтика постмодернизма в романе В.Пелевина «Generation P»
7. Жанрово-тематическое своеобразие романа Т.Толстой «Кысь».
8. Роман В. Войновича «Москва. 2042» как сатирическая антиутопия.
9. Повесть Л.Улицкой «Медея и ее дети».
10. Пьеса Л.Петрушевской «Три девушки в голубом» как социально-бытовая драма.
11. Постмодернистские тенденции в поэзии 1980 – 1990-х гг. (Д.Пригов, Б.Кенжеев, Т.Кибиров).
12. Целостный анализ одного стихотворения постмодернистской направленности (Д.Пригов, Б.Кенжеев, Т.Кибирова).
13. Рок-поэзия как явление субкультуры конца XX — начала XXI вв. (Б.Гребенщиков, А.Башлачев, В.Цой).
14. Целостный анализ одного из стихотворений рок-поэзии (по выбору магистранта)

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

а) основная литература:

1. *Богданова О.* Современный литературный процесс. – СПб., 2001.
2. *Богомолов Н. А.* Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009.
3. *Громова М.И.* Современная русская драматургия. — М., 1999.
4. История русской литературы XX века (20—90-е годы): Основные имена / Отв. ред. С. И. Кормилов. М., 1998.
5. *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература. 1950 — 1990-е годы. Учебное пособие для студентов высш.учеб заведений. В 2-х тт. Т.1: 1953 — 1968. Т. 2: 1968 — 1990-е гг. М., 2003.
6. *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.* Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1: 1953 – 1968. Т. 2: 1968 – 1990. М., 2003.
7. *Немзер А.* Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2001.
8. *Нефагина Г.Л.* Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х гг. XX в. Минск, 1998.
9. Русская проза конца XX века / Сост. и вступ. статья С. И.Тиминой. — М., 2002.
10. Русская проза конца XX века. Учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений. Под ред. Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др. М., 2005.
11. *Скоропанова И.* Русская постмодернистская литература. — М., 1999.

12. *Черняк М.А.* Современная русская литература: Учебно-методические материалы. М., 2007.
13. *Чупринин С.* Русская литература сегодня: Новый путеводитель. – М., 2009.
14. *Эпштейн М.Н.* Постмодерн в России: Литература и теория. — М., 2000.
15. *Эткинд Е.* Там, внутри. О русской поэзии XX века. Очерки. СПб., 1995.

б) дополнительная литература:

16. Русские писатели 20 века: Биографический словарь /. Гл. ред. и сост. П.Л.Николаев. - М., 2000.
17. *Холодяков И.* «Другая проза»: поиски, обретения, потери. XI класс // Литература в школе. – 2002. – № 8; 2003. – № 1.
18. *Чалмаев В.* Русская проза 1980 — 2000 годов на перекрестке мнений и споров // Литература в школе. – 2002. – № 4 –5.
19. Русская литература XX века: В 2 т. — Т. 2 (1940— 1990-е) / Под ред. Л. П. Кременцова. — М., 2002.
20. *Немзер А. С.* Литературное сегодня: О русской прозе: 1990-е. — М., 1998.
21. *Иванова Н.* Скрытый сюжет: Русская литература на переходе через век. – СПб., 2003.
22. *Кучерская М.* Наплевать на дьявола: Пощечина общественному вкусу. – М., 2009.
23. *Латынина А.* Комментарии: Заметки о современной литературе. – М., 2009.
24. *Черняк М.А.* Массовая литература XX века: Учебное пособие. – М., 2007.
25. *Шайтанов И.* Дело вкуса: Книга о современной поэзии. – М., 2009.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно- критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно- критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного

предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

1. Поисковые системы: Google, Rambler, Yandex
2. «Русский журнал» — ежедневное российское общественно-политическое интернет-издание, старейший российский сетевой журнал — [www.russ.ru](http://www.russ.ru)
3. «Журнальный зал» — публикации основных «толстых» журналов — <http://magazines.russ.ru/>
4. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
5. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет