

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы русской литературы

Кафедра русской литературы факультета филологического

Образовательная программа

45.03.01. филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2015

Рабочая программа дисциплины Актуальные проблемы русской литературы составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Отечественная филология (русский язык и литература) (уровень бакалавриат) 45.03.01. филология

от « 7 » августа 2014г. № 947 .

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Муртузалиева Екатерина Абдулмеджидовна, к.ф.н.; доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры _____ от « 7 » 09 2015г., протокол № 1
Зав. кафедрой М.М.Медведева Фамилия И.О. Муртузалиева И.О.

на заседании Методической комиссии _____ факультета от
« 7 » 09 2015г., протокол № 1 .
Председатель К.С.Шиб Фамилия И.О. Жамалова К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « 7 » 09 2015г. Шиб

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина Актуальные проблемы русской литературы входит в вариативную (базовую, вариативную, вариативную по выбору) часть образовательной программы бакалавриата (бакалавриата, специалитета, магистратуры) по направлению (специальности) 45.03.01. филология.

(код и наименование направления (специальности))

Дисциплина реализуется на факультете филологическом кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами современной русской литературы в жанрах фантастики и фэнтези, их популярности в молодежной среде и их связи с кругом проблем классической русской литературы.

(приводится краткая характеристика содержания, 1-2 предложения)

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных - - , общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, профессиональных - ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы студентов в форме подготовки рефератов (*лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа*).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы и защиты реферата (*указать формы контроля текущей успеваемости – контрольная работа, коллоквиум и пр.*) и промежуточный контроль в форме зачета (*зачета, дифференцированного зачета, экзамена*).

Объем дисциплины __1__ зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 36 часов

Се- местр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза- мен	Форма промежу- точной аттеста- ции (зачет, диф- ференцированный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все- го	из них						
Лек- ции		Лаборатор- ные заня- тия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации			
3	36	8	-	10		-	18	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Актуальные проблемы современной русской фантастики и фэнтези являются ознакомление студентов с современной популярной литературой в жанрах фантастики и фэнтези. Целью изучения дисциплины должно стать формирование знаний, умений, навыков анализа проблематики современной русской фантастики и ее связей с традициями русской литературы, с анализом круга проблем (социальных, мировоззренческих, нравственно-психологических, философских, онтологических), свойственных русской классической литературе.

(указываются цели освоения дисциплины (или модуля), соотнесенные с общими целями ООП ВПО).

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Актуальные проблемы современной русской литературы входит в вариативную (базовую, вариативную, вариативную по выбору) часть образовательной программы бакалавриата (бакалавриата, специалитета, магистратуры) по направлению (специальности)

45.03.01 филология (русский язык и литература).

(код и наименование направления (специальности))

Дисциплина «Актуальные проблемы современной фантастики и фэнтези» связана с базовой дисциплиной «Современная русская литература», изучаемой в этом же семестре и является актуальной, в связи с повышенным интересом к таким видам современной литературы, как фантастика, фэнтези. Дисциплина призвана показать связь жанров современной фантастики с традиционными и «вечными» проблемами русской классической литературы, изучение которой начинается в этом семестре и продолжится в следующих. Дисциплина также связана с предметом «Русское устное народное творчество», изучавшимся студентами в первом семестре на первом курсе.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<u>Знать: свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.</u> <u>Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь пред-</u>

		<p><u>ставления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики</u> <u>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении</u></p>
ОПК-4	<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p><u>Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов</u> <u>Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа</u> <u>Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</u></p>
ПК-1	<p>способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><u>Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области истории или теории литературы</u> <u>Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ</u> <u>Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по пред-</u></p>

		ставленному сообщению, навыками оппонентского выступления
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<i>Модуль 1. (Актуальные проблемы современной русской фантастики и фэнтези)</i>									
1	Введение в тему. Генезис и эволюция фантастики и фэнтези, ее связь с фольклором и русской классической литературой.	3		2				2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	Жанры современной русской фантастики и фэнтези. Актуальные проблемы фантастики.			2				2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
3	Актуальные проблемы современной фантастики в творчестве С. Лукьяненко, Д. Глуховского и др.			2				2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
4	Актуальные проблемы современной фантастики в творчестве В. Пелевина, братьев Стругацких и др.			2				2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
5	Генезис и эволюция жанров фантастики и фэнтези в современной русской литературе Проблематика повестей и ро-				2			2	Устный опрос, обсуждение и защита рефератов по теме занятия

