

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная русская литература

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

42.03.02. журналистика

Профиль подготовки

История и теория журналистики

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2015

Рабочая программа дисциплины составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки журналистика (История и теория журналистики) (уровень бакалавриат) 45.03.02. Журналистика
от «07» августа 2014г. №951.

Разработчик (и): кафедра русской литературы, Мазанаев Ш.А., д.ф.н., профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «07» 09 20 15 г., протокол № 1
Зав. кафедрой Ш.А. Мазанаев Мазанаев Ш.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филиала факультета от «7»
сентября 2015 г., протокол №1.
Председатель К.Э. Джамалов Джамалов К.Э.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « » 20 г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина Современная русская литература входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02. Журналистика.

Дисциплина реализуется на факультете филологическом кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами современной русской литературы в жанрах фантастики и фэнтези, их популярности в молодежной среде и их связи с кругом проблем классической русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных, общепрофессиональных – ОК-3, ОПК-4, профессиональных - ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, устного опроса и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий- 108 часов.

| Се- мест р | Учебные занятия | | | | | | СРС, в том числе экза- мен | Форма про- межуточной аттестации (зачет, диф- ференциро- ванный за- чет, экзамен |
|------------------|---|------------------------------|--|-----|------------------------|--|--|--|
| | в том числе | | | | | | | |
| | Контактная работа обучающихся с препода- вателем | | | | | | | |
| | Все го | из них | | | | | | |
| Лек- ции | | Лабора- торные занятия | Прак- тиче- ские заня- тия | КСР | кон- суль- тации | | | |
| 3 | 108 | 18 | | 12 | | | 42+36 | экзамен |

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Современная русская литература являются формирование представлений о ведущих направлениях и тенденциях развития современной русской литературы; расширение и углубление знаний по современной русской литературе; осмысление тем, проблем, специфики современной русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Современная русская литература входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02. Журналистика.

Дисциплина «Современная русская литература» связана с циклом история русской литературы и устанавливает закономерности развития русской литературы, специфику литературного процесса и связи современной русской литературы с традициями русской классики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

| Компетенции | Формулировка компетенции из ФГОС ВО | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) |
|-------------|--|--|
| ОК-3 | способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук. | Знать: свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины «современная русская литература»; Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами |
| ОПК-4 | владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, фи- | Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, мето- |

| | | |
|------|--|--|
| | логического анализа и интерпретации текста | дикие интерпретации художественных текстов; Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа; Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы» |
| ПК-1 | способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области истории или теории литературы; Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления |

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий - 108 часов – в третьем семестре.

4.2. Структура дисциплины.

| № п/п | Разделы и темы дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----------------------|-------------|----------|----------|--------------------------|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лаборатории | Семинары | Контроль | | |
| | Модуль 1. Возвращенная литература и задержанная литература. Нравственно-философские проблемы в современной прозе. | | | | | | | | | |
| 1 | Цели и содержание курса. | | | | | | | 6 | Устный опрос по теме | |
| 2 | Возвращенная классика(М. Булгаков, А. Платонов, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Гроссман). | | | 2 | | | | 4 | Занятие лекционного типа | |
| 3 | «Возвращенная классика» (М. Булгаков, А. Платонов, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Гроссман). | | | | 2 | | | | Устный опрос, обсуждение | |
| 4 | Задержанная литератураЮ. Домбровский, В. Шаламов, В.Некрасов, В.Дудинцев, А. Рыбаков, А. Приставкин, Ф. Искандер, Д. Гранин, А. Битов, Б. Можжев.) | | | 2 | | | | 6 | Занятие лекционного типа | |
| 5 | Литература русского зарубежья | | | 2 | | | | | | |
| 6 | Задержанная литература. «Литература русского зарубежья»зарубежья. | | | | 2 | | | 10 | Устный опрос, обсуждение | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|--|----|--------------------------|
| | <i>Итого по модулю 1</i> | | | 6 | 4 | | | 26 | 36 |
| | <i>Модуль II Современная русская проза. Проза о деревне и войне.</i> | | | | | | | | |
| 8 | «Новая проза». | | | 4 | | | | | Занятие лекционного типа |
| 9 | Новая проза. (В. Ерофеев, Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, М. Харитонов, В. Пелевин, С. Гандлевский, Д. Галковский, О. Ермаков, В. Пьецух, Е. Попов, В. Сорокин) | | | | 2 | | | | Устный опрос, обсуждение |
| 10 | Нравственно-философские проблемы в современной литературе. Антимещанская проза (Ю. Трифонов). Молодой современник в прозе последних лет (Ч. Айтматов). | | | 2 | | | | 2 | Занятие лекционного типа |
| 11 | Нравственно-философские проблемы в современной литературе. Антимещанская проза (Ю. Трифонов). Молодой современник в прозе последних лет (Ч. Айтматов). | | | | 2 | | | | Устный опрос, обсуждение |
| 12 | «Деревенская проза». Темы и идеи произведений о деревне. Проблема народного характера. Проблема жизни и смерти в повестях В. Распутина. | | | 2 | | | | | Занятие лекционного типа |
| 13 | «Деревенская проза». Темы и идеи произведений о деревне. | | | | | | | 2 | Устный опрос, обсуждение |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|--|---|--|--------------------------|
| | Проблема народного характера. Проблема жизни и смерти в повестях В. Распутина. | | | | | | | | |
| | Человек и природа в современной литературе. В. Астафьев | | | | | | 2 | | |
| | Художественное своеобразие рассказов В. Шукшина | | | | | | 1 | | |
| 12 | Современная проза о Великой Отечественной войне. | | 2 | | | | | | Занятие лекционного типа |
| | Современная проза о Великой Отечественной войне. | | | 2 | | | | | Устный опрос, обсуждение |
| 13 | У войны неженское лицо (Изображение женщины на войне). В. Быков «А зори здесь тихие», В. Закруткин «Матерь человеческая», С. Алексиевич | | | | | | 2 | | Устный опрос, обсуждение |
| 14 | Современная поэзия. Черты поэзии последних лет, авторская песня, современная поэма. | | 2 | | | | | | Занятие лекционного типа |
| | Современная поэзия. Черты поэзии последних лет, авторская песня, современная поэма. Анализ 1 поэмы | | | | | | 2 | | |
| 15 | Современная русская драматургия, | | | 2 | | | 2 | | Устный опрос, обсуждение |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|----|----|--|--|----|--------------------------|
| | основные направления в современной драматургии. Драматургия А. Вампилова. | | | | | | | |
| 16 | Развитие литературоведения и публицистики в современную эпоху. | | | | | | 3 | Устный опрос, обсуждение |
| | <i>Итого по модулю2:</i> | | 8 | 12 | | | 16 | 36 |
| | <i>Модуль 3.</i> | | | | | | | |
| | <i>Подготовка к экзамену</i> | | | | | | 36 | |
| | <i>Итого по 3 модулю</i> | | | | | | 36 | 36 |
| | ИТОГО: | | 18 | 12 | | | 78 | 108 |

Содержание дисциплины, структурирование по темам (разделам).

Модуль I. Возвращенная классика и задержанная литература. Нравственно-философские проблемы в современной прозе.

Тема 1. Цели и содержание курса

Тема 2. «Возвращенная классика» (М. Булгаков, А. Платонов, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Гроссман).

Тема 3. Задержанная литература Ю. Домбровский, В. Шаламов, В. Некрасов, В. Дудинцев, А. Рыбаков, А. Приставкин, Ф. Искандер, Д. Гранин, А. Битов, Б. Можяев.)

Тема 4. Литература русского зарубежья.

Три этапа развития эмигрантской литературы. Современное состояние литературы русского зарубежья (А. Солженицын, И. Бродский, С. Довлатов, В. Аксенов, В. Войнович, Г. Владимов, В. Максимов, А. Зиновьев, С. Соколов, Э. Лимонов, Ф. Горенштейн).

Модуль II Современная русская проза. Проза о деревне и войне.

Тема 5. «Новая проза».

Тема 6. Нравственно-философские проблемы в современной литературе. Антимещанская проза (Ю. Трифонов). Молодой современник в прозе последних лет (Ч. Айтматов).

Тема 7. «Деревенская проза». Темы и идеи произведений о деревне. Проблема народного характера. Проблема жизни и смерти в повестях В. Распутина.

Тема 8. Современная проза о Великой Отечественной войне.

Тема 9. Современная проза о Великой Отечественной войне.

Проблема героического характера. Нравственные истоки подвига. Человек и война. Проблемы гуманизма. Изображение женщин на войне. Проза В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Распутина, Г. Бакланова...

Тема 10. Современная русская поэзия. Современная авторская песня

Три поколения поэтов. Жанрово-стилевые поиски. Лирический герой в поэзии. Черты поэзии последних лет. Жанр поэмы. Творчество молодых. Творческие поиски И. Бродского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецова, Н. Рубцова.

Своеобразие лирики. Основные этапы развития. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича. Авторская песня в наши дни.

Тема 11. Современная русская драматургия. Характер и конфликт в пьесах последних лет. Основные течения. Драматургия А. Вампилова. (Самостоятельно).

Тема 12. Развитие литературоведения и публицистики в современную эпоху.

Темы практических занятий

Модуль I «Возвращенная» классика и задержанная литература
Нравственно-философские проблемы в современной прозе.

Семинарское занятие № 1.

«Возвращенная классика» (М. Булгаков, А. Платонов, Б. Пастернак, Е. Замятин, В. Гроссман).

План:

1. Возникновение и развитие.
2. Обзор творчества М. Булгакова, А. Платонова, Е. Замятина, Б. Пастернака, В. Гроссмана

Семинарское занятие № 2.

«Задержанная литература» и литература русского зарубежья

План:

1. Творчество современных писателей в период застоя.
2. Запрещенные произведения А. Битова, Ф. Искандера, Д. Гранина, А. Рыбакова, А. Приставкина, В. Дудинцева, В. Шаламова, Ю. Домбровского, В. Некрасова, Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого...
3. Три этапа развития эмигрантской литературы.
4. Современное состояние литературы русского зарубежья (А. Солженицын, И. Бродский, С. Довлатов, В. Аксенов, В. Войнович, Г. Влади-

мов, В. Максимов, А. Зиновьев, С. Соколов, Э. Лимонов, Ф. Горенштейн...)

Модуль 2. Современная русская проза. Проа о деревне и о войне.

Семинарское занятие № 3.

Новая проза. План:

1. Темы, идеи, герои, жанрово-стилевые особенности. Вен.Ерофеев, Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, М. Харитонов. Е. Попов, В. Пьецух, В. Сорокин, В. Пелевин, Д. Галковский, С. Гандлевский и др.

Семинарское занятие № 4.

Нравственно-философские проблемы в современной литературе. Антимещанская проза (Ю. Трифонов). Молодой современник в прозе последних лет (Ч. Айтматов).

План:

1. Антимещанская проза (Ю. Трифонов).
2. Молодой современник в прозе последних лет (Ч. Айтматов).

Семинарское занятие № 5

Современная проза о Великой Отечественной войне.

План:

1. Проблема героического характера.
2. Нравственные истоки подвига. Человек и война. Проблемы гуманизма.

Семинарское занятие № 6.

Современная русская драматургия, основные направления в современной драматургии. Драматургия А. Вампилова.

План:

1. Характер и конфликт в пьесах последних лет.
2. Основные течения. Драматургия А. Вампилова.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Цели и содержание курса.
2. У войны неженское лицо (Изображение женщины на войне). В. Быков «А зори здесь тихие», В. Закруткин «Матерь человеческая», С. Алексиевич и др.)
3. «Деревенская проза». Темы и идеи произведений о деревне. Проблема народного характера. Проблема жизни и смерти в повестях В. Распутина.
4. Художественное своеобразие рассказов В. Шукшина
5. Человек и природа в современной литературе. В. Астафьев
6. Современная поэзия. Черты поэзии последних лет, авторская песня, современная поэма. Анализ 1 поэмы.
7. Развитие литературоведения и публицистики в современную эпоху.

Список литературы

1. Современная русская литература (1990 – начало XXI века). СПб. Филологический факультет СПбГУ. М.: Академия, 2005. 352 с.
2. История русской литературы XX века/Под ред. Ж. Нива. М., 1995.
3. Мазанаев Ш.А. Русская литература XX века. Учебное пособие. Махачкала, 2004.
4. История русской литературы XX в. (20-90- гг). М.: МГУ, 1998.
5. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 класса СШ в 2-х т. М.: Просвещение. 2-е изд. 1994 г
6. Русские писатели. XX век. Биографический словарь. А–Я /сост. И.О. Шайтанов. М.: Просвещение, 2009. 623 с.

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. Сатирическое изображение действительности в романе А. Платонова «Чевенгур».
2. Тип героя-правдоискателя в романе А. Платонова «Чевенгур».
3. Символ дороги в творчестве А. Платонова.
4. Проблема авторского идеала в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
5. Образы-символы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Авторские пророчества в повести М. Булгакова «Собачье сердце».

7. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».
8. Тема свободы личности в романе В. Замятина «Мы».
9. Изображение интеллигенции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
10. Интеллигенция и революция в творчестве Б. Пастернака.
11. Концепция музыки в лирике Б. Пастернака.
12. Концепция личности в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
13. Герой и эпоха в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
14. Природа метафоры в творчестве Есенина (Н. Рубцова).
15. Эпическое и лирическое в поэме С. Есенина «Анна Снегина» (или современной поэме).
16. Восточные мотивы в поэзии С. Есенина (современного поэта).
17. Библейские мотивы в прозе А. Платонова.
18. Жанровое своеобразие антиутопии А. Платонова «Чевенгур».
19. Библейские мотивы в творчестве А. Ахматовой (Б.Пастернака).
20. Концепция личности художника в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
21. Трагическое в романе М. Шолохова «Тихий Дон» (или А. Платонова)
22. «Лолита» В. Набокова как произведение постмодернизма.
23. Роман В. Набокова «Лолита» (Поэтика жанра).
24. Философия творчества и сюжет романа В. Набокова «Дар».
25. Н. Гумилев и А. Ахматова: диалог о любви.
26. Образ поэта в лирике В. Маяковского (или И. Бродского).
27. Лингвистические утопии В. Хлебникова (или А. Вознесенского).
28. Метафора и символ в поэзии А. Блока (или современного поэта).
29. Роман - биография «Жизнь Мухаммеда» Веры Пановой.
30. Лирический цикл М. Цветаевой « Стихи к Блоку» (мотивы и поэтика).
31. Образ Христа в поэзии А. Блока (Андрея Белого, М. Булгакова).
32. Герой и народ в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
33. Библейские и Евангельские мотивы в романе Г. Замятина «Мы».
34. Образ Антихриста в творчестве В. Соловьева (В. Брюсова, З. Гиппиус, М. Булгакова, С. Клычкова).
35. Трагическая судьба Иешуа в романе «Мастер и Маргарита» Булгакова.
36. Евангелие и Апокалипсис как опорные мифологические сюжеты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
37. Бахтинская философия карнавала в романе М. Булгакова.
38. Сатирический характер в повести «Собачье сердце».
39. Особенности изображения гражданской войны в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
40. Своеобразие характеров в рассказах В. Шукшина.
41. Проблема жизни и смерти в повести В. Распутина «Последний срок».
42. Тема свободы личности в романе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
43. Система образов в повести В. Быкова «Знак беды».

44. Нравственные искания героев повести В. Распутина «Живи и помни».
45. Изображение молодого поколения в романе Ч. Айтматова «Плаха».
46. Человек и природа в творчестве В. Астафьева.
47. Своеобразие авторской песни В. Высоцкого.
48. Лирический герой в песенной лирике Б. Окуджавы.
49. Время и пространство в лирике И. Бродского.
50. Философский подтекст в повести Ф. Искандера «Кролики и удавы».
51. Художественные особенности повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».
52. Толстовские и лермонтовские традиции в прозе Б. Окуджавы.
53. Мотив совести в прозе Ф. Абрамова.
54. Концепция свободы в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
55. Средства раскрытия характера в книге А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
56. Жанровое своеобразие романа А. Солженицына «Архипелаг Гулаг».
57. Исповедальное и проповедническое начала в прозе В. Распутина.
58. Психологизм в повестях В. Распутина.
59. Образы прошлого и настоящего в романе Ю. Трифонова «Старик».
60. Мотив творчества в лирике Б. Окуджавы.
61. Ролевой и лирический герой в песенном творчестве Высоцкого.
62. Лирический герой поэзии В. Высоцкого.
63. Вечные темы в творчестве В. Высоцкого.
64. Жанровые особенности киноповести В. Шукшина «Калина красная».
65. Художественная концепция пространства и времени в поэзии И. Бродского.
66. Россия, природа, человек в лирике Н. Рубцова.
67. Судьба России в поэзии С. Есенина и Н. Рубцова.
68. Тема распада атома в прозе XX века (Г. Иванов, В. Ерофеев, Э. Лимонов).
69. Мотив бегства в книге В. Ерофеева «Москва-Петушки».
70. Быт и бытие в прозе Л. Петрушевской.
71. Новая женская проза (Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Нарбикова, Л. Улицкая, Н. Садур).
72. Своеобразие структуры романа М. Харитонова «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича».
73. Ироническое и трагическое в книге В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в опи-

