

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

## **РУССКАЯ И ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Кафедра русской литературы и кафедра литератур народов Дагестана

### **Образовательная программа**

11.03.04 – «Электроника и наноэлектроника»

Профиль подготовки: Микроэлектроника и твердотельная электроника

Бакалавриат

форма обучения: очная

Статус дисциплины: по выбору

Махачкала

2016

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

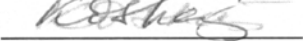
Рабочая программа дисциплины составлена в 2016 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **11.03.04 – «Электроника и нанoeлектроника»** (уровень: бакалавриат) от «12» марта 2015 г. № 218.


Разработчики: кафедра литератур народов Дагестана, Гаджимурадова Таиба Эверестовна, к. филол. н., доцент; кафедра русской литературы, Джафарова Камилла Камильевна.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана от «12» мая 2016 г., протокол № 8.

Зав. кафедрой  Султанмурадов А.М.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «18» июня 2016 г., протокол № 9.

Председатель  Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим / управлением «30» 06 2016 г.  Гасангаджиева А.Г.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Русская и дагестанская литературы» входит в вариативную по выбору часть образовательной программы бакалавриата по направлению 11.03.04 – «Электроника и наноэлектроника».

Дисциплина реализуется на физическом факультете кафедрами русской литературы и литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением проблем развития русской и дагестанской литератур в Средние века, Новое время, советский и постсоветский периоды. Курс нацелен на овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, на преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы студенты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

#### общекультурных

владением навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов (ОК-3);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме зачета.

#### Объем дисциплины – 2 зачетные единицы

| Се<br>мestr | Учебные занятия                                |            |                             |                             |     |                  | СРС,<br>в том<br>числе<br>экзамен | Форма<br>промежуточной<br>аттестации<br>(зачет,<br>дифференциро<br>ванный зачет,<br>экзамен) |
|-------------|--|------------|-----------------------------|-----------------------------|-----|------------------|-----------------------------------|--|
|             | в том числе                                    |            |                             |                             |     |                  |                                   |  |
|             | Контактная работа обучающихся с преподавателем |            |                             |                             |     |                  |                                   |  |
|             | Все<br>го                                      | из них     |                             |                             |     |                  |                                   |  |
|             |  | Лек<br>ции | Лаборатор<br>ные<br>занятия | Практи<br>ческие<br>занятия | КСР | Консуль<br>тации |                                   |  |
| 6           | 72   | 36         |                             |                             |     | 36               | Зачет                             |  |

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Русская и дагестанская литературы» является ознакомление студентов физического факультета с основными периодами (этапами) развития русской литературы и литератур народов Дагестана.

Задачи: показать новое осмысление теоретических основ развития современной литературы России и Дагестана; формирование навыков самостоятельного творческого осмысления фактов, произведений литературы на практике; воспитание у студентов любви к литературе.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Русская и дагестанская литературы» является дисциплиной по выбору Блока 1.

Для эффективного изучения указанной дисциплины студент должен обладать определенными компетенциями по школьным курсам русской и дагестанской литератур.

В результате изучения дисциплины студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

В результате обучения студент должен обнаружить следующие умения: осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; формирование общей культуры учащихся.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

| Компетенции | Формулировка компетенции из ФГОС ВО  | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)  |
|-------------|--|--|
| ОК-3        | владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов | <b>Знать:</b> основные положения теории коммуникации, культурные универсалии, психологические аспекты межкультурного общения, виды межкультурной коммуникации; механизмы освоения культуры.<br><b>Уметь:</b> ориентироваться и адекватно применять социальные и профессиональные навыки в практике межкультурного общения с целью достижения взаимопонимания на основе толерантности.<br><b>Владеть:</b> навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | социальных и профессиональных контактов; навыками пополнения социокультурных знаний о русской и дагестанской культурах.  |
| ОК-6 | способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | <p><b>Знать:</b> выстраивать и реализовывать траектории интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;</p> <p><b>Уметь:</b> уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>  |
| ОК-7 | способностью к самоорганизации и самообразованию  | <p><b>Знать:</b> основы литературоведческого анализа художественного текста, понятия литературного процесса, этапы развития русской и дагестанской литератур; канву биографий русских и дагестанских писателей, их творчество, а также тексты литературных и фольклорных произведений, рекомендованные преподавателем;</p> <p><b>Уметь:</b> критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию, стремлением к повышению своей квалификации и мастерства; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов.</p> |

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

| № п/п                                    | Разделы и темы дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |                      |                       | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|--|--|---------|-----------------|--|----------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|---|
|  |  |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные занятия | Контроль самост. раб. |                        |   |
| <b>Модуль 1. Дагестанская литература</b> |  |         |                 |  |                      |                      |                       |                        |   |
| 1  | Средневековая дагестанская литература.<br>Арабоязычная дагестанская литература.<br>Дагестанские исторические хроники.                                | 6       | 1–2             | 4  |                      |                      |                       | 2                      | Устный опрос  |
| 2  | Литература Нового времени. Али-Гаджи из Инхо, И. Казак, Е. Эмин, О. Батырай.   | 6       | 3–4             | 4  |                      |                      |                       | 4                      | Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты  |
| 3  | Дагестанская литература конца XIX – начала XX в. Гасан Алкадари, Нухай Батырмурзаев, Махмуд аз Кахаб-Росо.<br>Дагестанская литература 20–40-х годов. | 6       | 5–6             | 4  |                      |                      |                       | 4                      | Устный опрос<br>Тестирование  |
| 4.                                       | Дагестанская литература 60–90-х гг.<br>Р. Гамзатов, А. Абу-Бакар, К. Абуков, Х. Авшалумов и др.  |         | 7–8             | 4  |                      |                      |                       | 4                      | Устный опрос<br>Практические задания, связанные с анализом текста   |
| 5.                                       | Ф. Алиева, Б. Кулунчакова, М.-   |         | 9               | 2  |                      |                      |                       | 4                      | Тестирование<br>Практические  |

|    |  |   |       |           |  |  |  |           |  |
|----|--|---|-------|-----------|--|--|--|-----------|--|
|    | Расул, М.-З. Аминов и др.  |   |       |           |  |  |  |           | задания, связанные с анализом текста                         |
|    | <i>Итого по модулю 1:</i>  |   |       | 18        |  |  |  | 18        |  |
|    | <b>Модуль 2. Русская литература</b>  |   |       |           |  |  |  |           |  |
| 6. | Своеобразие русской литературы. «Слово о полку Игореве». Русская литература XVIII века.  | 6 | 9–10  | 4         |  |  |  | 2         | Устный опрос   |
| 7. | Русская литература Петровской эпохи. Классицизм. Сентиментализм. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм. Реализм. Творчество А.С. Пушкина. | 6 | 11–12 | 4         |  |  |  | 4         | Устный опрос   |
| 8. | Творчество М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Творчество Н.В. Гоголя. Роман-поэма «Мертвые души».  |   | 13–14 | 4         |  |  |  | 4         | Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты |
| 9. | Русская литература второй половины XIX века. Критический реализм. Жанр романа.   |   | 15    | 2         |  |  |  | 2         | Устный опрос, тестирование                                   |
| 10 | Русская литература начала XX века. Творчество А.П. Чехова, И.А. Бунина.  |   | 16    | 2         |  |  |  | 2         | Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты |
| 11 | Русская литература XX века. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Поэзия.   |   | 17    | 2         |  |  |  | 4         | Устный опрос, рефераты, тесты                                |
|    | <i>Итого по модулю 2:</i>  |   |       | 18        |  |  |  | 18        | Зачет  |
|    | <b>ИТОГО:</b>  |   |       | <b>36</b> |  |  |  | <b>36</b> | <b>3</b>   |

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

#### *Модуль 1. Дагестанская литература*

##### *Тема № 1.*

Введение. Средневековая дагестанская литература. Арабоязычная дагестанская литература. Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Дагестанские исторические хроники. Мухаммед-Аваби Акташи «Дербент-наме».

Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Роль певцов-импровизаторов в развитии дагестанской профессиональной литературы. Дагестанские поэты-певцы: С. Кочхюрский, О. Батырай, М. Ахмед, Анхил Марин, С. Курбан, Шази из Куркли и др. – представители устной литературы.

Дагестанская литература XIX в. Присоединение Дагестана к России. Многоязычие и жанровые многообразия письменной литературы. Особенности развития ближневосточных и национальных литературных традиций в творчестве И. Казака, Е. Эмина, Абдулла Гаджи из Урахи, Алигаджи из Инхо, Чанка, М.-Э. Османова, Г. Алкадари и др.

##### *Тема № 2.*

Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо. Любовная лирика как средство выражения общественно-политических мыслей автора. Социальная сатира. Философское осмысление поэтом темы старость/молодость, жизнь/смерть. Гуманистическая направленность стихотворений.

Жизненный и творческий путь Е. Эмина. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Фольклорное и индивидуальное начало в ранней лирике. Новаторство в изображении женщины-горянки.

Жизненный и творческий путь Ирчи Казака. Романтически возвышенный пафос ранней лирики поэта. Антифеодальные, антиколониальные песни И. Казака. Образ бунтаря, мятежника, человека чести и отваги. Дидактические, назидательные тенденции досибирского цикла.

Отражение в стихотворениях зрелого поэта процесса разрушения патриархального быта, проникновения капиталистических отношений, разрушения нравственных устоев общества («Иные времена», «Письмо М.-Э. Османова», «Счастье»). Критика человеческих пороков. Сатирический накал обличительных стихотворений.

##### *Тема № 3.*

Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо. Романтические мотивы в лирике Махмуда. Поэма «Марьям». Жанровая характеристика поэмы. Русско-дагестанские мотивы в поэме. Отход от романтического пафоса. Поэтика поэмы.



Просветительская литература. Нухай Батырмурзаев, Абусуфьян Акаев, Гасан Алкадари.

Дагестанская литература периода революции и гражданской войны. Идеи и искания дагестанской литературы. С. Стальский, Г. Цадаса, Г. Саидов, Р. Нуров, З. Батырмурзаев, З. Гаджиев – зачинатели нового идейного направления дагестанской литературы.

Роль периодической печати в развитии дагестанской литературы. «Голос Дагестана» (1917), «Дагестанский труженик» (1918), «Красный Дагестан» (1920), «Утренняя звезда», «Рабочий народ» (1918), «Вестник» (1917) и др.

Просветительство в Дагестане и его значение в формировании дагестанской советской литературы. Концепция нового человека. Тема революции, гражданской войны и интернациональные мотивы в творчестве дагестанских поэтов, писателей, публицистов.

Творчество Г. Цадасы. Сборник «Метла адатов». Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта. Поэма «Уроки жизни» как нравственное завещание будущим поколениям.

Жизнь и творчество С. Стальского. Творчество периода революции и гражданской войны – начало нового этапа в идейно-художественном развитии поэта и всей лезгинской литературы. Эволюция темы Родина.

Творчество Э. Капиева. Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Проблематика, образы, жанрово-композиционные и другие художественные особенности книги.

#### *Тема № 4.*

Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Тема Великой Отечественной войны (Сб. «Любовь вдохновенная и жгучая ненависть»). Поэмы «Колокол Хиросимы», «Берегите матерей», «Остров женщин», «Сказание о Хочбаре». Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги.

Жизненный и творческий путь народного писателя Дагестана А. Абу-Бакара. Расцвет писательского таланта Абу-Бакара в жанре лирической повести, отражение быта, жизни и духовного мира наших современников в повестях «Даргинские девушки», «Чегери». Мастерство писателя в изображении горского опыта и становления характера горянки как представителя нового поколения людей. Повесть «Снежные люди».

Камал Абуков – критик, литературовед, писатель. Повесть К. Абукова «Я виноват, Марьям»: проблематика и образ главного героя. Язык и стиль повести К. Абукова «Я виноват, Марьям».

Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах». Повесть Р. Хаджи «Ночное свидание братьев»: проблемы отцов и детей, семьи и воспитания.

#### *Тема № 5.*

Фаза Алиева – народная поэтесса Дагестана. Стихи и поэмы Ф. Алиевой. Художественное своеобразие поэзии. Нравственные проблемы в

романе «Судьба». Жанровые особенности романа «Комок земли ветер не унесет».

Рассказы М.-З. Аминова из сборника «Не видел, не слышал», направленные против человеческих пороков и пронизанные идеями добра и милосердия.

Сатирические рассказы и новеллы Х. Авшалумова. Образ Шими Дербенди. Повести «Возмездие», «Фамильная арка».

Кадрия: вехи жизненного и творческого пути. Гражданская поэзия. Философские мотивы. Стихи о любви.

Народная писательница Дагестана Бийке Кулунчакова: основные этапы жизни и творчества. Повесть «Степной жаворонок».

## *Модуль 2. Русская литература*

### *Тема № 1.*

Введение. Своеобразие древнерусской литературы. Основные периоды развития древнерусской литературы. Специфика древнерусской литературы: связь с религией и церковью, традиционность, историзм, символизм. Жанровая система литературы допетровской Руси. Анализ «Слова о полку Игореве» как памятника древнерусской словесности. Древнерусская литературная традиция в истории русской литературы.

### *Тема № 2.*

Петровские преобразования и русская литература. Литература Петровской эпохи. Классицизм как ведущее литературное направление в русской литературе XVIII века. Сентиментализм. Творчество Г.Р. Державина. Творчество Н.М. Карамзина. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Своеобразие русского романтизма. Поэзия начала XIX века: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Боратынский. Жанр исторической повести и исторического романа в литературе первой половины XIX века. Реализм как метод. Творчество А.С. Пушкина. Поэзия: основные этапы, жанры, творческая эволюция. Проза Пушкина. «Повести Белкина», «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин»: а) система образов; б) сюжет и композиция; в) «роман автора» и «роман героев».

### *Тема № 3.*

Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэзия Лермонтова. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. Поэмы «Мцыри» и «Демон». Роман «Герой нашего времени»: а) внешняя и внутренняя композиция романа; б) сюжет и фабула; в) система образов; г) хронотоп в романе. Н.В. Гоголь. Жанр прозаического цикла в творчестве Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», петербургские повести. Гоголь – реформатор русской комедии. «Ревизор». Роман-поэма «Мертвые души»: а) жанровое своеобразие произведения; б)

композиционные особенности; в) сюжет и система образов; г) автор и лирические отступления.

#### *Тема № 4.*

Русская литература второй половины XIX века. Русский критический реализм второй половины XIX века. Жанр романа в литературе периода: романы И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: а) система образов и сюжет; б) идеология в романе; в) автор в романе, система точек зрения и способы их выявления.

#### *Тема № 5.*

Русская литература начала XX века. Модернизм и реализм в литературе периода. Творчество А.П. Чехова. Творчество И.А. Бунина. Анализ одного прозаического произведения (на выбор). Творчество А.А. Блока, А.А. Ахматовой, С.А. Есенина, М. И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама. Анализ стихотворений.

#### *Тема № 6.*

Русская литература XX века. Проза. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: а) сюжетные линии романа и его композиция; б) система образов; в) гротеск и «магический реализм». Поэзия. Б.Ш. Окуджава, А.С. Кушнер, И.А. Бродский.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);

- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

### **Примерный перечень заданий для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Русская и дагестанская литературы»**

| Разделы и темы<br>для самостоятельного изучения | Виды и содержание |
|---|-------------------|
|---|-------------------|

|   | самостоятельной работы  |
|---|---|
| <p><b>Тема 1.</b> Возникновение и развитие суфийской литературы в Дагестане (XI–XX вв.). Суфийские художественные традиции и творческое наследие Али из Кумуха (XV в.), Умму Камала (XV в.), Али Багдади (умер в 1655 г.), Ша'бана из Обода (XVI в.), Дамадана эфенди из Муги (XVII в.), Дибир-Кадии из Хунзаха (XVIII в.), Мусы из Кудутля (XVIII в.), Гасана из Кудали (XVIII в.), Абубакара из Аймаки (XVIII в.), Дауда из Усиша (XVIII в.), Абдуррахмана из Какашуры (?1760–1841 гг.) и др.</p> | <p>Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.</p> |
| <p><b>Тема 2.</b> Современные дагестанские поэты-суфии. Ачакан Казбеков: поиск Пути к себе, к Истине, к Реальности. Основные мотивы сборника стихов «Прелюдия к молчанию».</p>  | <p>Проработка дополнительной литературы. Работа с тестами.</p>  |
| <p><b>Тема 3.</b> Театральное движение 20–30-х годов – начало дагестанской советской драматургии. Пьесы Т. Бейбулатова «Шамиль», «В багровом рассвете», Б. Маллачиханова «Мастер», Р. Нурова «Айшат в когтях адата», Т. Мурадова «Бедная Умукюсюн», М. Чаринова «Шумайсат», А. Курбанова «Горные соколы», Г. Гаджибекова «Под властью адата».</p>   | <p>Проработка учебной и научной литературы. Работа с вопросами для самоконтроля.</p>                  |
| <p><b>Тема 4.</b> Творчество М. Хуршилова. Социальный роман «Сулак-свидетель» и его место в творчестве писателя и дагестанской литературе первой половины 50-х годов. Проблематика, образы, художественные особенности романа.</p>  | <p>Проработка учебного материала. Работа с текстом.</p>   |
| <p><b>Тема 5.</b> Творчество А. Аджаматова. Повесть «Я горжусь» в дагестанской прозе предвоенных лет. Темы защиты Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи».</p>  | <p>Проработка учебного материала. Работа с текстами.</p>  |
| <p><b>Тема 6.</b> Творчество М.-С. Яхъяева. Повесть «Три солнца». Идеино-художественное своеобразие.</p>  | <p>Проработка учебного материала. Работа с текстами.</p>  |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Компетенция | Знания, умения, навыки  | Процедура освоения       |
|-------------|---|--------------------------|
| <b>ОК-3</b> | <b>Знать:</b> основные положения теории коммуникации, культурные универсалии, психологические аспекты | Устный опрос, письменный |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
|             | <p>межкультурного общения, виды межкультурной коммуникации; механизмы освоения культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться и адекватно применять социальные и профессиональные навыки в практике межкультурного общения с целью достижения взаимопонимания на основе толерантности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; навыками пополнения социокультурных знаний о русской и дагестанской культурах.</p>  | <p>опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.</p> |
| <b>ОК-6</b> | <p><b>Знать:</b> как выстраивать и реализовывать траектории интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;</p> <p><b>Уметь:</b> уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>  | <p>Письменный опрос, устный опрос, тестирование, словарные диктанты.</p>                       |
| <b>ОК-7</b> | <p><b>Знать:</b> основы литературоведческого анализа художественного текста, понятия литературного процесса, этапы развития русской и дагестанской литератур; канву биографий русских и дагестанских писателей, их творчество, а также тексты литературных и фольклорных произведений, рекомендованные преподавателем;</p> <p><b>Уметь:</b> критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности; способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию, стремлением к повышению своей квалификации и мастерства; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов.</p> | <p>Мини-конференция, написание научных рецензий.</p>   |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

### **ОК-3**

Схема оценки уровня формирования компетенции «владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими

адекватность социальных и профессиональных контактов»:

| Уровень   | Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)  | Оценочная шкала  |   |   |
|-----------|---|--|---|---|
|           |   | Удовлетворительно  | Хорошо  | Отлично   |
| Пороговый | Владение навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов. | Знать основные положения теории коммуникации, культурные универсалии, психологические аспекты межкультурного общения, виды межкультурной коммуникации; механизмы освоения национальной культуры. | Знать основные положения теории коммуникации, культурные универсалии, психологические аспекты межкультурного общения, виды межкультурной коммуникации; механизмы освоения национальной культуры. Уметь ориентироваться и адекватно применять социальные и профессиональные навыки в практике межкультурного общения с целью достижения взаимопонимания на основе толерантности. | Знать основные положения теории коммуникации, культурные универсалии, психологические аспекты межкультурного общения, виды межкультурной коммуникации; механизмы освоения национальной культуры. Уметь ориентироваться и адекватно применять социальные и профессиональные навыки в практике межкультурного общения с целью достижения взаимопонимания на основе толерантности. Владеть навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; навыками пополнения социокультурных знаний о русской и национальной культурах. |

### ОК-6

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия»:

| Уровень   | Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)   | Оценочная шкала   |  |  |
|-----------|--|---|--|--|
|           |  | Удовлетворительно   | Хорошо   | Отлично  |
| Пороговый | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Знать траектории интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования.<br>Ознакомлен с методами работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Знать как выстраивать и реализовывать траектории интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;<br>Уметь уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия. | Знать как выстраивать и реализовывать траектории интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;<br>Уметь уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.<br>Владеть навыками работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. |

## ОК - 7

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность к самоорганизации и самообразованию»:

| Уровень | Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать) | Оценочная шкала   |        |         |
|---------|--|-------------------|--------|---------|
|         |  | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
|         |  |                   |        |         |



|               |  |  |   |  |
|---------------|--|--|---|--|
|               | ать)   |  |   |  |
| Пороговы<br>й | Способность к<br>самоорганизации<br>и<br>самообразованию | Знать основы<br>литературоведчес<br>кого анализа<br>художественного<br>текста, понятия<br>литературного<br>процесса, этапы<br>развития русской<br>и дагестанской<br>литератур; канву<br>биографий<br>русских и<br>дагестанских<br>писателей, их<br>творчество, а<br>также тексты<br>литературных и<br>фольклорных<br>произведений,<br>рекомендованные<br>преподавателем. | Знать основы<br>литературоведче<br>ского анализа<br>художественног<br>о текста,<br>понятия<br>литературного<br>процесса, этапы<br>развития<br>русской и<br>дагестанской<br>литератур; канву<br>биографий<br>русских и<br>дагестанских<br>писателей, их<br>творчество, а<br>также тексты<br>литературных и<br>фольклорных<br>произведений,<br>рекомендованны<br>е<br>преподавателем;<br>Уметь<br>критически<br>переосмысливат<br>ь накопленный<br>опыт, изменять<br>при<br>необходимости<br>вид и характер<br>своей<br>профессиональн<br>ой деятельности;<br>раскрывать<br>своеобразие<br>художественног<br>о произведения в<br>его связи с<br>историко-<br>литературным<br>контекстом | Знать основы<br>литературоведчес<br>кого анализа<br>художественного<br>текста, понятия<br>литературного<br>процесса, этапы<br>развития русской<br>и дагестанской<br>литератур; канву<br>биографий<br>русских и<br>дагестанских<br>писателей, их<br>творчество, а<br>также тексты<br>литературных и<br>фольклорных<br>произведений,<br>рекомендованные<br>преподавателем;<br>Уметь<br>критически<br>переосмысливать<br>накопленный<br>опыт, изменять<br>при<br>необходимости<br>вид и характер<br>своей<br>профессионально<br>й деятельности;<br>раскрывать<br>своеобразие<br>художественного<br>произведения в<br>его связи с<br>историко-<br>литературным<br>контекстом;<br>Владеть<br>способностью<br>критически<br>переосмысливать<br>накопленный<br>опыт, изменять<br>при<br>необходимости<br>вид и характер<br>своей<br>профессионально |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | й деятельности; способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию, стремлением к повышению своей квалификации и мастерства; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов. |
|--|--|--|--|--|

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### **Примерная тематика рефератов по дисциплине «Русская и дагестанская литературы»**

1. Фольклорное и индивидуальное начала в творчестве поэтов, певцов-импровизаторов Анхил Марин, Щазы из Куркли.
2. Русские поэты, писатели-демократы о культуре и словесном искусстве дагестанцев.
3. Проблематика и своеобразие поэм М.-Э. Османова «Крепость Шамиля», «Жалоба аксаевцев».
4. Проблематика и художественные особенности повестей Н. Батырмурзаева «Бедная Габибат», «Несчастливая Жанбике».
5. Творчество Хизгила Авшалумова. Идеино-художественные особенности новелл «Встреча у родника», «Шими Дербенди».
6. Образы детей в творчестве Р. Рашидова.
7. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесёт».
8. Публицистика Н. Батырмурзаева.
9. Абусуфьян Акаев – просветитель, общественный деятель, поэт.
10. Абусуфьян Акаев – автор национальных переложений известных восточных сюжетов. Сюжет о Юсуфе и Зулейхе в интерпретации А. Акаева.
11. Гаджи Ахтынский: стихи Бакинского цикла.
12. Етим Эмин. Социально-философская поэзия.

13. Етим Эмин. Любовная лирика.
14. Темирбулат Бейбулатов – писатель, театральный и общественный деятель, переводчик, композитор.
15. Хизгил Авшалумов – писатель-сатирик.
16. Повесть Х. Авшалумова «Фамильная арка»: проблематика, система образов.
17. Сюжет и композиция романа Фазу Алиевой «Комок земли ветер не унесёт».
18. Повесть Юсупа Гереева «Весна, пришедшая с Севера»: художественные приёмы и средства.
19. Проблема социальной активности героя в повести Ислама Казиева «Кто убил человека из рая?».
20. Человек и природа в повести Ислама Казиева «Кто убил человека из рая?».
21. Повесть Камала Абукова «Я виноват, Марьям»: проблематика и образ главного героя.
22. Жанрово-стилевые особенности повести Камала Абукова «И Судный день впереди».
23. Роман Кияса Меджидова «Доктор с белой прядью»: проблема жанрового определения романа.
24. Конфликт как составной элемент художественной структуры романа Кияса Меджидова «Доктор с белой прядью».

### **Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося**

1. Назовите поэтов, которые относятся к «устной литературе»:
  - 1) С. Кочхюрский
  - 2) О. Батырай
  - 3) Е. Эмин
  - 4) И. Казак
  - 5) Махмуд из Кахаб-Росо
  
2. Из какого стихотворения Саида Кочхюрского следующие строчки: «Будь проклят свет, где ты рождён на свет, // Будь проклят свет, где тьма, где правды нет?»
  - 1) «Проклятье Мурсал-хану»
  - 2) «О, гроза»
  - 3) «О, притеснитель»
  - 4) «Жалоба»
  
3. Из какого стихотворения Саида Кочхюрского следующие строчки: «Уймись, о притеснитель мой!»

Ты сделал жизнь мою тюрьмой»

- 1) «О, притеснитель»
- 2) «Новолуние»
- 3) «Жалоба»
- 4) «О, гроза»

4. Кто автор стихотворения «Проклятие Мурсал-хану»?

- 1) С. Кочхюрский
- 2) О. Батырай
- 3) И. Казак
- 4) Е. Эмин
- 5) Махмуд из Кахаб-Росо

5. Основоположителем какого жанра в дагестанской поэзии является

О. Батырай?

- 1) песни-путешествия
- 2) лирический
- 3) эпический
- 4) баллады

6. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло»:

- 1) мотив странствий
- 2) мотив испытаний
- 3) мотив борьбы

7. Песня О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» начинается с экспозиции для того, чтобы...

- 1) замедлить развитие сюжета
- 2) заинтересовать читателя

8. В каких произведениях О. Батырая (2) освещается тема труда?

- 1) «На гребне высоких гор»
- 2) «Со дня рождения»
- 3) «Как солнце из-за моря»
- 4) «Если выйдешь ты за дверь»
- 5) «Птица с дальних берегов»

9. Какой художественный приём является главным в песнях О. Батырая «О храбреце»?

- 1) гиперболы
- 2) гротеск
- 3) аллегория
- 4) олицетворение

10. Какая тема преобладает в творчестве О. Батырая?

- 1) любовная
- 2) героическая
- 3) о труде
- 4) о природе

11. Назовите автора песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей»

- 1) О. Батырай
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Е. Эмин
- 4) С. Кочхюрский

12. Какая тема преобладает в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо?

- 1) о любви
- 2) гражданская
- 3) о природе
- 4) о Родине

13. Назвать поэта – автора слов:

«Райский сад не стану славить,  
От него меня избавь.

Можешь рай себе оставить,  
Мне любимую оставь».

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

14. Из какого стихотворения Махмуда из Кахаб-Росо следующие строчки:

«Он весь во власти любовных страстей,  
На любовь равнодушно сегодня смотрю я.  
Как мне быть? Если праздник священный у них –  
Буду праздновать праздник земной и греховный»

- 1) «Земной праздник»
- 2) «Райский сад не стану славить»
- 3) «Мать и дочь»
- 4) «О моей любимой»

15. Какие произведения Етима Эмина относятся к первому периоду творчества?

- 1) «Тукезбан»
- 2) «Эмин и его подруга»
- 3) «Миру»
- 4) «Ах, наша жизнь»

- 5) «Наибу Гасану»
- 6) «О, бранный мир»

16. Творчество кого из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»

- 1) О. Батырай
- 2) Е. Эмин
- 3) И. Казак
- 4) Али-Гаджи из Инхо

17. О творчестве кого из дореволюционных поэтов Наталья Капиева сказала: «Прелесть ... в его капризных, грациозных, всегда до дерзости смелых сравнениях и метафорах»

- 1) О. Батырай
- 2) И. Казак
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) Е. Эмин

18. В ближневосточной литературе, как известно, ещё со времён Рудаки получило широкое распространение создание назире («ответов») на «Касыду о старости». Назвать аварского поэта Нового времени, написавшего стихотворение-назире «Появление седин»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

19. Назвать автора историко-героической поэмы «Взятие Мекки»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

20. Назвать дореволюционного поэта, получившего широкую известность и популярность под псевдонимом «Сирота»:

- 1) Магомед Эмин
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Гаджи Ахтынский

21. Назвать дагестанского поэта Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин

4) Али-Гаджи из Инхо

22. О ком из дагестанских поэтов Нового времени Эф. Капиев сказал: «Его гибкий язык, поразительно музыкальный стих, глубокие мысли, выраженные в художественно совершенной форме, обеспечили ему первое место в истории кумыкской литературы. Из кумыкских поэтов никто и никогда не претендовал на это место, до сих пор остающееся вакантным»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

23. Кто из дагестанских дореволюционных поэтов воевал в составе «дикой» дивизии на западных границах России, дошёл до Карпат, был ранен и награждён Георгиевским крестом?

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

24. Поэма «Мариам» – итог творческого пути...

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

25. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражён в стихах...

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казака
- 3) Етима Эмина
- 4) Али-Гаджи из Инхо

26. Кого Николай Тихонов назвал «Кавказским Блоком»?

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) И. Казака
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) О. Батырая
- 5) Е. Эмина

27. Назвать лезгинского поэта, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтов-отходников:

- 1) Гаджи Ахтынский
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Етим Эмин

28. Назвать дореволюционного лезгинского поэта, творчество которого делится на два периода: Бакинский и Ахтынский

- 1) Гаджи Ахтынский
- 2) Етим Эмин
- 3) Саид Кочхюрский

29. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художественного перевода

- 1) Нухай Батырмурзаев
- 2) Абусуфьян Акаев
- 3) Темирбулат Бейбулатов

30. Нухай Батырмурзаев – автор повестей (3)

- 1) «Несчастливая Хабибат»
- 2) «Гарун и Зубайда, или Несчастливая Жанбике»
- 3) «Дауд и Лайла»
- 4) «Тахир и Зухра»

31. Основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев, автор стихов «Плутни-проделки мулл», «Ишки», «Труд муллы», «Подумай о муллах»

- 1) Азиз Иминагаев
- 2) Рабадан Нуров
- 3) Мунги Ахмед

32. Кумыкский поэт, писатель, переводчик, издатель и первый редактор первого на кумыкском языке прогрессивного общественно-политического и литературно-художественного журнала «Танг-Чолпан» («Утренняя звезда»)

- 1) Темирбулат Бейбулатов
- 2) Нухай Батырмурзаев
- 3) Абсуфьян Акаев

33. Его первое произведение – стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев

34. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев

35. О ком Эф. Капиев сказал: «Раз и навсегда я хотел бы разрушить обывательскую легенду, созданную вокруг имени ...., что якобы это был



вдохновенный поэт, ходивший из аула в аул с домброй подмышкой и импровизировавший прекрасные стихи. Ничего он не импровизировал, а слагал стихи медленно и осторожно, как и другие поэты»

- 1) Сулейман Стальский
- 2) Гамзат Цадаса

36. Кто из писателей сказал о себе: «Не дай бог мне умереть переводчиком Сулеймана Стальского»?

- 1) Эф. Капиев
- 2) С. Липкин
- 3) Н. Ушаков

37. В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа:

- 1) «Поэт»
- 2) «Резьба по камню»
- 3) «Песни горцев»

38. «Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом – русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», – писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов

- 1) Эфенди Капиев
- 2) Кияс Меджидов
- 3) Расул Гамзатов

39. Горец по рождению, владея тремя наречиями своей многоязычной страны, он писал на великолепном русском языке

- 1) Эфенди Капиев
- 2) Кияс Меджидов
- 3) Расул Гамзатов

### **Примерный перечень вопросов для итогового (зачет) контроля знаний студентов по дисциплине «Русская и дагестанская литературы»**

1. Средневековая дагестанская литература. Исторические хроники.
2. Арабоязычная дагестанская литература.
3. Суфийская дагестанская литература.
4. О. Батырай. Цикл песен «О любви». Социально-философские мотивы любовной лирики.
5. Творчество И. Казака. Идеино-художественные и жанровые особенности песен первого периода.
6. Реалистическое осмысление действительности в творчестве И. Казака.

7. Лирика Е. Эмина.
8. Творчество Алигаджи из Инхо.
9. Жизнь и творчество Таджудина (Чанки).
10. Дагестанская литература начала XX в.
11. Творчество Н. Батырмурзаева.
12. Тема любви в лирических песнях Махмуда из Кахаб-Росо.
13. Поэма Махмуда «Мариам». Идеино-художественная и жанровая характеристика поэмы.
14. Творчество С. Стальского до 1917 г.
15. Творчество Г. Цадасы до 1917 г.
16. Дореволюционное творчество Р. Нурова.
17. Дореволюционное творчество А. Иминагаева.
18. Дагестанская литература периода революции и гражданской войны.
19. Творчество С. Стальского периода революции и гражданской войны.
20. Поэмы С. Стальского. Идеино-художественные особенности.
21. Книга новелл «Поэт» Э. Капиева. Проблематика, образы, жанрово-композиционные и художественные особенности книги.
22. Творчество Э. Капиева периода Великой Отечественной войны.
23. Сборник «Метла адатов» Гамзата Цадасы. Проблематика, образы.
24. Поэма «Сказание о чабане» Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности.
25. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р. Гамзатова.
26. Поэмы «Колокол Хиросимы», «Берегите матерей», «Остров женщин», «Сказание о Хочбаре» Расула Гамзатова и их идеино-эстетическое своеобразие.
27. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и художественное своеобразие книги.
28. Идеино-художественное своеобразие повести М.-С. Яхьяева «Три солнца».
29. Лирические повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки» и «Чегери». Идеино-художественное и жанровое своеобразие повестей.
30. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесет». Жанровые особенности романа.
31. Кияс Меджидов «Сердце, оставленное в горах»: проблематика и образность.
32. Расим Хаджи «Ночное свидание братьев»: тема, проблематика, идея.
33. Бийке Кулунчакова «Степной жаворонок»: тема женской судьбы.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на практических занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 40 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 30 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Дагестанская литература

### ***Основная литература:***

1. Абдуллатипов А.-К. Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г). 1 часть.– Махачкала, 1995.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2005.
3. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (1920–1950-е гг.). – Махачкала, 2004.
4. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Становление. Обновление. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1986.
5. Гашаров Г. Г. Певцы обновленного края. – Махачкала, 1987.
6. Дагестанская литература: Закономерности развития (1965–1985). – Махачкала: Изд-во ДНЦ РАН, 1999.
7. История дагестанской советской литературы. Т. 1–2. – Махачкала, 1967.
8. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII–XIX вв. – Махачкала, 2006.
9. Юсупов М. Г. Табасаранская национальная литература. – Махачкала, 1995.

### ***Дополнительная литература:***

1. Абакарова Ф. Очерки даргинской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1960.
2. Агаев А. Г. Сулейман Стальский. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1963.
3. Абдуллатипов А.-К. Ю. Формирование исторических форм реализма в кумыкской литературе XIX в. – Махачкала, 1981.
4. Абдуллатипов А.-К. Ю. Эволюция творческого метода в кумыкской дореволюционной литературе. – Махачкала. 1978.
5. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков (XVII–XX вв.). – Махачкала, 2008.
6. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. – Махачкала, 1998.
7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.

8. Вагабова Ф. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
9. Вагидов А.М. Фазу Алиева: очерк творчества. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.
10. Гаджимурадова Т.Э. Основные мотивы поэзии Етима Эмина: Монография. – Махачкала, 2009.
11. Гамзатов Г. Г. Гамзат Цадаса. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1973.
12. Магомедов Б. Очерки аварской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1957.
13. Магомедов З. А. Жизнь и творчество О. Батырая. – Махачкала, 1971.
14. Мусаханова Г. Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1959.
15. Султанмурадов А.М. Публицистика Абусуфьяна Акаева: проблематика, художественные особенности. – Махачкала, 2009.
16. Султанов К. Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX в. – М., 1978.
17. Хайбулаева Н.М. Творчество Магомеда Чиркеевского. – Махачкала, 2003.
18. Хайбуллаев С. М. Дореволюционная аварская литература. – Махачкала, 1974.
19. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – Махачкала, 1998.
20. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1997.
21. Юсупова Ч. Алигаджи из Инхо. – Махачкала, 1977.
22. Юсупова Ч. Дагестанская поэма. – М.: Наука, 1998.

### ***Художественная литература:***

1. Авшалумов Х. Возмездие. Повесть. – Махачкала, 1978.
2. Алиева Ф. Судьба. – М., 1966.
3. Алиева Ф. Избранное: В 2 т. – М., 1981.
4. Аминов М.-З. Не видел, не слышал. Рассказы. – М., 1976.
5. Антология дагестанской поэзии: В 4 т. – Махачкала, 1978–1983.
6. Аткай А. В кумыкской степи. Проза. Поэзия. – Махачкала, 1969.
7. Ахмедхан Абу-Бакар. Даргинские девушки. Чегери. Снежные люди. – М., 1971.
8. Ахмедхан Абу-Бакар. Ожерелье для моей Серминаз. Повесть. – М., 1968.
9. Батырай О. Песни. – Махачкала, 1958.
10. Гамзатов Р. Высокие звезды. – Махачкала, 1961.
11. Гамзатов Р. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1982.
12. Гереев Ю. Весна, пришедшая с Севера. – Махачкала, 1959.
13. Дагестанская народная лирика. – М., 1957.
14. Джафаров А. Тайна Дюрка. Поэма. – М., 1959.
15. Эмин Е. Стихотворения. – М., 1959.

16. Капиев Э. Избранные произведения: В 2 т. – Махачкала, 1971.
17. Кардаш А. Меж восходом и закатом: Поэзия и проза. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2006.
18. Керимов И. Разрыв. Роман. – Махачкала, 1963.
19. Кулунчакова Б. Поговорим на равных. Повести. – Махачкала, 1996.
20. Магомед-Расул. Раненная ласточка. Дикарка. Без приглашения. Роман и повести. – М., 1979.
21. Меджидов К. Сердце, оставленное в горах: Романы / Авториз. пер. с лезг. М. Тучиной и Вл. Архангельского. – М.: Современник, 1980.
22. Митаров М. Голос Рубаса. Стихи и поэмы. – М., 1972.
23. Рашидов Р. К нам в аул мороз пришел. – М., 1958.
24. Рашидов Р. Песня горского мальчика. – Махачкала, 1971.
25. Саидов А. Живые огни. Стихи и баллады. – М., 1978.
26. Самуров Н. Уранлер: Роман. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2008.
27. Сулейман Стальский. Сочинения. – Махачкала, 1964.
28. Хаджи Расим. Дети Самура: Повести. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2007.
29. Хуршилов М. Сулак свидетель. – Махачкала, 1955.
30. Яхъяев М.-С. Три солнца. Повесть об Уллубие Буйнакском. – М., 1978.

## **Русская литература**

### ***Основная литература:***

1. Гуковский Г.А. Русская литература 18 в. М., 1999.
2. История русской литературы X-XVII вв. Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.
3. История русской литературы XIX века. (1800 - 1830 гг.) М., 1989
4. История русской литературы: В 4-х томах. Л.: «Наука». Т.2,3.- 1981.
5. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 2006.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. Вторая половина. М., 1990.

### ***Дополнительная литература:***

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.
2. Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. Л., 1990.
3. Виноградов И.И. Философский роман Лермонтова.// Виноградов И.И. По живому следу. - М., 1987.
4. Галаган Г. Л. Толстой. Художественно-этические искания. М., 1981.
5. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. Мелодика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984.
6. Герштейн Э. «Герой нашего времени» Лермонтова. М., 1976.
7. Григорьян К.Н. М.Ю. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». Л., 1975.
8. Гуковский Г.А. Пушкин и русский реализм. М., 1997.
9. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М., 1959.

10. Духовные искания русской классики. М., 1987.
11. К истории русского романтизма. М., 1979.
12. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1986.
13. Курляндская Г.Б. Нравственные искания героев Толстого и Достоевского. М., 1989.
14. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
15. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
16. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. М., 1980.
17. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М., 1988.
18. Макогоненко Г.П. «Евгений Онегин» Пушкина. М., 1971.
19. Манн Ю.В. Гоголь. Труды и дни. 1809-1845. М., 2004.
20. Манн Ю. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
21. Петров С. Русский исторический роман XIX в. М., 1964.
22. Тамарченко Н.Д. Типология русского реалистического романа. Красноярск, 1988.
23. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
2. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
3. Дагестан литературный // <http://krkrub.kubannet.ru/navig/page/62/message/209/>
4. Писатели дагестанского зарубежья: Биобиблиографический справочник // <http://www.gazavat.ru/history3.php?rub=17&art=172>
5. Поэты и писатели / Кумыкский портал [http://kumuklar.ru/pages/poety\\_i\\_pisateli.php](http://kumuklar.ru/pages/poety_i_pisateli.php)
6. Писатели Дагестана: интерактивный портал // <http://www.interdag.ru/people/group/7>
7. Интересные истории об известных личностях, биографии, юмористические рассказы, фото и видео // <http://www.people.su/48767>
8. Известные люди Дагестана // [http://www.personbio.com/sel\\_cont.php?id\\_cont=46](http://www.personbio.com/sel_cont.php?id_cont=46)
9. Стихи. Ру Стихи поэтов Дагестана //

<http://www.stihi.ru/2013/10/03/7855>

10. Писатели-юбиляры // [http://www.rodbev.ru/calendar/pisатели\\_yubilyary\\_russkaya\\_literatura/](http://www.rodbev.ru/calendar/pisатели_yubilyary_russkaya_literatura/)

11. Союз писателей. Литературный портал // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehly-rossii-tom-i>

12. Литературный журнал «Союз писателей» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehly-rossii-tom-i>  
13. Литературный журнал «ЛитОгранка» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehly-rossii-tom-i>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и

материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

### ***Информационные технологии***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

### ***Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ***

1. [www.inion.ru](http://www.inion.ru) Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН
2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронные каталоги Российской государственной библиотеки
3. <http://www.nlr.ru/poisk/#1> Электронные каталоги Российской национальной библиотеки



## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.
4. Электронная библиотека курса «Дагестанская литература» (составитель доц. Гаджимурадова Т.Э.).