	манов С. Лукьяненко								
6	Проблематика повестей и романов В. Пелевина			2			2	Устный опрос, обсуждение и защита рефератов по теме занятия	
7	Проблематика романов Д. Глуховского			2			2	Устный опрос, обсуждение и защита рефератов по теме занятия	
8	Проблематика романов и повестей братьев Стругацких			2			2	Устный опрос, обсуждение и защита рефератов по теме занятия	
9	Проблематика романов М. Семенов, М. Фрая, Н. Перумова.			2			2	Устный опрос, обсуждение и защита рефератов по теме занятия	
	<i>Итого по модулю 1:</i>			8	10		18		
	ИТОГО:			8	10		18	36 зачет	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Актуальные проблемы современной русской фантастики и фэнтези

Тема 1. Введение в дисциплину. Генезис и эволюция фантастики и фэнтези, ее связь с фольклором и русской классической литературой.

Зарождение фантастики как разновидности художественной литературы, ее связь с мифологией, устным народным творчеством и его отдельными жанрами. Цели и задачи фантастики и фэнтези, их значение в современности.

Русская фантастика и ее связь с мировой фантастикой и фэнтези. Актуальность исследования фантастики. Проблематика фантастики и ее связь с русской классической литературой и проблемами времени. Фантастические допущения и их разновидности. Понятие о фантастическом дискурсе.

Тема 2. Жанры современной русской фантастики и фэнтези. Актуальные проблемы современной фантастики.

Жанры повести, рассказа и романа, цикла романов в современной фантастике. Роман-катастрофа, апокалипсический и пост-апокалипсический роман, роман-утопия и роман-антиутопия, циклы романов фэнтези. Социальные, нравственно-психологические, философские и онтологические проблемы в фантастическом произведении.

Тема 3. Актуальные проблемы современной фантастики в творчестве С. Лукьяненко, Д. Глуховского и др.

Творчество С. Лукьяненко: цикл романов «Дозоры», цикл «Лабиринты отражений», цикл «Геном» и повесть «Спектр». Цикл романов Дмитрия Глуховского «Метро»: «Метро-2033», «Метро-2034», новый роман «Метро-2035». Социальная, философская проблематика романов, «вечные» онтоло-

гические проблемы в них: проблема человека и среды, проблема взаимоотношений человека и власти, проблемы добра и зла, смысла жизни и их связь с современностью. Проблема времени и вымышленных миров как инвариант решения проблем современности.

Тема 4. Актуальные проблемы современной фантастики в творчестве В. Пелевина, братьев Стругацких и др.

Проблематика романов В. Пелевина. Повесть «Желтая стрела» и ее философская проблематика. Рассказ «Затворник и шестипалый» как микромодель мира человеческого. Формы иносказания как способ раскрытия проблематики произведения.

Темы семинарских занятий

1. Генезис и эволюция жанров фантастики и фэнтези в современной русской литературе. Проблематика повестей и романов С. Лукьяненко
2. Проблематика повестей и романов В. Пелевина.
3. Проблематика романов Д. Глуховского (цикл «Метро»).
4. Проблематика романов и повестей братьев Стругацких («Трудно быть богом», «Понедельник начинается в субботу», «Гадкие лебеди» и др.).
5. Проблематика романов М. Семеновой, М. Фрая, Н. Перумова.

5. Образовательные технологии

Использование занятий различного типа: занятий лекционного типа, коллоквиума, презентации. Подготовка и защита рефератов по выбранной теме. Ролевая игра\ психологический тренинг при изучении рассказа В. Пелевина «Затворник и шестипалый».

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);

- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

I. Самостоятельная работа студентов с текстами:

1. Цветан Тодоров «Введение в фантастическую литературу».
2. Б.В. Дубинин «Рецензия на книгу Ц. Тодорова «введение в фантастическую литературу»».
3. Лахманн Р. «Дискурсы фантастического».
4. Пропп «Морфология волшебной сказки».
5. Веселовский А.Н. «Три главы из исторической поэтики».
6. Фрейденберг О. «Миф и литература древности».