сании образовательной программы.

| Компетенция | Знания, умения, навыки | Процедура освоения |
|---|--|---|
| <p>ОК-3</p> <p>Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения., способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук;</p> | <p>Знать</p> <p>Систему ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме</p> | <p>Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,</p> |
| | <p>Уметь</p> <p>анализировать и оценивать информацию планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;</p> | <p>практические контрольные задания.</p> |
| | <p>Владеть</p> <p>навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного вида рассуждений; навыками практического восприятия информации;</p> | <p>практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.</p> |
| <p>ОПК-4</p> <p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и ин-</p> | <p>Знать</p> <p>методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов</p> | <p>Устный опрос, письменный опрос</p> |
| | <p>Уметь</p> | <p>Практические контрольные за-</p> |

| | | |
|--|---|--|
| терпретации текста | дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа | дания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал. |
| | Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы» | практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования |
| ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | Знать базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области истории или теории литературы | обсуждение в процессе семинарских занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов. |
| | Уметь применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ | подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам. |
| | Владеть приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления | обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы»

| Уровень | Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать) | Оценочная шкала | | |
|-----------|---|--|--|--|
| | | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| Пороговый | Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит.родах и жанрах, основными литературоведч. терминами | Слабо владеет методами прочтения, понимания и комментирования, общими представлениями о лит.родах и жанрах, способен интерпретировать только «типичные» худож. тексты, наивно-реалистически воспринимает условные худож. Формы, слабо владеет принципами литературоведч. анализа | В основном владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит.роды и жанры, лите- ратурведч. терминами в основном владеет | Уверенно владеет базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, хорошо различает лит.роды и жанры, активно и уместно пользуется литературоведч. терминами. |
| | Уметь: находить в тексте средства худ.выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками и каталогами, электронными | Не всегда находит в тексте средства худ.выразительности; делает ошибки в библиограф. описаниях различных типов изданий | В достаточной степени способен интерпретировать текст, находить средства выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифициро- | Уверенно и правильно находит в тексте средства худ.выразительности; квалифицированно работает с научной литературой; активно пользуется библиограф. источниками, каталогами, в том числе и электронными. |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | ПОИСКОВЫМИ системами; | | ванно со- ставляет библ. описа- ния, работает с источниками, катало- гами, в том числе и элек- тронными | |
| | Знать: свойст- ва худ. образа в лит., тексты лит.произведе- ний, входящие в лит. про- грамму дисци- плины | Плохо разли- чает основные этапы развития русской фан- тастики; не- уверенно знает тексты худож. произведений, входящих в программу дисциплины; слабо понима- ет связи лите- ратуроведения, теории литера- туры с дисци- плиной и фан- тастики с акту- альными про- блемами со- временности и классики | В основном различает этапы разви- тия русской фантастики; хорошо знает тексты ху- дож. произ- ведений, входящих в про-грамму дисциплины; в основном понимает связи литера- туроведения, теории лите- ратуры с дисциплиной и фантастики с актуальны- ми пробле- мами совре- менности и классики | Правильно видит связи между изу- чаемой дисцип- линой и другими гуманитарными дисц.; отлично знает тексты ху- дожественных произведений |

ОПК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста»

| Уровень | Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать) | Оценочная шкала | | |
|---------|--|------------------------|--------|---------|
| | | Удовлетвори- тельно | Хорошо | Отлично |
| | | | | |

| | | | | |
|------------------|--|--|---|--|
| <i>Пороговый</i> | <i>Владеть</i> : методикам и сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов | Неуверенно применяет методики сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов | Хорошо владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов | Свободно владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов |
| | <i>Уметь</i> : адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов | Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов | Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов | Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов |
| | <i>Знать</i> : базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. | Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов | Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов | Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов раз- |

| | | | | |
|--|--|--|--|--------------|
| | | | | ЛИЧНЫХ ТИПОВ |
|--|--|--|--|--------------|

ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности»

| Уровень | Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать) | Оценочная шкала | | |
|-----------|---|--|--|--|
| | | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| Пороговый | Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа | Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа | Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа | Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного |

| | | | | го типа |
|--|---|--|---|--|
| | <p>Уметь:</p> <p>осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными ис-</p> | <p>Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научногоруководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением</p> | <p>Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно соб-</p> | <p>Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но само-</p> |

| | | | | |
|--|-------------------|--|---|---|
| | следова- ниями | | ранным матери- лом; с вы- сокой сте- пенью са- мостоя- тельности формули- рует вы- воды ис- следова- ния, адек- ватно оце- нивает их по сравне- нию с уже проведен- ным изу- чением | стоятель- но соб- ранным матери- лом; са- мостоя- тельно форму- лирует выводы исследо- вания, адекват- но оце- нивает их по срав- нению с уже про- веденным изучени- ем |
|--|-------------------|--|---|---|

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по дисциплине быть не может.

7.3. Типовые контрольные задания

Образец теста:

№Дисциплина= Современная русская литература

№Модуль=1

№Тема=Цели и содержание курса. Развитие русской литературы на современном этапе. Основные течения и направления современной литературы

№Вопрос2

Современный литературный процесс рубежа XX–XXI веков заслуживает внимания, потому что...

№да

литература конца века своеобразно подводит итог художественным и эстетическим исканиям всего столетия

№да

новейшая литература помогает понять всю сложность и дискуссионность нашей действительности

№да

своими экспериментами и художественными открытиями она намечает пер-

спективу развития литературы XXI века

№нет

современная литература строго иерархична

№Вопрос2

Обращение к современной литературе всегда содержит в себе опасность, так как...

№да

мы соприкасаемся к совсем «горячему» материалу, в поле нашего зрения входят произведения, от создания которых нас отделяют не десятилетия, а всего лишь месяцы

№да

все теоретические предположения носят лишь приблизительный характер

№да

учебная литература по новейшей русской литературе отличаются явной субъективностью

№нет

очень мало современных авторов, которые поднимают актуальные проблемы

№Вопрос1

Современная литература на данном этапе насчитывает современных писателей.

№да

четыре поколения

№нет

два поколения

№нет

три поколения

№нет

пять поколений

№Вопрос2

Эстетическое отличие элитарной литературы от массовой состоит в том, что...

№да

элитарная литература опирается на эстетику уникального

№да

для элитарной литературы важна авторская точка зрения

№нет

элитарная литература опирается на эстетику тривиального, обыденного, стереотипного

№нет

элитарная литература живет использованием наработанных сюжетных штампов и клише

№Вопрос1

Ученый М. Липовецкий назвал новейшую литературу «литературой ...»

№да

эпилога

№нет

кризиса

№нет

классической

№нет

ущербной

№Вопрос1

Жанр характеризуется следующим хронотопом: «после» и «в замкнутом пространстве».

№да

антиутопия

№нет

утопия

№нет

эпопея

№нет

трагедия

№Вопрос2

Эти русские писатели стали лауреатами Нобелевской премии:

№да

И. Бунин

№да

А. Солженицын

№нет

Д. Гранин

№нет

В. Набоков

№Вопрос1

Это литературное направление определяется так: «... – переход в состояние, когда читатель становится свободным интерпретатором и когда писатель не бьет его по рукам и не говорит: «неправильно читаешь, читай иначе», – это момент высвобождения свободы в литературе».

