

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение

Кафедра русской литературы факультета филологического

Образовательная программа

45.03.01. филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

заочная

Статус дисциплины: базовая

Махачкала, 2015

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. филология (уровень академ. бакалавриат)

(код и наименование направления подготовки) (бакалавриата, специалитета, магистратуры)
от «07» августа 2014г. №947.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, к.ф.н., доц. Муртузалиева Е.А.
(кафедра, ФИО, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «28» 10 2015г., протокол № 2
Зав. кафедрой М.М.Сидорова Мазанаев Ш.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от
«24» 11 2015г., протокол № 2.
Председатель К.Э. Джамалов Джамалов К.Э.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» 08 2015г. А.И.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина Введение в литературоведение входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. филология.

Дисциплина реализуется на факультете филологическом кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с базовыми теоретическими понятиями курса «введение в литературоведение», связанного с теорией литературы. Данная дисциплина призвана сформировать умения и навыки по анализу литературных текстов и их интерпретации.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных - -, общепрофессиональных - ОПК-3, ОПК-4 профессиональных - ПК-1, ПК-3.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских занятий, самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса и практикума по анализу художественных произведений и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часа

Се- местр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежу- точной аттеста- ции (зачет, диф- ференцированный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все- го	из них						
Лек- ции		Лаборатор- ные заня- тия	Практи- ческие занятия	КСР	кон- сульта- ции			
1	72	6	8		4		28+26	зачет
2	72	0	4		4		28+36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Введение в литературоведение» являются выяснить общие закономерности литературной жизни и творчества писателей, осмыслить учения о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы, сущности литературы как вида искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. филология

Курс вводит студентов в изучение литературоведческих наук и знакомит с основными литературоведческими категориями и понятиями. Овладение им должно помочь студентам подготовиться к углубленному изучению базовых литературоведческих дисциплин: истории русской и зарубежной литератур, теории литературы, истории русской критики и литературоведения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные положения и концепции истории и теории литературных родов и жанров, методов и направлений, принципов анализа произведений; Уметь: дифференцировать жанры и литературные роды, принадлежность текста к определенному худ. методу и направлению, уметь анализировать тексты; Владеть: навыками анализа текстов, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов Уметь: дифференцировать ли-

		тературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области истории или теории литературы; Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления
ПК-3	Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Знать: правила оформления библиографии, принципы работы основных поисковых систем; Уметь: корректно цитировать научные источники, определить связь научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизвести его содержание; Владеть: навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований; установить аутентичность источника

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельно	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточ-
-------	---------------------------	---------	-----------------	--	----------------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		ной аттестации (по семестрам)
Модуль 1. Художественная речь. Системы стихосложения в мировой поэзии									
1	Литературоведение как научная дисц. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Специфика художественной литературы. Литература и фольклор. Литературное произведение как худож. целое. Единство содержания и формы. Тема, проблема, идея худ. произведения.	1		2				14	Устный опрос
2	Художественная речь и ее особенности. Стихотворная речь и ее особенности. Системы стихосложения в мировой поэзии. Силлабическая система стихосложения.			2		4 (2 подгр.)	2	14	Устн. опрос, практический тренинг
<i>Итого по 1 модулю</i>				4		4		28	36
Модуль 2									
3	Силлаботоническая система стихосложения. Основные и вспомогательные размеры. Метрическая система стихосложения.	1		2		4 (2 подгр.)		14	Устн. опрос, практический тренинг
4	Тоническая система стихосложения. Дольник. Верлибр. Виды строф.						2	14	Устн. опрос
<i>Итого по модулю 2:</i>				2		4	4	26	36
Модуль 3. Литературные роды и жанры, методы и направления									
1	Литературные роды: типология, принципы выделения. Литературные жанры.	2						10	Устн. опрос, практический тренинг

2	Литературный метод и направление, течение, школа. Классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм						10	Устн. опрос, практический тренинг
3	Принципы анализа литературного произведения. Композиция внешняя и внутренняя. Сюжет и фабула. Элементы сюжета, типы сюжета. Литературный герой, авторская точка зрения.				4 (2 подгр.)	4	8	Устн. опрос, практический тренинг
	<i>Итого по модулю 3:</i>		0		4	4	28	36
	Модуль 4							
	Подготовка к экзамену						36	13ч экзамен
	<i>Итого по 4 модулю:</i>						36	
	ИТОГО:		6		12	8	118	144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Художественная речь. Системы стихосложения в мировой поэзии

Тема 1. Введение в дисциплину «введение в литературоведение».

Литературоведение как научная дисциплина. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Специфика художественной литературы. Литература и фольклор.

Литературное произведение как художественное целое. Единство содержания и формы. Тема, проблема, идея художественного произведения.

Тема 2. Художественная речь. Системы стихосложения в мировой поэзии.

Художественная речь и ее особенности. Виды тропов. Поэтическая лексика, фонетика, синтаксис. Стихотворная речь и ее особенности. Системы стихосложения в мировой поэзии. Силлабическая система стихосложения.

Тема 3. Силлабо-тоническая система стихосложения.

Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные и вспомогательные размеры. Метрическая система стихосложения.

Тема 4. Тоническая система стихосложения.

Тоническая система стихосложения и ее разновидности (русский устный народный стих, акцентный тонический стих начала XX века). Дольник. Верлибр. Виды строф.

Раздел 2

Тема 5. Литературные роды.

Литературные роды: типология, принципы выделения. Классификации литературных родов в истории теории литературы (античная, западно-европейская, современные (В.В. Кожин и др.), классификация Веселовского). Литературные жанры. Эпический литературный род и его жанры. Лирический род и его жанры. Драматический род и его жанры. Лиро-эпический род и его жанры.

Тема 6. Понятия «художественный метод» и «литературное направление».

Литературный метод и направление, течение, школа. Классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм. Принципы художественного метода. Генезис и эволюция художественных методов. Жанровые системы литературных направлений.

Тема 7. Принципы анализа литературного произведения.

Принципы анализа литературного произведения. Композиция внешняя и внутренняя. Сюжет и фабула. Элементы сюжета, типы сюжета. Литературный герой, авторская точка зрения.

Темы лабораторных занятий

Тема 1. Художественная речь.

Художественная речь и ее особенности. Стихотворная речь и ее особенности. Системы стихосложения в мировой поэзии. Силлабическая система стихосложения.

План

1. Источники художественной речи писателя: архаизмы, неологизмы, диалектизмы, просторечия, жаргонизмы, варваризмы и их общие функции.
2. Поэтическая лексика.
3. Системы стихосложения в мировой поэзии

Литература

1. Хализев В.Е. Основы теории литературы. - М., МГУ, 2002.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебно-методическое пособие. - М., 1998.
3. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика ана-

лиза. - М., 1991.

4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1999.

5. Чернец Л.В. введение в литературоведение. – М, 2004.

Тема 2. Силлабо-тоническая система стихосложения.

Основные и вспомогательные размеры силлабо-тонической системы стихосложения. Метрическая система стихосложения.

План

1.Силлабо-тоническая система стихосложения.Ямб, хорей, амфибрахий, дактиль анапест.

2. Метрическая система стихосложения.

Литература

1.Хализев В.Е. Основы теории литературы. - М., МГУ, 2002.

2. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебно-методическое пособие. - М., 1998.

3. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. - М., 1991.

4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1999.

5. Чернец Л.В. введение в литературоведение. – М, 2004.

Тема 3. Принципы анализа литературного произведения.

Композиция внешняя и внутренняя. Сюжет и фабула. Элементы сюжета, типы сюжета. Литературный герой, авторская точка зрения.

План

1.Понятие композиции литературного произведения.

2.Элементы внешней композиции

3. Элементы внутренней композиции

4. Фабула и сюжет

5.Внесюжетные элементы

6.Хронотоп

Литература

1.Хализев В.Е. Основы теории литературы. - М., МГУ, 2002.

2. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебно-методическое пособие. - М., 1998.

3. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. - М., 1991.

4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1999.

5. Чернец Л.В. введение в литературоведение. – М, 2004.

Темы для самостоятельного изучения

1. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы как средства выразительности художественной речи.

2. Строфа. Виды строф.

3. Устойчивые стихотворные формы.

4. Сонет и его разновидности: английский, французский, итальянский.

5. Метрическая система стихосложения.
6. Способы рифмовки.
7. Виды рифм: по богатству, по точности, по полноречивости, по месту ударения в клаузеле, по открытости.
8. Паузник и тактовик.
9. Элементы сюжета.
10. Модернистские течения в литературе начала XX века.
11. Авторская точка зрения и формы ее выражения в произведении.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Список рекомендуемой литературы по темам для самостоятельного изучения

1. Хализев В.Е. Теория литературы. - М., МГУ, 2002.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебно-методическое пособие. - М., 1991.
3. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. - М., 1991.
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1999.
5. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. М., 2004.
6. Анализ художественного текста: Программа курса для специальности «Филология» - <http://kaftip.narod.ru/АНТ.html>
7. Теория литературы – <http://poetics.nm.ru/>
87. Теория литературы: Учебное пособие – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=48868&p_rubr=2.2.73.7
9. Многомерность текста: Понимание и интерпретация – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7

Стихотворения для самостоятельного анализа студентов (практическая часть экзамена) По материалам стихотворных сайтов www.rifma.ru, www.stihi.ru

P.S.
T.X.

Журят меня, что я пишу по шёлковой
Дороженьке, где камешки отсеяны.
Бранят меня, что с силой мрачной, шоковой
Мои слова сарказмами навеяны.

Нет. Всё не так. А надо б мне раскачивать,
Волну вздымать? Мне ближе зори синие...
Услуг медвежьих, не пытайтесь скачивать.
Вы мне близки, всех строчек Ваших линии...

Настал момент и... стол пустым остался.
T.X.

Ну, что-то чересчур я расписался.
Всё в стол строчил и думал – для себя.
Настал момент и... стол пустым остался,
Чуть съёжившись, как будто бы скорбя.

Прими потерю. Пусть они вольются
Осколочками счастья в каждый дом,
В душе улыбкой светлой отзовутся
Мои стихи, светящие огнём.
Светлой юности дней голоса...
Т.Х.

Я из детства опять возвратился
Весь в снегу на коньках и санях,
Уж, в который я раз прокатился,
Бубенцами сквозь память звеня.
Где деревья, что в небо стремятся,
Где забор, что скрывал небеса,
Где сугробы, в которых резвятся
Светлой юности дней голоса?

Палитра ощущений.
Т.Х.

Голубые горизонты юности.
Смеха – жёлтые восходы ранние...
Тёмно-серые – тревоги, трудности.
И коричневые расставания...

Ярко-красные - успехи, радости.
Наслажденья, как Весна – Зелёные.
Очень Чёрные – нитьё и слабости,
И разлуки ядом наделённые...

Пусть бабья осень колосится...
Т.Х.

Как мало, Господи, мне надо.
Рассветы пусть волнуют светом,
Дыша всей зеленью. И с сада
Несутся песни дивным летом...

Пусть бабья осень колосится,
Зерном снабжая впечатлений.
И пусть листу спокойно спится
Без прежней грусти и лишений.

Пусть взлёт метелей ненадолго
Дома скрывает белым пледом,
Всё утопает от восторга
В капельном звоне, что мне ведом...

Признание.
Т.Х.

Ты – белой скатертью по зиме,
Ты – травами в ярком мае,
Цветами нежными по земле,
Сиянием – в северном крае.

Ты - в слепках мыслей. Наедине
С самим собою. Не скрою...
Озёрной лилией по воде,
Умытой ночной росой.
Скажи, моя любовь...
Т.Х.

Скажи, моя любовь, есть тайны у тебя?
Речной покой предутренный таится
В глазах твоих. Гляжу я в них любя,
В глубины эти нелегко пробиться.

Скажи, моя любовь, всем сердцем я с тобой...
А ты готова к длительным лишениям?
Не сможет страсть твою отнять другой,
Тебя, готовя этим к отреченью?

Я навещу тебя, бывшая боль...
Т.Х.

Я навещу тебя, бывшая боль,
Когда шагну с обрыва в злую пропасть...
Ну, а сейчас, немного мне позволь
С огнём проститься... В нём пылала гордость
Как пульс в запястье. Знаю, что живу
В угодах... От капризов – настроенье...
Я вновь вернусь, по кровавому шву,
Отдав всю душу на твоё съеденье...