II. Источники художественных текстов и научной литературы на сайтах: www.lib.ru, www.koob.ru

III. Подготовка и защита реферата по избранной теме.

IV. Самостоятельный анализ одного фантастического рассказа по схеме анализа Проппа.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- ~ конспектирование и повторение лекционного материала;
- ~ изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- ~ подготовку эссе и реферата;
- ~ составление тестов по отдельным темам;
- ~ выполнение практических заданий;
- ~ подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- ~ составление планов-конспектов;
- ~ подготовку к семинарским занятиям;
- ~ подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- ~ подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики; находить в тексте средства худ. выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;	практические контрольные задания.
	Владеть навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно

	тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа	отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области истории или теории литературы	обсуждение в процессе семинарских занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы» *(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)*

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами	Слабо владеет методами прочтения, понимания и комментирования, общими представлениями о лит. родах и жанрах, способен интерпретировать только «типичные» худож. тексты,	В основном владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит. роды и жанры, лите-	Уверенно владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит. роды и жанры, ак-

		реалистически воспринимает условные худож. Формы, слабо владеет принципами литературоведч. анализа	ратурведч. терминами в основном владеет	тивно и уместно пользуется литературоведч. терминами.
	Уметь: находить в тексте средства худ. выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;	Не всегда находит в тексте средства худ. выразительности; делает ошибки в библиограф. описаниях различных типов изданий	В достаточной степени способен интерпретировать текст, находить средства выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиограф. описания, работает с источниками, каталогами, в том числе и электронными	Уверенно и правильно находит в тексте средства худ. выразительности; квалифицированно работает с научной литературой; активно пользуется библиограф. источниками, каталогами, в том числе и электронными.
	Знать: свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины	Плохо различает основные этапы развития русской фантастики; неуверенно знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; слабо понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной и фантастики с актуальными проблемами современности и классики	В основном различает этапы развития русской фантастики; хорошо знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; в основном понимает связи литературоведения, теории литературы с дисциплиной и фантастики с актуальными проблемами современности и классики	Правильно видит связи между изучаемой дисциплиной и другими гуманитарными дисц.; отлично знает тексты художественных произведений

ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<i>Пороговый</i>	<i>Владеть:</i> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов	Свободно владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
	<i>Уметь:</i> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов
	<i>Знать:</i> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов

ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность применять

полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности » *(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)*

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа	Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа
	Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями	Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением	Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности	Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы

			формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением	исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением
	Знать: филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа	Плохо знает базовые филологические концепции и методы работы с материалом разного типа	Хорошо знает базовые филологические концепции и методы работы с материалом	Свободно ориентируется в базовых филол. концепциях и методах работы с материалом разного типа

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов:

1. Проблематика повести братьев Стругацких «Гадкие лебеди».
2. Проблематика романа братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу»
3. Проблематика романа братьев Стругацких «Трудно быть Богом».
4. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2033».
5. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2034».
6. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2035».
7. Проблематика романа С. Лукьяненко «Дневной дозор».
8. Проблематика романа С. Лукьяненко «Ночной дозор».
9. Проблематика и художественное своеобразие повести Лукьяненко «Спектр».
10. Проблематика цикла романов С. Лукьяненко «Лабиринт отражений».
11. Проблематика романа В. Пелевина «Омон Ра».
12. Проблематика повести В. Пелевина «Желтая стрела».
13. Проблематика романа М. Семеновой «Валькирия».
14. Художественное своеобразие и проблематика «Желания жить» Н. Савицкой.
15. «Затворник и шестипалый» В. Пелевина: формы иносказания и проблематика.

Контрольные вопросы по курсу «Актуальные проблемы современной русской фантастики и фэнтези».

1. Истоки фантастического: от мифологии к фольклору.
2. Генезис и эволюция фантастики в свете теории исторической поэтики А.Н. Веселовского.
3. Пропп «Морфология волшебной сказки» и фантастические допущения.
4. Классификация фантастики.
5. Социальная проблематика современной русской фантастики.