№да

постмодернизм

№нет

реализм

№нет

классицизм

№нет

романтизм

№Тема=Возвращенная классика. Обзор творчества М. Булгакова, А. Плато-

нова, Е. Замятина, Б. Пастернака, В. Гроссмана.

№Вопрос1

Произведения так называемой «возвращенной классики» были созданы в...

№да

20-30-х гг. XX века

№нет

70-80-х гг. XX века

№нет

50-60-х гг. XX века

№нет

40-50-х гг. XX века

№Вопрос1

К «возвращенной литературе» принадлежат произведения:

№да

М.Булгакова, Е.Замятина, А.Платонова

№нет

А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина

№нет

Л.Леонова, С.Залыгина, К.Симонова

№нет

Э.Багрицкого, Д.Бедного, А.Серафимовича

№Вопрос1

Произведения «возвращенной классики» были изъяты...

№да

по идеологическим и политическим мотивам, так как в них находилась критика тех устоев, порядков, которые позже назвали «казарменным социализмом»

№нет

так как эти произведения не соответствовали принятым художественным нормам

Тематика рефератов, курсовых и дипломных работ

1. Сатирическое изображение действительности в романе А. Платонова «Чевенгур».
2. Тип героя-правдоискателя в романе А. Платонова «Чевенгур».
3. Символ дороги в творчестве А. Платонова.
4. Проблема авторского идеала в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
5. Образы-символы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Авторские пророчества в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
7. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».
8. Тема свободы личности в романе В. Замятина «Мы».
9. Изображение интеллигенции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
10. Интеллигенция и революция в творчестве Б. Пастернака.
11. Концепция музыки в лирике Б. Пастернака.

12. Концепция личности в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
13. Герой и эпоха в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
14. Природа метафоры в творчестве Есенина (Н. Рубцова).
15. Эпическое и лирическое в поэме С. Есенина «Анна Снегина» (или современной поэме).
16. Восточные мотивы в поэзии С. Есенина (современного поэта).
17. Библейские мотивы в прозе А. Платонова.
18. Жанровое своеобразие антиутопии А. Платонова «Чевенгур».
19. Библейские мотивы в творчестве А. Ахматовой (Б.Пастернака).
20. Концепция личности художника в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
21. Трагическое в романе М. Шолохова «Тихий Дон» (или А. Платонова)
22. «Лолита» В. Набокова как произведение постмодернизма.
23. Роман В. Набокова «Лолита» (Поэтика жанра).
24. Философия творчества и сюжет романа В. Набокова «Дар».
25. Н. Гумилев и А. Ахматова: диалог о любви.
26. Образ поэта в лирике В. Маяковского (или И. Бродского).
27. Лингвистические утопии В. Хлебникова (или А. Вознесенского).
28. Метафора и символ в поэзии А. Блока (или современного поэта).
29. Роман - биография «Жизнь Мухаммеда» Веры Пановой.
30. Лирический цикл М. Цветаевой « Стихи к Блоку» (мотивы и поэтика).
31. Образ Христа в поэзии А. Блока (Андрея Белого, М. Булгакова).
32. Герой и народ в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
33. Библейские и Евангельские мотивы в романе Г. Замятина «Мы».
34. Образ Антихриста в творчестве В. Соловьева (В. Брюсова, З. Гиппиус, М. Булгакова, С. Клычкова).
35. Трагическая судьба Иешуа в романе «Мастер и Маргарита» Булгакова.
36. Евангелие и Апокалипсис как опорные мифологические сюжеты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
37. Бахтинская философия карнавала в романе М. Булгакова.
38. Сатирический характер в повести «Собачье сердце».
39. Особенности изображения гражданской войны в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
40. Своеобразие характеров в рассказах В. Шукшина.
41. Проблема жизни и смерти в повести В. Распутина «Последний срок».
42. Тема свободы личности в романе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
43. Система образов в повести В. Быкова «Знак беды».
44. Нравственные искания героев повести В. Распутина «Живи и помни».
45. Изображение молодого поколения в романе Ч. Айтматова «Плаха».
46. Человек и природа в творчестве В. Астафьева.
47. Своеобразие авторской песни В. Высоцкого.
48. Лирический герой в песенной лирике Б. Окуджавы.

49. Время и пространство в лирике И. Бродского.
50. Философский подтекст в повести Ф. Искандера «Кролики и удавы».
51. Художественные особенности повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».
52. Толстовские и лермонтовские традиции в прозе Б. Окуджавы.
53. Мотив совести в прозе Ф. Абрамова.
54. Концепция свободы в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
55. Средства раскрытия характера в книге А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
56. Жанровое своеобразие романа А. Солженицына «Архипелаг Гулаг».
57. Исповедальное и проповедническое начала в прозе В. Распутина.
58. Психологизм в повестях В. Распутина.
59. Образы прошлого и настоящего в романе Ю. Трифонова «Старик».
60. Мотив творчества в лирике Б. Окуджавы.
61. Ролевой и лирический герой в песенном творчестве Высоцкого.
62. Лирический герой поэзии В. Высоцкого.
63. Вечные темы в творчестве В. Высоцкого.
64. Жанровые особенности киноповести В. Шукшина «Калина красная».
65. Художественная концепция пространства и времени в поэзии И. Бродского.
66. Россия, природа, человек в лирике Н. Рубцова.
67. Судьба России в поэзии С. Есенина и Н. Рубцова.
68. Тема распада атома в прозе XX века (Г. Иванов, В. Ерофеев, Э. Лимонов).
69. Мотив бегства в книге В. Ерофеева «Москва-Петушки».
70. Быт и бытие в прозе Л. Петрушевской.
71. Новая женская проза (Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Нарбикова, Л. Улицкая, Н. Садур).
72. Своеобразие структуры романа М. Харитонова «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича».
73. Ироническое и трагическое в книге В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов,

- тестирование - 25 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 класса сш в 2-х т. М.: Просвещение. 2-е изд. 1994 г.
2. Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты. Справочник. М, 1997.
3. Ничипоров И.Б. Авторская песня в русской поэзии 1950-1970-х годов. М.: Макс Пресс. 2006. 436 с.
4. Григорьева Л.П. Возвращенная классика. Л., 1990.
5. Зайцев В.А. Русская поэзия XX века. 1940-1990-е годы. М.: МГУ. 2001.
6. История русской литературы XX в. (20-90- гг). М.: МГУ, 1998.
7. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. В 2 тт. М., 2008.
8. Русская проза конца XX века. Под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005.
9. Черняк М.А. Современная русская литература. М.: Форум: Сага, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Михайлов О. Литература русского зарубежья. М., 1995.
2. Струве Г. Русская литература в изгнании. М., 1997.
3. В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. История русской литературы 2 пол. XX века. Учебник. М., 2004.
4. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003. 320 с.
5. Современная русская литература (1990 гг. – начало XXI в.) / С.И. Тимина и др. М. СПб: АСАДЕМА, 2005.
6. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001. 267 с.
7. Булакова Т.П. Литература русского Зарубежья. Курс лекций. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2005. 365 с.
8. Андреев Ю. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М., 1991.
9. Современная русская литература (1990 – начало XXI века). СПб. Филологический факультет СПб ГУ. М.: Академия, 2005. 352 с.
10. История русской литературы XX века / Под ред. Ж. Нива. М., 1995.
11. Громова М.И. Русская драматургия конца XX начала XXI века. М.: Флинта-Наука. 2005.
12. Русские писатели. XX век. Биографический словарь под ред. П.А. Ни-

колаева. М., 2000.

13. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта: Наука. 1999. 600 с.

14. Мазанаев Ш.А. Русская литература XX века. Учебное пособие. Махачкала, 2004.

15. Русская проза конца XX века. Хрестоматия. М.-СПб: Академия, 2005.

16. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. М.: Время, 2009. 816 с.

17. Русские писатели. XX век. Биографический словарь. А–Я /сост. И.О. Шайтанов. М.: Просвещение, 2009. 623 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Современная русская литература (1990 –начало XXI века). СПб. Филологический факультет СПб ГУ. М.: Академия, 2005. Эл.ресурс: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_21366.pdf

2.Электронная библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно- критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно- критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е.

принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:

Для проведения занятий:

- аудитория с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс с программным обеспечением для тестирования.