Собрать всё, всё... и сжечь в камине...
Т.Х.

Остыл я к строкам. Что-то не тревожат.
Доколе... Красный свет горит...
Да и душа уже мне говорит
«Пора... Уймись... Здесь рифма не поможет...»

Сойду иль нет?. Стараниям нет места.
Оставлю просто на потом.
Волью строку в минорный тон
И завалюсь уныло в кресло.

Всё может быть. Что буду делать ныне?
Пожалуй, есть мне что терять.
Спуститься вниз и... не летать..?

Собрать всё, всё... и сжечь в камине...
Моя печаль тиха. Она провинциальна...
Т.Х.

Моя печаль скромна. Её никто не слышит.
Нет мутной пелены её в моих глазах.
Как будто бы, мой взгляд восторгом алым дышит
И блеск его покоится в словах.

Моя печаль тиха. Она провинциальна...
Нет шумных площадей, в ней нивы стелят ряд...
В ней робкий луч крадётся сном хрустальным
И мысли вдаль, как голуби летят...

Не меркнет ясный день. В ней сумрак безучастен...
Столь живописных мест в полотна не вместить...
Таю её покой. Он надо мною властен...
И не в чем мне её безудержно винить.

В гримёрной я. Я в роли Арлекина.
Т.Х.

В гримёрной я. Я в роли Арлекина.
Взят в костюмерной был вчера костюм.
Колпак одет. Пред зеркалом картина
Становится иной... Не так уж я угрюм...

Сложней с улыбкой... Губы застывают...
В буквальном смысле, радости ищу...
Поверить трудно, но и так бывает.
Похоже, что себя не рассмешу.

Хочешь, краски тебе подарю?
Т.Х.

Хочешь, краски тебе подарю?
Ты распишешь своё настроенье,
Подрисуешь цветы январю,
В мае снегу дозволишь хождение.

Твои чувства мелькнут на холсте,
Опрокинут мои воспрятья...
Размести на кленовом листе
Стрекозу, облачённую в платье

В моём надуманном аду...
Татьяна Егоровна

В моём надуманном аду
совсем уж не осталось рая...
Одна по осени бреду

в селенье с именем «Не Знаю»...

Не знаю, хватит ли мне сил,
чтоб равнодушья не заметить...
Не знаю, не был?.. - ...или был?..
Не знаю, тёмн?.. - ...или светел?..

Не знаю, горечь?.. - ...или страх?..
Лихая сила ли?.. - ...бессилье?..
Не знаю, Бог ли был в делах?..
И те дела, не знаю..., - ...были?..

...в моём надуманном аду...

И рифмой простенькой
Татьяна Егоровна

А листопад, как снегопад...
И дерево, как туча, тучно...
И мысли, снова невпопад,
летят... Упали б наземь лучше –

не отравляли больше кровь
желанием освободиться
и рифмой простенькой – «любовь...»,
...и жаждой заново влюбиться...

Любовь зажжёт светила в небесах...
Татьяна Егоровна

Любовь зажжёт светила в небесах,
и вряд ли потушить их кто сумеет...
Её рассвет так нежно розовеет
Улыбкой на младенческих устах...

...Но «есть» сменилось горьким «отлюбил»...
О! Это предвкушение разлуки,
когда взмахнёшь и видишь: просто руки...
Да было ль что? И вправду ли ты жил?..

Я иду!..
Тео Јег

Не под-дамся
 тоске!
Пусть рыдает
 и вянет природа.
Шаг стремителен, я -
 налегке,
Синева за горами –
 СВОБОДА!
Запасаться не буду

впрок -
Есть коньяк,
 сигареты и кофе...
Я один. Я запомнил
 урок
Сердца в ключьях -
 и в фас, и в профиль.
Не поддамся
 тоске -
В рог бараний
 согну и сломаю!
Позабудьте,
 вчера что вам пел,
Я иду, я хребты
 подминаю!

Ты свет, не заменяющий любовь...
Татьяна Егоровна

Ты – свет, не заменяющий любовь,
а, может быть, любовь на грани света
и темени... Так призрачность богов
живёт реально в нашем сердце где-то...

Отыщется ли светлый уголок
в моей душе? - ведь жалко, коль в темницу
запру тебя на долгий-долгий срок,
и дверь уже не сможет отвориться...

Познай свободу!
Тео Јег

Когда поймёшь,
 что никому не нужен,
Что всем плевать
 и в душу, и вослед...
Живой иль нет,
 здоров или простужен,
Спишь в подворотне,
 кем-то обогрет...
Поверь, свободу
 обретешь тогда ты,
Вздохнешь и выпрямишься,
 и найдешь себя...
Узнаешь,
 становиться как богатым
На все, на сто –
 без рваного рубля!

Не понимаешь!!!
Тео Јег

Даже вида подавать не хочешь,
 что
 понимаешь
(а теремок то
 так прост и неказист...
 снаружи).
Бесконечен рассказ о потерях,..
 как в море людском
 погибаешь,..
Давно уже мёртв,
 хоть сыт, чисто выбрит и
 отутюжен.
Прости за наивность,
 дошло таки: точно, НЕ
 ПОНИМАЕШЬ!!!
Да и зачем...
 забивать лишним грузом мозги
 и душу?
Прямая – самый краткий путь
 до намеченной цели!
 Вот и шагаешь,
Отутюженный труп,
 по открытым сердцам -
 из всех трасс самой лучшей...

Я вдыхаю тебя, печаль...
Татьяна Егоровна

Я вдыхаю тебя, печаль,
полной грудью, да под завязку...
Дух Любви, зачем замолчал? –
ты испортил такую сказку!..

Претендуешь на роль судьи? -
как запросы твои высоки,
как колючи слова твои!.. -
словно в зарослях из осоки

я теряю последний пыл...
Эхо страсти такой бездонной
простонало с надрывом: «Был...»
И умчалось прочь беспардонно...

Доберусь до тебя...
Т.Х.

Доберусь
До тебя, моя грусть.
Разыщу
И потерь не прощу.

И в ночи,
 В закопчённой свечи
 Я сожгу
 С наслажденьем тоску.

Званный час
 Навестит в этот раз –
 Лунный свет
 Увлечёт в давность лет.
 Налегке
 Унесусь к той реке
 В неглиже.
 В ней просторно душе...

Солнечным зайчиком утро слеплю.
 Т.Х.

Солнечным зайчиком утро слеплю.
 Что же мне делать, коль есть настроенье.
 С детства унылых я туч не люблю
 Вот и решил погрузиться в творенья...

Желтыми красками серые смыл,
 Травы поднял, что-то слишком поникли,
 С лёгкостью птицы в высоты я взмыл –
 Там ощущенья другие возникли.

Чтобы рассвет привлекательней был,
 Я с высоты подрумянил пространство,
 И с облаками в высотах поплыл,
 Вызвав улыбки, забытым убранством.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины; знать основные понятия литературного и творческого процесса	тестирование, индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы
	Уметь: реферировать и анализировать научную литературу; проводить разыскание, систе-	Индивидуальное собеседование, устный опрос, контрольные задания по составлению

	матизацию библиограф. источников, библ. каталогов и энциклопедий;	библиограф. списков
	Владеть: базовыми приемами прочтения и интерпретации худож. текстов; основными терминами и начальными навыками анализа произведений	Устный опрос, индивидуальное собеседование, письменный опрос в виде модульных контрольных работ
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области истории или теории литературы	обсуждение в процессе семинарских занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме
ПК-3 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике	Знать: правила оформления библиографии, принципы работы основных поисковых систем	проверка научным руководителем/преподавателем списка литературы для подготовки курсовой работы, статьи, доклада, реферата и т.п.

проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Уметь: корректно цитировать научные источники, определить связь научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизвести его содержание	Тренинги по методике написания рефератов, аннотации научных источников по теме исследования.
	Владеть: навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований; установить аутентичность источника	проверка конспектов содержания научных источников по теме исследования; проверка корректности цитирования в докладах, рефератах и тезисах.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы»

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	Слабо владеет методами прочтения, понимания и комментирования, общими представлениями о лит. родах и жанрах, способен интерпретировать только «типичные» худож. тексты, наивно-реалистически воспринимает условные худож. формы, слабо владеет принципами литературоведч. анализа	В основном владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит. роды и жанры, литературоведч. терминами в основном владеет	Уверенно владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит. роды и жанры, активно и уместно пользуется литературоведч. терминами.
	Уметь: находить в тексте средства худ. выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;	Не всегда находит в тексте средства худ. выразительности; делает ошибки в библиограф. описаниях различных типов изданий	В достаточной степени способен интерпретировать текст, находить средства выразительности; владеет навыками работы с научной литерату-	Уверенно и правильно находит в тексте средства худ. выразительности; квалифицированно работает с научной литературой; активно

			рой, квалифицированно составляет библиография, работает с источниками, каталогами, в том числе и электронными	пользуется библиографическими источниками, каталогами, в том числе и электронными.
	Знать: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящие в литературную программу дисциплины	Плохо различает основные этапы развития русской литературы; неуверенно знает тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; слабо понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной	В основном различает этапы развития русской литературы; хорошо знает тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; в основном понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной	Правильно видит связи между изучаемой дисциплиной и другими гуманитарными дисциплинами; отлично знает тексты художественных произведений

ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Свободно владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
	Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов

			пов	
	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов

ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности» *(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)*

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа

	<p>Уметь:</p> <p>осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями</p>	<p>Умеет только с помощью научного руководителя</p> <p>освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>
	<p>Знать:</p> <p>филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа</p>	<p>Плохо знает базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа</p>	<p>Хорошо знает базовые филологические концепции и методы работы с материалом</p>	<p>Свободно ориентируется в базовых филол. концепциях и методах работы с материалом разного типа</p>

ПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем»

Уровень	Показатели (что	Оценочная шкала
---------	-----------------	-----------------

	обучающийся должен продемонстрировать)	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть: навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований; установить аутентичность источника	Недостаточно владеет навыками поиска и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований	Хорошо владеет навыками поиска и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований	Свободно владеет навыками поиска и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований
	Уметь: корректно цитировать научные источники, определить связь научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизвести его содержание	Плохо умеет определить связь научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизвести его содержание; не везде корректно цитирует научные источники	Хорошо умеет определить связь научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизвести его содержание; корректно цитирует научные источники	Уверенно определяет связь научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизвести его содержание; корректно цитирует научные источники
	Знать: правила оформления библиографии, принципы работы основных поисковых систем	Плохо знает правила оформления библиографии, принципы работы основных поисковых систем	Хорошо знает правила оформления библиографии, принципы работы основных поисковых систем	Свободно ориентируется в правилах оформления библиографии и принципах работы основных поисковых систем

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания

Экзаменационные вопросы по курсу «Введение в литературоведение»

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Смежные и вспомогательные относительно литературоведения науки.
2. Сюжет и композиция.
3. Эпос как литературный род и его жанры.

4. Композиция и ее элементы.
5. Двусложные стихотворные размеры.
6. Понятие художественного образа. Внешняя, внутренняя форма и содержание художественного образа.
7. Лирико-эпический род и его жанры (поэма, баллада).
8. Стихи и проза (понятие ритма, размера, метра, стопы).
9. Трехсложные размеры.
10. Понятие литературного стиля.
11. Строфика (привести один из видов сложной строфы в качестве примера).
12. Элементы сюжета.
13. Поэтический синтаксис.
14. Специфика литературы как вида искусства.
15. Послание и эпиграмма.
16. Троп и его виды.
17. Точка зрения в художественном произведении.
18. Метафора и метонимия.
19. Виды повтора (анафора, эпифора, стык, кольцо, градация).
20. Классицизм как художественный метод и направление, его жанровая система.
21. Риторические фигуры.
22. Драма как жанр.
23. Художественная лексика.
24. Литературные роды и явление первоначального синкретизма.
25. Системы стихосложения в мировой поэзии.
26. Рифма и ее виды. Способы рифмовки.
27. Силлабо-тоническая система стихосложения (метр, размер, стопа).
28. Драматический род и его жанры.
29. Художественный метод и литературное направление.
30. Хронотоп.
31. Трагедия как жанр.
32. Тоническая система стихосложения (дольник, тактовик, акцентный стих).
33. Романтизм как художественный метод и его жанры. Сентиментализм.
34. Трагедия и комедия.
35. Новелла и рассказ.
36. Реализм как художественный метод и направление.
37. Ода и элегия.
38. Лирика и ее жанры.
39. Звучание поэтической речи (аллитерация, ассонанс, паронимия).
40. Сравнение и метафора.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение лабораторных заданий – 20 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 25 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов,
- практикум (задание) - 25 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Хализев В.Е. Основы теории литературы. - М., МГУ, 2002.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебно-методическое пособие. - М., 1998.
3. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. - М., 1991.
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1999.
5. Чернец Л.В. введение в литературоведение. – М, 2004.

б) дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение./ Под ред. Г.Н. Пospelова. - М., 1988
2. Введение в литературоведение: Хрестоматия./ Под ред. П.А. Николаева. - М., 1988.
- 3 Литературный энциклопедический словарь./ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. - М., 1987.
4. Энциклопедический словарь юного литературоведа. - М., 1988.
5. Краткая литературная энциклопедия: В 9 томах. - М., 1962-1968.
6. Терминология современного зарубежного литературоведения: Справочник. - Вып. 1. - М., 1992.
7. Веселовский А.В. Историческая поэтика. - М., 1988.
8. Васильева А.Н. Художественная речь: Курс лекций по стилистике для филологов. - М., 1983.
9. Теория литературы: В 3-х тт. - М., 1964.
10. Чернец Л.В. Литературные жанры. - М., 1982.
11. Хализев В.Е. Драма как род литературы: поэтика, генезис, функционирование. М, 1986.
12. Гаспаров М.Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика. - М., 1974.
13. Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения. - М., 1979.
14. Манн Ю. Поэтика русского романтизма. - М., 1976.
15. Петров С.М. Реализм. - М., 1986.
16. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1966.
17. Илюшин А.А. Русское стихосложение. - М., 1988
18. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. - Л., 1972.
19. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970.
20. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. - М., 1991.
21. Маймин Е.А. Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. - М., 1984.
22. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. - М., 1996.
23. Манн Ю. Диалектика художественного образа. - М., 1987.
24. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. - М., 1991.
25. Соколов А.И. Теория стиля. - М., 1988.
26. Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. - М., 1982.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Анализ художественного текста: Программа курса для специальности «Филология» - <http://kaftip.narod.ru/АНТ.html>
2. Теория литературы – <http://poetics.nm.ru/>
3. Теория литературы: Учебное пособие – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=48868&p_rubr=2.2.73.7
4. Многомерность текста: Понимание и интерпретация – http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=64249&p_rubr=2.2.73.7

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

СХЕМА АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Переписать стихотворение с карточки.
2. Определить тему, проблему, идею стихотворения.
3. Проанализировать поэтическую лексику стихотворения. Определить использованные изобразительно-выразительные средства (тропы, синонимия и т.п.). Проанализировать как поэтическая лексика, использованная автором, работает на раскрытие темы, проблемы, идеи стихотворения.
4. Проанализировать средства поэтического синтаксиса в стихотворении (инверсия, риторические фигуры, синтаксический параллелизм и т.п.).
5. Проанализировать поэтическую эвфонию (фонетику).
6. Выписать одну строфу и определить систему стихосложения и размер стихотворения, составив ритмическую сетку данного отрывка. Охарактеризовать размер, качество стоп. Интерпретировать ритмическую сетку.
7. Дать характеристику рифме, строфе, способу рифмовки.
8. Сделать выводы по анализу стихотворения, синтезировав все наблюдения. Обобщить как лексические, фонетические и синтаксические средства работают на раскрытие содержания произведения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При изучении курса используются следующие виды учебной деятельности: лекции, семинарские занятия, тренинги по анализу поэтического текста в рамках семинарских занятий, лекция-презентация с применением компьютерной техники (в компьютерном классе).

Семинарские занятия построены на сочетании устного опроса с тренингами, поскольку цель занятий – закрепление теоретического материала и выработка навыков анализа литературных произведений, обучение методике целостного анализа.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, мобильные устройства с доступом в интернет.