6. Нравственно-психологическая проблематика современной русской фантастики.
7. Онтологическая проблематика современной русской фантастики.
8. Философская проблематика современной русской фантастики.
9. Романы С. Лукьяненко с точки зрения актуальности их проблематики.
10. Связь современной русской фантастики с мотивами и проблематикой русской классической литературы.
11. Романы В. Пелевина с точки зрения актуальности их проблематики.
12. Проблематика повести С. Лукьяненко «Спектр».
13. Формы иносказания и проблематика «Затворника и Шестипалого» В. Пелевина.
14. Проблематика романа братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу».
15. Проблематика романа братьев Стругацких «Трудно быть Богом».
16. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2033».
17. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2034».
18. Проблематика романа Д. Глуховского «Метро-2035».
19. Проблематика романа С. Лукьяненко «Дневной дозор».
20. Проблематика романа С. Лукьяненко «Ночной дозор».
21. Проблематика романа М. Семенович «Валькирия».
22. Художественное своеобразие и проблематика «Желания жить» Н. Савицкой.

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов,
- тестирование - 25 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М.: Издательская фирма "Восточная литература" РАН, 1998 г. — 800 с.
http://yanko.lib.ru/books/sacra/freydenberg=mif_i_lit_drevn.pdf
2. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1928. 152 с.
<http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt>
3. Лахманн Р. Дискурсы фантастического. М. : Новое литературное обозрение, 2009. — 384 с. http://www.fedy-diary.ru/?page_id=4474

4. Цветан Тодоров ВВЕДЕНИЕ В ФАНТАСТИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ перевод с французского Б. Нарумова Москва, 1997. 144 с. <https://www.litmir.co/br/?b=138072>
5. Дубин Б. В. Рецензия на книгу Ц. Тодорова Введение в фантастическую литературу // Дубин Б.В. Обращенный взгляд / Слово - письмо - литература: Очерки по социологии современной культуры. М.: НЛЮ, 2001, с. 42-46. <http://ec-dejavu.ru/f-2/Fantasy.html>
6. Иняшкин С.Г. К проблеме определения субжанров научно-фантастического дискурса // Вестник МГПУ, Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование» № 2 (10) . М., 2012. С. 95-101. <https://www.mgpu.ru/materials/21/21914.pdf>

б) дополнительная литература:

-

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Научная фантастика

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0

Библиотека фантастики: <http://www.phantastike.ru/>

Лаборатория фантастики: <https://fantlab.ru/>

Сайт о фантастике и фэнтези: <http://www.fenzin.org/>

Сайт Русская фантастика: <http://www.rusf.ru/>

Полезные ссылки: сайты авторов фантастики и фэнтези: <http://www.kubikus.ru/linksofsection.asp?id=9>

Русскоязычные сайты фантастики. Ссылки: <http://archivsf.narod.ru/sites.htm>

Библиография.ру – сайты по фантастике <http://bibliography.ufacom.ru/main.php>

Ежемесячный журнал «Мир фантастики»: <http://www.mirf.ru/>

Каталог литературных сайтов о фантастике: <http://kamkniga.ru/fantasy/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЕДЕНИЮ РАБОЧИХ ТЕТРАДЕЙ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Рабочие тетради для семинарских занятий необходимы студентам для подготовки к семинарам и предполагают выполнение следующих видов работ:

А) работа с текстом художественных произведений, вынесенных для обсуждения на семинарском занятии;

Б) Конспектирование критических и литературоведческих статей, указанных в разделе «Литература» планов семинарских занятий.

2. Все записи в рабочих тетрадях оцениваются, и баллы, выставленные за ведение тетрадей, приплюсовываются к баллам текущего контроля.

3. Работа с текстом подразумевает выписки из текстов художественного произведения, отражающие суть конфликта, портретные и иные характеристики, способствующие раскрытию художественных образов произведения.

4. Конспекты критических статей и литературоведческих исследований по теме занятия

должны раскрывать суть вопросов, представленных в плане семинарского занятия.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

www.lib.ru – библиотека Мошкова

www.koob.ru – библиотека мировой литературы

Библиотека фантастики: <http://www.phantastike.ru/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществ-

вления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет